

**Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Baia Mare**

**DANIEL MUREȘAN**

**Documentar biobibliografic aniversar**

**2012**

**BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „Petre Dulfu” BAIA MARE**

director dr. **TEODOR ARDELEAN**

**SERIA PERSONALITĂȚI MARAMUREȘENE – ANIVERSĂRI**

**Documentar biobibliografic aniversar**  
realizat în cadrul  
**Serviciului de Informare Bibliografică și Documentară**  
de:

**ARISTIȚA BORBEI**  
**LIANA POP**

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**BORBEI, Aristița**

**Daniel Mureșan : documentar biobibliografic aniversar/** Aristița Borbei, Liana Pop. – Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2012.

107. p.

ISBN 978-973-1748-35-1

I. Pop Liana

016 : 821.135.1.09 Mureșan, Daniel

016 : 929 Mureșan, Daniel

Coperta și realizarea grafică: **Alexandru Roman**

Multiplicare și broșare: **Adriana Brandlhofer**



Handwritten signature in black ink, appearing to read "A. S." or similar, positioned below the portrait.



**DANIEL MUREȘAN - La Aniversare**

Scriitorul și artistul plastic Daniel Mureșan este absolvent al Facultății de Arte Plastice a Institutului Pedagogic din Cluj-Napoca și al Facultății de Filozofie a UBB, și Doctor în filozofie, cu teza: *Cunoaștere științifică și artistică cu referiri speciale la artele plastice*. Domnia Sa și-a desfășurat activitatea în învățământul gimnazial, liceal și universitar.

Aceste date bibliografice sunt punctele de pornire ale unei cariere didactice ce se întinde pe un parcurs de peste 25 de ani de activitate remarcabilă în slujba școlii, muncă ce este încununată cu multe diplome de excelență. În paralel cu activitatea didactică, domnul Daniel Mureșan a deschis mai multe expoziții de pictură, a participat la expozițiile colective ale Fondului Plastic din Baia Mare. Ilustrațiile de pe copertele cărților publicate, din interiorul lor îi aparțin. Las altora, mult mai cunoscători, plăcerea de a-i puncta latura de artist plastic.

Scriitorul Daniel Mureșan este membru al Asociației Scriitorilor Baia Mare și membru activ al Cenaclului Scriitorilor din Maramureș. Este prezent cu editoriale, eseuri, tablete în cotidiene și reviste din Baia Mare, în periodice din țară, precum: *Agero* (Stuttgart), *Magazin cultural*, *Ateneu*, *Archeus*, *Axioma*, *Biblioteca on-line*, *Cafeneaua literară*, *Calendarul Maramureșului*, *Caiete Silvane*, *Citadela*, *Convorbiri literare*, *Cronica*, *Dacia literară*, *Ecoul - rev. on line*, *Epoca - rev. Online*, *Familia*, *Gazeta învățământului*, *Graiul Maramureșului*, *Glasul Maramureșului*, *Informația zilei*, *Jurnalul de vineri*, *Litere*, *Lucefărul de dimineață*, *Lucefărul*

## *Daniel Mureșan - 70*

românesc, Mișcarea literară, Monitor cultural, Napoca news, Neamul românesc, Nord literar, Nord magazin, Noul Orfeu - antologie de poezie românească-on-line, revistele A. R. P., Observator, Oglinda literară, Poezia, Pro Unione, Ramuri, România km. 0, Scrisul românesc, Sălăjeanul, Steaua literară, Vatra, Vatra veche, Ziarul Națiunea, etc. În prezent pregătește volumul de eseuri: *Imagini, idei, adevăruri*. Daniel Mureșan este membru al *Clujului literar contemporan*.

În calitate de membru al Uniunii Scriitorilor din România, președinte al Cenaclului Scriitorilor din Maramureș și mai ales în calitate de om îl felicit pe distinsul Daniel Mureșan pentru întreaga carieră artistică și literară, dorindu-i, alături de ceilalți scriitori și artiști plastici maramureșeni, și nu numai, multă sănătate, putere de muncă, satisfacții.

Să ne trăiți, Maestre!

Florica Bud

## Daniel Mureșan - 70

### ANI, GÂNDURI, BUCURII

*„Puterea de-a te înălța este pusă într-o spirală care rămâne îndatorată pentru totdeauna suportului ei în formă de cerc, imensității înconjurătoare”.*

(Daniel Mureșan – „Omul se înălță”).

Este în egală măsură, o mare bucurie și-o onoare să vă vorbesc despre domnul Daniel Mureșan. Și n-am să-mi permit să fac considerații vizând activitatea domniei sale de scriitor, filosof ori artist plastic.

Vă voi spune câte ceva despre OMUL Daniel Mureșan, recunoscând îngemănarea, firească, perpetuă, ce există între creator și opera sa.

Ne naștem fiecare dintre noi cu o anume zestre genetică. Purtăm cu noi în lumea asta haruri dăruite de Dumnezeu. Și n-avem niciun merit pentru CUM ne naștem, ci pentru CE și CUM DEVENIM, pentru măsura și sensul în care valorificăm datul nostru ereditar.

Domnul Daniel Mureșan face parte dintre acei, foarte puțini oameni care au reușit să-și identifice și să-și valorifice plenar toate harurile cu care-au venit pe-acest tărâm.

Nu știu alții cum sunt, dar eu, ori de câte ori mă gândesc la fostul meu coleg - domnul Daniel Mureșan - îmi imaginez o zi minunată de primăvară, cu cerul fără niciun nor, cu câmpuri de flori multicolore, peste care adie blând, aproape insesizabil, un zefir, ce se străduiește să anime, să se manifeste, dar să nu deranjeze, ci doar să bucure tot ce întâlnește în cale.

## *Daniel Mureșan - 70*

Am fost colegi foarte multă vreme, dar n-am îndrăznit niciodată să mă raportez la dânsul altfel, decât utilizând pronumele de politețe. Este o personalitate complexă, covârșitoare, un om - pe cât de valoros, pe atât de modest -, deosebit de inteligent și de talentat, neobosit, meticulos și pasionat în tot ce face, onest și plin de demnitate, delicat și adesea plin de candoare, cu o atitudine mereu respectuoasă, încărcată de înțelegere și afecțiune față de semenii, cutezător în idealuri, ferm și consecvent în lupta pentru apărarea și împlinirea acestora, un om ce mă tem că nu are conștiința valorii sale.

Dacă veți zăbovi asupra eseurilor sale, de exemplu, veți descoperi o arie problematică tulburătoare și foarte diversă, centrată pe esența ființei umane și pe resorturile înalțării/devenirii sale. Citindu-le Pe și PRINTRE rânduri, veți descoperi un autor de-o erudiție și de-o sensibilitate aparte, căruia nimic din ce este omenesc nu-i este nici străin, nici indiferent; veți avea, asemeni mie, revelația unui ALES, a unei FIINȚE DE LUMINĂ pe care, cunoscând-o, nu poți să nu rememorezi gândul scris de un alt, mare om: „am trăit lângă un munte și nu i-am văzut conturul”.

Maria Mura Ciocoiu Bodea (ex Vucea), profesor, psiholog



## *Daniel Mureșan - 70*

### **Câte ceva despre Daniel Mureșan**

Format în școlile „Clujului nostru”, în ale culorilor prinos și a căutării rostului trecerii noastre prinastă lume, scriitorul ne convinge prin scrieri „prozo-poetice” că „spațiul nostru minune” se mișcă în tumult de culori de nedescris. În acest spațiu trăim, iubim, urâm, dar „răvășeala născocită zadarnic transpiră, rămânând o zbatere sterilă de la obișnuința docilă”, căci „omul stă să le dezlege pe cele convenabile”. Rămâne ca un fir roșu răzvrătirea autorului împotriva nefirescului mers al omului prin „marea trecere”. „În zadar dorim justețea încarnată / Bulgărele-om s-a oprit la troc / Dezamăgiri în cheltuiala nefirească / Decepționante sunt iubirea, ura / Rămânerea pe loc” (Lumea deceptiilor).

Da, așa este profesore, a zis-o și genialul Blaga: „Suflete, prund de păcate, / ești nimic și ești de toate. / Roata stelelor e-n tine / și o lume de jivine.”

Felicitări maestrel!  
Noi împliniri!  
Prof. Ștefan Herțeg

## *Daniel Mureșan - 70*

### **Gânduri despre Daniel Mureșan**

De mai bine de doi ani, domnul Mureșan ne reține atenția în portalul german AGERO cu o serie de eseuri excelent alcătuite și documentate, printr-un un excurs filozofic rarisim de cel mai bun gust, deopotrivă detensionat prin calmul și luciditatea afirmației, lejeritatea scrierii ori profunzimea mesajului psihologic. Autorul condiționează și întărește atenția cititorului prin trimiteri ori citate ale unor celebrități literare, ori filozofi ai școlii germane și franceze, iar tonusul acesta bine alcătuit subliniază expresivitatea discursului său în mod strălucit.

Oameni ca Domnia Sa sunt rari, am afirmat aceasta de la prima vedere a materialului ce modest și binevoitor îl pusese la dispoziția redacției. Condiția sine-qua-non al apariției într-o publicație de notorietate este în primul rând caracterul și personalitatea autorului. Afirm, fără să exagerez, ca adept al școlii ori mentalității germane în care trăiesc și creez împreună cu românii de pe mapamond, că prezența domnului Mureșan ca autor, filozof și sensibil artist (așa cum o demonstrează lucrările sale de acuarelă), în paginile Agero este de bun augur - un câștig pentru noi toți, prin faptul că mesajul său se instituie strălucit ca instanță morală, iar personalitatea sa răzbate printre rânduri și prezintă un om cu stare, înțelegere și drag de oamenii ce îl înconjoară, stăpân peste o blândețe și armonie de excepție în actul său cultural - ceea ce îl așează lângă personalitățile de valoare ale școlii românești contemporane.

Lucian HETCO, eseist, poet, redactor șef și editor AGERO

## *Daniel Mureșan - 70*

### **Daniel Mureșan La ceas aniversar**

Personalitate cu preocupări diverse: profesor de vocație, artist plastic, poet și eseist, Daniel Mureșan face parte dintre spiritele creatoare marcate de neliniște, de veșnice căutări. După o pregătire universitară în domeniul artelor plastice, se îndreaptă spre studiul filosofiei, domeniu ce se va regăsi în întreaga sa operă poetică și eseistică, de care se va apropia pentru a da noi valențe mesajului scrierilor sale.

Pe teritoriul creației, Daniel Mureșan mănuieste cu aceeași sensibilitate armonia culorilor și metafora poeziei, trecând cu ușurință de la penel la pana de scris, de la șevalet la coala de hârtie.

Dovadă stau numeroasele sale lucrări ce acoperă ambele domenii, al poeziei și al artelor plastice.

Acum, la acest moment aniversar, mă alătur cu bucurie acelor care îl stimează și-l prețuiesc pe distinsul scriitor și om de cultură, dorindu-i viață lungă și împliniri în toate.

La mulți ani!

Săluc Horvat

## *Daniel Mureșan - 70*

### **Un visător insațiabil**

Pe Daniel Mureșan l-am cunoscut, superficial, pe vremea când eram dascăli colegi la același liceu băimărean. Un om tăcut, discret, doritor parcă să treacă lin printre zgomotele imediatului, prin pestrița lume a realului, cumva ferindu-se și să le ia în primire și să-și păstreze o bună distanță interioară menită, desigur, să ofere spațiu de ardere ascunsă nu știu căror meditații sau reverii sau, poate, unor absențe intime. Nu știam, atunci, că în omul masiv, molatic și însingurat trăiește și lucrează un visător incurabil, străbătător și însetat de frumusețe. Târziu de tot, când eu eram departe de malurile Săsarului trecător prin Baia Mare, l-am reîntâlnit, nu față către față ci prin intermediul poemelor în proză pe care la un moment dat, nu cu mulți ani în urmă, se hotărî să le trimită „Familiei” orădene. Atunci am descoperit, nu fără uimire, cât de ușor putem trece pe lângă semeni de-ai noștri, fără a-i dibui în fraternitatea delicată a firii lor artiste. Din poemele sale, din meditațiile, din înfăptuirile sale plastice, din tot ceea ce visătorul trimitea spre semenii săi ca semne ale unei inimi generoase, ale unui suflet neliniștit și ale unei conștiințe suferind de dizarmoniile realității și ale istoriei lungi sau scurte, am recunoscut un Daniel Mureșan cu inimă tânără, adolescentină, dedată cu o fervoare delicată reveriei ca formă de existență spirituală. Iată că și la această vârstă a înălțimilor nu doar ale cronologiei ci și ale construcției culturale a persoanei, Daniel Mureșan se dovedește a fi același visător insațiabil pe care îl salut dorindu-i la mulți ani și frumoase noi împliniri spirituale.

Ioan Moldovan

**La Mulți Ani, d-le Daniel Mureșan!**

Motto: *«Când te laudă lumea, ascult-o, numai când ți-o aduci tu singur n-o asculta. Vei vedea ce frumos se reduc laudele lumii la nimic și cum înveți a prețui exact valoarea propriilor tale acte» - M. Eminescu. Citatul poetului național ne îndeamnă să reflectăm la cât de interesate pot fi măririle ce ni le oferă ceilalți, la diferența dintre ceea ce cred ei despre noi și realitate, la ceea ce credem noi că suntem. Lauda poate avea și menirea vrednică de omagii, de a-ți trezi energiile, chiar dacă n-a fost făcută cu sinceritate. Își va găsi aproape fără rezerve în tine un adept».*

(**Daniel Mureșan**, din articolul „Laude, interese, perfidii”, revista „Caiete Silvane”, februarie 2011).

Dacă și-ar strânge toți membrii „diasporei” (forțând definiția „grup etnic aflat în afara granițelor țării de origine”), Sălajul - prin oamenii săi de seamă - ar putea governa fără probleme (chiar credeți că vorbesc doar metaforic?). Niciodată nu e prea târziu!

Un om de seamă al Sălajului - chiar dacă trăiește de mulți ani (nu prea) departe de Țara Silvaniei - este Daniel Mureșan, poet, pictor, publicist. S-a născut la 24 mai 1942 în Creaca, județul Sălaj. Este doctor în filosofie din 1984 cu teza „Cunoaștere științifică și artistică cu referiri speciale la artele plastice”. A fost profesor la Agnita, Buciumi (Sălaj) și Baia Mare. Volume publicate : „O sută de reflecții ilustrate”, 1995; „Cunoaștere și creație artistică cu referiri speciale la artele plastice”, 2000; „Incursiune în filosofia vieții”, 2002; „Lumea și noi”, 2007; „Măreție și micime”, 2008; „La curtea zeilor”, 2010. Membru al Asociației „Clujului literar contemporan”.

## *Daniel Mureșan - 70*

A publicat în multe reviste. Amintesc aici doar colaborările d-lui Daniel Mureșan la revista „Caiete Silvane”, revista de cultură a Sălajului, revistă editată de Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj, sub egida Uniunii Scriitorilor din România, Consiliului Județean Sălaj, Primăriei și Consiliului Local al Municipiului Zalău. Esecurile și prozo-poemele d-sale au contribuit la dezvoltarea revistei noastre, cât și a relațiilor (de altfel, excelente) cu Maramureșul cultural, țara în care dl. Mureșan s-a stabilit cu mulți ani în urmă.

Appreciez gestul confrăților de la Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” (ce vă spuneam mai la deal... n. 10 martie 1856, Tohat, comitatul Sălaj) din Baia Mare de a-l omagia pe dl. Daniel Mureșan. Primiți, Domnule Profesor, și omagiile comunității culturale a Sălajului, alături de tradiționalul „La Mulți Ani!” cu sănătate și împliniri!

Daniel Săuca,  
Redactor-șef al revistei „Caiete Silvane”  
Manager al Centrului de Cultură și Artă al Județului Sălaj

PRIETENULUI MEU – DANIEL MUREȘAN

Îmi amintesc cu bucurie anii de elanuri, de speranțe din primii ani la catedră. Orașul dominat de burgul medieval și de natura fascinantă a Steinburgului a devenit pentru noi un loc al unui timp. M-a frapat, de la prima noastră întâlnire, inteligența ta organizată pe temeiul relației profunde între spirit și materie, clădită armonios pentru o durată lungă. Citind acum lucrările tale în care preocuparea pentru esențe, dincolo de aparențe, este firul tău filozofic călăuzitor, observ că ideile tinereții au rămas o preocupare constantă și au câștigat în profunzime și originalitate. Stăpân al momentului, mereu generai impresia de stăpânire lucidă, absolută de sine, inspirai încredere desăvârșită. Apreciam ca filolog fraza ta elegantă, ținuta distinsă, cumpătarea în gesturi, cultura înaltă. Gata mereu să spui o vorbă de duh, spontan sau calculat, afirmai o demnitate exemplară în raport cu colegii sau cu directorii școlii, la locul de muncă sau în cotidianul urban de la începutul anilor '60.

Dialogurile noastre despre libertate, despre efemer și etern, prezent și trecut, despre natura tainică, despre tinerețe și bătrânețe, despre iubire, perfecțiune și fericire conturau spiritul tău dinamic, creator, ținând seama de realități, dar înălțându-se peste ele. Observai că oamenii își sacrifică prezentul năzuind la un viitor mai bun. Citeam versurile lui Eminescu din *Glossă*, una din poeziile tale preferate: „Tot ce-a fost ori o să fie/ În prezent le-avem pe toate!”... Trăiai intens clipa! Citesc acum în lucrările tale: „Dorințele de libertate le oprește bătrânețea.” Subliniai odinioară, la vârsta inocenței, că spiritul nu se uzează cu vârsta, ci se îmbogățește, se ascute. Aș adăuga cuvintele lui

## *Daniel Mureșan - 70*

Ilarie Voronca: „Cine să mai ție seamă că spiritul, ca o vioară, cântă mai bine cu cât e mai încercat, mai uzat? Cine să-și mai aducă aminte că sunt simțuri, ca un văz sau un auz nou care ne sunt rezervate abia la o vârstă înaintată pe care tinerețea nu poate încă să o bănuie.”

Câtă deosebire între elanurile noastre și ale generației de azi. În lumea tinereții noastre trăiam marile elanuri ale capodoperelor literaturii, eram animați de nostalgii creatoare, ne bucuram de miezul de vrajă al cuvintelor. Lucian Blaga: „Cuvântul unde-i ca un nimb să ne ridice peste timp?” Azi se constată gustul tot mai pronunțat al tinerilor pentru problemele de ordin material, pentru aspecte ale vieții politice. Tinerețea este bântuită de lupta pentru un loc și o existență. Pledai pentru sfânta natură în sânul căreia ne depărtăm de instincte și patimi nedemne, se domolesc înfierbântările mâniei, depresia, este stimulată dorința pentru faptă bună. „Natura nu minte niciodată.”(Mihai Eminescu).

Lecțiile profesorului Daniel Mureșan erau de fiecare dată un model ca prestigiu, ca adâncime simțită, ca bogăție de idei, de frumusețe și măsură în expresie.

Toate aceste idei conturau personalitatea ta dominată de iubire, de iubirea mai puternică decât ura, înțeleasă ca sentiment general uman sub cupola căreia știi să găsești plăceri în binele, perfecțiunea și fericirea altuia.

Prof. Marius Terchilă



## Daniel Mureșan - 70

### A. REPERE BIOGRAFICE

Profesorul și artistul plastic **Mureșan Daniel**, s-a născut la data de **24 mai 1942**, în localitatea Creaca, județul Sălaj.

**Familia:** soția **Vetuța** (profesor de limba română), copii: **Alexe Călin** (lector de matematică la Universitatea Petrol-Gaze Ploiești, Facultatea Tehnologia Informatică, Matematică și Fizică) și **Jianu-Daniel** (lector în Științe Economice la Universitatea Petrol-Gaze Ploiești, Departamentul Economie, Marketing și Administrarea Afacerilor).

### Studii:

Scoala primară și gimnazială în loc. Creaca;

**1960** – Liceul „Simion Bărnuțiu” (Zalău);

**1963** – Facultatea de Arte Plastice a Institutului Pedagogic de 3 ani, Cluj-Napoca;

**1974** –

Facultatea de Filosofie, Universitatea „Babeș-Bolyai”


Cluj-Napoca cu lucrarea de diplomă *Angajarea politică și semnificația ideologică a picturii românești de după Eliberare*, conducător științific: prof. univ. dr. Dumitru Isac;



## Daniel Mureșan - 70

1976-1984 – studii doctorale în filosofie;

1984 – susținerea tezei de doctorat *Cunoaștere științifică și artistică : cu referiri speciale la artele plastice*, la Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, conducător științific al lucrării: prof. univ. dr. Călina Mare.


  
REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA  
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI ÎNVĂȚĂMINTULUI  
UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI”  
DIN CLUJ-NAPOCA

Loc pentru timbru etc.

**DIPLOMA DE DOCTOR**

RECTORUL UNIVERSITĂȚII „BABEȘ-BOLYAI” DIN CLUJ-NAPOCA  
CONSTATÎND CĂ MUREȘAN A. DANIEL  
NĂSCUT ÎN *Creaca, jud. Sălaj* LA DATA DE *24 mai 1942*  
A SUSȚINUT TEZA DE DOCTORAT *în ziua de 14 ianuarie 1984*  
LA *Facultatea de Istorie - Filosofie*  
PE BAZA HOTĂRÎRII *Consiliului profesoral*  
DIN ZIUA DE *23 martie 1984*  
CONFIRMATĂ *prin Ordinul nr. 5195 al ministrului educației și învățămîntului*  
DIN *1 martie 1985*  
ÎI CONFERĂ TITLUL ȘTIINȚIFIC DE DOCTOR *în FILOZOFIE*

CLUJ-NAPOCA, ÎN ZIUA DE *21 martie 1985*

 RECTOR,  
L. S. *Augușina*

PREȘEDINTELE  
*Consiliului profesoral,*  
*Almu*

SERIA A NR. 380  
C.G. Nr. 314/1981 – Cod I.E.12/1982  
NR. 30

## Daniel Mureșan - 70

### Activitate profesională:

**1963** – încadrat în învățământul gimnazial și liceal în localitățile: Agnita (Brașov), Buciumi (Sălaj) și Baia Mare (din anul 1967);

**1966** – susținerea examenului de definitivat la Specialitatea Desen;

**1975-1989** – profesor de științe socio-umane la liceele: Liceul de Construcții și Arhitectură, Liceul teoretic „Gh. Șincai”, Liceul teoretic „Mihai Eminescu” (profesor detașat);

**1997** – cadru asociat la Universitatea de Nord Baia Mare, la catedra Filosofie-Teologie.

### Afilieri profesională:

- Face parte din Asociația „Clujul literar contemporan”;
- Membru al Cenaclului Scriitorilor din Baia Mare.

### Activitate literară și publicistică:

Colaborează la: *Graiul Maramureșului, Glasul Maramureșului, Archeus, Nord magazin, Opinia, Millenium, Pro Unione, România Km 0, Informația zilei de Maramureș, Caiete Silvane.*

Contribuie cu grafică tematică în pagina culturală a cotidianului *Opinia*.

Scrie articole în săptămânalul *Observator*, cu prezentarea unor personalități istorice maramureșene.

Prezent cu poeme, prozo-poeme, eseuri, editoriale, tablete în cotidiene și reviste din Baia Mare, în periodice din țară, precum: *Agero (Stuttgart), Ateneu, Archeus, Axioma, Biblioteca on-line, Cafeneaua literară, Calendarul Maramureșului, Citadela, Convorbiri literare, Cronica, Dacia literară, Ecoul (rev. on-line), Epoca (rev. on-line), Familia, Gazeta învățământului, Jurnalul de vineri, Litere, Luceafărul românesc, Magazin cultural, Mișcarea literară, Monitor cultural, Napoca news, Neamul românesc, Nord*

## Daniel Mureșan - 70

literar, *Noul Orfeu: antologie de poezie românească on-line*, *revistele A. R. P., Observator, Oglinda literară, Pentru socialism, Poezia, Ramuri, Scrisul românesc, Sălăjeanul, Steaua literară, Vatra, Vatra Veche, Ziarul Națiunea* etc.

Un ciclu de interviuri acordat la Tv. C.B.M., despre democrație, cenzură, libertate, conștiință (1992-1993).

Prezentarea la televiziunea TL + a cărții *O sută de reflecții ilustrate*, prin interviuarea autorului (1995).

Acordă câteva interviuri la Radio România Actualități, la televiziunile locale și radioul local.

Recită la Teatrul Municipal sub egida MIERCUREA DE POEZIE în data de 1 febr. 2012.

### Diplome:

2006 – Diploma de excelență acordată de Ministerul Educației și Cercetării „pentru cei peste 25 de ani de activitate remarcabilă în slujba școlii și pentru merite deosebite în modernizarea predării disciplinei Arte Plastice”;



## Daniel Mureșan - 70

2007 – Diploma de excelență acordată de Ministerul Educației și Cercetării „pentru întreaga carieră didactică, pentru activitatea remarcabilă desfășurată la disciplina Arte Plastice în învățământul preșcolar/învățământul primar”.



## *Daniel Mureșan - 70*

### **Expoziții personale:**

**1983** – Galeria U.A.P.;

Cu știrea noastră fătuim mersul, vorbirea, în serbarea memoriei. Primul cîntec -- regăsit în tonalitatea intimă -- cheamă acum, în locul unde vocația tragică devine creatoare. Dansul culorii vrea să frapeze să anunțe ceva anume, să amenințe. Și cere să fie privit cum este. Pictorul reușește să-și apropie momentul în care apa se preschimbă în zăpadă -- în realitate. Surprinde și duce mai departe acest moment ales de eul creator. Sensul, mișcarea, spațiul toate împreună, alcătuiesc lumea aparent liniștită a peisajelor propuse. Un chip al naturii ales anume, imaginat sau căutat prin știre. Toate lucrările prezentate, rostesc apa, aerul și lumina în aparentul lor spectaculos.

**Daniel Mureșan** ne invită acolo unde culorile se apropie, unde se modelează.

**Claudian Cosoi**

**1991-1993** – *Reflecții ilustrate* – expoziție deschisă la Casa Corpului Didactic, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, Universitatea de Nord;

**2004** – Expoziția *Lumină și flori*, deschisă la Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Baia Mare.

### **Lucrări în expoziții colective:**

*Origini ; Solstițiu ; Peisaj cu case.* În: Expoziția județeană Maramureș '84, Complexul Expozițional Colonia Pictorilor Baia Mare, noiembrie-decembrie 1984.

## *Daniel Mureșan - 70*

**Origini ; Spațiu.** În: Salonul Județean de Vară, Complexul Expozițional Colonia Pictorilor Baia Mare, iulie-august 1987.

**Peisaj.** În: Expoziția Județeană Maramureș '88, Complexul Expozițional Colonia Pictorilor Baia Mare, noiembrie-decembrie 1988.

- expozițiile Fondului Plastic Baia Mare;
- U.A.P., filiala Maramureș.



**Compoziția 1**



*Daniel Mureșan - 70*



Compoziția 2



Compoziția 3





**Compoziția 4**



Compoziția 5

*Daniel Mureșan - 70*



**Compoziția 6**



**Copăcelul**

*Daniel Mureșan - 70*



**Crinul**



**Din Țara Lăpușului (2)**

*Daniel Mureșan - 70*



**Furtuna peste sat**



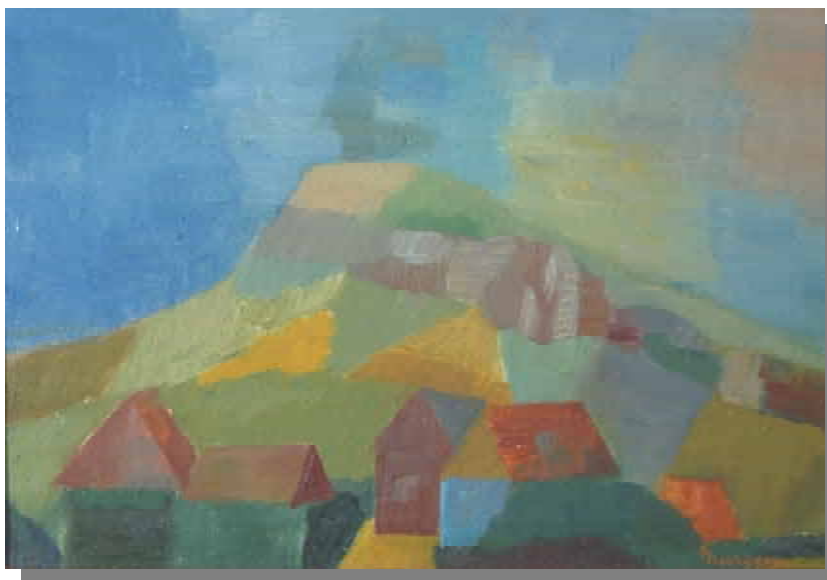
**Gherbera**



*Daniel Mureșan - 70*



Iarna pe la noi



În apropierea casei

*Daniel Mureșan - 70*



**La cumpăna dealurilor**



**La izvoare**



**Pe Valea Someșului**



*Daniel Mureșan - 70*



**Spre pădure**



**Spre Porolisum**

*Daniel Mureșan - 70*



**Toamnă târzie**



**Prietenii**

*Daniel Mureșan - 70*



Lumea și noi



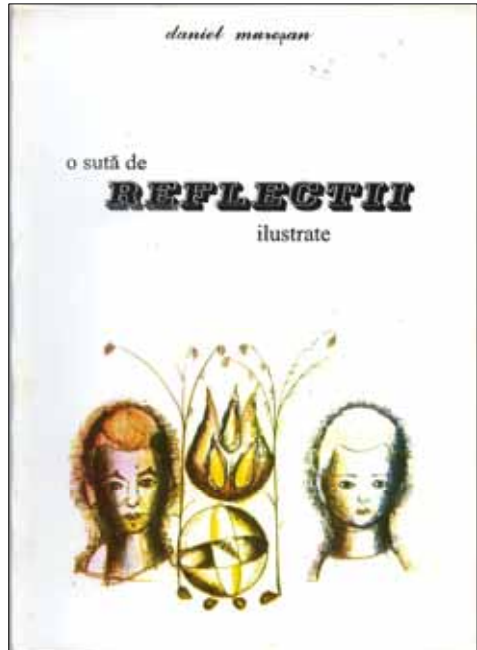
Omul se înalță

## B. BIBLIOGRAFIA SELECTIVĂ A OPEREI

### 1. AUTOR AL VOLUMELOR:

**O sută de reflecții ilustrate** : [cugetări] / Argument [de] prof. univ. dr. Andrei Roth. Baia Mare : Gutinul, 1995. 117 p. : il. (Desenele aparțin autorului).

„O primă însușire a lucrării de față, lesne constatabilă și imposibil de ocolit, este dificultatea catalogării sale simple și univoce: o carte de artă? o carte de filosofie? Și una și alta, fără îndoială, ca expresie fidelă și mult grăitoare a personalității complexe a autorului. Căci Daniel Mureșan este om de artă – pictor și grafician subtil și doctor în filosofie în același timp. Om de cultură, într-un cuvânt. Iar cultura este immanentă tendință spre multilateralitate, spre diversitate și multiplicitate valorică.



Legătura intimă dintre exprimarea cea mai abstractă - filosofică – și cea mai concret - imaginativă, cea plastic - artistică - a spiritului uman nu este, desigur, o descoperire a autorului nostru. Valențele filosofice ale picturii și graficii sunt inerente, dintotdeauna, artei care vorbește omului despre om, care poartă și comunică valori umane. Arta nici nu este, în fond, altceva decât o

## *Daniel Mureșan - 70*

mereu reînnoită meditație despre condiția umană, despre sensul (sau sensurile), despre valoarea (sau valorile) existenței omenești. Iar filosofia s-a aplecat întotdeauna asupra artei ca asupra unui univers aparte, creat de om ca parte și totodată ca reflecție concentrată – esențială a marelui Univers. Nu există mare sistem filosofic care să nu aibă ca parte constitutivă o **Estetică**, nu există mare cugetător care să nu-și fi încercat forța percutantă a gândului prin pătrunderea în micul univers sieși suficient și totodată deschis spre lume pe care-l reprezintă orice operă de artă. Originalitatea demersului lui Daniel Mureșan constă în realizarea simbiozei celor două domenii de creație, în autocomentarea reflexivă a creației plastice, în uniunea personală a pictorului cu gânditorul.

Nu este nevoie de argumente justificative ale unui asemenea demers. Mai bine zis, un singur argument este necesar și suficient, hotărâtor totodată: valoarea. Ori figurile incluse în această carte de reflecții sunt pur și simplu frumoase; panseurile nu sunt pur și simplu alăturate, ci organic legate de figuri și sugestive ca și acelea.

Cea de a doua însușire a lucrării este fățiș declarată sa subiectivitate. În întrupare plastică și în haină verbal - noțională, lucrarea poartă amprenta subiectivității puternice a artistului - gânditor. Și nu se putea altfel. Această însușire este și teoretizată de autor prin relevarea relativității oricărei cunoștințe umane în raport cu infinitatea și inepuizabila complexitate a universului, cu micimea vieții efemere și atotputernicia străduințelor creatoare ale omului.

Această subiectivitate descurajează dintr-un început orice observație sau intervenție meschină de genul „de ce așa și nu altfel în cutare sau cutare punct”... Evident, orice s-ar putea și altfel; dar iată că și astfel se poate, iată că astfel e frumos, astfel trezește emoții și gânduri.

## *Daniel Mureșan - 70*

Cu aceasta am ajuns la cea de a treia însușire – adevărata distincție calitativă – a lucrării: nefacilitatea sa. Nu se poate s-o răsfoiești doar, s-o privești și s-o citești fără să încerci s-o pătrunzi, trebuie s-o descifrezi pentru tine. Ea îndeamnă, mai mult decât atât: obligă pe cititorul – privitor la efortul de a gândi mai departe, de a-și reformula pentru sine întrebările inerente oricărei metafizici și antropologii despre existență, cu limitele și nelimitarea ei, despre cunoaștere, cu erorile și triumfurile ei, despre om, cu micimea și măreția, cu suferințele, bucuriile și speranțele lui. Și de a-și formula răspunsurile proprii la asemenea întrebări. Răspunsuri care vor fi, la rândul lor, subiective și relative, pasibile de obiecții și corecții, dar - posibil - încărcate și de nuclee de adevăr.

În sfârșit, cred că se cuvine formulată întrebarea privitoare la utilitatea publicării - aici și acum – a unei asemenea lucrări. Răspunsul nu poate fi decât unul singur, cel care se întemeiază pe utilitatea superioară, în plan spiritual, a ne-utilului în plan mercantil - material. Aici și acum - și întotdeauna, pretutindeni – frumosul și adevărul sunt de o altă, de o superioară utilitate pentru echilibrul lăuntric al omului, pentru refacerea sau/și păstrarea echilibrului dintre om și lume.”

(prof. univ. dr. Andrei Roth, Luceafărul românesc, 2 aug. 2009)

**Cunoaștere și creație artistică** : cu referiri speciale la artele plastice / Argument de prof. univ. dr. Călina Mare. Baia Mare : Cybela, 2000. 110 p.

„Încerc să fac o scurtă prezentare a gândurilor mele de acum, la recitirea capitolelor ce au ca obiect cunoașterea artistică.

Lucrarea (în această formă) constituie o încercare de a schița „o scurtă teorie a cunoașterii artistice”. În acești termeni mi

## Daniel Mureșan - 70

se pare interesant proiectul, după care Daniel Mureșan își înfățișează, în prezent, propria sa interpretare a temei.



Proiectul așează într-o nouă lumină cunoașterea și creația artistică – chiar dacă el presupune și alte comparații cu alte tipuri de cunoaștere.

Pentru a realiza o cunoaștere de un mod deosebit, artistul crează ceva deosebit, care reprezintă fereastra lui spre lume și spre sine. De aici accentele puse pe adevărul lui realizat cu mijloace proprii, de aici nevoia artistului creator de a găsi căi noi, ieșite din comun, de acces la mintea și sufletul celor

cărora li se adresează, a receptorilor.

Și iată că dintr-o dată ne aflăm în fața temelor principale ale lucrării. În primul rând, autorul a selectat și sintetizat punctele esențiale de vedere, existente în literatura de specialitate, ce i-a fost accesibilă. În al doilea rând, el a dezvoltat, în procesul de selecție și sinteză, un punct de vedere personal cu un simț dialectic al măsurii, ce nu se întâlnește prea des.

Punctul de vedere personal este argumentat cu convingerea și pasiunea unui artist, într-un limbaj accesibil și cititorului nespécializat în domeniu.

De aici cred că rezultă calitatea principală a cărții: faptul că Daniel Mureșan deschide propria sa fereastră spre înțelegerea specificului creației și cunoașterii în sine, fără să negligeze interacțiunea cu alte forme de creație și cunoaștere.

## *Daniel Mureșan - 70*

Spiritul dialectic al măsurii i-a fost de ajutor, în întrevederea direcțiilor de reliefare a sensurilor urmările, de nuanțare a ideilor puse în lumină.

Acest dinamism al raționalității cumpătate (dialecticul), este prezent în mai multe din soluțiile oferite. Aș da doar câteva exemple: prezentarea relației obiectiv-subiectiv în domeniul artei plastice, pentru înțelegerea adevărului artistic; tratarea raportului dintre adevărul creatorului și adevărul receptorului; nevoia de ridicare a receptorului, printr-o educație specifică, pentru a înțelege creația (opera), dar și pe creator...

Urmărind caracteristicile cognitive și cele afective ale creației artistice, autorul face observații pertinente, subtile și de minuție asupra limbajului operei de artă. Pornește în această căutare de la înmănuncheata forță a artistului, a operei, receptorului și a realității și se reîntoarce la aceiași piloni de susținere ai expresivității și adevărului estetic (artistic) – care au dovedit că știu, interconționat, a primi și a oferi.

De-a lungul paginilor se remarcă spiritul critic față de unele poziții absolutizante.

Merită să fie mai amplu analizată, poate, și viața proprie a creației artistice, independent de voința celui ce a făurit-o, dar dependentă în evoluție de succesiunea generațiilor de privitori, lectori, ascultători.

Daniel Mureșan susține, concepe (bineînțeles, nu este singurul) o lume dependentă de echilibru (armonie) (și arta are precădere, prin inspirația din realitate și rezultate, prin măsura artistică, în acest univers), dar și într-o prezență neîntreruptă a conflictelor (iar arta are menirea să le reflecte). Mai crede autorul că în cazul artei conexiunea conflict - măsură, prin artist, operă, receptor – construiește de obicei, frumosul (expresivitatea).



## *Daniel Mureșan - 70*

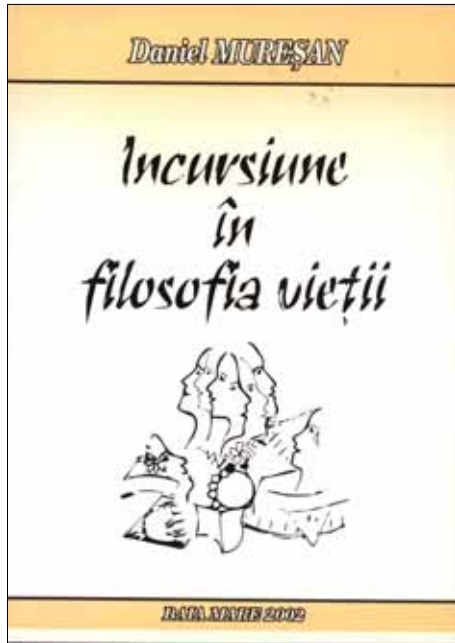
Lectura cărții, trezește întrebări și este o invitație la dialog constructiv.”

Prof. univ. dr. Călina Mare, Cluj-Napoca, 1 aug. 2000

**Incursiune în filosofia vieții** / Cuvânt înainte de prof. univ. dr. Andrei Roth ; Ilustrația și coperta: Daniel Mureșan. Baia Mare: Editura Universității de Nord, 2002. 200 p.

„Cartea Domnului Daniel Mureșan INCURSIUNE ÎN FILOSOFIA VIEȚII oferă cititorilor, într-o formă caleidoscopică și poantilistică un tratat de filosofie a vieții în cinci capitole eseistice. Lucrarea ne propune o nouă modalitate de proză –filosofică. Sunt reunite buchet o suită de articole presărate inițial în presa locală. Confidențele și reflecțiile filosofico-morale sunt orânduite ca verigile unui lanț. Expunerea directă, dialogată, uneori dubitativă sau interogativă, alteori hotărâtă sau tranșantă crează varietatea polemică sau critică, ușor de asimilat la lectură.

Autorul realizează totodată originale incursiuni în istoria gândirii filosofice, fără a fi ocolite niciun moment istoria românilor și realitățile vieții social - politice de sub ochii noștri. Daniel Mureșan reușește să lege prin fire delicate aceste meditații și de ceea ce este realitatea. Pentru o mai ușoară asimilare și deplină



## Daniel Mureșan - 70

convingere, cartea aduce și o interesantă ilustrare prin desen și astfel avem o dublă conglăsuire cuvânt - imagine.”

(Ilieșcu, Ion. În: Mureșan, Daniel. *Incursiune în filosofia vieții*. Baia Mare: Editura Universității de Nord, 2002, cop. IV).

**Lumea și noi** : prozo-poeme. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2007. 113 p., [4] f. reprod. color : foto. (Ilustrațiile aparțin autorului).

„În cartea *Lumea și noi* (prozo-poeme, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 114 p. + anexe), scriitorul Daniel Mureșan meditează asupra existenței umane, biciuind tarele societății actuale. Autorul a avut răbdarea necesară să adune cu trudă și dăruire aspecte din realitatea cotidiană, să le pună în lumina filozofului moralist și să realizeze miracolul naturii filtrat cu atenție și măiestrie, sub forma cadentată a versului, cu ochi de critic.

Întreita calitate a autorului - de poet, pictor și filosof - rezultă din talent și din pregătirea universitară: absolvent al Facultății de Arte Plastice (1963), al Facultății de Filosofie UBB (1974) și posesor al unui onorant titlu de doctor cu teza *Cunoaștere științifică și artistică cu referiri speciale la artele*



## Daniel Mureșan - 70

*plastice* (1984), i-a facilitat conturarea unor viziuni și soluții poetice proprii asupra existenței acestei lumi și a poziției omului în confruntarea cu realul cotidian.

Răsfoind volumul cu poezia și pictura sa, cititorul va afla un fapt ce se impune categoric: de-a curmezișul, pe verticală și pe orizontală, filosoful având la îndemână cuvântul și culoarea cu o surprinzătoare franchețe, dialoghează cu cititorii, îi apropie de spectacolul lumii. Această apropiere îi generează puterea - metafora însăși a imaginilor poetice și picturale - de a spune ceva despre altceva, tăria ca totul să fie în toate: „Puterile mi-s diferite/ Se văd îngenuncheri și anevoioasa ridicare,/ Nu-i luată în seamă apriga ori blînda supărare...” (*Lumea și noi*, p. 10); „A prietenului și a dușmanului putere și a oricui/ Zice cu gîndul ori cu fapta/ Spre mijloc, colțuri ori dreapta/ E volnicie împărțită cu soarta...” (*Se deschid libertățile și iluziile*, p. 14).

Pe măsura lecturării prozo-poemelor, cititorul va putea înțelege cum vraja necunoscutului se dispersează în vraja descoperirii unui univers uman pitoresc, care-și crește progresiv misterul: „în una din ere a plăsmuit omul în zbateri.../ în același timp îi zice că el, omul, avea ideea/ că înțelepciunea-i bună, că are fler și destul mister/ Și-l tulbură pe Dumnezeu/ Și Marele vrea să-l mai plăsmuiască o dată fără pecete” (*Replăsmuirea omului*, p. 16-17).

Cuvîntul expresiv pătrunde în minți și inimi spre a da preț vieții: „...Zece petale, zece frunzulițe și iată perfecțiunea.../ Sensibilitatea pentru flori întrupată în surogate/ în fel de fel de creponate,/ culori, tonuri, nuanțe ciudate...” (*Florile calculate*, p. 87); „Din copilărie se îndreaptă spre soare/ Să-i vină puterea, creșterea, închinarea/ își ia rotunjimea de la astru,/ Se cheamă a soarelui floare/ Știe de unde și cînd să se închine/ Alte flori se întorc să-și arate coroana...” (*Închinarea florilor*, p. 109).

## Daniel Mureșan - 70

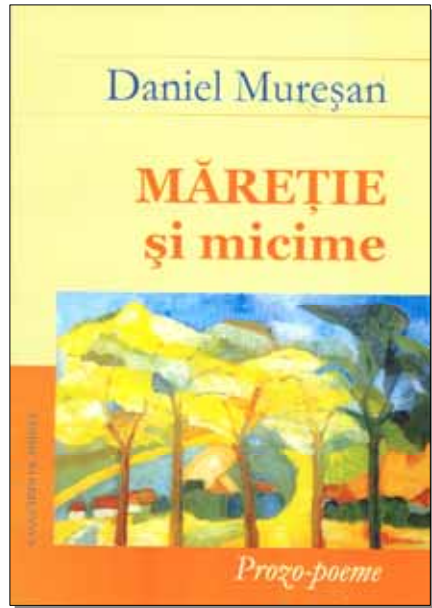
*Lumea și noi, prozo-poeme*, este nu numai o nouă carte a lui Daniel Mureșan, ci și o oglindă în care distingem ochiul critic asupra tarelor societății umane și oferta propriilor soluții pentru remedierea acestora. Să-i facem loc în conștiința și rafturile bibliotecilor noastre!”

(Pop, Gheorghe. *O confruntare artistică cu realul cotidian*. Revista română (Iași), 14, nr. 2 (52), iun. 2008, p. 46).

**Măreție și micime** : prozo-poeme. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2008. 112 p.

„Ajunge arta să întrecă viața”, spune Daniel Mureșan în „Măreție și micime”, Editura Casa Cărții de Știință, 2008. Altceva afirmă că realitatea de azi întrece ficțiunea, de unde impasul literaturii. Mai sînt opinii conform cărora democrația ar fi mai puțin prielnică poeziei, evoluției ei, dacă ne putem exprima astfel. Cartea este structurată în trei părți: *Măreție și micime, Personalități, portrete și istorie și Întîmplări, amintiri, tradiții*.

Chiar dacă balanța care măsoară extremele pare să aibă talerele ruginite, cum replica nu știu cine, poemele acestea, cu iz interbelic, emoționează. Poetul se întoarce la instrumentele suprarealismului și crează proze la tensiunea poemului, cum definesc criticii prozo-poemele. Triada pictor-filozof-poet se împletește armonios, autorul reușind să creeze imagini și stări poetice: „A trecut copilăria și plînsul / Prea am plîns mult, / dacă azi scăpăm o lacrimă / e pentru că sunt mari



## Daniel Mureșan - 70

de tot cei ce cîntă.” Înaintînd în discursul poetic traversează epoci istorice, rescrie viața eroilor de manual, ale personalităților politice pînă la perioada copilăriei și adolescenței: „e aici caravana, pe pereții primăriei vom vedea filmul / nu mai țintim cu pietricele vrăbiuțe, (...) ne arată gloria lui Stalin, căderea Berlinului” etc. Drumul spre casa natală: „Am trecut de cruce; / cînd praf, cînd noroi, uite, se vede acoperișul încovoiat, / mică-i azi și casa, s-a ridicat drumul, / mașinile stropesc pereții, ploile sosesc în curte puhoi, / grădina s-a scuturat, s-a îngustat, / în silă au apărut pe ea case / azi e o umbră deasă peste firul apei / te cuprinde frica, se pot ascunde șerpii / au crescut sălciile”. Șarpele melancoliei se ridică dintre poeme: „Desculți încercăm pietrele ce ne despart de oraș, / ne încercă buricele, degetele amorțite nu dor, / ustură mai tîrziu, mai punem desagii jos?”

Drumul către oraș este văzut cu precizia unui plastician ca o finalitate și nu ca loc al pierzaniei. Se remarcă detașarea cu care realizează discursul poetic cînd rescrie istoria.

Dacă Daniel Mureșan ar ști să renunțe la balastul cuvintelor moralizatoare șarpele melancoliei n-ar reuși să copleșească suplețea poemelor. A doua carte de prozo-poeme a pictorului și filozofului Daniel Mureșan are o copertă elegantă realizată după un tablou de-al său. Să încheiem această semnalară cu versurile poetului: „e timpul scurt, trebuie să spuneți cît îi în jur măreție, / cît este micime, / cît poate omul curat să încline / căderea spre splendoarea firii?” Desigur că este cel mai greu lucru din lume să ții cumpăna între splendoare și micime. Acest corset de „mini-max” imprimă discursului poetic o notă de rigiditate pe care, de cele mai multe ori, poetul o evită cu măiestrie. Nu știu cum va scrie poetul în continuare însă inspirația pare să fie zguduită de aceste percepțe autoimpuse. Se pare că Daniel Mureșan și-a propus să devină creatorul total, dacă de picto-poeti s-a mai auzit, această triadă: poet, filosof, pictor s-a întîlnit mai rar întrucît poetul ar trebui să le includă și pe celelalte două”.

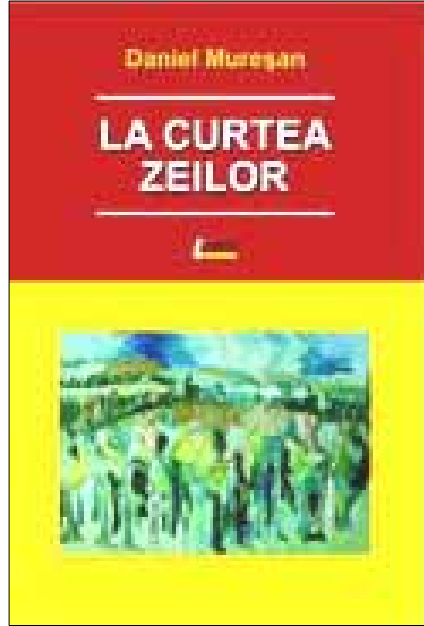
(Seres, Alexandru. *Șarpele melancoliei*. Familia (Oradea), 45, nr. 4, apr. 2008, p. 153-154.

**La curtea zeilor.** Cluj-Napoca : Editura Limes, 2010. 177 p.  
(Colecția Metamorfoze).

„Ceremonios, aproape tragic, precum în miturile Greciei Antice, de unde-și trage seva, poetul în cartea de față, este Daniel Mureșan. Spirit elevat, absolvent al Facultății de Arte Plastice și mai apoi a celei de Filosofie a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca.

Doctorat în 1984, cu teza „Cunoaștere științifică și artistică cu referiri speciale la artele plastice”. A publicat mai multe volume în domeniul literaturii și al filosofiei. În toate poemele prezentei cărți autorul ne poartă prin lumea fascinantă a mitologiei, cu rezultate notabile: ... Zeița înțelepciunii m-a gratulat,/ îți zic ție, nu toți se nasc / să priceapă ce le spun, /te iubesc Hermes cu drumurile tale, / tu știi înșela martorii.”

**(Burnar, Ion. Apariții editoriale :** Ioan Bran, Daniel Mureșan, Toma G. Rocneanu. Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2566, 27-28 febr. 2010, p. 7.).



## *Daniel Mureșan - 70*

### 2. SCRIERI ÎN VOLUME:

*Căderea nu are trepte ; Prometeu și nimfa ; Orfeu și Euridice ; Persefona și Hades.* În: **O antologie a poeziei maramureșene** : de la poezia populară la poezia contemporană (2009) / realizată de Nicolae Păuna-Scheianu. Baia Mare : Editura Ethnologica, 2010, p. 121-126.

*Un poet metafizician.* În: Borbei, Aristița ; Pop, Liana. **Ioan Moldovan** : documentar biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2012, p. 16-18.

### 3. SCRIERI ÎN PERIODICE:

Poeme, prozo-poeme:

**2006**

*Idila este predestinată ; Tentația fructului interzis* : [versuri]. Nord Literar, 4, nr. 2, febr. 2006, p. 13.

*Nemulțumirea* : [versuri]. Calendarul Maramureșului, 2, nr. 3-4, apr.-dec. 2006, p. 278.

*Cu cât curaj?* : [poezie]. Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1402, 9 mai 2006, p. 5.

*Cât de asemănători suntem? ; Chemare , uimire și ofensă ; Vinovăția* : [versuri]. Pro Unione, 9, nr. 1-2, iun. 2006, p. 129-131.

*Ce vedem ; Lumină și flori ; Oameni cinstiți* : poeme. Axioma (Ploiești), nr. 6, iun. 2006.

## **Daniel Mureșan - 70**

**Canoanele noastre scrise pentru alții ; Spațiul nostru minune ; Chipurile noastre** : [versuri]. Caiete Silvane (Zalău), 2, nr. 10 (22), nov. 2006, p. 13.

**Asemănători și diferiți ; Părinții paranoici** : [versuri]. Ateneu (Bacău), 43, nr. 11-12 (447-448), nov.-dec. 2006, p. 22.

**Minciuna spălată și adevărul ofensat ; Cu mâinile întinse și cu toată atenția ; Teoria muncii** : [versuri]. Pro Unione, 9, nr. 3-4, dec. 2006, p. 125-126.

**Somnul adânc : Vrea să descopere adevărul ; Somnul adânc ocupanta letargie ; Roboți cu sensibilitate pentru flori ; Să facem din bombe jucării** : [versuri]. Archeus (Baia Mare), 12, nr. 2 (31), dec. 2006, p. 143-144.

**Anii întunericului ; Dascălii ; Minuni veșnice și pieritoare ; Rele sau bune** : [versuri]. Caiete Silvane (Zalău), 2, nr. 11-12 (23-24), dec. 2006-ian. 2007, p. 7.

### **2007**

**Maturitatea și iarna vieții** : [versuri]. Dacia literară (Iași), 18, nr. 1 (70), ian. 2007, p. 26.

**În pas de dans** : [versuri]. Steaua (Cluj-Napoca), 58, nr. 1-2 (699-700), ian.-febr. 2007, p. 42.

**Frumusețea și hidoșenia firii** : [versuri]. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1643, 20 febr. 2007, p. 5.

**Obiceiurile iubirii și urii ; Opoziții, înălțări, miciri ; De felul împlinirii.** Familia (Oradea), 43 (143), nr. 2 (495), febr. 2007, p. 99-100.



## Daniel Mureșan - 70

*Lumea decepțiilor ; Pâinea și ideile văzute ; Mai mari și mai mici decât noi* : [versuri]. Nord Literar, 5, nr. 3 (46), mart. 2007, p. 13.

*Măinile vor fi flăcări ; Efemer sau etern* : [versuri]. Ramuri (Craiova), nr. 5 (1091), mai 2007, p. 14.

*De felul împlinirii* : [versuri]. Glasul Maramureșului, 11, nr. 3087, 2 iun. 2007, p. 7.

*Dota săracului ; Îndemnurile și izbânda* : [versuri]. Pro Unione, 10, nr. 1-2 (29-30), iun. 2007, p. 88.

*Utopia amânată ; O minune critică și pioasă* : [versuri]. Convorbiri literare (Iași), 141, nr. 6 (138), iun. 2007, p. 49.

*Schimbarea, calea tuturor ; Modele și vise* : [versuri]. Citadela (Satu Mare), 1, nr. 3, sept. 2007, p. 28.

*Pe câți știți?* : [versuri]. Archeus (Baia Mare), 13, nr. 3 (32), nov. 2007, p. 130.

*Mai căutăm ; Pâlpâie luminița ; Închinare florilor* : poeme. Familia (Oradea), 43 (144), nr. 11-12 (504-505), nov.-dec. 2007, p. 193-195.

*Unicul și feluritatea ; Rugăciune pentru dorințe și chibzuințe* : [versuri]. Scrisul românesc (Craiova), 5, nr. 5-6 (45-46), 2007, p. 6.

## 2008

*Nu putem plânge* : (prozo-poem). Nord Literar, 6, nr. 3 (58), mart. 2008, p. 13.

## Daniel Mureșan - 70

**Demnitatea regească ; Pinteia despre Francisc Rakoczi al II-lea ; Câinele bătrân și cățelul** : [versuri]. Pro Unione, 11, nr. 1-2, iun. 2008, p. 121-123.

**Urcarea ; Mocnește se întetește ; Prăpăstii și vise ; Testările hoției ; La închisoarea din Sighet ; Școala plimbată ; Câinele bătrân și cățelul**. Caiete Silvane (Zalău), 10 dec. 2008.

**Viață amânată ; Hazardul luminos ; Ne prinde de piept abstracțiunea** : poeme. Scrisul Românesc (Craiova), 6, nr. 2 (54), 2008, p. 8.

### 2009

**A fi în stare? ; Rugăciunea la Agapia ; Mirosul puterii ; Pământul cu spini** : [versuri]. Citadela (Satu Mare), 3, nr. 1-2-3 (11-12-13), ian.-febr.-mart. 2009, p. 18.

**Firea schimbătoare ; Florile calculate** : poeme. Oglinda literară (Focșani), nr. 88, apr. 2009.

**Giuvaerul ; Lumină și flori ; Imprevizibilitatea ; Lumea deceptiilor ; Este ultima clipă** : [versuri]. Luceafărul (București), 13 mai 2009.

**Frumosul nu plânge**. Luceafărul (București), 10 iun. 2009.

**Grâul și macii ; E trezit marele visător** : [versuri]. Caiete Silvane (Zalău), 5, nr. 6 (53), iun. 2009, p. 33.

**Jena îngerilor ; Roata vieții** : poeme. Oglinda literară (Focșani), nr. 90, iun. 2009.

**Pașii lui Prometeu** : [versuri]. Luceafărul (București), 3 iul. 2009.

## **Daniel Mureșan - 70**

**Scrisoare către firea blestemată ; Cărările biruinței** : [versuri].  
Scrisul românesc (Craiova), 7, nr. 7, iul. 2009, p. 29.

**Prezic, sînt Apollo ; Bufonii, speranța noastră ; Căderea nu are trepte ; Prometeu și nimfa ; Orfeu și Euridice ; Persefona și Hades**: [versuri]. Convorbiri literare (Iași), 142, nr. 7 (163), iul. 2009.

**Răpirea Sabinelor** : poem. Oglinda literară (Focșani), 8, nr. 92, aug. 2009, p. 48-41.

**Zeița fecioară ; Zamolxis n-a auzit de onoare amânată ; Iubirile lui Apollo** : [versuri]. Vatra (Târgu Mureș), 36, nr. 9-10, sept.-oct. 2009, p. 115-116.

**Cât și unde se apleacă fruntea? ; Zei și decorații** : poeme. Cronica (Iași), 42, nr. 11 (1579), nov. 2009, p. 13.

**Scrisoare pentru a primi și a da ; Scrisoarea despre reverențe** : poeme. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 11-12 (528-529), nov.-dec. 2009, p. 84-86.

**Amor sufletul pereche ; Nimicul cel mare peste platitudini** : poeme. Oglinda literară (Focșani), 8, nr. 96, dec. 2009, p. 5189.

**Creșteți oglinda ; Dionisiile și înaltul oaspete** : [versuri]. Poezia (Iași), 15, nr. 3, 2009, p. 52-55.

**Scrisoare către marele clocot ; Aduceți iubirea neîntinată** : [versuri]. Mișcarea literară (Bistrița), 8, nr. 2, 2009.

**Scrisoare către firea blestemată ; Cărările biruinței** : poeme. Scrisul românesc (Craiova), 7, nr. 7 (71), 2009, p. 29.

## **Daniel Mureșan - 70**

***Vedeți cum arătați*** : poem. Luceafărul de dimineață (București), nr. 34-35, 2009.

***Zeița fecioară ; Zamolxis n-a auzit de onoarea amânată ; Iubirile lui Apollo.*** Vatra (Târgu-Mureș), nr. 9-10, 2009.

### **2010**

***Piatra rămâne să aducă norocul*** : [versuri]. Nord Literar, 8, nr. 1 (80), ian. 2010, p. 19.

***Anahita*** : [versuri]. Luceafărul (București), 27 febr. 2010.

***Adam și Eva*** : poem. Oglinda literară (Focșani), nr. 99, mart. 2010.

***Pitagora nu îngenunchează*** : poem. Litere (București), nr. 3, mart. 2010.

***Obiceiurile lui Dionisos*** : [versuri]. Luceafărul (București), 19 iul. 2010.

***Ziua și clipa veșnicului întuneric ; Nu-i timp de plimbare ; Scrisoare de cinstire a drumului ; Și pași purtați de vânt*** : [versuri]. Poezia (Iași), aug. 2010.

### **2011**

***Să apăr chipuri ; Nu-mi spuneți*** : poeme. Vatra Veche (Târgu Mureș), 3, nr. 6, iun. 2011.

### **2012**

***În visarea poetică.*** Nord literar, 10, nr. 2, febr. 2012, p. 14.

## *Daniel Mureșan - 70*

### Articole (reflecții, cugetări, eseuri):

#### 1968

*Expoziția Ștefan Kozma.* Pentru socialism, 18, nr. 4458, 25 mai 1968, p. 3.

#### 1976

*Cunoaștere științifică.* Pentru socialism, 27, nr. 6494, 9 sept. 1976, p. 3.

*Cunoaștere artistică.* Pentru socialism, 27, nr. 6498, 14 sept. 1976, p. 3.

#### 1982

*Activități ideologice și artistice.* Pentru socialism, 33, nr. 8209, 23 mart. 1982, p. 3.

#### 1996

*Reflecția săptămânii.* Nord magazin, nr. 56, 11-13 nov. 1996, p. 2.

*Temeritatea și frica. Cizelarea purității conștiinței.* Nord magazin, nr. 58, 18-24 nov. 1996, p. 2.

*Lupta omului pentru progres a creat și va crea obligații.* Nord magazin, nr. 59, 25 nov.-1 dec. 1996, p. 2.

*Viața, toleranța și așteptarea.* Nord magazin, nr. 60, 2-8 dec. 1996, p. 2.

*Minunile create de „petalele mâinilor întinse”.* Nord magazin, nr. 61, 9-15 dec. 1996, p. 2.

## **Daniel Mureșan - 70**

**Domeniul.** Nord magazin, nr. 62, 16-22 dec. 1996, p. 2.

### **1997**

**Viața, toleranța și așteptarea.** Nord magazin, nr. 1, 6-12 ian. 1997, p. 2.

**Demnitatea în fața jertfelor și silnicilor.** Nord magazin, nr. 3, 27 ian.-2 febr. 1997, p. 2.

**Amânarea libertății pentru ascensiunea altuia în orgoliu și necinste.** Nord magazin, nr. 4, 3-9 febr. 1997, p. 2.

**Libertatea după plăcere și precaritatea existenței.** Nord magazin, nr. 6, 17-23 febr. 1997, p. 2.

**Libertatea individuală și încălcarea conștiinței.** Nord magazin, nr. 7, 24 febr.-2 mart. 1997, p. 2.

**Vinovăția și despăgubirea sa.** Nord magazin, nr. 8, 3-9 mart. 1997, p. 2.

**Libertatea, solidaritatea, sclavia, discordia.** Nord magazin, nr. 9, 10-16 mart. 1997, p. 2.

**Cît durează frica și inerția?** Nord magazin, nr. 10, 17-23 mart. 1997, p. 2.

**Uciderea libertății și premisele erei noi.** Nord magazin, nr. 11, 24-30 mart. 1997, p. 2.

**Existența demnă se întemeiază pe construcții vrednice.** Nord magazin, nr. 12, 31 mart.-6 apr. 1997, p. 2.

## **Daniel Mureșan - 70**

***Spiritul și materia se pot și nu se pot desprinde de palmele noastre.*** Nord magazin, nr. 13, 7-13 apr. 1997, p. 2.

***Timpul și deciziile sale.*** Nord magazin, nr. 14, 14-20 apr. 1997, p. 2.

***Cît să adunăm și cît să așteptăm?*** Nord magazin, nr. 15, 21 apr.-4 mai, 1997, p. 2.

***Îndatoririle filosofiei.*** Nord magazin, nr. 16, 5-11 mai 1997, p. 2.

***Eboșa spațiului și a timpului.*** Nord magazin, nr. 12-18 mai 1997, p. 2.

***Intuiție asupra bunăvoinței existenței.*** Nord magazin, nr. 18, 19-25 mai 1997, p. 2.

***Echilibrul, zidirea, înnoirea.*** Nord magazin, nr. 20, 2-8 iun. 1997, p. 2.

***Nu avem cu ce înlocui probabilitatea.*** Nord magazin, nr. 21, 9-15 iun. 1997, p. 2.

***Echilibrul subordonează dialectica.*** Nord magazin, nr. 22, 16-22 iun. 1997, p. 2.

***Afilieră față de progres, regres sau conservare.*** Nord magazin, nr. 23, 23-29 iun. 1997, p. 2.

***Destinul se arată capricios.*** Nord magazin, nr. 24, 30 iun.-6 iul. 1997, p. 2.

***Posibilitatea, nenorocirea.*** Nord magazin, nr. 25, 7-13 iul. 1997, p. 2.

## **Daniel Mureșan - 70**

***Palierele nesfârșite ale vieții.*** Nord magazin, nr. 26, 14-20 iul. 1997, p. 2.

***Sensul edificării.*** Nord magazin, nr. 27, 21-27 iul. 1997, p. 2.

***Canoanele existenței.*** Nord magazin, nr. 28, 28 iul.-3 aug. 1997, p. 2.

***Ce vrem să fim și ce vrem să știm?*** Nord magazin, nr. 29, 4-10 aug. 1997, p. 2.

***Clipele vieții și arhivele eternității.*** Nord magazin, nr. 30, 11-17 aug. 1997, p. 2.

***Dezvăluirea clipelor existenței.*** Nord magazin, 18-24 aug. 1997, p. 2.

***Pe cât de perfecte valori se poate fonda viața?*** Nord magazin, nr. 32, 25-31 aug. 1997, p. 2.

***Gloria și creația sunt posibile.*** Nord magazin, nr. 33, 1-7 sept. 1997, p. 2.

***Taina cunoașterii.*** Nord magazin, nr. 34, 8-14 sept. 1997, p. 2.

***Spiritul uman.*** Nord magazin, nr. 35, 15-21 sept. 1997, p. 2.

## **1998**

***Nepotrivire? ; Criteriile judecății noastre.*** Opinia, 2, nr. 164, 27 iun. 1998, p. 4.

***Poți cunoaște mai mult ori mai puțin ; Cunoașterea umană prin îmbinarea simțurilor cu rațiunea.*** Opinia, 2, nr. 175, 11 iul. 1998, p. 3.



## *Daniel Mureșan - 70*

*Crearea conștiinței și interpretările ei după interese.* Opinia, 2, nr. 180, 16 iul. 1998, p. 3.

*Interesele promotorilor adevărului ; Prezentarea adevărului și a binelui* : [reflecții la tema Adevărul și existența]. Opinia, 2, nr. 181, 17 iul. 1998, p. 3.

*Ipostazele adevărului și îmbogățirea conștiinței* : tableta de vineri. Opinia, 2, nr. 187, 24 iul. 1998, p. 16.

*Timpul visării.* Opinia, 2, nr. 193, 31 iul. 1998, p. 3.

*Să nu întinăm nimic* : tableta de vineri. Opinia, 2, nr. 193, 31 iul. 1998, p. 16.

*Întrepătrunderea adevărului relativ cu adevărul absolut.* Opinia, 2, nr. 196, 4 aug. 1998, p. 3.

*Bunăstare și impedimente* : tableta de vineri. Opinia, 2, nr. 199, 7 aug. 1998, p. 3.

*Opinia* : tableta de sâmbătă. Opinia, 2, nr. 200, 8-9 aug. 1998, p. 3.

*Nevoia de adevăruri.* Opinia, 2, nr. 202, 11 aug. 1998, p. 8.

*„Adevărurile noastre se formează prin încorporarea semanticului în sintactic, prin acțiunea conexă ce ne realizează propria concepție despre lume”.*

*Adevărul și viitorul.* Opinia, 2, nr. 206, 15-16 aug. 1998, p. 12.

*Oricâte sunt, au o menire.* Opinia, 2, nr. 208, 18 aug. 1998, p. 5.

## **Daniel Mureșan - 70**

**Constrângere și umilință (I).** Opinia, 2, nr. 209, 19 aug. 1998, p. 16.

**Ne lipsește protejarea, dar nu și impunerile.** Opinia, 2, nr. 214, 25 aug. 1998, p. 16.

**Acumulare și sărăcie.** Opinia, 2, nr. 218, 29 aug. 1998, p. 1.

**Prevenirea.** Opinia, 2, nr. 221, 5 sept. 1998, p. 1.

**Iubirea, adevărul și corectitudinea.** Opinia, 2, nr. 224, 8 sept. 1998, p. 1.

**Nepotriviți pentru adevăr ; Pe cine mulțumește adevărul?** Opinia, 2, nr. 226, 10 sept. 1998, p. 1.

**Dezechilibru și echilibru.** Opinia, 2, nr. 231, 15 sept. 1998, p. 1.

*„Echilibrul este creat de Dumnezeu și se pare, astfel, că se realizează de la sine. Echilibrul se obține, bineînțeles, și prin eforturile umane”.*

**Abuz și atitudine.** Opinia, 2, nr. 238, 22 sept. 1998, p. 1.

**Abuzul.** Opinia, 2, nr. 239, 23 sept. 1998, p. 1.

**Mai jos fruntea!** Opinia, 2, nr. 243, 28 sept. 1998, p. 1.

**Sensibilitate și conștiință.** Opinia, 2, nr. 244, 29 sept. 1998, p. 1.

*„Cultivarea iubirii este necesară fiindcă ea descrește ura, răutatea. Din păcate, în plan global, iubirea și ura rămân aproximativ constante”.*

**Autoritatea.** Opinia, 2, nr. 246, 1 oct. 1998, p. 1.

## **Daniel Mureșan - 70**

**Calomnie și bătălie.** Opinia, 2, nr. 251, 5 oct. 1998, p. 1.

**Convingeri și neîncredere.** Opinia, 2, nr. 231, 6 oct. 1998, p. 1.

**Autoritate și guvernare.** Opinia, 2, nr. 232, 7 oct. 1998, p. 16.

**Ce fac oamenii să vină binele?** Opinia, 2, nr. 244, 21 oct. 1998, p. 16.

*„Binele este determinat de: proprietate, bunăstare, dreptate, moralitate, cunoaștere (cultură), activitate, sănătate. Să le gășim, să le aducem la înălțimea cuvenită”.*

**Cât se știe să fie pentru toți.** Opinia, 2, nr. 251, 26 oct. 1998, p. 16.

**Răul vine repede.** Opinia, 2, nr. 274, 3 nov. 1998, p. 1.

*„Răul vine repede, fiindcă este mai întins decât binele – apoi, deoarece nu-i pedepsit la timp și – pentru că binele nu-i capabil să-și realizeze scopul”.*

**Clasa mijlocie.** Opinia, 2, nr. 275, 4 nov. 1998, p. 16.

**Îndemnul la muncă.** Opinia, 2, nr. 275, 5 nov. 1998, p. 16.

**Calomnia și timpul.** Opinia, 2, nr. 277, 6 nov. 1998, p. 16.

*„Calomnia, formă de luptă ce se întoarce în timp, împotriva calomniatorului”.*

**Alături de cei năpăstuiți :** tableta de vineri. Opinia, 2, nr. 280, 9 nov. 1998, p. 16.

**Mai multă cinste.** Opinia, 2, nr. 280, 10 nov. 1998, p. 16.

## **Daniel Mureșan - 70**

***Chemarea la solidaritate.*** Opinia, 2, nr. 281, 11 nov. 1998, p. 16.

***Europa, performanțele și voința.*** Opinia, 2, nr. 282, 12 nov. 1998, p. 16.

***Corupția își ține pasul.*** Opinia, 2, nr. 283, 13 nov. 1998, p. 16.

***Condiții mai bune pentru studenți.*** Opinia, 2, nr. 285, 16 nov. 1998, p. 16.

***F.P.S-ul și închiderea întreprinderilor.*** Opinia, 2, nr. 286, 17 nov. 1998, p. 16.

***Interesul inconfundabil pentru bani.*** Opinia, 2, nr. 287, 18 nov. 1998, p. 16.

***Progresul în domeniul politic.*** Opinia, 2, nr. 293, 25 nov. 1998, p. 16.

***Avertismentul.*** Opinia, 2, nr. 295, 26 nov. 1998, p. 20.

***De la amăgire la decepție.*** Opinia, 2, nr. 295, 27 nov. 1998, p. 16.

***Unirea cea Mare obligă mult.*** Opinia, 2, nr. 298, 30 nov. 1998, p. 16.

***Omenie și bestialitate.*** Opinia, 2, nr. 303, 1 dec. 1998, p. 16.

„Omenia predomină – deși se învață greu și se pierde ușor – dar nu lipsește nici bestialitatea”.

***Fruntașii unioniști de la 1918.*** Opinia, 2, nr. 304, 2 dec. 1998, p. 16.

***Critica și vorbele bune.*** Opinia, 2, nr. 305, 3 dec. 1998, p. 16.

## **Daniel Mureșan - 70**

*„Critica fără obiect, lipsită de competență, din invidie trebuie descurajată”.*

**Monumentele orașului nostru.** Opinia, 2, nr. 306, 4 dec. 1998, p. 16.

**Grevă și greva parlamentară.** Opinia, 2, nr. 304, 8 dec. 1998, p. 13.

**Discuții, certuri inutile.** Opinia, 2, nr. 305, 10 dec. 1998, p. 15.

*„Adesea lipsa de idei este urmată de încercarea de a compensa situația prin impresia luptei, discuții, ceruri inutile”.*

**Autocritica.** Opinia, 2, nr. 308, 12-13 dec. 1998, p. 13.

*„Autocritica celor mai mulți folosește la ascunderea greșelilor, la trecerea grăbită a combaterii adversarilor”.*

**Senator pe viață.** Opinia, 2, nr. 310, 15 dec. 1998, p. 13.

**Cunoașterea după operă.** Observator, 15-21 dec. 1998.

*„Cunoașterea operei depinde atât de creație, cât și de receptor. Nu putem cunoaște moralitatea autorului după operă”.*

**Ambiguitate și claritate.** Opinia, 2, nr. 313, 17 dec. 1998, p. 13.

**Încălcările contractuale.** Opinia, 2, nr. 314, 18 dec. 1998, p. 13.

**Intenția de a ne cunoaște.** Observator, 22-28 dec. 1998.

**Conflictul dintre neînsemnat și important.** Opinia, 2, nr. 320, 24 dec. 1998, p. 13.

**Consumul.** Opinia, 2, nr. 325, 29 dec. 1998, p. 13.

## *Daniel Mureșan - 70*

*Sfârșit de an și început de an.* Opinia, 2, nr. 327, 31 dec. 1998, p. 13.

**1999**

*Birocrația și starea ei logică.* Opinia, 3, nr. 322, 5 ian. 1999, p. 8.

*Iuliu Maniu – un locotenent ascultat de generali.* Observator, 5-11 ian. 1999.

*Folosul.* Opinia, 3, nr. 324, 7 ian. 1999, p. 8.

*Bombardamentele, pericolul și respectarea ordinii internaționale.* Opinia, 3, nr. 326, 9 ian. 1999, p. 8.

*Cunoștințele morale și purtarea.* Glasul Maramureșului, 3, nr. 532, 9 ian. 1999, p. 2.

*Ce destin frumos!* Observator, 12-18 ian. 1999.

*Disponibilizări și incertitudinea protecției.* Opinia, 3, nr. 330, 13 ian. 1999, p. 8.

*Bucuria de a ști și conștiința.* Glasul Maramureșului, 3, nr. 538, 16 ian. 1999, p. 2.

*Atenție la vicii!* Opinia, 3, nr. 336, 19 ian. 1999, p. 12.

*O statuie pentru Vasile Lucaciu.* Observator, 19-25 ian. 1999.

*Iubirea, ura și voința.* Opinia, 3, nr. 338, 21 ian. 1999, p. 8.

*„Iubirea și ura, cu alegerile lor – pot doar influența voința... Cei cu adevărat iubitori de oameni sunt greu de cunoscut.”*

*Să fie ascultată și cealaltă parte.* Observator, 26 ian.-1 febr. 1999.

## *Daniel Mureșan - 70*

***Rușinea și nerușinarea.*** Glasul Maramureșului, 3, nr. 550, 30 ian. 1999, p. 1.

***Datoria de a ne autocenzura.*** Glasul Maramureșului, 3, nr. 551, 1 febr. 1999, p. 1.

***Interpretări opuse ale vieții, ale moralei.*** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2688, 10 febr. 1999, p. 8.

*„Interpretările opuse ale vieții, ale moralei (pozitive și negative) ne fac grea alegerea unui model de comportare”.*

***Dreptatea sub semnul amenințării.*** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2699, 23 febr. 1999, p. 8.

***Fenomenalitatea iluziei.*** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2709, 6-7 mart. 1999, p. 3.

*„Partea noastră de viață trăită în iluzie, visare, este la fel de justificată ca cealaltă parte a vieții”.*

***Sentimentul dreptății și dreptatea.*** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2712, 10 mart. 1999, p. 8.

*„Sentimentul dreptății – o trăire mult amplificată. Sentimentul dreptății nu este totuna cu dreptatea. Sentimentul, în discuție, vrea să contrazică echilibrul existenței”.*

***Cunoașterea, educația și voința.*** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2727, 27-28 mart. 1999, p. 3.

*„Cunoașterea poate influența creșterea voinței, însă n-o poate schimba prea mult”.*

## **Daniel Mureșan - 70**

**Datoria clasei politice.** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2738, 9 apr. 1999, p. 3.

**Dreptatea, datoria, morala și afectivitatea.** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2739, 10-11 apr. 1999, p. 3.

**Dorințe și posibilități.** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2749, 24-25 apr. 1999, p. 3.

**Manierele și organizarea lipsită de respect.** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2751, 27 apr. 1999, p. 3.

**Necesarul și aerisirea junglei.** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2742, 13 mai 1999, p. 3.

**Răbdare, cultură, compensații.** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2773, 22-23 mai 1999, p. 3.

**Disprețul și cultura.** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2785, 5-6 iun. 1999, p. 3.

**Biruința școlii.** Graiul Maramureșului, nr. 2802, 22 iun. 1999, p. 3.

**Felul luptei.** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2821, 17-18 iul. 1999, p. 5.

**De la perfidie la crimă.** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2867, 9 sept. 1999, p. 3.

**Greșeala și graba.** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2900, 19 oct. 1999, p. 8.

**Viața insuportabilă, exemplul colectiv, voința.** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2907, 26 oct. 1999, p. 8.



## **Daniel Mureșan - 70**

***Să învingem condițiile pieței mondiale de capital.*** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2911, 3 nov. 1999, p. 8.

***Munca utilă și dreptatea.*** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2930, 22 nov. 1999, p. 8.

***Exagerarea din pricepere și din nepricepere.*** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2936, 29 nov. 1999, p. 4.

***Hotărîrea și sacrificiul.*** Graiul Maramureșului, 11, nr. 2957, 22 dec. 1999, p. 8.

### **2000**

***E doar teorie.*** România Km 0 (Baia Mare), 2, nr. 1-2 (3), ian.-aug. 2000, p. 128.

***Cunoaștere și creație artistică.*** Glasul Maramureșului, 3, nr. 1076, 14 oct. 2000, p. 2.

***Percepere și experiență.*** Glasul Maramureșului, 3, nr. 1082, 21 oct. 2000, p. 2.

***Aspecte semantico-sintactice ale limbajului științei. Comparație între semantică și sintaxa științei și artei : [eseu].*** Pro Unione, 3, nr. 3-4, dec. 2000, p. 66-69.

### **2001**

***Caracterul obiectiv și depersonalizat al cunoașterii și creației științifice.*** Archeus (Baia Mare), 5, nr. 1 (26), mart. 2001, p. 47-52.

***Cine ne ajută? Mai multe roluri.*** România Km 0 (Baia Mare), 3, nr. 1-2 (4), mai 2001, p. 170.

## Daniel Mureșan - 70

***Unitatea existență-conștiință (conexiunea existență-conștiință)*** : [eseu]. Pro Unione, 4, nr. 1-2, iun. 2001, p. 64-68.

***Hărnicia și lenea între celelalte însușiri morale ; Invidia și îngâmfarea*** : aforisme. Millennium (Baia Mare), 1, nr. 3, iul. 2001, p. 22-23.

***Înțelepciunea – o veșnică încercare*** : [eseu]. Pro Unione, 4, nr. 3-4, dec. 2001, p. 79-83.

***Sofistică, lupta ideologică, inspirată din literatură*** : reflecție. Millennium (Baia Mare), 1, nr. 7-8, dec. 2001.

### 2002

***Iubirea, adevărul și corectitudinea*** : însemnări. Axioma (Ploiești) nr. 3 (24), mart. 2002.

***Acceptarea autorității ; Invidia și îngâmfarea*** : reflecții. Millennium (Baia Mare), 2, nr. 10-11, mart.-apr. 2002.

### 2006

***Ce căutăm?*** Graiul Maramureșului, 18, nr. 4890, 22-23 apr. 2006, p. 6.

***Oboseala ; Suntem meditativi? ; A clădi statornic*** : [reflecții]. Caiete Silvane (Zalău), 2, nr. 3 (15), apr. 2006, p. 7.

***Ștefan Jurcă și paginile vieții***. Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1400, 6-7 mai 2006, p. 4.

***Principiile și inerția ; Imprevizibilitatea ; Ordinea existenței noastre între finit și infinit ; Constrângere și libertate ;***

## **Daniel Mureșan - 70**

**Dezordinea căutată** : [reflecții]. Caiete Silvane (Zalău), 2, nr. 6 (18), iul. 2006, p. 13.

**„Caiete Silvane” (I-II)**. Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1474, 2 aug. 2006, p. 4; nr. 1475, 3 aug. 2006, p. 4.

**Monument la Creaca**. Sălăjeanul (Zalău), 21 sept. 2006.

**Discursuri interesate ; Ajutorul ; Îngenunchere și revoluție ; Este ultima clipă** : [reflecții]. Caiete Silvane (Zalău), 2, nr. 8 (20), sept. 2006, p. 7.

**Timpul și progresul ; Atragerea voinței și a rațiunii ; Spiritualitate și diversitate** : proză scurtă. Convorbiri literare (Iași), 140, nr. 9 (129), sept. 2006, p. 45.

### **2007**

**Pecetea noastră de Țară veche și nouă în Europa (I)**. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1628, 2 febr. 2007, p. 4.

**Pecetea noastră de Țară veche și nouă în Europa (II)**. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1630, 5 febr. 2007, p. 4.

**Dărnicia tinereții ; Rugăciunea dialogată și jumătatea de măsură ; Divergențele smereniei ; Fală, clocot și micime**. Caiete Silvane (Zalău), 3, febr. 2007.

**Ce vor ; Ce-i mai însemnat**. Caiete Silvane (Zalău), 3, 14 apr. 2007.

### **2008**

**Despre Vasile Morar** : cronici neconvenționale. Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1993, 12 apr. 2008, p. 7.

## *Daniel Mureșan - 70*

**2009**

*Fenomenalitatea iluziei* : [eseu]. Oglinda literară (Focșani), nr. 94, oct. 2009.

**2010**

*La Mulți Ani, Oglinda literară*. Oglinda literară (Focșani), 9, nr. 100, apr. 2010, p. 5642-5643.

**2011**

*Laude, interese, perfidii* : [eseu]. Caiete Silvane (Zalău), 13 febr. 2011.

*Omul se înalță* : [eseu]. Vatra Veche (Târgu Mureș), 3, nr. 4, apr. 2011.

*Realitatea, logica și ilogica vieții*. Caiete Silvane (Zalău), 6, 12 apr. 2011.

*Optimism și pesimism* : [eseu]. Vatra Veche (Târgu Mureș), 3, nr. 5, mai 2011.

*Iubirea conduce* : [eseu]. Caiete Silvane (Zalău), 13 iun. 2011.

*Ideile noastre* : [eseu]. Națiunea : Europa și neamul românesc (București), 18 iul. 2011.

*Existența și esența ; Descoperirea esenței* : [eseuri]. Caiete Silvane (Zalău), 16 aug. 2011.

*Fericire, mulțumire, o poezie înainte* : [eseu]. Vatra Veche (Târgu Mureș), 3, nr. 9, sept. 2011.

## **Daniel Mureșan - 70**

**Valorile și viața literară.** Ramuri (Craiova), nr. 9 (1143), sept. 2011, p. 15.

**Trecutul, prezentul, măsura.** Caiete Silvane (Zalău), nov. 2011.

**Esența, mintea și sufletul** : [eseu]. Scrisul Românesc (Craiova), 9, nr. 9 (97), 2011, p. 30.

**Înțelegerea** : [eseu]. Scrisul Românesc (Craiova), 9, nr. 11 (99), 2011, p. 8.

### **2012**

**Curajul, câtă virtute?** Graiul Maramureșului, 24, nr. 6639, 9 ian. 2012, p. 5.

**Legea sănătății cu emoții și neîncredere.** Graiul Maramureșului, 24, nr. 6657, 30 ian. 2012, p. 11.

**Prezenți și absenți în fața minunii de a fi.** Vatra Veche (Târgu Mureș), 4, nr. 1 (37), ian. 2012, p. 63.

**Timpul, împăcarea, mobilitatea clipei.** Scrisul românesc (Craiova), 10, nr. 2 (102), 2012, p. 27.

**Nicolae Steinhardt și credința creștină.** Vatra Veche (Târgu Mureș), 4, nr. 3 (39), mart. 2012.

**Imagini artistice/filosofice.** Vatra Veche (Târgu-Mureș), 4, nr. 4 (40), apr. 2012, p. 22.

## Daniel Mureșan - 70

Prezent în reviste on-line:

*Atracțiile filozofiei.* Acces: <http://www.agero-stuttgart.de/REVISTA-AGERO/COMENTARII/Atracțiile%20filozofiei%20de%20Daniel%20Muresan.htm>

„*Cine și pentru ce clipește?*” Acces: <http://revista-ecoul.com/2011/01/28/daniel-muresan-%E2%80%9Ecine-si-pentru-ce-clipeste%E2%80%9C/>

Poeme postate în revista *Ecoul*: *Bucurii, fantezii ; Lumina înfățișării ; George Coșbuc ; Răsăritul roșu ; Mătușa cea dragă ; Eminescu ; Colindul* (17 mart. 2009) ; *Scrisoare cu păcatele averii ; Ochii copiilor* (2 iul. 2009) ; *Oglinda ; Grâul și macii ; E trezit marele visător* (7 aug. 2009) ; *Zeii împart ; Aventura lui Neptun* (12 dec. 2009) ; *Mângâiați cu ochii, cu mâinile* (28 febr. 2010) ; *Narcis se mai privește, ne mai privește* (16 iul. 2010) ; *Scrisoare de cinstire a drumului* (23 sept. 2010).

Eseuri postate în revista *Ecoul*: *Lauda lumii ; Rațiunea de a fi* (14 nov. 2010) ; *Omul – mai mulți într-unul* (23 dec. 2010) ; *Cât schimbă cultura omul* (28 ian. 2011) ; *Dorințe, superstiții, logică* (13 mart. 2011) ; *Ideile noastre* (31 mart. 2011) ; *Deschiderile iubirii* (22 apr. 2011) ; *Fericirea, o țință* (29 mai 2011) ; *Filosofarea* (8 iul. 2011).

*De felul împlinirii ; Idila este predestinată ; Graiul și onoarea ; Lumea și noi ; Tentația fructului interzis ; Replăsmuirea omului ; În pas de dans ; Cu mâinile întinse ; Părinții paranoici, Noul ; Oglinda sufletului ; Oboseala ; Obiceiurile iubirii și urii ; Canoanele noastre scrise pentru alții ; Minuni veșnice și pieritoare ; Norocul ; Pâinea și ideile văzute ; Închinarea florilor ; Maturitatea și iarna vieții ; Opoziții, înălțări, miciri ; O minune critică și pioasă ; Trepte și pietre ; Mâlul ; Lipsa Elec ; Urcarea ; Nu putem plânge ; Mătușa cea dragă ; Mărul și groapa fiecăruia ; Prăpăstii cu vise ; Câinele bătrân și cățelul ;*

## Daniel Mureșan - 70

*Eminescu ; Nu mai vine caravana ; Ceterașul ; Legăturile noastre ; Revoluția transmisă în direct ; Ofer ce a mai rămas ; Rotesc bâta ; Spre scaldă ; Măreție și micime ; Albiți negrul! ; Ne prinde de piept abstracțiunea ; Puținul lăudat ; Pentru noi ; Albia, un mic fâgaș ; Bucurii, fantezii ; Lumina înfățișării ; George Coșbuc ; Răsăritul roșu ; Bărnuțiu ne spune ; Maniu și cloaca regală ; Vlăstarele pretind ; Giuvaerul ; Ne cere, ne sperie, ne bucură.* În: **Noul Orfeu** : antologie de poezie română de azi.

Acces: <http://noulorfeu.com/pagini-alese-de-poezie/daniel-muresan/>

### Poeme postate în revista Napoca news:

*Nisipul strâns în chinuri* (24 apr. 2009) ; *Demnitatea regească* (10 iul. 2009) ; *Legături în brațe mai goale, mai pline* (11 iul. 2009).

Acces: <http://www.napocanews.ro/2009/07/>

### *Fericirea, paharul, bogăția.*

Acces: <http://www.agero-stuttgart.de/REVISTA-AGERO/COMENTARII/Fericirea%20paharul%20bogatia%20de%20Daniel%20Muresan.htm>

### *„Rugăciuni către Zamolxis”.*

Acces: <http://arhivaneamulromanesc.wordpress.com/daniel-muresan-%E2%80%9Erugaciuni-catre-zamolxis%E2%80%9C/>

### *Să ne vedem de iubire ; Supărarea, o umbră.*

Acces: <http://www.agero-stuttgart.de/REVISTA-AGERO/POEZIE/Sa%20ne%20vedem%20de%20iubire%20de%20Daniel%20Muresan.htm>

## Daniel Mureșan - 70

Eseuri postate în revista de poezie Agero (Stuttgart):

*Înfruntări, echilibru în viață, în literatură ; Transpunere, vorbe, dreptate ; Controversata lui încoronare ; Valorile realizabile ; Esența, existența, mintea și sufletul ; Prietenia ; Ai câștigat prietenia? ; Idealizarea și posibilele prietenii ; Înfrângerea și biruința ; Când trebuie să se lase învins biruitorul? ; Se grăbesc clipele ; Ani și datorii ; Lumea între calități și defecte ; Trepte ale calităților, defectelor ; Timpuri și măsură ; Ce poate aduce dialogul? ; Convingerile cu care intri în dialog ; Creația, opera de artă, o copie ; Ideile filosofice și literar-artistice ; Filosofia, literatura, originalitatea și influențe ; Dragostea, adevărul, utilitatea ; Lumea interioară a cunoașterii și cealaltă lume; Viața, literatura și neadevărurile utile; Scriitorii și modelele, motivările filozofice.*

Poeme publicate în revista de poezie on-line Neamul românesc: *Să clădim, să durăm ; Octavian Goga ; Pinteza despre Francisc Racoczi al II-lea ; Din ceruri viteazul Pinteza ; Horea ; Avram Iancu.*

Stimate domnule Mureșan,  
ca de obicei eseurile dvs. sunt un deliciu spiritual. Îmi place complexitatea gândirii dvs., precum și transpunerea prin simplitatea enunțării și mesajul clar pe care îl promovați. Îmi face plăcere, altfel spus, să-l redescopăr în ani, pe americanul Maslow (al cărui asiduu cititor sunt), pe românește... Cu câteva citate celebre, eseul dvs. este elocvent și plăcut la citire (și gândire).

\*\*\*

Stimate domnule Mureșan,  
Vă felicit pentru munca ce-o depuneți, pentru idealurile ce le urmăriți consecvent, pentru care meritați apreciere publică. Altfel sunt onorat, suntem onorați că sunteți un corespondent de valoare al Portalului Agero, vă dorim și pe viitor lângă noi. La mulți ani cu sănătate!



## Daniel Mureșan - 70

\*\*\*

Preiau eseu dvs. cu îndatorire, îmi place scrierea dvs. lejeră și subtilă, înțelepciunea aceasta de om ce-a trăit, văzut, indulgența dvs.  
Mă bucur că ați devenit colaboratorul nostru permanent, veți afla întotdeauna aici loc și prețuire pentru gândurile dvs.

\*\*\*

Domnia Voastră, sunt încântat de calitatea textului și de pasiunea ce puneți în lucrările dvs.  
Eseul dvs. ultim apare azi, împreună cu lucrările trimise.  
Afișez textul la prima poziție, făcând o excepție: deoarece pictura dvs. este deosebită, am renunțat la fotografia personală.  
Este și pentru mine prilej de desfătare, din două puncte de vedere: pasiunea noastră comună (filozofia și psihologia, precum și arta, poate nu știți, dar și eu pictez...)  
Prețuire, sincer al dvs.

**Lucian Hetco**

### Poeme semnalate în revista Monitor cultural:

*Zeița zilei ; Urâtul și Afrodita* (31 oct. 2009) ; *Amintiri din anii de școală ; Salvați abstracțiunea* (8 apr. 2009) ; *Vorba bună ; Drumuri ; Câinele bătrân și cățelul* (4 iun. 2009).

Poeme postate în revista Epoca: *La închisoarea din Sighet* (8 mai 2009) ; *Ascultă săracii* (14 mart. 2009) ; *Scrisoare către aplauze ; Doamne prizonierul lipsea* (6 aug. 2009) ; *Numărați pașii ; Hades împăratul își depune mandatul ; Epocile împărăției subpământene* (22 sept. 2009) ; *Ne spui zeiță a sincerității* (5 dec. 2009).

## Daniel Mureșan - 70

### RECENZII:

***Prietenia și patriotismul lui Dumitru Rusu*** : [Rusu, Dumitru. La cules de rouă. Baia Mare : Helvetica Press, 1997]. Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1428, 8 iun. 2006, p. 4.

***„Religia suport și sens al existenței” de prof. univ. dr. Gheorghe Pop*** : [recenzie la vol. cu același titlu. Cluj-Napoca : Dacia, 1996]. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5288, 11-12 aug. 2007, p. 13.

### INTERVIURI DATE:

***Viața, pictura și cărțile*** : interviu cu dl. prof. dr. Daniel Mureșan. A consemnat Dumitru Rusu. Graiul Maramureșului, 17, nr. 4535, 26-27 febr. 2005, p. 10.

### **Artistul și granițele sale : un eseu inedit**

Există în fața oamenilor trepte pe care nu le pot urca, altele pe care nici nu încearcă să le escaladeze, știind, închipuindu-și că le întrec puterile. Granițele sunt presărate peste tot: în cunoaștere, inspirație artistică, talent, putere de muncă, rezistență, percepții suficiente doar unui prag mai jos, chiar și în închipuire etc. Un mare filosof ne spunea „Am încercat mereu să nu ridiculizez, să nu compătinesc, să nu privesc disprețuitor acțiunile umane, ci să le înțeleg” (Baruch Spinoza). Iată atitudini care pot fi completate cu altele, care măresc spațiul de cunoaștere, de implicare pe căile utilului, binelui, de reprezentare a vieții și de ce nu, de acceptare a granițelor.

Cultura ce nu poate exclude stilurile de epocă, stiluri personale, mereu se luptă cu limitele individualității, cu punerea în paralelă, cu ceea ce s-a învățat, spre exemplu, în școlile artelor frumoase, pentru a trăi în prezent și-n viitor, fiindcă „cine trăiește

## *Daniel Mureșan - 70*

artistic - zicea Kierkegaard - trăiește doar clipa prezentă”. Dar trebuie să adăugăm că mărimea clipei depinde de cum ai trăit, înțeles, celelalte clipe anterioare, cum le-au trăit cei care le povestesc, cu sensibilitate artistică și, bineînțeles, de așteptările pentru clipele viitoare. „Sunt două lucruri importante la un pictor: ochii și culoarea, fiecare din ele trebuie să-l ajute pe celălalt” - Paul Cézanne. Se pot adăuga multe alte observații ale artiștilor plastici de geniu. Iată Claude Monet spune: „Culoarea este obsesia mea zi de zi” – iar Dali este de părere că „Există totdeauna două feluri de pictori: cei care depășesc limita și cei care știu cum să se apropie de aceste granițe cu respect și răbdare, fără să le încalce însă”.

Pentru Paul Cézanne, ochii și culoarea au lucrat continuu, după o regie la care nu i se poate adăuga nimic, fiindcă creația n-ar mai aparține aceluiași geniu, iar noua formă ar aduce ușor recunoașterea imitației, a limitelor imitatorilor. Nu-i de mirare că vopselele au devenit culori, obsesii, bucurii și supărări de câte ori au făcut impresia că sunt obligate de granițe să rămână la nivelul comunului, oamenii le privesc atât de diferit. Observația pictorului Dali cu privire la artiștii care depășesc limita, alături de cei care știu să se apropie de aceste spații fericite... se bazează pe multele exerciții, experiențe, din când în când, chiar pe intuiții la care li se găsesc cu greu resorturile realității, pe aducerea în scenă a unui adevăr artistic care pentru geniu este fie înțeles, fie indiferent. Ne amintim de caracterizarea făcută de Élie Faure: „Rembrandt a fost singurul pictor care și-a putut permite să amestece noroi cu strălucirea ochilor, focul cu cenușa, sau să facă culorile să strălucească proaspăt ca o floare, ca giulgiul mortuar roz sau bleu deschis”. În pictura românească se zice că doar Gheorghe Petrașcu a știut să facă din negru culoare...

## Daniel Mureșan - 70

Multe trebuie să știe să facă maeștrii artelor vizuale și fiecare în felul lui, pentru a da impresia de adevăr prin intermediul mijloacelor false, de a crea frumusețe personală, acceptată de cei mulți, să știe reprezenta ceea ce se vede și dincolo de ce este construit cu realism, - „de a concura frumusețea florilor” – Marc Chagall.

Lev Nicolaevici Tolstoi ne spune cu o simplitate dezarmantă ceva care doar pe unii îi poate ajuta să ajungă pe culmile creației: „N-am nicio doctrină, adevărul este unul singur în toate doctrinele, trebuie doar să eliminăm ce contrazice adevărul”. Trebuie să-l credem pe marele scriitor, pe atâția alții care n-au scris pentru a evidenția, evalua doctrine, dar în a căror creații apar, ușor de recunoscut, idei din diferite doctrine (nici nu s-ar putea în alt chip într-o lume unde îi este rezervat spiritului întrepătrunderea, rolul integrator). Contextul îndeamnă, între anumite limite, la analogii, extrapolări în ceea ce privește stilurile, modalitățile de creație.

Dacă condeiele sunt oglinda sufletului, mintea pune mâna la radieri, la adausuri, la încercarea unei frumuseți vizibile, diferite. Noile ținuturi materiale, spirituale, apoi posibilitățile tehnice ale limbajelor, toate încearcă să se pună în acord cu sentimentele, cu viziunea... Se poate întâmpla ca ochii să nu mai privească, să fie îmbătrâniți înainte de vreme sau să nu îmbătrânească niciodată, sunt probleme ce privesc artistul și granițele sale... Granițele artistului sunt marcate și de condițiile precare în care-și desfășoară activitatea, lipsa materialelor. Nicolae Grigorescu, primul mare pictor realist român spunea că multe pânze de valoare ar mai fi lăsat în urmă *dacă statul i-ar fi acordat un atelier pe când avea putere de muncă*. Cheltuielile

## *Daniel Mureșan - 70*

pretinse de cinematografie sunt mult mai mari, limitele în creație cu atât mai evidente...

Lupta cu ceea ce nu stăpânești încă este una de o realitate palpabilă. Beethoven se confesa: „Mă simt fericit de câte ori reușesc să mă ridic deasupra unui obstacol”. Repetarea aceluși model, a acelor procedee artistice care se regăsesc, poate și în cuvintele lui Cosimo de' Medici: „Fiecare pictor se pictează pe sine însuși” (sigur el n-ar vrea să-și repete chipul întotdeauna s.n.). Dificultățile în reprezentarea vieții, a lucrurilor, dată fiind marea diferență dintre senzațiile, percepțiile pe care le au artiștii și punerea lor în operă, sunt limite cu care se luptă toate genurile de creatori. Cum să descopere ceilalți, chiar artistul în creația sa, ceea ce așteaptă dinainte, fără a fi fost capabil să redea, să convingă?

Eugen Lovinescu: „Mai trainică și mai liberă, arta se scutură de zădărnicia vremii, înfrânge părerile schimbătoare și poate înfrunta veșnicia rece și nepăsătoare, față de cei care n-o înțeleg și nu pătrund în măreția ei”. Va trebui, după acest criteriu să așteptăm pentru a putea înțelege, a fi de acord cu privire la granițele artistului.

Victor Hugo, poate pentru a ne da speranța că există o cale a prelungirii limitelor, a luptei pentru a le ajunge, ne spune câteva versuri: „Dacă ești piatră, fii magnet, dacă ești plantă, fii simțire, dacă ești om, fii iubire”. Pledând pentru ceea ce este omenesc și important, adăugă într-o altă cugetare, pentru a ști cât de adânc trebuie să ajungă cugetarea, fiindcă granițele din când în când dau voie: „Diamantele nu se găsesc decât în văgăunele întunecate ale pământului, iar adevărurile nu se găsesc decât în adâncurile cugetării” – **Miserabili**.

**C. REFERINȚE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ**

**MENȚIUNI. CONSEMĂNĂRI**

(în ordine alfabetică)

***În volume:***

**Alexa, Tiberiu.** *Un deceniu de viață artistică la Baia Mare* : 1984-1993 : antologie de cronici, eseuri și studii : catalogul expozițiilor oficiale organizate de Filiala Baia Mare a Uniunii Artiștilor Plastici din România. Baia Mare : Inspectoratul pentru Cultură al județului Maramureș, 1993, p. 14, 42, 56.

**Bălaș, Lucia ; Bódis Ottilia.** Coordonator Florica Pop. *Oameni de seamă ai Sălajului*. Vol. 2: L-Z. Zalău : Biblioteca Județeană „Ioniță Scipione Bădescu”, 2006, p. 71-72.

**Borbei, Aristița ; Grigor, Ana ; Pop, Liana.** *Gheorghe Pop* : documentar biobibliografic aniversar. Baia Mare : „Petre Dulfu”, 2011, p. 72, 113, 127.

**Borbei, Aristița ; Pop, Liana.** *Dragomir Ignat* : documentar biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2012, p. 86.

**Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina.** *Ion Burnar* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2007, p. 56-57.

**Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina.** *Marian Ilea* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 46-47.

## *Daniel Mureșan - 70*

**Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina.** *Ștefan Bellu* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 16.

**Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina.** *Ștefan Jurcă* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 16, 22, 33.

**Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina.** *Vasile Morar* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 52.

**Brezovszki, Ana-Maria ; Marinescu, Otilia ; Temian, Laura.** *Autori maramureșeni* : dicționar biobibliografic. Baia Mare : Umbria, 2000, p. 37, 375-376.

**Hășmășan, Raluca ; Horvat, Săluc.** *Nord Literar* : nr. 1-100 : iunie 2003 – septembrie 2011 : indice bibliografic. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2012, p. 31.

**Horvat, Săluc.** *Nord Literar* : nr. 1-50 : iunie 2003 – iunie 2007 : indice bibliografic. Baia Mare : Editura Nord Literar, 2007, p. 25.

**Mare, Călina.** *Argument.* În: **Cunoaștere și creație artistică** : cu referiri speciale la artele plastice. Baia Mare : Cybela, 2000.

**Mihai, Ion M.** *Daniel Mureșan* : anatomia cunoașterii artistice. În: **Scriitori din Maramureș** : analize și interpretări. Cluj-Napoca: Limes, 2003, p. 262-265.

*O antologie a poeziei maramureșene* : de la poezia populară la poezia contemporană (2009) realizată de Nicolae Păuna-Scheianu. Baia Mare : Editura Ethnologica, 2010, p. 121.

## *Daniel Mureșan - 70*

**Roth, Andrei.** *Cuvânt înainte.* În: **Incursiune în filosofia vieții.** Baia Mare : Editura Universității de Nord, 2002.

**Roth, Andrei.** *Cuvânt înainte.* În: **O sută de reflecții ilustrate.** Baia Mare : Gutinul, 1995.

### *În periodice:*

**Bellu, Ștefan.** *Artă și cunoaștere.* Pentru socialism, 34, nr. 8610, 8 iul. 1983, p. 3.

**Bellu, Ștefan.** *Simpozion Pro Unione* : manifestări dedicate Zilei Naționale a României. Graiul Maramureșului, 18, nr. 5080, 2-3 dec. 2006, p. 15.

**Bîrsan, Gabriel.** *Recidiva unui „doctor” în cuvinte* : [despre vol. „Măreția și micimea lumescă” de Daniel Mureșan]. Glasul Maramureșului, 10, nr. 2746, 15 apr. 2006, p. 5.

**Burnar, Ion.** *Apariții editoriale* : Ioan Bran, Daniel Mureșan, Toma G. Rocneanu. Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2566, 27-28 febr. 2010, p. 7.

**Burnar, Ion.** *Apariții editoriale maramureșene.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1717, 22 mai 2007, p. 5.

**Burnar, Ion.** „*Caiete Silvane*”, o revistă a Sălajului. Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 2063, 5 iul. 2008, p. 7.

**Burnar, Ion.** *Calendar* : mai 2010. Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2618, 1 mai 2010, p. 7.

**Burnar, Ion.** *Daniel Mureșan și poezia sentențioasă.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1402, 9 mai 2006, p. 5.



## *Daniel Mureșan - 70*

**Burnar, Ion.** *Eveniment cu deschidere națională la Baia Mare : Zilele Revistei „Nord Literar”*. Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2366, 4 iul. 2009, p. 7.

**Burnar, Ion.** *Expoziție de pictură la bibliotecă*. Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 885, 31 aug. 2004, p. 5.

**Burnar, Ion.** *Lansări de carte, reviste, aniversări, cenecluri : evenimente culturale*. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1689, 17 apr. 2007, p. 5.

**Burnar, Ion.** *Literatura din județ, între măreție și micime : în vitrina cu cărți multe*. Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1945, 16-17 febr. 2008, p. 7.

**Burnar, Ion.** *Onomastică : Daniel Mureșan*. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1717, 22 mai 2007, p. 5.

**Burnar, Ion.** *Prezențe literare*. Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2600, 11 apr. 2010, p. 7.

**Burnar, Ion.** *Prezențe maramureșene*. Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2318, 9-10 mai 2009, p. 7.

**Burnar, Ion.** *Prezențe maramureșene*. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1705, 8 mai 2007, p. 5.

**Burnar, Ion.** *Prezențe maramureșene*. Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2510, 19-20 dec. 2009, p. 7.

**Burnar, Ion.** *Prezențe maramureșene : [în revista Scrisul românesc]*. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1711, 15 mai 2007, p. 5.

## **Daniel Mureșan - 70**

**Burnar, Ion.** *Publicații cu și despre maramureșeni.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2360, 27 iun. 2009, p. 7.

**Burnar Ion.** *Un poet, eseist, și artist plastic : Daniel Mureșan.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1781, 4 aug. 2007, p. 10.

*Cărți și reviste primite la redacție :* [Daniel Mureșan, Lumea și noi]. Citadela (Satu Mare), 1, nr. 3, sept. 2007, cop. IV.

**Ciascai, Grigore.** *A treia carte a lui Daniel Mureșan :* [Incursiune în filosofia vieții]. Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 191, 22 mai 2002, p. 10.

**Ciascai, Grigore.** *Daniel Mureșan este prezent în revistele de cultură.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2468, 31 oct. 2009, p. 7.

*Daniel Mureșan.* Caiete Silvane (Zalău), 2, nr. 3 (15), apr. 2006, p. 7.

**Dragoș, Gelu.** *Mihai Olos – Haiducul artei române!* Izvoare codrene, 1, nr. 3, 2010, p. 3-5.

**Filip, Marinela T.** *Lansarea „Cunoașterii și creației artistice”.* Glasul Maramureșului, 3, nr. 1111, 24 nov. 2000, p. 2.

**Goja, Anca.** *Daniel Mureșan pregătește un nou volum de eseuri.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6582, 31 oct. 2011, p. 2.

**Goja, Anca.** *Eveniment literar la Casa Olarului.* Graiul Maramureșului, 24, nr. 6668, 11 febr. 2012, p. 5.

**Goja, Anca.** *Mihai Olos, sărbătorit de familie, prieteni și iubitorii de artă.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6066, 27 febr. 2010, p. 6.

## *Daniel Mureșan - 70*

**Goja, Anca.** *Prima miercuri de poezie din 2012.* Graiul Maramureșului, 24, nr. 6650, 21 ian. 2012, p. 5.

**Goja, Anca.** *Un nou număr al revistei „Nord Literar”.* Graiul Maramureșului, 24, nr. 6688, 6 mart. 2012, p. 6.

**Herteg, Nicolae.** *S-a citit proză.* Graiul Maramureșului, 14, nr. 3725, 4 iul. 2002, p. 3.

**Iancu, Victor.** *Între filosofie și literatură.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1653, 3-4 mart. 2007, p. 4.

**Ignat, Dragomir.** *Fascinația luminii într-un univers floral : Daniel Mureșan la a cincea expoziție.* Glasul Maramureșului, 8, nr. 2239, 17 aug. 2004, p. 2.

**Ilea, Marian.** *Prozo-poeme: „Lumea și noi” de Daniel Mureșan.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 3082, 28 mai 2007, p. 4.

**Jurcă, Ștefan.** *Daniel Mureșan expune „Lumină și flori”.* Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 884, 30 aug. 2004, p. 4.

**Jurcă, Ștefan.** *„Incursiune în filosofia vieții” de Daniel Mureșan.* Informația zilei de Maramureș, 14, nr. 3721, 29-30 iun. 2002, p. 3.

**Jurcă, Ștefan.** *Prozopoemele lui Daniel Mureșan.* Citadela (Satu Mare), 1, nr. 2, iun. 2007, p. 19.

**Jurcă, Ștefan.** *Un nou număr, dublu, din „Calendarul Maramureșului”.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1609, 11 ian. 2007, p. 4.

**Mihai, Ion M.** *Anatomia cunoașterii artistice : despre cartea „Cunoaștere și creație artistică” de Daniel Mureșan.* Graiul

## **Daniel Mureșan - 70**

Maramureșului, 13, nr. 3407, 16-17 iun. 2001, p. 3; Millennium (Baia Mare), 1, nr. 4, aug. 2001, p. 25.

**Morar, Vasile.** „Autoritățile la tribună doresc ascultare” : „Lumea și noi” de Daniel Mureșan – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007. Necenzurat (Baia Mare), 1, nr. 26, 11-17 sept. 2007, p. 15.

**Morar, Vasile.** *Căutându-se produce artă.* (H)ora locală, 4-10 nov. 2004.

**Neagu, Gh. A.** *La curtea zeilor de Daniel Mureșan.* Oglinda literară (Focșani), 9, nr. 100, apr. 2010, cop. IV.

**Pop, Gheorghe.** *O confruntare artistică cu realul cotidian.* Revista română (Iași), 14, nr. 2 (52), iun. 2008, p. 46; Graiul Maramureșului, 19, nr. 5240, 16-17 iun. 2007, p. 5.

**Rusu, Dumitru.** *Despre cărți, oricând...* Glasul Maramureșului, 2, nr. 519, 19 dec. 1998, p. 2.

**Săuca, Daniel.** *Diaspora sălăjeană* : Daniel Mureșan, Baia Mare. Caiete Silvane (Zalău), 3, 16 mart. 2007, p. 31.

**Seres, Alexandru.** *Șarpele melancoliei* : [recenzie la vol. „Măreție și micime”. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință, 2008]. Familia (Oradea), 44, nr. 4, apr. 2008, p. 153-154.

### **Surse de pe Internet:**

**Dragoș, Gelu.** *La „Miercurea de poezie” citesc poeziile Dumitru Fânățeanu și Daniel Mureșan.*

Acces: <http://cenaclulscriitoriloromm.blogspot.com/2012/01/la-miercurea-de-poezie-citesc-poetii.html>

## *Daniel Mureșan - 70*

**Mureșan Daniel.** În: *Scriitori români contemporani* : dicționar elementar.

Acces: <http://scriitoriromanicontemporani.com/scriitorii-despre-ei-insisi/m/muresan-daniel/>

### **D. DIN REFERINȚELE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ**

„Profesor și doctorand în filozofie cu teza „Cunoaștere artistică și științifică cu referiri speciale la artele plastice”, expoziția recent deschisă la Galeria de Artă a Fondului plastic de pe b-dul București din Baia Mare, ni-l prezintă pe Daniel Mureșan în egală măsură ca artist plastic cu remarcabile disponibilități de creație.

Rezervat, expunând rar și cu prudență (a participat cu lucrări la expozițiile județene organizate de Filiala Baia Mare a U. A. P.), actuala personală este prima manifestare de acest gen a artistului.

Lumea creației sale, așa cum se desprinde din lucrările expuse, este aceea a peisajului, îngemănând în mod fericit în imagini plastice sensibilitate și luciditate, fluid liric și expresivitate.

Daniel Mureșan practică o pictură care suscită interesul privitorului prin efectele de lumină și de culoare. Refuzând descripția, căutând expresia stărilor de suflet, de încântare în fața mereu ineditului spectacol al naturii, desenul, tensiunea cromatică a peisajelor sale ne relevă o gamă largă de stări, de la cele de liniște aparentă în peisajele de vară, la cele dramatice sugerate de copacii răvășiți de vânt din acel început de toamnă sau de molcomă visare din NĂMEȚI, IARNĂ și LINIȘTE DE IARNĂ.

Partea rezistentă a expoziției stă în picturalitatea interioară a culorii și elanul comunicativ, în armonia dintre contururi și miezul cromatic, în știința de a reda o natură solară, robustă aliată mereu omului. Comuniunea dintre om și natură este dată nu doar

## Daniel Mureșan - 70

de stările acestuia în fața peisajului, ci și de prezența lucrărilor sale ca în PEISAJ CU CASE, SAT PE DEAL, BAIJA MARE, FEREAȘTRĂ, FIRIZA, LUMEA ȘI NOI.

ORIGINI amintește locul de proveniență al artistului (născut la 24 mai 1942, în comuna Creaca, jud. Sălaj). În alte lucrări regăsim locuri îndrăgite deopotrivă de pictor și iubitorii de artă din Baia Mare ca ÎN PARC sau CREAMA COCOȘULUI. Mai rețin atenția prin sinceritatea notației și rezolvarea plastică, SOLSTIȚIU, DRUM PRINTRE ARBORI, CÂMPURI, RĂCOARE, LA CUMPĂNA DEALURILOR, UMBRE.

Parafrazând titlul lucrării sale de doctorat am mai adăuga că expoziția lui Daniel Mureșan contribuie la cunoașterea artistică a peisajului înconjurător printr-o pictură în bună tradiție, încrezătoare în forța comunicativă a culorii.

(Bellu, Ștefan. *Artă și cunoaștere*. Pentru socialism, 34, nr. 8610, 8 iul. 1983, p. 3.).

\*\*\*

„Cunoaștere și creație artistică” cu referiri speciale la artele plastice, cartea profesorului Daniel Mureșan publicată la Editura „Cybela” din Baia Mare constituie, așa cum o definește chiar titlul – o interpretare a cunoașterii artistice în care, pentru demonstrațiile necesare, autorul folosește artele plastice. Cu vădit caracter euristic și referindu-se la un domeniu apodictic, lucrarea ar aparține mai degrabă metafilosofiei, căci, în final, tema tratată este una epistemologică (cu referire la cunoașterea artistică).

În carte, Daniel Mureșan își formulează un punct de vedere personal privind subiectul abordat, dar numai după ce prezintă, succint și la obiect, punctele de vedere existente, emise de filosofi în această problemă, începând cu cele mai vechi timpuri. Un merit important al lucrării este acela că toate considerațiile filosofice făcute sunt expuse într-un stil direct și simplu, fără ostentație, convingător și accesibil chiar și celor necunoscători ai domeniului respectiv, incitându-i efectiv la documentare pentru pătrunderea aserțiunilor făcute.

## *Daniel Mureșan - 70*

Privită din alt punct de vedere, cartea are și un caracter gnomologic, în ea fiind invocate, pentru ilustrarea propriei teorii, multe aforisme, maxime și adevăruri adânci ale științei, emise de mari filosofi ai lumii. De altfel, se fac dese recursuri la citate din filosofi emblematici ca: Seneca, Hegel, Nietzsche, Vianu etc. pe care le comentează, le amendează și le dezvoltă spre a-și exemplifica și justifica propriile-i afirmații, cum și la artiști de geniu – Rafael Sanzio, Leonardo da Vinci, Francisco de Goya, Degas, N. Grigorescu, Tonitza etc. [...].

Fiind el însuși și artist plastic (pictor) și cunoscând tainele creației estetice, autorul încearcă să sugereze receptorilor, modul de codare al mesajului cărții sale și să-i îndrume spre cheia de lectură cea mai adecvată. El consideră că frumosul rezultă și este construit direct de triada artist-operă-receptor, ai cărei termeni se determină reciproc.

Adevărată lecție de artă, de inițiere în cunoașterea și receptarea artistică, incursiune în istoria artei, cu pertinente comentarii personale, cu puncte de vedere proprii, rezultate din comentarea marilor artiști ai lumii, cu preocupări de a găsi un echivalent artistic al vieții, cartea lui Daniel Mureșan poate fi considerată ca o anatomie a cunoașterii artistice. Supărătoare sunt doar unele tautologii și unele inadvertențe gramaticale, nepermise nici chiar filosofilor.

Desigur că prin lucrarea analizată nu se pune problema unei rezolvări exhausivă a chestiunilor metafilosofice abordate. Nici nu există această pretenție și nici ambiția absurdă a autorului de a fixa un concept filosofic din care să decurgă norme universal valabile pentru toate creațiile trecute, prezente sau viitoare ale domeniului. Dar felul în care este concepută și scrisă cartea, claritatea și siguranța cu care sunt redată și explicitate noțiuni de filosofie, de obicei aride, fac din lectura volumului în discuție o adevărată plăcere.”

(**Mihai, Ion. M.** *Anatomia cunoașterii artistice*. Millennium, 1, nr. 4, aug. 2001, p. 25.).

## Daniel Mureșan - 70

\*\*\*

„Autorul ne previne încă din titlul lucrării că el face doar o incursiune în filosofia vieții, adică abordează un domeniu străin preocupărilor obișnuite sau de tema tratată până acum. Această abatere o face silit de mersul strâmb al vieții simțind nevoia de a intra în sfera publicistică și încercînd prin condei să îndrepte lucrurile. Folosește o bibliografie bogată fiind nominalizate 46 de lucrări în cea mai mare parte titluri tipărite după 1989. Citează filosofi și oameni de cultură din istoria universală, artiști și poeți, dar și scriitori români: de la Mihai Eminescu și Nicolae Iorga pînă la I.L. Caragiale, Bogdan Petriceicu Hasdeu și Alexandru Vlahuță.

Daniel Mureșan este prin excelență un moralist, el emite sentințe morale, dar și batjocorește chiar dacă uneori ironizează caractere nepotrivite. Reflexiile dumnealui cu nuanță aforistică sînt asemenea mozaicului, scrie Andrei Roth, iar profesorul Ion Iliescu le aseamănă cu verigile unui lanț. Scrierea sa este meditația continuă asupra vieții în noua democrație. Dumnealui ne propune o nouă proză – una filosofică. [...].

Moralisții au fost filosofii cei mai incomozi. Nu doar lumea de rînd îi privește cu circumspecție, ci și creatorii. Oare ce ar deveni un ins care va reuși să respecte „canoanele” pe care ni le propune cartea autorului? Eu cred că va fi aproape de duhul sfînt dacă nu chiar un duh în persoană.

Daniel Mureșan este un prozator care pipăie și judecă monotonia absolutului (o sintagmă poetică). Să crezi în adevărul absolut ghidîndu-te după perceptul: adevărul, binele și frumosul nu poate fi realizat decît de un artist filozof. Pentru că autorul acestei cărți asta și este: un artist plastic convertit de la imagine la cuvînt. Dar nici în această carte nu uită că este un grafician filosofînd semnele pentru a sugera mai concret ceea ce vrea să ne facă să pricepem.

Nu pot să nu amintesc aici răspunsul pe care Wittgenstein l-a dat mamei sale fiind întrebat cu ce se ocupă. Am cea mai periculoasă meserie din lume: cea a cuvîntului. De ce cuvîntul este



## Daniel Mureșan - 70

periculos? Pentru că la început a fost cuvântul și cuvântul era Dumnezeu și Dumnezeu era cuvântul. Moise pe muntele Tabor a primit cuvântul lui Dumnezeu prin tablele legii, Constantin cel Mare prin cinci cuvinte a fost învățat cum să devină bișnițar. Iată de ce cuvântul este cel mai periculos lucru din lume, iată de ce au fost arse cărțile în piețele publice și de ce au fost incendiate bibliotecile.

În cele cinci cărți (capitole) ale cărții, Daniel Mureșan scrie despre conștiință, cunoaștere, educație și voință, despre iubire și ură, echilibru și dezechilibru, înțelepciune și cutezanță. Face referiri concrete la valorile morale: binele, democrația, cinstea, viciile, hărnicia și lenea, minciuna și sinceritatea ori invidia și îngîmfarea, acumulare și sărăcie, dispreț și cultură. Vă rog să-mi permiteți să dau un citat din „Incursiune în filosofia vieții” de Daniel Mureșan: „Mai sînt oameni de o mare puritate, ființe ce se corectează în permanență, fac mai puțin rău, știu să fie de folos celorlalți, nu sunt răzbunători, se poartă după învățătura creștinească, și sînt aproape sfinți. Au convingerea că de purtarea noastră depinde apropierea de Dumnezeu și faptul că nu murim de tot”.

(Jurcă, Ștefan. „Incursiuni în filosofia vieții”. Graiul Maramureșului, 29-30 iun. 2002, p. 3).

\*\*\*

„În marginea lunii aprilie, Daniel Mureșan recidivează și oferă publicului larg volumul „Măreția și micimea lumească”. „Amanetată” deja de „Caiete Silvane – Zalău, „Convorbiri literare” – Iași și Poesis – Satu Mare, lucrarea îndeamnă la reflecție: „Clipele vieții își au însemnele lor. Le mai vine în ajutor natura, cu dărnicia ei nedeazămințită în culori. Copilăria este primăvara vieții. Accentuarea ar fi potrivită cu verde și cu roșu, adus până la roz. Este adevărat că șansele analogiei cu natura pot să ne apară și apoi, fără urmă, să dispară. Marcarea clipelor vieții vine atât de la evenimentele așteptate, în răstimpurile ce ne-au fost

## Daniel Mureșan - 70

date, cât și de la imprevizibilul mai mult nefast decât fast. În tinerețe suntem cuprinși de căldura verii, de complementaritatea oranjului cu albastru”.

(**Bîrsan, Gabriel.** *Recidiva unui „doctor” în cuvinte.* Glasul Maramureșului, 10, nr. 2746, 15 apr. 2006, p. 5).

\*\*\*

„Daniel Mureșan face parte din breasla autorilor care-și descoperă vocația de scriitor la o vârstă la care alții s-au clasicizat deja prin istorii ori dicționare literare. Oricum, literatura și arta plastică nu sunt pentru profesorul băimărean Mureșan doar un hobby de om ieșit la pensie. Are ce spune la modul superior estetic și, dac-ar fi debutat la vârsta juneții, poate altul iar fi fost destinul literar. Autorul s-a născut în 1942, la Creaca, Sălaj, este absolvent al facultății de Arte Plastice și a celei de filosofie. Doctoratul (1984) l-a dat cu teza „Cunoașterea științifică și artistică cu referiri speciale la arte plastice”. Este autorul unor volume de eseu. Ultimul, „Incursiune în filosofia vieții”, a apărut în 2002. În sfârșit, anul acesta Daniel Mureșan ne oferă și un volum de versuri, „Lumea și noi”, subintitulat „prozo-poeme”, apărut la Editura Casa Cărții de Știință, din Cluj-Napoca, și însoțit pe mai fiecare pagină cu reproduceri după tablourile create de autor de-a lungul vremii.

Ca poet, Daniel Mureșan mi se pare a fi un autor căruia îi face plăcere să teoretizeze, să moralizeze, în general versul merge înspre poezia concepută de idei, cu tentă filosofică, în genere notabilă, convingătoare prin demersul etic și nu numai: „Cine a făcut semințele și fructele / pe potriva, pe gusturile atât de diferite / Și lumea se conduce că vrea el? / Și la copii și la savanți și poezi grimasele se / scufundă în zâmbete ciudate? / Și a crescut din piatră seacă bogății / Avuțiile le-a urmat cu stufoase regrete / De dorești înțelesuri, le avem, în câtimi până-n jumătăți. Iată întrebări ce izvorăsc și seacă încrezuta minte”

(**Burnar, Ion.** *Un poet, eseist și artist plastic* : Daniel Mureșan. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1781, 4 aug. 2007, p. 10).

## Daniel Mureșan - 70

\*\*\*

„Comentariul la cartea „Lumea și noi – prozo-poeme” – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 - îl vom începe zăbovind câteva clipe la portretul fotografic al d-lui Daniel Mureșan – autorul cărții – de pe coperta a patra, pentru a încerca o avancronică a conținutului literar ce urmează. Cu gâtul înfășurat în năfrâmioara aristocrată, cămașă albă din borangic subțire și costum impecabil, poetul privește lumea, în general și societatea românească, în special, cu o doză de îngăduință filosofică, de detașare rece: *trecând înspre semeni cuvânt necruțător: voi scrie despre voi și faptele voastre totul. Nu va fi vina mea că nu veți înțelege nimic. Sau nu veți vrea să-nțelegeți*. Poemele din cartea „Lumea și noi” par a fi poemele începutului de lume unde autorul, așezat pe o margine, și-a propus să atingă, cu versul, toate cele văzute și nevăzute, într-o încercare sisifică de a face pe hârtie portretul lumii acesteia. Începând dintr-un capăt, trece cu poemul fără să selecteze. Atinge locul comun, bate la porțile sublimului, nu ocolește banalitatea și „dumnezeiasca viață a purității/ Dar iată/ Pe cât de câștigătoare/ Pe atât de înfrânte gândurile”. Demersul liric al d-lui Daniel Mureșan se așază într-o mișcare pendulatorie între rostirea în cadență psalmică, în albiile bine conturate, din care nu se poate ieși, urmând reliefurile și privirea ciclopică, într-un spectacol imens, ce ne înconjoară. Poetul pare un dirijor care atunci când atinge, când îngână gestul cu o baghetă magică „Cât vezi cu ochii coruri de îngeri/ Poeme recitate aici și printre sfinții din meleaguri înalte/ Stăpânire în fâlnicii, orizontul să crape de neîncăpere/ Dacă sunt legi să sporească drepturile/ Desfătarea să crească, să nu se oprească/ Zile și nopți - festine potolite și despuiate”. Versul are anvergură și respirație largă, autorul vrând să atingă, dar mai ales să rostească totul. Când discursul devine prea explicit, prea didactic, tensiunea poemului scade, iar vocea poetului se transformă, trece dinspre frumusețea tainică, abia percepută înspre tărâmul clamării, poezia pierzându-și din intensitate, dar câștigând în înălțime. Această „scăpare de sub

## Daniel Mureșan - 70

tensiune” nu strică, privind poemul într-un context mai larg, ci, parcă, pregătește pentru o explozie mai adâncă poemul care urmează. Poezia d-lui Daniel Mureșan se încheagă în spatele unui ochi cu retina vopsită în două culori. De-o parte - artistul plastic, de cealaltă - filosoful. Părți complementare, care dau întregului complexitate. Cei doi competitori sunt bine struniți de maestru, iar bătălia dintre ei este benefică în plan artistic. Am putea spune, dacă ne este îngăduită o metaforă, că filosofia devine mai păstoasă în cartea „Lumea și noi”, iar pasta mai filosofică. Și pe când impresia se încheagă, că poetul Daniel Mureșan și-a fixat definitiv discursul poetic înspre cele de sus, descoperim că macazul este mutat spre poemul social, spre triumfalismul găunos al unei clase politice care pune butaforia în locul gestului normal, de bun-simț, de probitate civică. „Iscușiții vorbitori sunt cuprinși de fiori,/ Uite că n-au preț, nici grai să cucerească/ Dar iată că destui întorc dosul/ Puterii îi repugnă cum pentru o simplă/ Răsucire un fund împins în față,/ Trebuie în loc de momentul măreț/ Să guste ofensa”. Ironie, sarcasm, dispreț. În cartea „Lumea și noi” găsim de toate. Dar mai ales un poet cu mari disponibilități lirice, în stare să portretizeze o societate bolnavă și o clasă politică așisderea.”

**(Morar, Vasile. „Autoritățile la tribună doresc ascultare”:** „Lumea și noi” de Daniel Mureșan – Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007. Necenzurat (Baia Mare), 1, nr. 26, 11-17 sept. 2007, p. 15.).

**E. ICONOGRAFIE**

- Opinia, 2, nr. 187, 24 iul. 1998, p. 16.
- Opinia, 2, nr. 196, 4 aug. 1998, p. 16.
- Opinia, 2, nr. 199, 7 aug. 1998, p. 3.
- Opinia, 2, nr. 200, 8-9 aug. 1998, p. 3.
- Opinia, 2, nr. 202, 11 aug. 1998, p. 8.
- Opinia, 2, nr. 206, 15-16 aug. 1998, p. 12.
- Opinia, 2, nr. 208, 18 aug. 1998, p. 5.
- Opinia, 2, nr. 209, 19 aug. 1998, p. 16.
- Opinia, 2, nr. 214, 25 aug. 1998, p. 16.
- Opinia, 2, nr. 274, 3 nov. 1998, p. 1.
- Opinia, 2, nr. 276, 5 nov. 1998, p. 20.
- Opinia, 2, nr. 277, 6 nov. 1998, p. 16.
- Opinia, 2, nr. 280, 9 nov. 1998, p. 16.
- Opinia, 2, nr. 280, 10 nov. 1998, p. 16.
- Opinia, 2, nr. 281, 11 nov. 1998, p. 16.

## *Daniel Mureșan - 70*

Opinia, 2, nr. 282, 12 nov. 1998, p. 16.

Opinia, 2, nr. 283, 13 nov. 1998, p. 16.

Opinia, 2, nr. 285, 16 nov. 1998, p. 16.

Opinia, 2, nr. 286, 17 nov. 1998, p. 16.

Opinia, 2, nr. 287, 18 nov. 1998, p. 16.

Opinia, 2, nr. 293, 25 nov. 1998, p. 16.

Opinia, 2, nr. 295, 26 nov. 1998, p. 20.

Opinia, 2, nr. 295, 27 nov. 1998, p. 16.

Opinia, 2, nr. 303, 1 dec. 1998, p. 16.

Opinia, 2, nr. 304, 8 dec. 1998, p. 13.

Opinia, 2, nr. 305, 10 dec. 1998, p. 15.

Opinia, 2, nr. 308, 12-13 dec. 1998, p. 13.

Opinia, 2, nr. 314, 18 dec. 1998, p. 13.

Opinia, 3, nr. 336, 19 ian. 1999, p. 12.

În: Brezovszki, Ana-Maria ; Marinescu, Otilia ; Temian, Laura.  
Autori maramureșeni : dicționar biobibliografic. Baia Mare :  
Umbria, 2000, p. 375.

Archeus (Baia Mare), 5, nr. 1 (26), mart. 2001, p. 47.

Millennium (Baia Mare), 1, nr. 3, iul. 2001, p. 22.

## *Daniel Mureșan - 70*

Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 191, 22 mai 2002, p. 10.

Glasul Maramureșului, 8, nr. 2239, 17 aug. 2004, p. 2.

Graiul Maramureșului, 17, nr. 4535, 26-27 febr. 2005, p. 10.

Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1400, 6-7 mai 2006, p. 4.

Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1402, 9 mai 2006, p. 5.

Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1428, 8 iun. 2006, p. 4.

Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1474, 2 aug. 2006, p. 4.

Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1475, 3 aug. 2006, p. 4.

Ateneu (Bacău), 43, nr. 11-12 (447-448), nov.-dec. 2006, p. 22.

În: Bălaș, Lucia ; Bódis Ottilia. Coordonator Florica Pop. Oameni de seamă ai Sălajului. Vol. 2: L-Z. Zalău : Biblioteca Județeană „Ioniță Scipione Bădescu”, 2006, p. 71.

Graiul Maramureșului, 19, nr. 5240, 16-17 iun. 2007, p. 5.

Convorbiri literare (Iași), 141, nr. 6 (138), iun. 2007, p. 49.

Necenzurat (Baia Mare), 1, nr. 26, 11-17 sept. 2007, p. 15.

Citadela (Satu Mare), 1, nr. 3, sept. 2007, p. 28.

Familia (Oradea), 43 (144), nr. 11-12 (504-505), nov.-dec. 2007, p. 193.

## *Daniel Mureșan - 70*

Citadela (Satu Mare), 3, nr. 1-2-3 (11-12-13), ian.-febr.-mart. 2009, p. 18.

Cronica (Iași), 42, nr. 11 (1579), nov. 2009, p. 13.

Graiul Maramureșului, 24, nr. 6639, 9 ian. 2012, p. 5.

Vatra Veche (Târgu Mureș), 4, nr. 1 (37), ian. 2012, p. 63.

În: Literatura română în imagini.

Acces:

<http://literaturainimagini.wordpress.com/%E2%96%A1-scriitori-romani-de-azi/daniel-muresan/>



*Daniel Mureșan - 70*

**FILE DE ALBUM**



Părinții: Mariana și Alexa Mureșan



În brațele mamei

*Daniel Mureșan - 70*

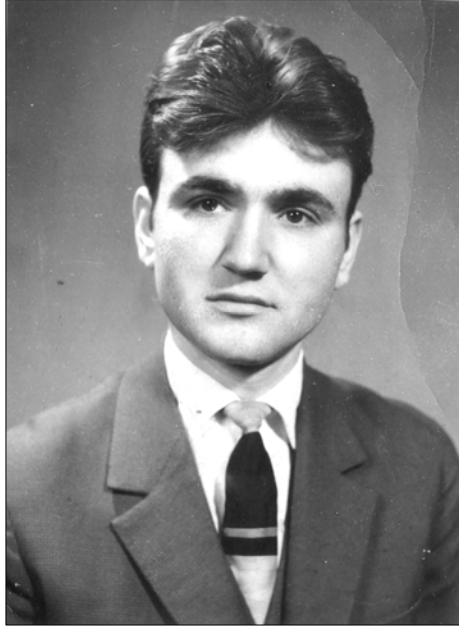


La absolvirea Liceului „Simion Bărnuțiu” Zalău

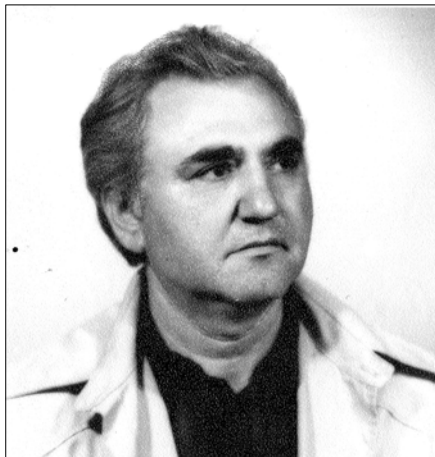


Alături de colegii din anul III și prof. Vasile Crișan, în fața Muzeului  
Dona

*Daniel Mureșan - 70*



La absolvirea Facultății de Arte Plastice, Institutul Pedagogic  
Cluj-Napoca



Fotografia însoțește poemele publicate în revistele literare: Ateneu  
(Bacău), Convorbiri literare (Iași), Familia (Oradea)

*Daniel Mureșan - 70*

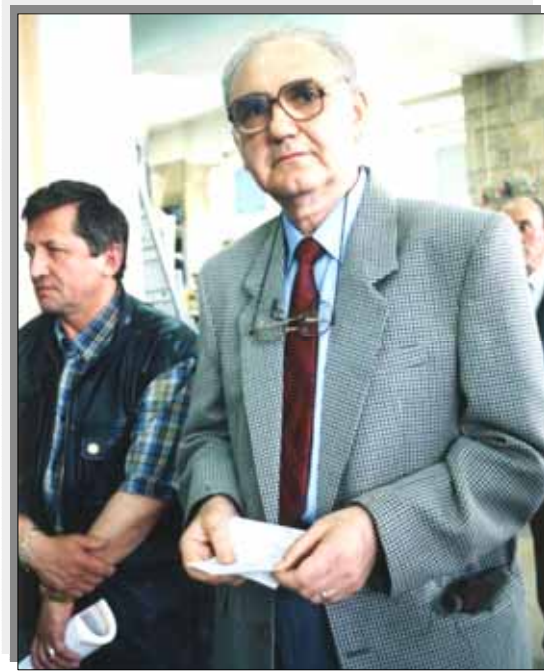


Casa părintească din localitatea Creaca, jud. Sălaj



Cu soția Vetuța, în fața Monumentului Eroilor căzuți în cel de al-doilea război mondial, din satul natal

*Daniel Mureșan - 70*



Lansarea volumului *Incursiune în filosofia vieții*,  
lângă prof. univ. dr. Nicolae Iuga



Cu regretații Vasile Latiș, Gheorghe Roman și Ion Burnar

*Daniel Mureșan - 70*



Lansarea cărții *Cunoaștere și creație artistică*,  
cu Ion Burnar în plan secund



Lansarea cărții *O sută de reflecții ilustrate*, lângă Aug. Cozmuța și prof.  
univ. sociolog, filosof Andrei Roth

## *Daniel Mureșan - 70*



Fotografie de familie: soția Vetuța și copiii Călin Alexe, Jianu Daniel



Alături de rapsodul prof. Grigore Leșe, Sălcu Horvat și Titus Pop



## Daniel Mureșan - 70



La vernisajul expoziției *Lumină și flori* de la Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, cu Laura Temian, Ștefan Jurcă și Dumitru Rusu



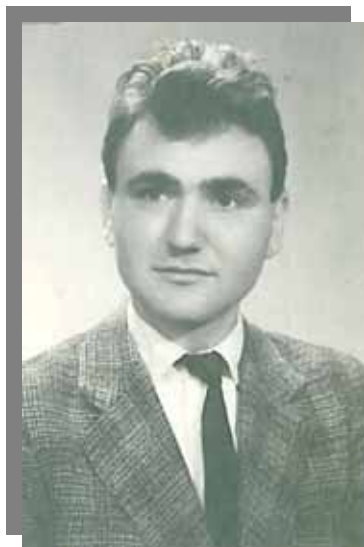
La Cenaclul Scriitorilor din Baia Mare



*Daniel Mureșan - 70*



Împreună cu familia, la Muzeul „N. Iorga”, Vălenii de Munte



În primii ani de învățământ

*Daniel Mureşan - 70*

# *Daniel Mureșan - 70*

## CUPRINS

DANIEL MUREȘAN - La Aniversare / Florica Bud .....	5
ANI, GÂNDURI, BUCURII / Maria Mura Ciocoiu Bodea.....	7
Câte ceva despre Daniel Mureșan / Ștefan Herțeg .....	9
Gânduri despre Daniel Mureșan / Lucian Hetco .....	10
Daniel Mureșan. La ceas aniversar / Săluc Horvat .....	11
Un visător insațiabil / Ioan Moldovan .....	12
La Mulți Ani, d-le Daniel Mureșan! / Daniel Săuca .....	13
Prietenului meu – Daniel Mureșan / Marius Terchilă .....	15
A. REPERE BIOGRAFICE .....	17
B. BIBLIOGRAFIA SELECTIVĂ A OPEREI.....	36
Artistul și granițele sale: un eseu inedit .....	74
C. REFERINȚE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ .....	78
D. DIN REFERINȚELE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ .....	85
E. ICONOGRAFIE.....	93
FILE DE ALBUM.....	97

