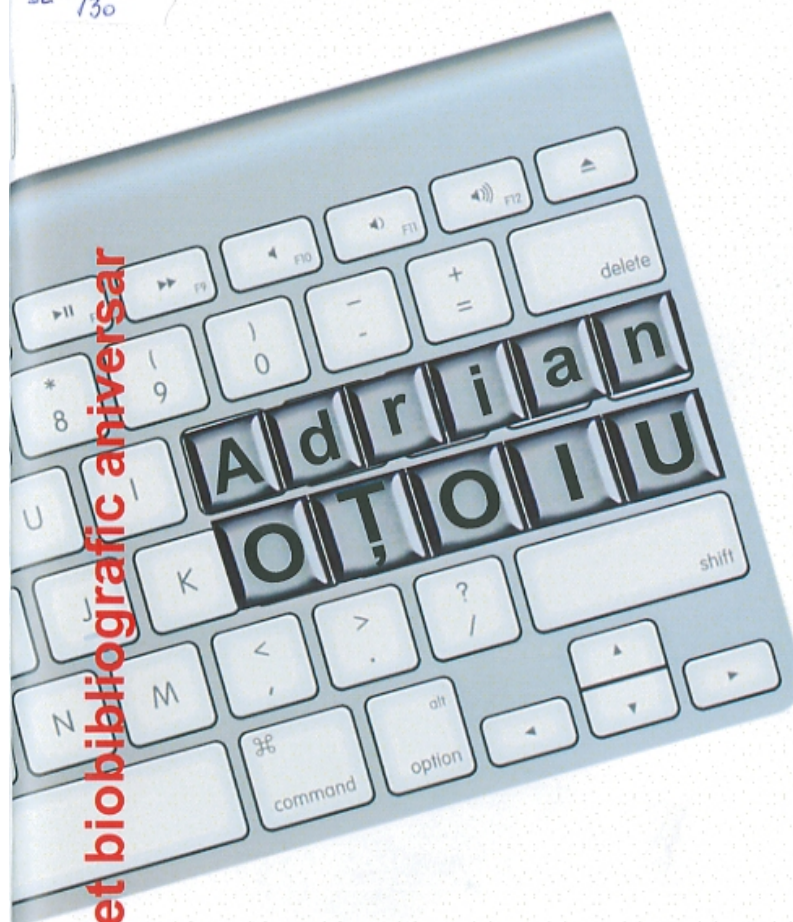


Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" Baia Mare

PERSONALITĂȚI MARAMUREȘENE
- ANIVERSĂRI -

2008
130



caiet bibliografic aniversar

2008



— φιν

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „Petre Dulfu” BAIA MARE
director **TEODOR ARDELEAN**

SERIA:
PERSONALITĂȚI MARAMUREȘENE – ANIVERSĂRI
inițiată de **LAURA TEMIAN**

Caiet biobibliografic aniversar
realizat în cadrul
Serviciului de Informare Bibliografică și Documentară
de:

ANA-MARIA BREZOVSKI
ANA GRIGOR
FLORINA VANCIU

Tehnoredactare computerizată:
Florina Vanciu și Alexandru Roman
Coperta și realizarea grafică: Alexandru Roman
Multiplicare: Adriana Brandlhofer

Lui Adrian Oţoiu...

Encomion aniversar

Este greu să te distanţezi când e vorba de cei apropiaţi şi să-i vezi ca şi cum ar fi plecaţi de lângă tine, mai ales când ştii că tu eşti cel care îi vei părăsi în curând. Cele mai fascinante portrete sunt ale unor necunoscuti sau necunoscuţi, învăluite de misterul secretului. Aproximarea se consumă în cotidian, în întâlniri tangenţiale, în graba zecilor de lucruri mărunte de îndeplinit, fără aura perspectivei. Dar asta nu înseamnă că nu vezi, dar vezi fragmentar, uneori monstruos, când una când alta. Şi cum ai putea cuprinde dintr-o privire o personalitate atât de complexă şi complicată ca a celui la care mă gândesc acum şi nu-l numesc anume, din discreţie sau sfială, căci sensibilitatea-i exacerbată ar putea reacţiona paradoxal la ceea ce altora le-ar încânta orgoliul, iar de ar fi să-i caut cusururi, l-aş răni pe nedrept...

N-aş vrea să cad în păcatul unor stângăcii sau enormităţi, nici să-l văd cu ochi saşii şi să vorbesc despre el cu limba despicată. De-ar fi copil, aş zice că e copil-minune, dar este de-acum el însuşi adult minunat de propria-i mină. De-ar fi doar stângaci, dar e ambidextru şi stăpân pe tot felul de dexterităţi. De-aş fi citit „Stăpânul inelelor”, poate aş şti cu cine să-l compar. Dar vorba sonetului,

când comparăm, găsim mereu noi și noi superiorități și superlative, căci absolutul satisface mai puțin.

Este greu pentru noi, cei care ne strecurăm nevăzuți și stingheri pe sub umbra pomilor în floare, să suportăm zelul gonacilor după perfecțiune. Mulțumiți să percepem doar coaja lucrurilor, ne temem să pătrundem în miezul lor uneori otrăvit.

Deși știu că are mamă și tată, ba chiar și surori (înzestrați și ei cu multiple talente), uneori îmi face impresia că e un extraterestru pripășit printre noi din greșeală, venind dintr-un viitor virtual inaccesibil celor din generația mea. Este adevărat că nu e de culoare verde și nu i se văd prelungirile simțurilor în lumea electronicii, dar creativitatea sa în multiple domenii îl descalifică pentru standardul normalității. Printre atavismele sale, venind probabil de la strămoșii săi scribi, e fascinația pentru corpul literelor frumoase. Le adoră atât de mult încât adastă cu ele în nepermise aventuri, făcând geloase cuvintele. Dar e și-mblânzitor de cuvinte, plesnindu-le fără milă cu cravașa exigențelor sale.

În loc de trident, e înarmat cu un trepid. Toreador în arenă, învingând bivoli rutinei, cavalier al culorilor cinstei și corectitudinii, contabil al calităților și defectelor învățăceilor, fără să fie trupeș, incomodează pre mulți. Cum în vechea sa casă, se pare, are doar ceasuri moi, pentru noua-i reședință, la care muncește mai mult ca un rob s-o transforme-n castel, mă gândesc să-i fac rost de-un pendul marca Foucault, traficând eu însămi la frontieră...

Notăreasa Anonimă

În amintirea schimburilor nocturne de mesaje și a hazului de necaz cu care am trecut (sau ne-am prefăcut că trecem) de atâtea ori împreună peste stupefiante întâmplări și atitudini, dar și în amintirea interminabilelor discuții și demonstrații "tehnocalculatorice", se construiește acest mesaj de "jumătate de secol", care, chiar dacă nu este într-o "adrianoțoiueză" curată, și nici măcar într-o "iasmineză" ca lumea, reprezintă gândul bun al unui prieten adevărat închinat colegului, scriitorului, profesorului, internautului, omului, aparent, cu capul în nori, contestat de unii, iubit de alții, dar apreciat de toți care îl cunosc cu adevărat.

*La mulți ani și fericiți, alături de familia ta,
Adrian Oțoiu!*

Georgeta Corniță

La 50 de ani te întrebi serios ce-ai făcut. Adrian are cu ce se mândri. Dar mai important e faptul că cei în mijlocul cărora trăiește se gândesc cu drag la el. Dovada: acest Caiet gândit fără știrea prozatorului, profesorului eminent. Sunt sigur că va produce în continuare mari surprize de care ne vom bucura cu toții, maramureșeni sau nu.

La mulți ani, din toată inima!

Călin Vlășie

Ce se întâmplă dacă alegi să intri-n joc și dansezi cu Jupuita?

Cu sau fără voie, într-o singură zi care – e drept ține cât un veac – ajungi să jupuiești literatura de 1001 de artificii, măști și strategii. Îl întâlnești pe răsărețul Arhitect (și alpinist) Ștefan Gliga, cel condamnat să proiecteze scări, nu universuri, și apoi îi asculți vaierul din „Zidul convențiilor literare”.

Străbați alături de el bolgiile și cerurile culturii și ale civilizației, de azi sau dintotdeauna. Acest arhitect cu un talent special în renovarea vechilor clădiri, în regândirea fațadelor, va ști să te poarte mereu către locurile ascunse, către spațiile nebănuite ale unor construcții anoste (o garsonieră inexistentă în proiectul unui bloc al epocii de aur, un *pavilion auricular*, „văgăuna” memoriei descoperită dincolo de șifonier. Jupuita (alias Jupuitul) cu viscerele la vedere, cu anatomia exhibată, își păstrează intactă aura de mister; inima ei inscripționată palimpsestic de atâtea generații care au studiat-o, te prinde în mrejele ei, dar taina îi rămâne pecetluită. Ochiul ei ieșit din orbită, pandant al celui demiurgic, e camera de luat vederi în această stranie călătorie, ale cărei experiențe prea grăbit derulate, pot fi, astfel, retrăite pe îndelete, cu condiția ca tu, cititor sau scriitor, să te poți conecta la memoria ei. Literatura aceasta scrisă la doi ochi (unul fix, altul mobil, unul din interior, altul de sus) – altfel cu mâna stângă – prea conștientă de cum se face, ar putea fi doar un mare *calambur* într-un decor de *car-ton*, dar se

încăpăţânează să creadă că există un *altceva*, un *Dincolo*, că „trebuie să existe nişte formule eterne pentru frumuseţe şi armonie.”

Dansând cu Jupuita strângi în braţe şi trupul senzual al celei care doreşte cu disperare să primească o confirmare pentru acest *dincolo*: Olivera (o altă feminitate ambalată masculin), un trup inscripţionat cu cerneală simpatică, un imens text, vizibil doar sub fierbinţeala îmbrăţişărilor.

Cu ochiul Jupuitei în buzunar te așezi pentru un moment la coada lui... Iocan, oscilezi în interpretări și-n opțiuni și accepți resemnat că: „părerile cozii se despică în coadă de pește”.

Începi să deprinzi mișcările alpinistului și escaladezi un reconstituit Turn Babel (cea mai celebră scară), te lași antrenat în *reverii etimologice*, străbați *locuri ruderele*, ești fascinat ori iritat de *demonul analogiei*, îți *faci limba tirbușon* rostind cuvinte ce se-ngână și-și răspund într-un fantastic imn postmodern. Scara spiralată a cuvintelor urcă sau coboară spre cotloanele memoriei, spre o bănuită ușă verde, posibilă ieșire din labirint, spre adevărurile unei istorii ce a dat naștere unei *societăți clovnești al cărei mortar este spaima*, apoi asیști la un Banchet când șugubăț, când enigmatic, al literaturii de oricând și de pretutindeni.

După experiența voluptoasă a dansului cu Jupuita, a lecturii în ritm de vals, boston, tango, slowfox, madison, samba, mambo, hula-hoop, hully-gully, reggae, break și

tot ce se mai poate dansa în doi, vindecat de multe iluzii, ai sentimentul că romanul lui Adrian Oțoiu este *Marele Catastif*, o memorie a întregii literaturi, a vanităților și esențelor umanului, textul perfect pentru a fi pus într-o *coajă a timpului*, mărturie completă despre *cum era...*

Semințele zeiței Xipé rodesc în *Chei fierbinți pentru ferestre moi*, în *Stângăcii și enormități*, în *Trafic de frontieră*, modalități de a continua, mai restrâns, experiența totală a dansului cu Jupuita.

Crina Bud

De la 7.45 la 12.00

7.45

S1: Bine că te văd, te rog să îi transmiți lui Oțoiu că îi mulțumesc mult pentru ideea pe care mi-a dat-o cu coperta cărții mele. Este și foarte de efect, și se poate și realiza tipografic. Are azi ore?

Eu: Da, dar numai de la doișpe. Îi spun.

7.50

S2: Doamna profesoară, nu știți când vine domnul Oțoiu? Mi-a promis că îmi aduce cărți pentru licență, și de-abia aștept..

Eu: Nu e încă, îl găsești după amiază.

7.57

S3: Scuză-mă, dar nu știi când are Adi ore? Are astăzi?

Eu: Mai încolo...

S3: Îi las în birou situațiile astea. Trebuie completate până mâine cu datele catedrei la zi.

Eu: Stai că le avem aici în dosare toate datele. Nu degeaba s-au făcut cinci dosare, vreo 1000 de pagini cu toate cele la catedra asta...Toate le-a aranjat Adi în ordine.

S3: Ok, vin după ele în pauză.

8.50

S4: Oțoiu?

Eu: Deocamdată nu-i.

S4: Îl caută de la televiziune că le-a promis că îi învață să folosească nu știu ce program performant de montaj pe care ei, așa profesioniști cum sunt, nu îl au. El l-a folosit anul trecut la filmulețul făcut în timpul Conferinței tinerilor canadieni, și le-a rupt gura domnilor televizioniști.

Eu: Eventual sună-l, dar e cam dimineață și știu că azi noapte avea de gând să termine ceva traducere de-aia cu forfoi. Are un deadline strâns, și bineînțeles că a trebuit să o verifice a mia oară.

8. 55

S5: Domnul profesor Oțoiu nu este?

Eu: La mine nu-i.

S5: Am vrut să îl întreb cum se poate că mi-a ieșit la examen 4,95 și nu mi-a mărit la cinci.

Eu: Ai citit cu atenție toate rubricile tabelului cu componentele notelor? Știi regulile după care dă domnul profesor notele? Ți-a scris în rubrica Observații ce e nevoie să mai faci? Atunci?

S5: Păi alții dau o listă de nume cu note în dreptul lor...

Eu: Ei, și?

9.30

S6: Scuză-mă că te deranjez de la oră, dar trebuie să dau de Adi, îl așteaptă rectorul pentru a da specificațiile pentru noul laborator de limbi. Știe cât e de pretențios, și

cum cunoaște toate detaliile tehnice, așa că nu vor să ia hotărâri fără el.

Eu: Caută-l mai târziu, sau sună-l.

S6: Nu răspunde acasă.

Eu: O fi dormind, sau a dus-o pe Mina la grădiniță.

9. 50

S7: Auzi, oare mai are Oțoiu caricaturile pe care le-a mai făcut la Felix pe vremea întâlnirilor organizate de British Council între scriitorii români și englezi?

Eu: Eu știu? Întreabă-l.

S7: Te rog să îi spui să mă caute, că dacă mai are ceva - știi că erau absolut geniale - aș vrea să le folosesc într-un text despre relațiile universităților cu British Council după '90.

9. 55

S8: Mă mai țineți minte?

Eu: Bună, mă bucur să te văd. Totdeauna e o bucurie să mă întâlnesc cu foști studenți. Ce faci?

S8: Bine, sunt la masterat la Cluj, și am trecut să vă văd. Am fost ieri la o susținere de doctorat despre utopie. Păi, doamna profesoară, mai multe am aflat eu la cursul despre utopie al domnului Oțoiu decât de la domnul acela așa-zis specialist în utopie...

Eu: Te cred, dar nu e prea indicat să spui cu voce tare lucrurile astea.

S9: Și avea o bibliografie de la 1900 toamna.

Eu: Știu. Și nici nu avea referințe de pe internet, că nu-s „sănătoase”. Citește articolul domnului Oțoiu despre universitate, scriitori, închistări în modele vechi, frica de tehnica modernă...

10.30

S9: Doamna profesoară, de unde putem cumpăra cărțile domnului Oțoiu?

Eu: De teorie, sau literatură?

S9: Literatură. Să încercăm la editură?

Eu: Da, accesați site-ul lor pe internet, și vedeți dacă mai au ceva în stoc.

S10: Și traducerea lui Flann O'Brien?

Eu: Și.

10.50

S11: Salut. Nu știi de unde a cumpărat Oțoiu și părinții lui casa pe care a demontat-o și apoi a montat-o din nou la țară?

Eu: Nu știu de unde, dar știu că e foarte faină. Au desfăcut-o bârnă cu bârnă, le-au numerotat, le-au pus la loc, fără nici un ajutor din partea unor „meșteri”.

S11: Știu, vreau să îl rog să îmi spună și mie cum a făcut, să îmi dea idei.

11.30

S12: Vă deranjez...

Eu: Aaaa, tu erai? Ce mai faci?

S12: Am dori să facem un caiet dedicat domnului profesor Oțoiu, în care să adunăm mai multe date: o biografie, o bibliografie, citate, comentarii ale colegilor, ceva aniversar. Dar știindu-l modest, ne-am gândit să îi facem o surpriză. Ați putea contribui cu câteva rânduri, cu idei, o poză...

Eu: Da, sigur. Mă gândesc.....

24.00

Eu: Ce aş putea eu scrie... Aş avea nevoie de un sfat, de o idee.... Cum ziceau la tv? Sună un prieten. Dar pe cine să sun? De data asta pe Adi.....

S = Somebody
Eu = Ligia Tomoiagă

A fost odată ca niciodată...

Au fost câțiva studenți, micuți, și cam naivi, ce pășeau timid pe coridoarele facultății. Lucrurile aveau să se schimbe fără să ne dăm seama. În scurt timp am învățat că, pentru americani, Italia se rezumă la Michelangelo, iar în navele spațiale totul este reciclabil, că plagiatul este o artă, atunci când nu ești prins și cititul de prea multe romane gotice dăunează grav sănătății (sau imaginației lipsite de originalitate, după caz). Forma craniului prevestește o viitoare carieră de infractor, iar utilitatea sa nu se reduce doar la protejarea creierului în timpul vieții, ci și la întrebuințarea ca recipient pentru "răcoritoare". Pentru a fi "earnest", un bărbat trebuie să aibă o ocupație, fie ea și fumatul, iar femeile au nevoie de multe apelative înainte de a-și spune surori și, pentru a fi cu adevărat invizibil, trebuie să fii orb, la propriu. Am învățat cum ar fi putut arăta anul 1984, știm ce se întâmplă în 2008, dar oare cum va arăta lumea în 8002? Rămâne să vedem, oricum nu mai e mult până atunci...

Toate acestea și multe altele ni le-ați dezvăluit dumneavoastră. Și pentru că "the young know better", să nu uităm că istoria este subiectivă, variind în funcție de perspectivă, dar este cel mai adesea scrisă de învingători, iar dumneavoastră v-ați lăsat cu siguranță amprenta în istorie fiecăruia dintre noi. And so it goes...

Alexandra Grozavu

Sincer să fiu, de când sunt student la Universitatea de Nord din Baia Mare, domnul profesor Adrian Oțoiu a devenit o parte din viața mea, o parte de care mă bucur și de care sunt mândru la orice pas. Acest “titan” al literaturii universale și mai ales anglofone nu m-a impresionat doar prin cunoștințele vaste din domeniul literaturii, ci și prin modul profesionist de a-și organiza munca și de a lucra cu studenții. Îmi amintesc de primul curs când l-am văzut și îmi făceam deja idei stupid preconcepute că omul asta o să fie un calvar care o să ne înnebunească cu literatura sa. Dar a fost total greșit. Abia apoi am început să aflu că de fapt e mult mai mult de atât. Domnul Oțoiu e un “spirit enciclopedic” în adevăratul sens al cuvântului: care nu doar se ocupă de literatură ci o și scrie, care cunoaște lumea calculatoarelor ca un profesor în domeniu, care desenează extraordinar (toată lumea știe desenele dânsului din orele de seminar), care cunoaște vreo 3 limbi străine (în care mie mi s-a părut că vorbea fluent) și care are de asemenea calități de editor de filme și totodată calități actricești (întotdeauna râdem cu sete când domnul profesor imită un personaj). Acestea sunt doar câteva din calitățile pe care eu le-am descoperit involuntar, fie de la cursuri fie din discuțiile cu dânsul. Cine știe câte mai ascunde omul ăsta? Toate acestea m-au uimit că pot fi regăsite într-o singură persoană de la care chiar simt că am încă multe de învățat.

Acum în pragul vârstei de 25 de ani (pe un picior, restul sunt detalii ne semnificative) eu îl consider un spirit tânăr care știe să intre în pielea studenților și le cunoaște off-urile. Sunt sigur că odată trecut de pragul acestei vârste, va deveni mai înțelept și, cine știe, poate că ne va lăsa să ieșim în pauze, la cursuri și la seminarii :)).

Oricum, atât eu cât și colegii îi urăm multă sănătate și putere de muncă și sperăm să își continue activitatea, cel puțin în același mod ca și până acum, pentru că ceea ce face, face bine.

Şi nu în ultimul rând, dacă tot a ajuns la o vârstă așa frumoasă îi doresc ca de acum încolo să roiască „insectele” în jurul său (ştie dânsul la ce mă refer).

Răzvan Ghiț

Dacă tot e un moment special, Răzvan Şuteu a creat o scurtă compoziție pentru domnul profesor, intitulată „**Oadă în acrostih**”:

***A** fost odată ca-n povești, a fost ca niciodat’,
Din rude nobile românești, un spirit luminat.
Rapidă minte el avea și inimă gentilă,
Iubit, invidiat era într-o lume ostilă.
Aceia care-l invidiau, îl invidiau degeaba.
Nu e ușor, ca scriitor, să-ți duci la capăt treaba!*

***O**, mare spirit luminat, deschide-a noastre minți:
Țărani, intelectuali, preoți, studenți și președinți.
Omul de care vă vorbesc, spiritul din poveste,
Iubit, invidiat, gentil, vreau să vă dau de veste:
Uomo universale Adrian Otoiu este!*

Colaj de primăvară-vară dedicat profesorului meu de
Literatură britanică și americană (dar și de Eseu
academic, Naratologie și Studii PoCo)

Adrian Oțoiu (cu „ț” !!!)

La noblesse obl...

Meow joycean.

Unde eram? Ah, da. *La noblesse oblige*. Prima regulă de adaptare.

La noblesse n'oblige pas toujours. Prima condiție pentru literatură.

La noblesse qu'oblige est un collage des petites noblesses, des grands essais et des etc's. De ceteri. De „ce te râzi?!” Rizomi și ohmi. Mi, La, Sol în diferite combinații. Țigări bune și țigări ne-bune (deși nimeni nu știe să le deosebească decât prin „A mea e mai tare ca a ta” sau „A ta e mai slabă ca a mea”). Rahat turcesc și alte finețuri. Serii de bilet de autobuz sau controlori care nu cred că ești din alt oraș și că ai acostat hăbăuc într-un concediu fără remediu. Rime proaste, proaste, proaste și versuri lungi, lungi, lungi. Filme experimentale – de-alea relativ scurte, uneori cu sunet, alteori fără, alteori într-un mare fel, și care fac să-ți tresalte oligarhia circumvoluțiunilor tale bombastice. Degete în ochi, degete în păr, degete în obraji umflați. Degete în aer pentru răspuns. Unsori de tot soiul. Susur de apă prin «Romanu'» lu' Pește, așa cum se aude în banca întâi de la tablă într-o aranjare cosmică destul de dubioasă. Oricum, in my opinion, Domnule Profesor, «Romanu'» lu' Pește merita premiul The Golden Pimp pentru secțiunea cel mai tenace narator absent. Voilà! I said it. Pastișă și

autopastişă. Țesuturi, țesături și conversații ambigue, câteodată ambivalente. Și-urile ar trebui, zic, doar uneori, interzise așa ca și (fir-ar, iar „și”) deci-urile. Consecințe și luări-aminte. Povești povestite în cărți și [sic] cărți-purgatorii. Puncte puncte. Asperități ale sistemului nervos și vizite în epoca lui X, Y, Z pe vremea când X,Y, Z nu erau niște necunoscute sau niște exemple ale banalului. Păsărici pe ram. Păsărici în cap. Păsărici mâncătoare de pisici. Pisici automultiplicatoare care pun pe fugă și cel mai igienic vecin. Teriomorf și alte mofturi. Sandwich maker mofluz și orgii gastronomice. Muște cherchelite de la consumul (niciodată!) excesiv de literatură. Și pe urmă? Ei, Profesore, pe urmă „The Ludic Game”. Post-ludum. Post-modernism. Post-post religios sau cum o fi. Post-partum, nu post-mortem. Post-Christum (deși, e discutabil). În fine, post-scriptum. Și literatură.

Alina Bugheșiu

A. REPERE BIOGRAFICE

Prozatorul, eseistul și traducătorul *Adrian Oțoiu* s-a născut la **30 aprilie 1958** în Râmnicu Sărat (Buzău).

Studii:

1973-1977 – Liceul de Artă Baia Mare;

1977-1981 – Institutul de Învățământ Superior din Baia Mare, Facultatea de Filologie, secția română-engleză. În această perioadă a făcut parte din colectivul redacțional al revistei studentești *Nord* (Baia Mare);

1995-2001 – studii doctorale în cadrul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca la specializarea Literatură română;

2001 – obține titlul de doctor în științe filologice, cu teza *Strategii transgresive în proza generației '80*. Conducător științific: profesor doctor Ion Pop.

Activitate profesională:

1981-1987 – profesor la Școala generală nr. 16 Oradea;

1987-1992 – profesor de limba engleză la diferite școli din Baia Mare;

1992-1995 – asistent universitar la Catedra de Limbi Moderne a Universității de Nord Baia Mare și editor al

Buletinului Științific, Fascicula Limbi Moderne al aceleiași universități (1993, 1994, 1995);

1995-2002 – lector universitar;

2002 – director al cursului postuniversitar de vară *Cultural Diversities East and West: Postcommunism, Postcolonialism and Ethnicity* la Central European University din Budapesta;

din **2003** – conferențiar universitar;

2005 – în cadrul programului de mobilități ale cadrelor didactice Socrate/Erasmus, a predat un număr de 8 cursuri la University of Limerick din Irlanda. Acestea au inclus o conferință despre liminalitate și ambiguitate ca figură recurentă a culturii și literaturii române postbelice, precum și o alta despre stadiul studiilor irlandeze în România;

2005 – prezent – șef al Catedrei de Limbi Moderne;

Afilieri profesională:

Membru al Uniunii Scriitorilor din România;

Membru al Asociației Scriitorilor Profesioniști din România;

Membru al ESSE (European Society for the Study of English);

Membru al Asociației Artiștilor Fotografi din România;

Membru al EuroJoyce (The Group for the Study of the James Joyce's Reception in Europe);

Membru în consiliul consultativ al revistei *Internationalist Review of Irish Culture*;

Membru în colegiul de redacție al revistei *Nord Literar* ca redactor asociat.

Burse și granturi:

2003 – obține prima bursă rezidențială pentru traduceri acordată de Ireland Literature Exchange pentru traducerea romanului **At Swim-Two-Birds** de Flann O'Brien;

A mai beneficiat de burse de studiu și granturi în Austria (la Salzburg Seminar), în Germania (la Stuttgart Seminar for Cultural Studies), în SUA (invitat la universități din Delaware, New Mexico și Tennessee), Belgia, Italia (Trieste Joyce School), Irlanda.

Participări la conferințe și seminarii:

1991 – ciclu de conferințe la Université d'Angers și Université de la Roche sur Yon, Franța;

1995, '96, '97, '98 – British-Romanian Writing Seminar, Oradea;

1997, februarie – The PROSPER Programme for ESP (Business English), organizată de British Council, București;

1998, martie – Salzburg Seminar, Session 354: The Contemporary Novel, Salzburg, Austria, cu lucrarea *The creative impulse*;

1998, august – Stuttgart Seminar in Cultural Studies, Session V: The Translability of Cultures, Stuttgart, Germania;

1999, ianuarie – The Second INSAP (Inspiration of Astronomical Phenomena) Conference, La Valetta, Malta, cu lucrarea *When The Stars Go Astray Complicity, Ominous Conjunctions and Individual Eschatology*;

1999, martie – turneu de lectură publică și conferințe ținute în Statele Unite:

17 martie – lectură publică *Shakespeare and Computers*, la Carson-Newman College, The Appalachian Center, Jefferson City, Tennessee;

24 martie – conferința *Postmodernism and/or vs Hermeneutics*, la University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico;

2001, 18 mai – Simpozionul „40 de ani de învățământ superior în Baia Mare”, Universitatea de Nord, Baia Mare, cu lucrarea *History Reinvented: Julian Barnes, Don DeLillo, Peter Ackroyd and the elusive Woman in Red*;

2001, iunie – The Fifth Trieste Joyce School, Trieste, Italia;

2001, august – The XXVII-th International Byron Conference, Boston/New York/Delaware, USA, cu lucrarea *Conrad, the Giaour and other Byronesque Encounters in Romania*;

2006, mai – invitat special (keynote speaker) la Aniversarea a 20 de ani de la înființarea Asociației Traducătorilor Profesioniști din Irlanda, precum și la manifestarea jubiliară Dublin: One City, One Book: Flann O’Brien „At Swim-Two-Birds”. Bank of Ireland Arts Centre, Dublin, Irlanda, 23 mai 2006. Conferință de 80 de minute, însoțită de proiecția unui film produs de Adrian Oțoiu. Titlul: *From „At Swim-Two-Birds” to „La Doi Lebădoi”: Challenges and Solutions*;

2008, aprilie – 3rd International Conference of Young Canadianists, University of North, Baia Mare, cu lucrarea *Intermedial Zooming – from ironic distance to empathic proximity – in Five Canadian Films*.

Activitate literară:

Debutază publicistic cu poezie în **1979**, în revista *Steaua*. Ca prozator, debutează în revista *Tribuna* (**1990**) cu proza *În arcele minore*. Debutul editorial are loc în **1996**, cu volumul *Coaja lucrurilor sau Dansînd cu Jupuita* (Editura Cartea Românească).

Colaborări la: *Luceafărul, Steaua, Flacăra, Amfiteatru, Zig-Zag Magazin, Familia, România literară, Tribuna, Tomis, Archeus, Nord Literar, Glasul Maramureşului*.

Premii:

1979 – premiul III pentru poezie la Festivalul Artei Studenteşti (Piteşti);

1981 – premiul I pentru creaţie literară la Festivalul artei şi creaţiei studenteşti (Suceava);

1994 – premiul unic „Maşina de scris” oferit de revista *Zig-Zag*;

1996 – premiul Uniunii Scriitorilor pentru debut;

– premiul Asociaţiei Scriitorilor Profesionişti din România (ASPRO) pentru „Cea mai bună carte a anului – debut”;

1997 – premiul special pentru volumul *Coaja lucrurilor sau Dansînd cu Jupuita*, la manifestarea „Cărţile anului 1996”, Baia Mare;

1999 – premiu la secţiunea proză, pentru volumul *Chei fierbinţi pentru ferestre moi*, la manifestarea „Cărţile anului 1998”, Baia Mare;

1997, 1998, 1999 – nominalizat pentru premiile Asociaţiei Scriitorilor Profesionişti din România pentru proză.

Prezențe în topurile literare:

2000 – nominalizat în *Monitor 2000. Topul național de carte*, realizat de revista Observator cultural;

2003 – volumul „Coaja lucrurilor sau Dansînd cu Jupuita” – nominalizat de critici în topul celor *Zece cărți fericite*, realizat de revista Vatra;

2005 – poziția nr. 2-5 în ancheta *Bursa de valori literare (1990-2005)*, realizată de Bucureștiul Cultural, supliment al revistei 22;

2006 – nominalizat în ancheta *Cu cine defilam în Europa. Pe cine lăsăm în gară?*, realizată de revista Cotidianul;

2007 – poziția nr. 1 (ex aequo) în ancheta *Bursa debuturilor 1990-1999*, realizată de Bucureștiul Cultural, supliment al revistei 22;

2008 – poziția nr. 1 (ex aequo) în ancheta *Bursa debuturilor 1990-1999*, realizată de Bucureștiul Cultural, supliment al revistei 22.

Alte preocupări:


Este pasionat de calculatoare, grafică, fotografie (2 expoziții personale), film (a realizat împreună cu părinții săi sau singur peste 20 de filme pe 16mm, de la pelicule experimentale la documentare etnografice, cu care au participat cu succes la diferite festivaluri naționale și internaționale).

Pseudonim: *Adrian Schelbe*.

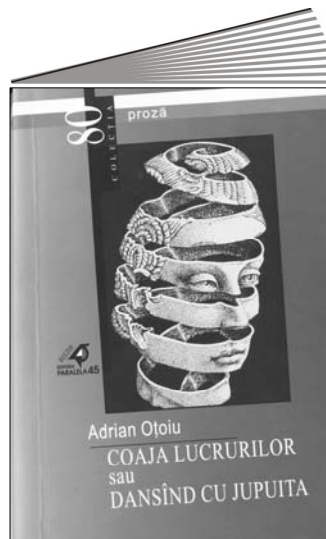
B. BIBLIOGRAFIA OPEREI

I. VOLUME

Proză:

 **Coaja lucrurilor sau Dansînd cu Jupuita :**
Roman. București : Cartea Românească, 1996. 448 p.

Ed. a 2-a. Pitești : Paralela 45, 2002. 495 p. (Colecția
80. Proză).



Referințe la volum:

- Ștefănescu, Alex.** *Debut strălucit.* România literară, 29, nr. 13, 3-9 apr. 1996, p. 8.
- Boerescu, Dan-Silviu.** *Imprimanta divină apocrifă sau carna-(j)valul (t)existenței.* Luceafărul, nr. 14, 10 apr. 1996, p. 16.
- Radu, Tania.** *Lumea la procesor.* Cotidianul, (Supliment cultural) Litere, arte, idei, 10 iun. 1996, p. 3.
- Mureșanu, M.** *Adrian Oțoiu: Coaja lucrurilor sau Dansând cu Jupuita.* Universul cărții, 6, nr. 6-7, iun.-iul. 1996, p. 16, 19.
- Adamek, Diana.** *În arcanele majore.* Tribuna, 8, nr. 30, 25-31 iul. 1996, p. 5.
- Cristea-Enache, Daniel.** *Arca lui Oțoiu.* Caiete critice, nr. 8, 1996, p. 104-107.
- Dărăbuș, Ștefan.** *În căutarea logosului. Adrian Oțoiu: „Coaja lucrurilor sau Dansând cu Jupuita.* Echinox, mai 1997, p. 8.
- Groza, Claudiu.** *Miezul de sub coajă.* Apostrof, 8, nr. 5, mai 1997, p. 11, 27.
- Tudorovici, Doina.** *Dans pe coaja lucrurilor.* Luceafărul, nr. 23, 18 iun. 1997, p. 22.
- Băicuș, Iulian.** *Coaja literaturii sau dansând cu lucrurile.* România literară, 30, nr. 34, 27 aug.-3 sep. 1997, p. 4.
- Cozmuța, Augustin.** *Invenție epică și joc textualist.* Archeus, 1, nr. 1 (15), sep. 1997, p. 40-42.
- Puiu, Dana.** *Romanul analogic al secolului 21.* Familia, 33, nr. 10, 1997, p. 15-19.

- Curta, Eugen.** *Vizitând un „site”*. Discobolul, nr. 14, feb. 1999.
- Moraru, Cornel.** *Un roman „mediatic”*. Vatra, 27, nr. 344 (11), nov. 1999, p. 47-48.
- Glodeanu, Gheorghe.** *Un Dedal postmodern*. Piața literară, 2, nr. 15, 1-14 aug. 2002, p. 7.
- Mihai, Ion M.** *Coaja și miezul lucrurilor (I-II)*. Graiul Maramureșului, 15, nr. 3883, 11-12 ian. 2003, p. 3; nr. 3889, 18-19 ian. 2003, p. 3.
- Cordoș, Sanda.** *Ora fără timp*. Vatra, 30, nr. 2-3, feb.-mar. 2003, p. 75-76.
- Chivu, Marius.** *Contemplarea nesfârșitelor coji*. România literară, 36, nr. 13, 2-8 apr. 2003, p. 4.
- Ilea, Daniel.** *Martor de eroziune*. Orizont (Timișoara), 15, nr. 8, aug. 2003, p. 14.
- Ilea, Daniel.** *O noapte cu jupuita*. Vatra, 31, nr. 1-2, ian.-feb. 2004, p. 111-113.
- Budac, Alexandru.** *Coji, carcase, caroserii*. Orizont, 17, nr. 11, nov. 2005, p. 6. „«Cum să încep?», «De unde să apuc acest hypertext?», «La ce să fiu atent când îl recitesc?» sunt doar trei dintre numeroasele întrebări pe care mi le-am pus înainte de a mă încumeta să scriu despre *Coaja lucrurilor* sau *Dansînd cu Jupuita*. Orice tentativă de a decupa subiectul cărții lui Adrian Oțoiu se va dovedi extenuantă. Principiul de incertitudine funcționează și aici: te preocupă povestea, îți scapă detaliile construcției; te interesează doar felul în care este construit romanul, pierzi frumusețe de poveste! Dacă vrei să-l „spargi” în capitole ori să-l analizezi pe fragmente vei avea surpriza să constăți că ești de fapt prins în jocul unor structuri recursive. În plus, *Coaja lucrurilor* nu se lasă

uşor descojită la rândul ei, iar feţele poveştii trebuie potrivite cu grija şi răbdarea necesare aranjării culorilor unui Cub Rubik. [...] Romanul lui Adrian Oţoiu face parte din acea specie rară a cărţilor inepuizabile atât la nivel lexical, cât şi la nivel semantic.”

📖 **Chei fierbinţi pentru ferestre moi** : Carte de calculatoare pentru spirite literatoare = Hotkeys for Soft Windows : fiction handbook for computer nerds. Vol. 1. Piteşti : Paralela 45, 1998. 124 p. (Colecţia 80. Seria Proză).

Referinţe la volum:

Felecan, Daiana. *Atitudini nebănuite.* Contemporanul-ideea europeană, 9, nr. 23, 10 iun. 1999, p. 7.

Cernat, Paul. *Lecţiile ficţiunii virtuale.* România literară, 32, nr. 29, 21-27 iul. 1999, p. 6. „Pornind de la titlul bilingv *Chei fierbinţi pentru ferestre moi/ Hot Keys for Soft Windows* cu al său subtitlu „didactic” *Carte de calculatoare pentru spirite literatoare* este derulată, pas cu pas, o ingenioasă pedagogie de programare şi seducţie a "spiritelor literatoare" autohtone (presupus novice în ale ciberneticii...) simulându-se – pe suport de hîrtie – traseul accesării cărţii pe un ecran de calculator. O carte a cărei macrostructură este un *User's Manual* al relaţiilor dintre computer şi literatură, dintre *hard*-ul de concepţie şi *soft*-ul de utilizare, miza fiind implicarea cititorului în jocurile ficţiunii virtuale. Verticala mediană a cuprinsului, în care elementele iconice ilustrează comenzile traduse, de cealaltă parte a ei, ca titluri de capitole: e transpusă ca *head* al oglinzii paginilor, în care fiecărui




capitol/fișier îi corespunde o „fereastră deschisă” spre labirintul industriei de vise, programatorul avînd grijă să introducă, la dreapta comenzii plasate în debutul fiecărui capitol, explicația ei în română.

Adrian Oțoiu e un profesionist, dar și un hedonist al metaficțiunii; IQ-ul artistic foarte ridicat, hedonismul picant al scriiturii, aerul de prospețime amuza(n)tă, tandrețea ușor cinică (à la Kurt Vonnegut) și naturalețea alternării registrelor imprimă prozelor sale un „high touch” de o calitate puțin obișnuită.”

Sălcudeanu, Nicoleta. *Ghidul micului experimentalist pragmatic*. Vatra, 27, nr. 344 (11), nov. 1999, p. 48-49.

Moldovan, Rareș. *Winding & Webdings*. Familia, 37, nr. 5, mai 2001, p. 29-31.

Cordoș, Sanda. „Țară de mîna a doua”. Adevărul literar și artistic, 12, nr. 693, 25 nov. 2003, p. 5.

 **Stîngăcii și enormități** : carte de calculatoare pentru spirite literatoare = Web Side Story : Fiction Handbook for Computer Nerds. Vol. 2. Pitești : Paralela 45, 1999. 210 p. (Colecția 80. Proză ; 2).



Referințe la volum:

Cernat, Paul. *Ficțiune digitală, distopie sinistrală.* Observator cultural, nr. 8, 18-24 apr. 2000, p. 11. „Printre cei care au inițiat, în ultimii ani, revoluția cyberpunk în proza românească mainstream este și Adrian Oțoiu, care în 1996 a publicat un roman-revelație (Coaja lucrurilor sau Dansînd cu Jupuita), unde viziunea carnavalescă, babilonică, de un ludic debordant, sugera apocalipsa virtuală a Galaxiei Gutenberg în postcomunism. Cartea a făcut senzație, smulgând elogiile criticii și două premii pentru debut (U.S. și A.S.P.R.O.). Într-un articol din numărul 2 al revistei Vineri, Ion Manolescu, teoretician al „textualismului virtual”, afirma că, într-o istorie postmodernă a literaturii române, Adrian Oțoiu și-ar găsi cu ușurință un loc, alături de Sebastian A. Corn, între Nedelciu și Mircea Cărtărescu.

Astfel, poetul pseudonimizat Adrian Sehelbe, discret cenaclist de Luni la începutul anilor '80, universitar anglist, din 1992, la Filologia băimăreană, se impune ca un reformator al prozei autohtone la finele anilor '90... Anul trecut, Oțoiu a publicat, la Paralela 45, un prim (fals) volum de proză scurtă, Chei fierbinți pentru ferestre moi. Carte de calculatoare pentru spirite literatoare, din păcate, aproape neobservat de critică. Vina le aparține, evident, criticilor. Volumul anunța un roman-puzzle care, din multele-i trasee epice concurente, venite de oriunde, cu navigări prin scenarii virtuale multicolore, pline de vervă, suspans, senzualitate, fantezie, idei trăznite și teme grave, lăsa mai multe fire deschise, unele urmând să fie dezvoltate în „navigările pe web-ul liniștit” din volumul II. „Urmarea” nu a întârziat prea mult, apărând după câteva luni sub titlul pervers de Stângăcii și

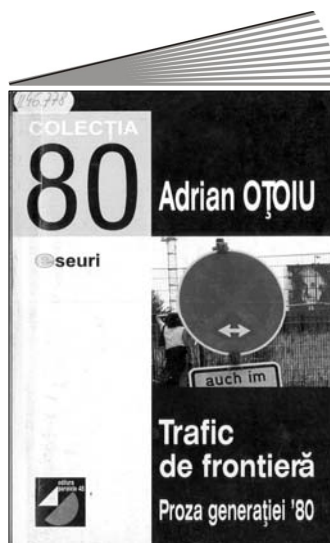
enormități. Ca să nu reiau explicațiile din cronică pe care am scris-o anul trecut la vol. I, în România literară, citez din... catalogul aparițiilor pe 1999 ale editurii Paralela 45: „La fel ca și în primul volum, cartea încearcă să-i reconcilieze pe literații tehnofobi cu tehnocrații ce nu mai citesc decât cărți de calculatoare. O face mimând aspectul unui manual de informatică: bara de unelte e la locul ei, spre a nu-l defamiliariza pe împătimitul de computere.”

Urian, Tudorel. *Album second-hand.* Cuvântul (București), 6, nr. 6, iun. 2000, p. 7.

Moldovan, Rareș. *Lista și obiectul.* Familia, 37, nr. 5, mai 2001, p. 32-35.

Critică literară:

📖 **Trafic de frontieră** : Proza generației 80 : Strategii transgresive. Vol. 1. Pitești : Paralela 45, 2000. 262 p. (Colecția 80. Eseuri ; 1).



Referințe la volum:

Curșeu, Ioan. *Trafic de frontieră.* Echinox, 5 mai 2001, p. 12.

Cernat, Paul. *Avantajele frontierei.* Observator cultural, nr. 67, 5-11 iun. 2001, p. 11.

Rogozanu, C. *Manual de postmodernism clasic.* România literară, 34, nr. 24, 20-26 iun. 2001, p. 5. „Să fii scriitor consacrat și să te dedici criticii pare să devină o modă în literele românești. Mircea Cărtărescu încearcă o „panoramare” a literaturii române contemporane, Simona Popescu îi dedică lui Gellu Naum o monografie, Gheorghe Crăciun înclină vizibil către critică în ultimii zece ani etc. În *Trafic de frontieră. Proza generației '80. Strategii transgresive*, Adrian Oțoiu, un scriitor deja foarte apreciat, cu un stil bine consolidat, încearcă o descriere completă a prozei optzeciste. Dacă în perioada interbelică alunecarea era inversă, de la critică la literatură (Garabet Ibrăileanu, G. Călinescu, E. Lovinescu), acum avem de-a face cu un fenomen tipic postmodernității, cred. Călinescu spunea că nu poți fi critic fără să încerci (să ratezi) în literatură – axioma pare să se fi dat peste cap de douăzeci de ani încoace: nu poți fi scriitor bun dacă nu scrii (ratezi, dacă e cazul) critică.”

Cliveț, Nicoleta. *Cică niște traficanți...* Cuvântul, 7, nr. 6, iun. 2001, p. 6.

Glodeanu, Gheorghe. *Strategii transgresive.* Contemporanul-ideea europeană, 11, nr. 41, 25 oct. 2001, p. 4.



📖 **Ochiul bifurcat, limba sașie** : Proza generației 80 : Strategii transgresive. Vol. 2. Pitești : Paralela 45, 2003. 280 p. (Colecția 80. Eseuri ; 1).

Referințe la volum:

Ghenceanu, Vasile Radu. *Maramureș: cărți, 2003 (IV).*
Graiul Maramureșului, 16, nr. 4198, 24-25 ian. 2004, p. 3.

Popescu, Simona. *De două ori cinci* : Răspuns la ancheta „Topul cărților memorabile ale culturii române apărute după '90” realizată de Gabriela Lupu. Cotidianul, 15, nr. 296, 14 dec. 2006, p. 16-17. „Să alegi câteva cărți importante din perioada postcomunistă nu-i ușor – nu doar pentru că trebuie să lași deoparte cărți care sînt mai importante pentru tine decît cele «pentru toți», dar și pentru că ar putea fi excluși din discuție autori importanți prin proiectul lor, prin suma cărților lor, mai mult decît pentru unul sau altul din volumele lor. [...]”

Am să respect, de data asta, regula jocului și am să dau câteva titluri (cinci!) [...].

Limba sașie, ochiul bifurcat, de Adrian Oțoiu (prozator, dar aici jucând rolul de critic literar), pentru exemplaritatea lui – model al criticii serioase, de anvergură, bransată la actualitate, creatoare de concepte și de limbaj, așa cum la noi nu prea există (avem mai degrabă de-a face azi cu o inflație de kritikuși buni la toate, capricioși și fragmentari, fără criterii și fără direcție, localiști și impresionisti).”

Traduceri:

Modern Elements of Entrepreneurial Training ICTWAY 2003. Baia Mare : Editura Fundației CDIMM, 2003. 211 p.

O'Brien, Flann. *La doi lebădoi* : (roman). Traducere din limba engleză, tabel cronologic și prefață de Adrian Oțoiu. Pitești : Paralela 45, 2005. 380 p.

Coautor:

Maramureșul turistic = Tourism in Maramureș. Text = Romanian version: Vasile Știru, Adrian Oțoiu, Gelu Florea, Bertoti Péter ; Versiunea engleză = English version: Adrian Oțoiu. Baia Mare : [s.n.], 1998.

Ediții on-line:

Dicționar român-francez francez-român descărcabil gratuit, realizat de Adrian Oțoiu. Conține circa 20.000 de cuvinte în fiecare sens. Include multe forme flexionare.

Cultural Diversities East and West: Postcolonialism, Postcommunism and Ethnicity – pagina cursului de vară post-universitar organizat la Central European University din Budapesta în 2002.

Prefețe:

Ardelean, Selena Luminița. *Pozne cu Jmeke* : [povești]. Baia Mare : Editura Maria Montessori, 2001.

Barth, John. *Varieteu pe apă.* Traducere de Radu R. Șerban. Pitești : Editura Paralela 45, 2002.

Eighteenth and Nineteenth Century English Prose : An Anthology. Baia Mare : Editura Universității, 1997

II. ALTE SCRIERI**În volume:**

Fîntînile : [versuri]. În: **Popas în hiperboreea.** Baia Mare, 1980, p. 107-108.

Numele Tuberculului. În: Spiridon, Monica ; Lefter, Ion Bogdan ; Crăciun, Gheorghe. **Experimentul literar românesc postbelic.** Pitești : Paralela 45, 1998, p. 252-258.

The seven POEs. În: **Naked Went the Novelist.** Salzburg Seminar, Austria, 1998.

Tip of the Day. În: **Romanian Fiction of the 80's and 90's : A Concise Anthology.** Pitești : Paralela 45, 1999, p. 247-277.

Automobile Metempsychoses in the Land of Dracula. În: **Autopia : Cars and Culture.** Editors Peter Wollen and Joe Kerr. Londra : Reaktion Books, 2002, p. 199-208.

Under Eastern Eyes : Cross-cultural Refractions. Timișoara : Editura Marineasa, 2003.

„Le sens du pousser” : On the Spiral of Joyce's Reception in Romania. În: **The Reception of James Joyce in Europe.** Editors Geert Lernout and Wim Van Mierlo. Londra : Thoemmes Continuum, 2004, p. 198-213.

Reveal codes: Profesiunea domnului Onoriu. În: **Tizenegy kortárs román prozairó.** Nagyvárad : Literator könyvkiadó, 2005.

Fictional(ized) Documentary and Documentary(-like) Fiction: Nanook of the North and Atanarjuat. În: **Virtual Canada** : proceedings of the 2nd International Unconventional Meeting of Young Canadianists = **Le Canada virtuel** : actes de la 2e rencontre internationale non-conventionnelle des jeunes canadienistes. Baia Mare : Editura Universităţii de Nord, 2006, p. 235-250.

Intermedial Zooming – from empathic proximity to ironic distance – in five Canadian Films. În: **The Third Unconventional Meeting of Young Canadianists = La 3e rencontre internationale non-conventionnelle des jeunes canadienistes.** Baia Mare, 2008, p. 28-29.

În periodice:

Poezii:

Dacă... ; Din culisele verii ; Tîrziu culorile cad. Luceafărul, 23, nr. 2, 12 ian. 1980, Supliment Biblioteca Luceafărului, nr. 6, p. 6.

O tornadă luminoasă ; Visăm la o inundație. Amfiteatru, 15, nr. 1, ian. 1980, p. 6.

Nadir de tristețe ; Ceva astral, necurat și bălai ; Ocași în redingote. Luceafărul, 24, nr. 6, 7 feb. 1981, p. 4.

Sărbătoare de iarnă la țară. Amfiteatru, 16, nr. 2, feb. 1981, p. 5; Nord, nr. 1, 1981, p. 10.

Jocuri livide de primăvară. Flacăra, 30, nr. 22, 28 mai 1981, p. 7.

Totul începe cu o uitare totală. Nord, nr. 1, 1981, p. 3.

Punctul mort ; Șarpele verde și maliția. Nord, nr. 4, 1982, p. 5.

Scene primăvăratice. Pentru socialism, 35, nr. 8872, 12 mai 1984, p. 3.

Proză, studii, articole, eseuri:

În arcele minore : (Fragment din romanul „Coaja lucrurilor”). Tribuna, 2, nr. 35, 30 aug. 1990, p. 5.

Bine ați venit la SMRT : (Fragment din romanul „Coaja lucrurilor”). Apostrof, 2, nr. 7-8, 1991, p. 12.

Joi, pe la ora 9²⁰ : [fragment din romanul *Coaja lucrurilor sau Dansând cu Jupuita*]. Zig-Zag Magazin, 5, nr. 7 (194), 24 feb.-2 mar. 1994, p. 23.

Extrase din scrisorile autorului [trimise lui Alex. Ștefănescu]. Zig-Zag Magazin, 5, nr. 42, 3-9 nov. 1994, p. 11.

Un personaj secundar : [Fragment din romanul „Coaja lucrurilor”]. Luceafărul, nr. 20, 1994, p. 8-9.

Change of Paragraph, Change of Worlds: Malcolm Lowry's Personal Eschatology. Buletin științific, seria A, vol. 9, fascicula Limbi Moderne, Baia Mare, 1994, p. 77-83.

Ivan Klima's Golden Trades . Buletin științific, seria A, vol. 9, fascicula Limbi Moderne, Baia Mare, 1994, p. 84-91.

Tir, anamneză și copromanție : Fragment din roman. Archeus, 1, nr. 1, iul. 1995, p. 8.

Tulburări locale cu capete de porci : (Fragment din romanul „Coaja lucrurilor”). Familia, 27, nr. 6, iun. 1996, p. 6.

Cum să cerem Europei să ne strângă la piept, când suntem încă intoleranți cu vecinii, cruzi cu animalele, autoritari cu femeile și copiii? Arc, nr. 1-2, 1997, p. 26-27.

Alchimia operei. Tomis (Constanța), nr. 8 (325), aug. 1997, p. 5, 15.

Postmodernism and/or vs Hermeneutics. Buletin științific, seria A, vol. 11, fascicula Limbi Moderne, Baia Mare, 1997, p. 57-70.

O mână norocoasă la second hand. Tomis (Constanța), nr. 4 (345), apr. 1999, p. 9, 14.

Malta și cerul înstelat. Amphion (Constanța), nr. 1, iul. 1999, p. 63-65.

Writer-in-resistance. Interval (Brașov), nr. 7, 1999, p. 107-108.

Spate în spate: Ioan Milea. Vatra, 27, nr. 344 (11), nov. 1999, p. 41-43.

Discursul indirect liber – un sindrom imunodeficiar al spiritului monologic. România km 0, 1, nr. 1, dec. 1999, p. 183-189.

Discovering the U.S.A. as Carson-Newman. Carson-Newman Studies (Jefferson City, USA), vol. 9, nr. 2, 1999, p. 171-119.

Principiul dicționarului: între serigrafie și ficțiune non-linară. Amphion (Constanța), nr. 2, 2000, p. 67-77.

Metaficțiuni istoriografice în proza optzecistă : Ochiul bifurcat și limba sașie: proza generației '80 (I-IV). Calende (Pitești), 11, nr. 1-4, ian.-apr. 2001, p. 38-51; nr. 5-8, mai-aug.

2001, p. 45-58; nr. 9-12, sep.-dec. 2001, p. 50-61; 12, nr. 1, ian. 2002, p. 49-60.

Canonade, geologie literară și Pluta Meduzei. Observator cultural, nr. 54,6-12 mar. 2001, p. 9-10.

Micul trafic cu istoria. Amphion (Constanța), nr. 5, 2001, p. 66-69.

În cinematograful de vară. Steaua, 52, nr. 7-8, iul.-aug. 2001, p. 32-36.

Reveal Codes: Profesiunea Domnului Onoriu : [proză]. Familia, 37, nr. 7-8, iul.-aug. 2001, p. 140-150.

History Rewritten, between Extrapolation and Speculation. Buletin științific, seria A, vol. 15, fascicula Limbi Moderne, Baia Mare, 2001, p. 195-207.

The Liminal and the Hybrid: Possible Bridges Between Post-colonialism and Postcommunism: An Application on Romanian Fiction of the Eighties and the Nineties. Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East (University of Illinois, Chicago), vol. 23, nr. 1-2, 2003, p. 87-105.

Site-urile literare. Cultura (București), 1 nr. 32, 20-26 oct. 2004, p. 11-13, 20.

Tip of the Day: Shakespeare and Computers. Words without Borders, oct. 2004.
<http://www.wordswithoutborders.org/article.php?lab=Tip>.

„Expresii frumoase” și lecturi obligatorii : Intertextul clișei-form la G`80. Tomis (Constanța), 10, nr. 4, apr. 2005, p. 36.

From At Swim-Two-Birds– to La Doi Lebădoi: Translating Flann O’Brien into Romanian. Internationalist Review of Irish Culture : Ireland in Translation, spring 2007, p. 63-83.

Traduceri:

Canetti, Elias. *Informatorul ; Frumonstrul ; Necroforul ; Inspectorul de glorie*. Archeus, 1, nr. 3, sep. 1995, p. 14.

Canetti, Elias. *Informatorul*. Glasul Maramureșului, 1, nr. 33, 23 apr. 1997, [supl.] Glasul literar și artistic, nr. 2, p. [II].

Weatherby, Beth. *Sirena*. Tomis, 4, nr. 8, aug. 1999, p. 16.

Weatherby, Beth. *La început*. Traducere și prezentare de Adrian Oțoiu. România km 0, 1, nr. 1, dec. 1999, p. 141-143.

O'Brien, Flann. *La „Doi Lebădoi”*. Familia, 39, nr. 11-12, nov.-dec. 2003, p. 108-114.

O'Brien, Flann. *Un erou al vechii Irlande* : [fragment din volumul „La Doi Lebădoi”]. Nord literar, 3, nr. 4, apr. 2005, p. 16.

III. INTERVIURI, ANCHETE

„Sînt obligat să fac filme, fiindcă n-am cu cine să le fac” : Dialoguri ad-hoc cu Adrian Oțoiu, anul II Filologie, Baia Mare, autor total al unui total de 14 filme. A consemnat Ioan Buduca. Viața studentescă, 23, nr. 24, 13 iun. 1979, p. 5.

„Totul se petrece la nivelul cuvîntului.” [Adrian Oțoiu despre romanul său]. A consemnat Zina Leș. Glasul Maramureșului, 1, nr. 77, 25 iun. 1997, [supl.] Glasul literar și artistic, nr. 10, p. [II].

Credeți oare că scriitorul/artistul trebuie să mănînce de trei ori pe zi? Sau, dimpotrivă, el trebuie să rămînă „Un artist al

foamei”? Răspuns la Ancheta Apostrof. Apostrof, 8, nr. 7-8, iul.-aug. 1997, p. 15-16.

Fabule despre perfecționism (I-II). Interviu realizat de Raluca Alexandrescu. Observator cultural, nr. 57, 27 mar.-2 apr. 2001, p. 18-19; nr. 58, 3-9 apr. 2001, p. 18-19.

Cine a găsit cutia neagră a bicicletei sau Literatura română trebuie să iasă din orfelinat. Răspuns la ancheta realizată de revista Echinox. Echinox, 3 apr. 2001, p. 2.

A fost Sehelbe și 89, 74% sincer : Interviuurile Gazetei: Azi, Adrian Oțoiu, scriitorul celebru-discret. Reporter: Mihaela Mihalea. Gazeta de Maramureș, 2, nr. 25, 1 iun. 2003, p. 12.

Scapin, Fabrizio. „Maramureșul nu e un muzeu” : (Fabrizio Scapin, realizatorul filmului Maramureș, de vorbă cu Adrian Oțoiu). Nord literar, 1, nr. 5, oct. 2003, p. 9, 13.

„Intelectualii români au o oroare sacră față de emoție”. Interviu realizat de Iolanda Malamen. Ziua, 12, nr. 3372, 12 iul. 2005, p. 18.

Nimic cald, nimic tactil, nimic erotic. A consemnat Cristian Pătrășconiu. Orizont (Timișoara), 17, nr. 11, nov. 2005, p. 4-5, 13.

Jurnalism cultural și/sau critică literară? (III) : [anchetă]. Observator cultural, 6, nr. 52, 23 feb.-1 mar. 2006, p. 6-7.

Interview with ILE bursary recipient Dr Adrian Oțoiu. Ireland Literature Exchange, apr. 2006.
http://www.irelandliterature.com/en/bus_inter1.asp.

„Despre bloguri și forța lor” : [răspuns la ancheta realizată de Cătălin Sturza] „Roblogomania sau despre mania blogurilor în România”. Cultura, 2, nr. 38, 7 sep. 2006, p. 18-19.

„Hai să ne dematerializăm!” : [răspuns la ancheta] „Politicile internetului”. Cultura, 2, nr. 47, 9 nov. 2006, p. 14.

C. REFERINŢE CRITICE

În volume:

Glodeanu, Gheorghe. *Dimensiuni ale romanului contemporan.* Baia Mare : Gutinul, 1998, p. 230-233.

Muşat, Carmen. *Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice.* Pitești : Paralela 45, 1998, p. 104.

Boerescu, Dan-Silviu. *Păcatele tinereților.* Constanța : Ex Ponto, 1999, p. 87-92.

Cărtărescu, Mircea. *Postmodernismul românesc.* București : Humanitas, 1999, p. 162, 457, 462, 469.

Romanian Writers of the 80's and 90's : A Concise Dictionary. Coordinated and with an Introduction by Ion Bogdan Lefter. Pitești : Paralela 45, 1999, p. 210-211.

Romanian Fiction of the 80's and 90's : A Concise Anthology. Pitești : Editura Paralela 45, 1999, p. 246.

Simuț, Ion. *Arena actualității.* Iași : Polirom, 2000, p. 67, 75, 79.

Temian, Laura ; Marinescu, Otilia ; Brezovszki, Ana-Maria. *Autori maramureșeni : Dicționar biobibliografic.* Baia Mare : Umbria, 2000, p. 9, 10, 17, 104, 159, 185, 210, 392-393, 405, 560, 593.

Urian, Tudorel. *Proza românească a anilor '90.* București : Albatros, 2000, p. 169-171, 202.

Lefter, Ion Bogdan. *Scriitori români din anii '80-'90* : Dicționar biobibliografic. Vol. 2: G-O. Pitești : Paralela 45, 2001, p. 247-249.

Mușina, Alexandru. *Sinapse*. Brașov : Editura Aula, 2001, p. 128.

Neagu, Marin. *Istoria literaturii române în date*. Târgoviște : Editura Bibliotheca, 2001, p. 217, 219, 249.

Adamek, Diana. *Castelul lui Don Quijote*. Cluj-Napoca, 2002, p. 78-83, 151.

Lefter, Ion Bogdan. *Postmodernism* : Din dosarul unei „bătălii” culturale. Ediția a 2-a, adăugită. Pitești : Paralela 45, 2002, p. 164.

Dicționar de personaje literare din proza și dramaturgia românească. Vol. 2. Pitești : Paralela 45, 2002, p. 366-368, 388, 393.

Mușat, Carmen. *Strategiile subversiunii* : Descriere și narațiune în proza postmodernă românească. Pitești : Paralela 45, 2002, p. 201, 204. „...și ultimul, dar nicidecum cel din urmă, Adrian Oțoiu, al cărui volum *Coaja lucrurilor sau Dansînd cu Jupuita* poate fi considerat cel mai semnificativ debut înregistrat după 1990. Prozator talentat, Adrian Oțoiu este și un comentator rafinat al prozei românești de factură postmodernistă, mereu atent la nuanțe, fără să piardă însă din vedere întregul.”

Pop, Gheorghe. *Vocații filologice și educaționale*. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2002, p. 176.

Dicționar analitic de opere literare românești. [Vol. 4] Q-Z urmat de Addenda la volumele I-III. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2003, p. 253, 432, 480-482, 494, 715.

- Mihai, Ion M.** *Scriitori din Maramureş*. Cluj-Napoca : Limes, 2003, p. 266-272.
- Petraş, Irina.** *Cărţile deceniului 10*. Cluj-Napoca : Casa Cărţii de Ştiinţă, 2003, p. 207, 397.
- Bârna, Nicolae.** *Prozastice*. Bucureşti : Editura Institutului Cultural Român, 2004, p. 252.
- Cozmuţa, Augustin.** *Punct critic* : Comentarii literare. Cluj-Napoca : Risoprint, 2004, p. 167-169.
- Ghenceanu, Vasile Radu** *Comentarii de sâmbătă*. Baia Mare : Proema, 2004, p. 314-315.
- Simuţ, Ion.** *Reabilitarea ficţiunii*. Bucureşti : Editura Institutului Cultural Român, 2004, p. 18, 21, 90.
- Clujul literar (1900-2005)*. Dicţionar ilustrat alcătuit de Irina Petraş. Cluj-Napoca : Casa Cărţii de Ştiinţă, 2005, p. 94, 150.
- Dicţionarul general al literaturii române*. [Vol.] L/O. Bucureşti : Univers Enciclopedic, 2005, p. 744-745.
- Gaftone, Vasile.** *Tranziţia postcomunistă în Maramureş* : O cronică a anilor 1990-2004. Baia Mare, 2005, p. 203.
- Gârbe, Maria.** *Publicaţii seriale maramureşene postdecembriste*. Baia Mare : Biblioteca Judeţeană „Petre Dulfu”, 2005, p. 62, 106.
- Panorama criticii literare româneşti 1950-2000*. Dicţionar ilustrat alcătuit de Irina Petraş. Cluj-Napoca : Casa Cărţii de Ştiinţă, 2005, p. 470.
- Sălcudeanu, Nicoleta.** *Pasienţe*. Bucureşti : Editura Fundaţiei Culturale Ideea Europeană, 2005, p. 107.

Ștefănescu, Alexandru. *Istoria literaturii române contemporane.* București : Mașina de scris, 2005, p. 1114-1115, 1129, 1158.

Cuvinte : Almanah literar 2006. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2006, p. 451.

Davidoiu-Roman, Anca. *Limina sau O istorie a paratextului în proza narativă românească.* Pitești : Paralela 45, 2006, p. 139, 140, 224. „Raportul firesc text-fotografie, în care textul este generator de sensuri pe care fotografia le ilustrează, le confirmă sau le subminează, dar în orice caz, în calitate de *adjuvant*, se modifică în ultimii ani. Romanul în două volume publicate de Adrian Oțoiu la finele anilor '90, *Chei fierbinți pentru ferestre moi. Carte de calculatoare pentru spirite literatoare* sau *Hotkeys for Soft Windows. Fiction handbook for Computer Nerds* (vol. I) și *Stângăcii și enormități* (vol. II), inversează acest raport în favoarea fotografiei, ridicate la rangul de producător de sens și de text. Autorul, care ilustrează ceea ce Ion Manolescu numește „textualism virtual”, iar Paul Cernat „ficțiune digitală” sau „revoluția cyberpunk în proza românească”, construiește lumi virtuale pe care cititorul le accesează cam în același fel în care își accesează fișierele în computerul personal: apăsând pe un buton.”

Mihăilescu, Dan C. *Literatura română în postceaușism.* Vol. 2. București : Polirom, 2006, p. 14, 319, 386.

Rogozanu, C. *Agresiuni, digresiuni.* Iași : Polirom, 2006, p. 123-127, 128, 132.

Dicționar analitic de opere literare românești. Coordonare și revizie științifică: Ion Pop. Vol. 1 (A-M). Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2007, p. 168.

Mihăilescu, Dan C. *Literatura română în postceaușism.* Vol. 3. București : Polirom, 2007, p. 167.

Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina. *Gheorghe Glodeanu 50*. Baia Mare, 2007, p. 38.

Horvat, Săluc. *Nord Literar : nr. 1-50, iunie 2003 – iunie 2007 : Indice bibliografic*. Baia Mare : Editura Nord Literar, 2007, p. 67.

Ruşti, Doina. *Limba și literatura română : manual pentru clasa a XII-a : filiera teoretică, CD tip A, profil umanist, specializarea filologie*. Pitești : Paralela 45, 2007, p. 166, 167, 172, 175, 181, 184, 199, 200, 202, 222.

Ştef, Dorin. *Maramures, brand cultural*. Baia Mare : Editura Cornelius, 2008, p. 69.

În periodice:

Ulici, Laurențiu. *Amfiteatru liric*. Luceafărul, 22, nr. 20 (890), 19 mai 1979, p. 6.

Ghenceanu, Vasile Radu. *Un talent multilateral*. Pentru socialism, 32, nr. 7966, 10 iun. 1981, p. 3.

Ştefănescu, Alex. *Un manuscris în așteptarea editorului : Adrian Oțoiu*. Zig-Zag Magazin, 5, nr. 7 (194), 24 feb.-2 mar. 1994, p. 23.

Ştefănescu, Alex. *Lista candidaților la premiul de 1.000.000 de lei*. Zig-Zag Magazin, 5, nr. 41 (231), 27 oct.-2 nov. 1994, p. 11.

Premiul de 1000000 de lei chiar a fost acordat. România literară, nr. 43, 1994, p. 4.

Ştefănescu, Alex. *Premiul de 1.000.000 de lei a fost câștigat de Adrian Oțoiu*. Zig-Zag Magazin, 5, nr. 42 (232), 3-9 nov. 1994, p. 11.

Ștefănescu, Alex. *S-a încheiat un concurs, începe altul.* Zig-Zag Magazin, 5, nr. 42 (232), 3-9 nov. 1994, p. 10. „Trecând în revistă toate aceste variante de premiere, m-am oprit în cele din urmă asupra lui Adrian Oțoiu. Romanul său, *Coaja lucrurilor* (care va fi tipărit cu un titlu mai atrăgător: *Dansând cu Jupuita*) este o „epopee eroi-comică” a vieții noastre de fiecare zi. Are o structură polifonică și desfășoară o întregă paradă de stiluri, de la cel savant la cel argotic și de la cel livresc la cel hiperrealist. Nu lipsesc nici jocurile de cuvinte multilingve. Invocarea lui James Joyce ca termen de comparație n-ar fi chiar o exagerare. Dar Adrian Oțoiu poate fi comparat și cu George Bălăiță, cel din *Lumea în două zile*, datorită voluptății de caligraf (probabil scoate limba în timp ce scrie!) cu care își alcătuieste frazele. Dincolo însă de virtuozitatea stilistică, sau, mai curând, tocmai prin ea, se manifestă o bucurie de a contempla spectacolul existenței. Această bucurie ni se transmite în timpul lecturii. După ce citim romanul lui Adrian Oțoiu, mergem și noi pe stradă – pentru a folosi un cuvânt inventat de Nichita Stănescu – *trimbulind* [...]. L-am preferat, deci, pe Adrian Oțoiu pentru că are o operă încheiată și pentru că valoarea sa, din punctul meu de vedere (și, iată, și din punctul de vedere al cuiva cel puțin la fel de intransigent [Magdalena Popescu]), reprezintă o certitudine.”

Burnar, Ion. *Adrian Oțoiu sau literatura mileniului trei.* Clipa zilei, 2, nr. 90, 11 mai 1995, p. 6.

Lansări la Cartea Românească. România literară, 29, nr. 20, 22-28 mai 1996, p. 6.

Adrian Oțoiu: Numele celui mai bun debutant în proză al anului. Graiul Maramureșului, 8, nr. 1909, 7 iun. 1996, p. 6.

Ștefănescu, Alex. *Mărturisire la sfârșit de an.* România literară, 29, nr. 51-52, 25 dec.-7 ian. 1997, p. 4.

Cubleșan, Victor. *Decojirea unui text.* Steaua, 48, nr. 1, ian. 1997, p. 29-30.

Adrian Oțoiu a primit premiul ASPRO pe anul 1996. Glasul Maramureșului, 1, nr. 65, 9 iun. 1997, p. 1.

Dragoș, Vasile. *Scriitorul Adrian Oțoiu premiat la Uniunea Scriitorilor și la ASPRO.* Graiul Maramureșului, 9, nr. 2175, 9 iun. 1997, p. 2.

Olăreanu, Costache. *Premiile literare.* Adevărul literar și artistic, 6, nr. 373, 22 iun. 1997, p. 14.

Dragoș, Vasile. *Inflexiuni epice noi.* Graiul Maramureșului, 9, nr. 2191, 27 iun. 1997, p. 6.

Pârja, Gheorghe. *Scriitori din Maramureș primiți în Uniunea Scriitorilor din România : [Adrian Oțoiu și Echim Vancea].* Graiul Maramureșului, 10, nr. 2503, 6 iul. 1998, p. 2.

INTERIM. *Avangarda la sfârșitul mileniului.* Adevărul literar și artistic, 7, nr. 449, 22 dec. 1998, p. 2.

Milea, Ioan. *Amintiri cu Adrian Oțoiu.* Vatra, 27, nr. 344 (11), nov. 1999, p. 41-43.

Munteanu, Cornel. *Proza neconvențională.* Limba română (Chișinău), 10, nr. 3-5, mar.-mai 2000, p. 225-227.

Monitor 2000. Topul național de carte. Observator cultural, nr. 6, 4 apr. 2000.

Felecan, Daiana. *Texte care încep aici și se sfârșesc...* Familia, 36, nr. 7-8, 2000, p. 27.

Condrat, Alina. *O decizie grosolană făcută de oameni care n-au avut treabă cu învățământul superior : Modificările, din mers, aduse examenului de licență.* Glasul Maramureșului, 5, nr. 1259, 25 mai 2001, p. 2.

Roman, Gheorghe. *Hai s-o zicem p-aia dreaptă: că Adrian Oțoiu își scrie cărțile cu mâna stângă și nu le scrie ca un stângaci.* Morala fotografiei. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3391, 29 mai 2001, p. 6.

Din, Roxana. *Cărțile democratice.* Echinoc, nr. 5-6, mai-iun. 2001, p. 2.

Semnalăm: Gheorghe Grigurcu printre noi. Pagină coordonată de Ștefan Jurcă. Opinia, 5, nr. 1073, 30 iun.-1 iul. 2001, p. 12.

Semnalăm: Romanul în perioada tranziției. Pagină coordonată de Ștefan Jurcă. Opinia, 5, nr. 1090, 21-22 iul. 2001, p. 12.

Ungureanu, Cornel. *Adrian Oțoiu – un adevărat Cărtărescu al prozatorilor.* Orizont (Timișoara), 13, nr. 7 (1426), iul. 2001, p. 2.

Pârja, Gheorghe. *Valoare și discreție.* Seismograf. Graiul Maramureșului, 14, nr. 3770, 26 aug. 2002, p. 1.

Mihali, Nicoară. *O revistă de ținută academică.* Școala maramureșeană, 2, nr. 6-7, dec. 2003, p. 145, 146.

Szonda Szabolcs. *2003: a pótlás és a műfaji átcsapások esztendeje.* Korunk, aug. 2004.

Burnar, Ion. *2004 - un an fără noi membri [maramureșeni] în Uniunea Scriitorilor.* Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 969, 7 dec. 2004, p. 5.

Ignat, Dragomir. *Charlotte Brontë comemorată în Baia Mare.* Glasul Maramureșului, 9, nr. 2428, 31 mar. 2005, p. 2.

Burnar, Ion. *Dicționar – aprilie 2005.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1068, 5 apr. 2005, p. 5.

Cernat, Paul. *Noile tendințe: Bursa de valori literare (1990-2005) :* Anchetă realizată de Gabriela Adameșteanu și Cristina

Spătăreanu. Revista 22, 16, nr. 788, 12-18 apr. 2005, [supl.] Bucureştiul Cultural, 1, nr. 6-7, 2005, p. 9.

Cordoş, Sanda. *Recitiri, în fond : Bursa de valori literare (1990-2005) : Anchetă realizată de Gabriela Adameşteanu şi Cristina Spătăreanu.* Revista 22, 16, nr. 788, 12-18 apr. 2005, [supl.] Bucureştiul Cultural, nr. 6-7, 2005, p. 8.

Cotaţii : Bursa de valori literare III (1990-2005) : Anchetă realizată de Gabriela Adameşteanu şi Cristina Spătăreanu. Revista 22, 16, nr. 792, 10-16 mai 2005, [supl.] Bucureştiul Cultural, nr. 10, 2005, p. 6.

Cotaţii : Bursa de valori literare IV (1990-2005) : Anchetă realizată de Gabriela Adameşteanu şi Cristina Spătăreanu. Revista 22, 16, nr. 795, 31 mai-6 iun. 2005, [supl.] Bucureştiul Cultural, nr. 11-12, 2005, p. 10.

Goja, Anca. *Transcomunicările catedrei de Limbi moderne.* Graiul Maramureşului, 17, nr. 4614, 31 mai 2005, p. 10.

Burnar, Ion. *Pentru a intra „în cărţi” cum trebuie : Necesitatea înfiinţării unei filiale a Uniunii Scriitorilor în Maramureş.* Informaţia zilei de Maramureş, 5, nr. 1150, 12 iul. 2005, p. 6.

Cozmuţa, Augustin. *Adrian Oţoiu în interviu : Ecouri.* Graiul Maramureşului, 17, nr. 4654, 16-17 iul. 2005, p. 5.

Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina. *Manifestarea „Cărţile anului” – privire retrospectivă.* Bibliotheca Septentrionalis, 13, nr. 2 (25), 2005, p. 56, 57.

Gava, Vasile. *Adrian Oţoiu în „Orizont” : Prezenţe maramureşene.* Graiul Maramureşului, 17, nr. 4800, 7-8 ian. 2006, p. 5.

Goja, Anca. *150 de viitori literați au umplut teatrul cu emoții : Ieri a avut loc cursul festiv al absolvenților de la Litere.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4900, 6-7 mai 2006, p. 16.

Pașca, Marius. *A fost inaugurat Centrul „American Corner” : Ieri, la Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1405, 12 mai 2006, p. 4.

Sora, Simona. *Șanse și pericole pentru literatura tânără.* Interviu realizat de Adriana Babeți. Orizont (Timișoara) 18, nr. 7, 28 iul. 2006, p. 4.

Popescu, Simona. *Pavic-ii noștri.* Răspuns la ancheta *Cu cine defilăm în Europa. Pe cine lăsăm în gară?* Cotidianul, 15, nr. 307, 29 dec. 2006, p. 8.

Dinescu, Lucia Simona. *Ultima@vrăjitoare de la LiterNet (I).* Observator cultural, 7, nr. 101 (358), 8-14 feb. 2007, p. 30.

Burța-Cernat, Bianca. *Cum mai stăm cu proza românească?* Observator cultural, 7, nr. 103, 22-28 feb. 2007, p. 10.

Sora, Simona. *Biblioteca à la Cluj.* Dilema veche, 4, nr. 159, 23 feb.-1 mar. 2007, p. 10.

Mihálycsa Erika. *Ars est celare artem. Despre problemele traducerii lui Flann O'Brien.* Tribuna, 5, nr. 113, 16-30 mai 2007, p. V, VI.

Simuț, Ion. *Starea prozei : (file dintr-un carnet).* România literară, 39, nr. 34, 31 aug. 2007, p. 13.

Mihali, Nicoară. *Activitatea gazetărească a lui Vasile Radu Ghenceanu.* Școala maramureșeană, 6, nr. 26, 27, 28, 29, 30, sep. 2007, p. 133, 134.

Chițan, Simona. *Scriitorii moderni mizează pe sex.* Evenimentul zilei, nr. 5051, 16 ian. 2008, p. 18.

Chivu, Marius. *Atunci eram la gimnaziu : Bursa debuturilor 1990-1999.* Anchetă realizată de Cristina Spătărelu și Gabriela Adameşteanu. Revista 22, 19, nr. 14 (943), 1-7 apr. 2008, [supl.] Bucureştiul Cultural, 4, nr. 5 (68), 2008, p. 14.

Calendar – aprilie 2008. Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1987, 5-6 apr. 2008, p. 7.

Dulf, Oana. *Conferința Internațională Neconvențională de Studii Canadiene la a III-a ediție.* Glasul Maramureșului, 12, nr. 3355, 18 apr. 2008, p. 2.

Glodeanu, Gheorghe. *Adrian Oțoiu – 50.* Nord Literar, 6, nr. 4 (59), apr. 2008, p. 8.

D. ICONOGRAFIE

- Luceafărul, 24, nr. 6, 7 feb. 1981, p. 4.
- Tribuna, 2, nr. 35, 30 aug. 1990, p. 5.
- Zig-Zag Magazin, 5, nr. 7, 24 feb.-2 mar. 1994, p. 23.
- Zig-Zag Magazin, 5, nr. 42, 3-9 nov. 1994, p. 11.
- Archeus, 1, nr. 1, iul. 1995, p. 8.
- Graiul Maramureșului, 10, nr. 2503, 6 iul. 1998, p. 2.
- Vatra, 27, nr. 344 (11), nov. 1999, p. 41.
- România km 0, 1, nr. 1, dec. 1999, p. 183.
- În: Romanian Writers of the 80's and 90's : A Concise Dictionary. Pitești : Paralela 45, 1999, p. 210.
- Glasul Maramureșului, 5, nr. 1259, 25 mai 2001, p. 2.
- Graiul Maramureșului, 14, nr. 3770, 26 aug. 2002, p. 1.
- Gazeta de Maramureș, 2, nr. 25, 1 iun. 2003, p. 12.
- În: Dicționarul general al literaturii române. [Vol.] L/O. București : Univers Enciclopedic, 2005, p. 744.
- Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1150, 12 iul. 2005, p. 6.
- Ziua, 12, nr. 3372, 12 iul. 2005, p. 18.
- Graiul Maramureșului, 17, nr. 4654, 16-17 iul. 2005, p. 5.
- Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1405, 12 mai 2006, p. 4.
- În: Ruști, Doina. Limba și literatura română : manual pentru clasa a XII-a : filiera teoretică, CD tip A, profil umanist, specializarea filologie. Pitești : Paralela 45, 2007, p. 181.
- Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1987, 5-6 apr. 2008, p. 7.

A d r i a n O T O I U
