

„Efectele vizionării TV și a jocului pe calculator”.

Alternative oferite copiilor ce pierd mult timp in fata televizorului și a calculatorului

Prof. de arte vizuale Cucu Cristina-Liceul de Artă, Baia Mare

Necesitatea oferirii unei alternative, pentru a evita efectele negative pe care le are statul în fața televizorului, a calculatorului, este pe cale să devină o necesitate. Într-o măsură sau alta, ca orice lucru făcut sistematic timp îndelungat la această vârstă, televizorul, jocul pe calculator modelează și influențează pe timp îndelungat. Televizorul este un mare uniformizator, ce-l transformă pe copil într-un consumator pasiv, ce nu se implică, ce nu socializează, ce nu-și dorește să se afirme. Asociațiile mentale, gândirea degenerază spre nivelul celui mai coborât și comun intelect în acest context, al influenței televizorului și jocului pe calculator. Copilul neparticipând creativ la realitatea concretă, și trăind în lumea limitată și unilaterală a experiențelor agresive și sărace ale televizorului pe de o parte și pe de altă parte plonjând în lumea virtuală și stereotipă a jocurilor pe calculator, se izolează într-o lume fără principii morale, aplatizându-se sufletește.

Alternativele pe care le voi menționa, potentează o dezvoltare armonioasă și creativă a gândirii și personalității.

“Ideile straine intră pe o ușă, trec prin întunericul sălii și ies pe cealaltă indiferente și reci.”

Și pentru a continua să mă sprijin pe talentul de fin observator al caracterului uman al lui Meminescu, am să –mi sustin pledoaria pentru alternativă prin artă cu următoarele:

“Capul unui om de talent este ca o sală luminată”

Propun pentru toți copiii “jocul” prin desen, pictura, modelaj. Așa, pentru dezvoltarea unui comportament responsabil și social sau pentru dezvoltarea creativității și logicii, desenul, pictura, modelajul pot înlocui cu succes orele petrecute în fața televizorului.

Desenând copilul, pe lângă creativitate își exersează logica, gândirea metaforică și simbolică. Desenând, el obține niste abilități de exprimare prin desen și chiar de a patrunde în profunzimile creației autentice.

Creativitatea, acum este mai mult sau mai puțin conștientă, și asta este firesc. Interventia noastră trebuie făcută cu mult tact și dibăcie pentru a nu strica mai multe decât a face bine.

“Exercițiile”, desenele pe care trebuie să le facă, trebuie să fie în așa fel dirijate încât libertatea de exprimare plastică să nu fie îngradită. Pentru copilul mic desenul trebuie să fie o joacă, asta-i place lui cel mai mult. Deci, să ne jucăm: le arătăm o pasare, apoi diverse pasări. Le studiem împreună și în final le comparăm cu diferite obiecte ce au formă aerodinamică a pasărilor: avioane, nave etc....

Formele și structurile naturale, mecanismele lor, le arătăm cât de mult sunt folosite

in realitatea concreta a obiectelor, masinilor,.Dupa aceste prezentari le propunem sa deseneze obiecte, constructii, masini pornind de la animale, pasari, pesti etc, asa cum poate fiecare.

Asa copilul cauta constient, se implica intr-un demers responsabil, gaseste singur solutii pornind de la structura preliminara a unei pareri personale. Asa vede el. Comparand structuri diferite, asociindu-le el are deja o gandire creativa si abstracta ce-l ajuta sa transpuna cele observate.

Structurarea preliminara mentala a unei idei, compararea si transpunerea sunt pasi importanti ce-i dezvolt gandirea de tip creativ si logic.

Un alt exemplu ar fi un exercitiu care va fi perceput ca o joaca de copii.

Intr-un sac punem niste obiecte, sau fructe, sau structuri cu suprafete diferite. De exemplu: un mar langa un con de brad si tot asa o ceasca langa o perie, fara sa le vad. Dupa ce le-au desenat, ii punem sa le compare cu cele mai simple forme geometrice plane, apoi sa gaseasca un corespondent animal pe care sa-l deseneze.

In concluzie, finalitatea acestui exercitiu este un succes al propriilor lui decizii si abilitati. Acestea ii dezvolt un sentiment de incredere si bucurie, un sentiment de implinire si succes al unei "paternitati". El descopera, el creaza.

Desenele dupa structuri naturale, melci cochilii, conuri de brad..... care prin structura lor reflecta puterea de nezdruncinat a ordinii care cladeste, a modelului demn de urmat sunt un model de viata.. Sunt exercitii cu care copilul isi dezvolt intuitia creativa si disciplina. Urmand structura proprie, constructia ce se impune singura, copilul parcurge tocmai etapele care cladesc forma imprimand un alt model de urmat.

Exercitiul prin desen nu are ca obiect performanta unei redari concrete, "corecte" a realitati. Acest lucru este contraindicat inhibandu-le creativitatea la aceasta varsta. Important este acum exercitiul si abilitatile pe care le castiga! Prin dezvoltarea unui concept pana la finalitate el face asertiuni, relatii, socializeaza pe mai multe nivele, se bucura isi impune o ordine, o disciplina, o logica. Deseneaza, dezvoltand un nou tip de limbaj o noua viziune, obiectiva si pozitiva asupra vietii.

Experientele achizitionate au o mare putere de modelare si formare intelectuala, psihica si fizica. El poate acum integra, analiza, sintetiza si structura desenul, cu o intuitie divergenta, dezvoltand variante si solutii multiple toate posibile. El tot ce face considera a fi ilustrativ (nu trebuie facute corecturi). Alternativa prin arta, ii scoate din lumea cliseelor si sloganelor, pastrandu-le prospektiva si incurajandu-le creativitatea.

O alta alternativa pentru jocurile pe calculator este folosirea calculatorului ca instrument de lucru. Am vazut copii de 11 ani care pot prelucra cu calculatorul muzica, fotografie sau chiar desene facute de ei. Pentru ei acest lucru a devenit o provocare cu care fac lucruri minunate.

Se observa schimbari radicale de conduita, de limbaj de aspiratie in momentul in care este incitat de ceea ce face. Acest lucru mai tarziu am observat ii ofera o mare deschidere spre multe abilitati, ce-l vor ajuta sa se descurce fara efort in viata. Aceasta presupune un inalt grad de adaptare, puterea fireasca de a se orienta oricand este nevoie in aceea directie ce-i ofera implinire profesionala.

Am exemple de copii care au terminat arte plastice, design si arhitectura si depasind granitele exclusive ale specializarii inscrite pe licenta fac alt ceva: Studenta care a terminat ceramica si face design de interior, studenta care a terminat design vestimentar

si lucreaza in publicitate.Un alt caz care a terminat grafica si face fotografie de promovare sau a terminat scenografie si lucreaza in industria reclamei TV.

Creativitatea se refera atat la puterea de a gusta si simtii noul ca situatie si noul ca obiect,cat mai creativ si corect,dar si la curajul de a lua decizii si a se implica in meserii si situatii necunoscute.

Va avea o disponibilitate capabila sa emita concepte ce implica abilitati,scenarii,scenografii si finalitati intr-o cursivitate logica.

21.10.2009