

Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Baia Mare

IOAN MOLDOVAN

Documentar biobibliografic aniversar

2012

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „Petre Dulfu” BAIA MARE

director dr. **TEODOR ARDELEAN**

SERIA PERSONALITĂȚI MARAMUREȘENE – ANIVERSĂRI

Documentar biobibliografic aniversar
realizat în cadrul
Serviciului de Informare Bibliografică și Documentară
de:

ARISTIȚA BORBEI
LIANA POP

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

BORBEI, Aristița

Ioan Moldovan : documentar biobibliografic aniversar /
Aristița Borbei, Liana Pop. – Baia Mare : Biblioteca Județeană
„Petre Dulfu”, 2012.

163 p. : il.

ISBN 978-973-1748-32-0

I. Pop Liana

016 : 821.135.1.09 Moldovan, Ioan

016 : 929 Moldovan, Ioan

Coperta și realizarea grafică: **Alexandru Roman**



Ioan Noldorak

Ioan Moldovan – un poet adânc

Poezia lui Ioan Moldovan va avea aceeași vârstă și mult mai încolo.

* * *

De unde se poate deduce că Dumnezeu ne dăruiește la toți și întâile bătrâneți întru bucurie și înțelepciune. Ca rod al Creației sale.

* * *

Ori in Arcadia aceea am citit și noi „cu sufletul la gură”. Capitoile de scrieri ce se încheie cu *va urma*.

* * *

Tocmai de aceea îl rog pe Ioan Moldovan, sărbătoritul unei primăveri (2012) plină de omături (de altădată, dar și cu „dățile” ce or să vină), să-mi îngăduie ca, în graiul nostru cel de toate zilele, să-mi exprim unele *îndărătări*. Cu toate că mama mea, în etate de 84 de ani, mă îndeamnă și azi să nu le încerc. „Trecă-se cu noaptea, dragul mami”.

* * *

Îndărătările capătă aură doar atunci când dau năvală aidoma unei avalanșe. Ecurile de după traduc doar ceea ce poezia cutează a mărturisi. În pofida unor titluri cumiști cărțile acestui scriitor reductabil conțin „arhitecturi” îndelung elaborate. Nu pot fi sigur cât de elocventă este spunerea; „iar ca sentiment un cristal”, (traducere aproximativă), dar înclin a crede că lui Moldovan i se potrivește. Trăirile sale înalte sunt transpuse, stratificat, cu simplitate și încâlcitură „transparentă” absolut cuceritoare. Prin textele sale

trebuiește cale întoarsă să faci întru duminire. Transparența
suie, spiralat, din rădăcini.

* * *

„Exerciții de transparență” (1983) este o carte ce ar
trebui reeditată.

* * *

1983, 13 decembrie, încă va mai fi un an de răscruce
pentru unii somnambuli de mai târziu. Lui Hristea i se ru-
pea. Să fie dreaptă observația regretatului Ulici „generozita-
tea poetului ca o formă subtilă de dispreț”?

* * *

De ce sar de la una la alta? Poetul Moldovan mă
înțelege. „Mă bazez” pe următoarea întâmplare trăită: unul
dintre verticalii mei prieteni (dar ce zic?, unul dintre curații
noștri camarazi – Ovidiu Iuliu Moldovan) mi-a mărturisit că
la o reîntâlnire cu anii cei tineri, cu foștii colegi liceeni a fost
aproape copleșit de ceea ce i se cerea „recită-ne, vai ce ro-
luri” (Caligula - ș.a.m.d.).

Găvri, le-am sugerat: hai să ne reamintim măruntele
giumbușlucuri, stângacele

impulsuri post adolescentine, zicerile pline de farmec
de atunci. Ele ne primenesc.

Și cum v-ați împotrivit?

Găvri, nu te poți împotrivi... Mai pune niște poncte
poncte...

* * *

Așa că dragă Ioane, distinsă Petruonela, dragi copii
lăsați-mă să vă povestesc și altcele. Cum ar fi: am fost as-

Ioan Moldovan - 60

pru certat de un medic veterinar căruia îi dăruisem (la cerea lui) un suc adevărat de afine într-un bidon de plastic, bine înșurubat cu dopul său de ebonită. Medicul era un specialist în domeniu, ferit de blestemele doctorate de mai încoace. În loc de mulțumire a venit următoarea recunoștință: că de ce nu i-am spus că bidonul poate exploda (uitase că l-am avertizat), că tocmai în camera proaspăt zugrăvită, și că de ce i-am dat eu lui asemenea borhot care i-a stricat tavanul, pereții, plus boscorodeala cu femeia lui. Și că „data viitoare -,”

* * *

E de înțeles. Mâniile omului atacă. Și însemnate prejudicii aduce (sfada) limbii vorbite.

* * *

Pățit fiind, am mai avut parte de o secvență aproape similară cu cea relatată. I-am oferit lui Ioan Moldovan o oiagă cu suc natural din afine, este adevărat siropul era olecută mai îmblânzit, și l-am rugat pe Ioan: „ai grijă să nu se spargă!” Gura păcătosului...

* * *

Mureșenii de câmpie. Cât lirism! Parcă îl aud pe Ion Luican tăvălind cu vocea-i singulară cânturile nepereche ale românilor locuite de dureri amare, dar și de izbânzi vremelnice. Tradiția umblă pe jos. Durerea nu este mică niciunde. Ci doar mereu contemporană nouă. Poetul Moldovan mărturisisea într-un interviu că ea, durerea, e cu puțință de a fi înghesuită și în scris. Dar ce folos? Nu ajută semenilor.

Și așa prea sătui de. Aici Ioan Es. Pop are dreptul să mă mustre. Dar eu grăiesc și în limba cea nouă curată și

Ioan Moldovan - 60

misterioasă cu care magnificul poet cu rădăcini nordice ne-a îmbogățit sufletește. Greșesc, Ioane?

* * *

Ioan Moldovan, autorul cărții „Viața fără nume”, . Dacia, 1980, mai ține seamă de oriceva: nu-și ignoră potențialii cititori. Deloc predispuși spectaculosului ori gratuitelor încifrări. Prin creația sa poetică *se vede*.

* * *

Deseori visez drumul de la Pesta la Oradea. Străbătut de Iosif Vulcan. Cât travaliu există la o revistă precum Familia! Număr de număr; carte după carte. Felicitări sincere!

* * *

Dau binețe Poștei Române! Rutina și poate sila unor funcționari PTTR, sătui să mai desfacă plicurile clasice de corespondențele unde se mai așezau și câte o bancnotă, au făcut ca o datorie de-a mea (10 lei noi), să ajungă nevătămată la Oradea. Mulțam fain Ioa!

* * *

Cât iubeste Maramureșul autorul cărților „Insomnii lângă munți” (1989), „Tratat de oboseală” (1999) dar și cât de îndrăgit este de maramureșeni voi povesti altă dată. Așadar: *va urma*.

* * *

Poeziei dumitale, autorului Ei, cititorilor cărților scrise de Ioan Moldovan, Familiei sale,

La Mulți Ani! Cu respect adevărat,
Gavril Ciuban

29 februarie 2012

Cum era să fiu poet!?

O memorie cu care mai că m-aș putea lăuda, dar și un fel de deformație dată de preocupările mele actuale mă fac să am amintiri, atâtea câte le am, destul de precise.

Faptul nu e întotdeauna îmbucurător, ba dimpotrivă, de multe ori e deranjant, pentru că amintirile mai puțin precise, adică afectate de vremuri, te obligă ori îți dau posibilitatea de a completa spațiul devenit confuz cu proiecții asupra lor venite dintr-o actualitate care le poate face mai interesante sau mai... convenabile.

Când vine vorba despre profesorul Ioan Moldovan, pe care l-am avut la clasă doar două trimestre, și acelea cu o oră pe săptămână, sunt precis în amintiri pentru simplul fapt că, percepându-l ca atipic, îl urmăream cu mare atenție.

Liceanul care eram atunci a rămas cu o amintire să-i spun generală, legată de linearitatea vocii, blândețea privirii și o căldură la purtător care-l făceau pe profesorul de literatură universală mult diferit față de ceilalți profesori.

Diferența mai era dată și de încurajările lui constante în a exprima ceea ce gândim și îndemnurile spre lectură, enervante pe alocuri pentru un adolescent care avea capul ocupat și cu alte probleme, dar care și-a amintit îndemnurile când a constatat că recuperarea târzie și în viteză a lecturilor ratate la vremea lor nu te ajută la mare lucru.

Una dintre amintirile precise ține de această preocupare a lui Ioan Moldovan de a ne face să descoperim plăcerea lecturii. Trebuie să deschid relatarea precizând că modul de raportare la religie, în general și la creștinism, în special,

al majorității tinerilor aceluși timp era deopotrivă cauză și consecință a unei buimăceli pe care o întrețineau concomitența propagandei ateiste în instituții și practicarea permisă a religiei în afara lor. Așadar, poziția noastră buimacă cu privire la problemă, combinată cu certitudinea că niciodată în școală nu s-a evocat pozitiv creștinismul, a dat contextul mental în care am receptat, la una din orele de literatură universală, recomandarea profesorului Ioan Moldovan de a citi... Biblia. Trebuie că, odată cu liniștea care s-a lăsat în clasă, pe fețele noastre să fi încremenit o expresie tâmp-interogativă altfel nu-mi explic de ce domnul profesor ne-a privit ușor derutat și s-a repliat rapid, precizându-ne că, de fapt, Psalmii ar trebui citați, pentru încărcătura lor poetică.

Important pentru mine a fost că, după ce am simțit atât replierea cât și motivația ei, am rămas cu îndemnul greu, dacă nu imposibil de auzit prin școlile de-atunci: „*citiți Biblia*”.

O a doua amintire precisă e legată de încercările poetului Ioan Moldovan de a ne apropia de poezie și eventual a descoperi în noi, virtuți care să poată fi cultivate în această direcție.

La una din ore ne-a cerut să încropim fiecare câteva versuri. *Cu privire la ce?* – am întrebat. *Cu privire la ce vreți voi*, ni s-a răspuns.

La ora următoare ne-a înmânat fiecare hârtia pe care așternusem ce credeam noi că ar putea fi poezii. Când a ajuns la ultima bancă din rândul de la perete, am avut parte de un zâmbet complice și de aprecierea „*foarte frumoasă*”, transmisă prin viu grai, suficient de tare cât să audă și colegii.

Întrucât fusese cel mai înalt „calificativ” din clasă (iertăți-mi lipsa de modestie), câteva luni de zile nu mi-am putut scoate din cap gândul că voi ajunge un mare poet. Ba chiar începusem să mă comport ca unul. M-am liniștit după ce schimbul de poezii cu unele colege de clasă m-a convins că versurile lor sunt mai elaborate și mai frumoase decât ale mele. Sentimentul acesta m-a descurajat în a supune atenției poetului Ioan Moldovan și alte încercări lirice, m-a făcut să cred că reușisem o poezie de un nivel la care nu mă voi mai putea ridica și că ar fi de preferat ca domnia sa să rămână cu o impresie bună.

Așa se face că nici astăzi nu știu dacă trebuie să-i mulțumesc lui Ioan Moldovan că m-a făcut să mă simt pentru câteva luni poet, sau să-i reproșez că m-am ratat în ale lirismului.

De un lucru sunt însă sigur. Faptul că Ioan Moldovan face parte dintre cei care au avut darul de a-mi fi lăsat, după aproape treizeci de ani, amintiri... precise.

Ioan Gherghel

Orfeu a trecut prin Maramureș

Deși s-a născut în data de 21 martie 1952 la Mureșeni de Câmpie, în județul Cluj, destinul a vrut ca Ioan Moldovan să petreacă o perioadă mai îndelungată în Maramureș. Suficient de îndelungată pentru a-și face prieteni și pentru a fi revendicat de către oamenii de cultură din Nord. De altfel, în biografia spirituală a poetului putem identifica trei momente distincte: etapa formării (Cluj-Napoca), cea a afirmării (Baia Mare) și etapa recunoașterii depline (Oradea). Asemenea multora dintre colegii săi de generație din Ardeal, Ioan Moldovan s-a format la școlile Clujului, un-

de a urmat cursurile primare și gimnaziale, cele ale Liceului „Gh. Barițiu” (1967-1971) și cele ale Facultății de Filologie, secția română-latină (1972-1976). Poetul aflat în plin proces de devenire descoperă viața de cenaclu și, în timpul anilor de studenție, devine redactor, apoi secretar general de redacție la prestigioasa revistă „Echinox”. Condușă de către o pleiadă de tineri universitari de excepție, în plin totalitarism, publicația studențească a reușit să fie mult mai curajoasă și mai interesantă decât revistele literare oficiale, atent cenzurate de către autorități. Școala echinoxistă și-a pus puternic amprenta asupra destinului artistic al poetului. Printre colegii săi de cenaclu și de redacție s-au găsit o serie de tineri talentați, care ulterior au devenit nume cunoscute ale literaturii române contemporane: Al. Cistelean, Nicolae Oprea, Alexandru Vlad, Virgil Mihaiu, Virgil Podoabă, Augustin Pop, Aurel Pantea, Mircea Petean, Ștefan Borbély, Gheorghe Perian, Tudor Dumitru Savu etc. Ioan Moldovan a publicat poezii, articole, recenzii, iar activitatea sa a fost repede remarcată de către Ana Blandiana și Adrian Păunescu. Ca un semn de recunoaștere, încep să vină și primele premii. În 1976 primește premiul pentru poezie „Primăvara studențească” (Cluj) și premiul revistei „Amfiteatru” (București). Este o primă etapă din destinul scriitorului, cea a formării spirituale și a debutului publicistic.

Aventura maramureșeană a omului de cultură a început după absolvirea studiilor, când a ajuns profesor de limba și literatura română mai întâi la Cavnic (1976-1979), apoi în Baia Sprie (1979-1980) și, în sfârșit, în Baia Mare (1980-1989). Integrându-se rapid în viața spirituală a locului, Ioan Moldovan a participat la ședințele cenaclului „Nord” și a făcut parte din redacția publicației culturale „Maramureș”. Este vârsta debutului editorial, a cărților ce îl impun definitiv în viața literară a timpului. Prin intermediul lor, poetul devi-

ne una din figurile marcante ale generației '80. Este vorba de volume de versuri precum ***Viața fără nume*** (1980), ***Exerciții de transparență*** (1983) și ***Insomniile lângă munți*** (1989). Sunt cărți ce au văzut lumina tiparului la edituri prestigioase precum „Dacia” din Cluj-Napoca și „Cartea Românească” din București. Edituri la care nu se pătrundea ușor și care selectau cu mare atenție ceea ce publicau. Placheta de debut a scriitorului poartă recomandarea prestigio-sului mentor spiritual de la revista „Echinox”, profesorul Ion Pop. Acesta vede în discursul liric al poetului o „revărsare imediată, brută și necenzurată a stărilor sufletești”. Criticul identifică o tensiune „între ființa rostitoare și lucruri, între verb și lumea obiectelor, între poet și cuvintele moștenite”. Această tensiune asigură statutul profund interogativ al discursului liric. Este vorba de o meditație caracteristică pentru lirica modernă, care își teoretizează propria ei condiție. Dar Ioan Moldovan nu este numai un poet remarcabil, ci și un foarte bun comentator al poeziei. În consecință, nu este de mirare faptul că fostul echinoxist a fost cooptat în colectivul de colaboratori ai ***Dicționarului de scriitori români*** coordonat de către Mircea Zăciu, Marian Papahagi și Aurel Sasu, redactând peste 40 de articole.

Primăvara anului 1989 marchează începutul unei noi aventuri spirituale în biografia reputatului om de cultură, cea a afirmării totale. Acum părăsește Maramureșul, devenind redactor la prestigioasa revistă „Familia” din Oradea, Mai mult, la scurt timp, ajunge redactorul-șef al publicației, continuând, într-o manieră personală, prestigioasa activitate desfășurată de către reputatul filosof Radu Enescu. Ține cursuri la Universitatea din Oradea și, între 1997-2000, devine consilier-șef la Inspectoratul pentru Cultură al județului Bihor. Urmează alte volume inedite și numeroase antologii de autor, care sporesc și mai mult prestigiul unui

Ioan Moldovan - 60

creator deja consacrat: **Arta răbdării** (Ed. Dacia, 1993), **Avantajele insomniei** (Ed. Helicon, Timișoara, 1997), **Tratat de oboseală** (Ed. Clusium, 1999) și **O uitare de texte** (Ed. Axa, Botoșani; colecția „La steaua – poeți optzeciști”, 1999), **Interioarele nebune** (Ed. „Dacia”, colecția „Poeții urbei”, 2002) etc.

Despre lirica lui Ioan Moldovan au vorbit o serie de critici literari importanți, aparținând celor mai diferite generații. Primii pași i-au făcut niște autori deja consacrați precum Constanța Buzea și Laurențiu Ulici. Dar creația poetului a început să fie descoperită îndeosebi de către criticii generației '80: Ion Cristofor, Radu Săplăcan, Radu G.Țeposu, Gheorghe Perian, Al. Cistelecan, Cristian Livescu, Ion Simuț, Nicolae Oprea, Ștefan Bobély etc. În mod treptat, șirul admiratorilor s-a îmbogățit cu nume de referință: Dan C. Mihăilescu, Florin Mugur, Eugen Simion, Mircea Mihăieș, Ion Pop, Marin Mincu, Gheorghe Grigurcu, Irina Petraș și mulți, mulți alții. Acum, când „tânărul” poet împlinește 60 de ani, recunoașterea se dovedește unanimă.

La mulți ani, Ioan Moldovan!

Gheorghe Glodeanu

Ioan Moldovan – 60

Sunt locuri care, odată cunoscute, ne rămân în memorie prin faptele de viață trăite, prin oamenii pe care i-am cunoscut, prin prietenii statornice și la care ne reîntoarcem mereu.

Un asemenea loc este Baia Mare, pentru poetul Ioan Moldovan, oraș în care și-a petrecut câțiva ani (1980-1989), ca profesor de limba și literatura română. Între acești ani am

avut prilejul să fim colegi la Liceul Nr. 9 (cum se numea pe atunci Colegiul Național „Mihai Eminescu” de azi) din Baia Mare, liceul la care funcționa și câte o clasă de filologie. Încă de la primele întâlniri, preocupările literare ne-au apropiat, păstrând astfel legătura și după ce a plecat în Oradea.

Perioada băimăreană a lui Ioan Moldovan a fost marcată de existența unui climat literar favorabil. Au fost anii în care, în Baia Mare, se formase „o grupare” literară de poeți, prozatori, esești, unii dintre ei bine cunoscuți, prezenți în presa literară națională sau prin volumele proprii publicate, precum: Horia Ursu, Marius Jucan, Gheorghe Pârja, Marian Ilea, mai tinerii Ioan Es. Pop, Adrian Oțoiu ș.a., generație care a impus un nou suflu în viața literară băimăreană, între ai cărei membri s-a statornicit o prietenie literară durabilă în timp.

Plecarea lui Ioan Moldovan la Oradea – ca redactor-șef la revista „Familia” – nu l-a îndepărtat de Baia Mare (a doua sa casă, cum îi place să spună), revenind mereu, fie pentru participarea la evenimentele culturale de aici, fie prin colaborarea la revista „Nord Literar” sau alte evenimente.

Pentru cei care îl cunosc, Ioan Moldovan nu este doar poetul de mare forță lirică, conducătorul uneia dintre cele mai vechi și importante reviste de cultură din țară, ci și un prieten adevărat.

Chiar dacă șederea lui Ioan Moldovan în Oradea este de ani buni, prin legăturile neîntrerupte și prin prietenii statornice pe care le întreține, pentru noi, el a rămas un băimărean nedezmințit, pe care îl așteptăm să fie mereu alături de noi.

Cu cele mai alese și prietenești gânduri, un călduros „La mulți ani!”.

Săluc Horvat

UN POET METAFIZICIAN

„Pe profesorul Ioan Moldovan, poetul neoexpressionist, cunoscut ca făcând parte din perioada anilor optzeci, al cărui nume poate fi găsit în mai multe dicționare, urmare a unei opere consistente, întinse, valoroase, l-am cunoscut fiind colegi timp de un an la Liceul „Mihai Eminescu”, Baia Mare.

Nu-i ușor a pune la locul lor tot ce-i mai caracteristic domniei sale în ordine valorică. Luciditatea, claritatea, firescul, clarviziunea, simțul pentru amănunt, secundat de cel integrator, energia pusă la confruntări pentru depășirea impedimentelor, blândețea, bunul simț sunt tot atâtea date ce au fost, vor fi alăturate personalității sale complexe.

Unele dintre însușirile notate, (recunoscute de către mulți dintre cei ce-l cunosc), sigur favorizează profunzimea demersurilor cognitive, căile unei metafizici contextuale. (N-aș putea spune niciodată: iată notele, însușirile suficiente pentru a da naștere unei noi filosofii, poate că mulți alții ar izbuti în această încercare). Cele amintite vor să explice, să mai urce o treaptă în încropirea viziunii personale. Pe același palier i se înscrie și disponibilitatea pentru activitățile practic utile, administrative. Sunt pagini ale vieții unui luptător de excepție.

Cu un simț special al sintezei, al viețuirii, Ioan Moldovan știe ce ne spune, și ne spune că nu-i suficient să te încadrezi în perioada optzecistă (într-un stil), ar fi un act de superficialitate. Iată nu s-a dezis de adevărul său, nu s-a încorsetat... oricât de mult a publicat în anii amintiți. Punctul de vedere este unul filosofic, gândit, exersat de-a lungul anilor, dorit de libertățile continue ale scriitorului, decantat desigur și de experiența directorului prestigioasei reviste de cultură **FAMILIA**, de propunătorul cursului de Istoria Culturii

și Civilizației Universale, curs predat la Fac. de Litere, a Univ. din Oradea. Punctul de vedere al neîncadrării în granițele unei perioade, fie ea chiar fastă, este înscris în datele ancestrale ale multor creatori din toate genurile artei...

Implicarea a fost neobosită, nu lăsa să se extindă apatia. În timpul unor ședințe irelevante, cel puțin prin pauzele spiritului mai lungi decât momentele active, ale noimei desenează; rezultatul pare a se numi, „compoziții” ce dezvăluie, pentru cine știe să le privească, vocații metafizice.

Dimensiunea filosofică se află întrepătrunsă în scrierile sale, toate se înmănunchează pentru a-i face portretul; darul clarității cu sensibilitatea scriiturii, dorința de a fi înțeles cu metafora, metafora cu opusul ei... un spirit egal împărțit, dăruit între lirism, visare, nevoia de căutare, implicare, dorința de a percepe lumea în prospețimea ei, în schimbarea diurnă, în momentele-i dureroase ca și în inutilitatea ce se face văzută la tot pasul. Ea, inutilitatea își revendică la sfârșit rangul regal.

Metafizica sa, în poezie, este una intrinsecă, participantă la actul de transfigurare, alături de sentimente, de adaptarea la poetica proprie. Considerat un discipol baco-vian, după un șir lung de volume, publică în 2010 cartea MAINIMICUL. (Doris Marinescu crede că poetul a trecut de la cultivarea metaforei la defăimarea ei, la sărăcia limbajului, la depersonalizare, dar cartea este puternică). Tot așa se poate crede că poetul caută simplitatea ca răspuns la insignifiantul ce ne înconjoară, la fiscalitatea omnipotentă, îmbătrânirea cu drepturile ei jalnice...

În lumea criticilor de literatură, artă, a scriitorilor, lectorilor au existat, sunt prezente și vor fi și pe viitor opinii opuse, nu chiar ușor de înțeles, de acceptat, ori chiar inacceptabile dacă avem în vedere cele exprimate de experți. Admirația, afecțiunea, încrederea sunt mai rare, în timp ce

neîncrederea, desconsiderarea, zâmbetul ironic, răutatea sunt consubstanțiale autorității fiecăruia. (Criticii și atunci când au păreri opuse și le găsesc îndreptățite prin expertiză).

MAINIMICUL își are locul în petrecerea anilor, în ciuda bățăliilor, energiilor puse la lucru. Vezi că treptele urcă și coboară, fac parte din dramă, și de vrem, nu vrem, din profunzimea vieții. Poetul Ioan Moldovan, colaborator la multe lucrări de mare valoare în domeniu, onorat cu multe, râvnite premii, este membru al Uniunii Scriitorilor din România. El spune într-un interviu: „Mainimicul este un cuvânt ambasador al meu, poate nu este mai nimic nici totul. Este MAINIMICUL pe care l-am pus între două coperte”.

Daniel Mureșan

Ioan Moldovan. Strada Transilvaniei

„În lumea aceasta cutreirată de frig, poetul Ioan Moldovan țese discret mănuși moi și liliachii pentru sufletele care se nasc în oglinzi. Mai construiește, ca un Amphion, o rază pe care o sădește în adâncul generos al sîngelui. Acest poet izvorît din sunetele grele s-a ivit printre noi din amănuntul unui timp, într-o duminică de peste an. Cînd înflorește molatec trifoiul.

Era într-o seară sau poate era o haltă în afara timpului, cînd l-am întîlnit pe Ioan Moldovan, pe o stradă tînără din Baia Mare, pe care locuitorii plantau tuia. Era o stradă fără arbori, ca un poem șlefuit. Păsările nu aveau unde se odihni, de aceea locuiau în poem ca într-o colivie. Cînd poetul le ducea dorul mai tipărea cîte un volum de versuri.

Corbii de duminică treceau deasupra antenelor. Poetul obișnuia să umble prin oraș cu viața de mînă. Sau mi se părea mie că memoria îi era o bibliotecă peripatetică. Cert este că întîlnirile noastre, pe strada aceea tînără străjuită de arbori ornamentali, semănau leit cu două pagini de carte. Sau cu două cărți. Le răsfoiam în tăcere, ne defrișam destinele. Rîvneam și noi spre marile plantații. Ne minunam de lucrurile simple. Atunci m-am închipuit un pribeag printre îngerii, să le fur aripile și să le dăruie poetului. Erau zările unor mari poeți pe care-i plimbam pe strada Transilvaniei. Chiar se numeau Rilke, Trakli, Rimbaud, Baudelaire, Borges și prietenii noștri Nichita, Alexandru, Baltag, Pituț. Doamne, dar nu despre asta doream să vorbesc! Mi-a mărturisit chiar interiorul unei case pe numele Ioan Moldovan. Tot timpul cînd mă nimeream la el, în Transilvania, scotea din credenț cîte un poem ca o pasăre zburătoare. Cîta biografie! Da, îmi aduc aminte cînd strada Transilvania a rămas văduvă de un mare poet, chiar eu cu brațele de cosaș i-am urcat cărțile în drumul spre Oradea. Unde Ioan Moldovan și-a construit o excelentă statură la conducerea revistei „Familia”.

Nu pot trece în acest text peste numele a doi prieteni care au iluminat Maramureșul cu spiritul nou al poeziei: Mircea Petean și Aurel Pantea, lîngă care Ioan Moldovan strălucește în egală măsură. Triada poetică numărată mai sus a propus o altă viziune despre acest spațiu. Noi cei rămași aici le rămînem datori.

Scriu aceste rînduri într-un miez de noapte la Desești, locul unde poetul Ioan Moldovan, într-o iarnă, a întîlnit niște păsări ciudate, pe care le-a ascuns în poem. Dacă în acel miez de noapte ar fi fost lîngă mine l-aș fi întrebat „Ioane, oare cum a trecut timpul?”. „Nerușinat anotimp / Lumina fugărind lumina”. Asta voiam să vă spun că poetul Ioan Moldovan a devenit sexagenar. Nu uit că aceleași gînduri i

Ioan Moldovan - 60

le-am transmis în scris și acum zece ani. Înseamnă că nu s-a schimbat nimic. Poate steaua de sus este un pic mai lucitoare”.

Gheorghe PÂRJA

Măiestria poetului

„ca să fiu sincer, nici cu trupul nici cu sufletul n-am ajuns la nici o concluzie” – sună undeva niște versuri memorabile ale marelui poet Ioan Moldovan. De altfel memorabilă este mare parte din creația sa care impune în literatura română un poet de neconfundat.

Ioan Moldovan apasă sunetele grave ale poeziei contemporane și lupta sa cu **„Mainimicul”** devine una simbolică, aproape. Cândva, pe când eram cu toții indecent de tineri m-a învățat cum să stăpânesc *„verbiajul”*. Voi fi înțeleș oare ? Un lucru e sigur: el îl stăpânește cu măiestrie și creația sa e un punct de reper în poezia contemporană.

Nicolae Scheianu

NOMEN EST OMEN

Ei, cum mai trec anii! Ca ieri scriam despre Ioan Moldovan că e poet de cincizeci de ani, pe care tocmai îi împlinea, ca azi, 20 martie 2012, să scriu că Ioan Moldovan este poet de șaizeci de ani, pe care tocmai îi împlinește.

Născut la zi de echinocțiu, astrele s-au ordonat parcă anume pentru el, ursitoarele i-au fost favorabile, călăuzindu-i destinul exact așa cum trebuia, spre ținutul fantast și mirific al adevăratei *Poezii*.

Îl cunosc de mai bine de douăzeci de ani și trebuie să recunosc că am admirat la el, întotdeauna, atât *omul* cât și *poetul*. O îmbinare perfectă a unei personalități speciale în care, uneori, nu știi unde sfârșește *omul* cu calitățile sale și unde începe *poetul* cu talentul său, sau unde începe *poetul* metamorfozat în *omul* Moldovan. Și aceasta deoarece granița evanescentă este atât de firavă încât ea se disipă ca un abur în cerul înstelat de deasupra noastră și a semnelor de întrebare din noi. L-am invidiat și-l invidiez atât pe unul cât și pe celălalt pentru trăsăturile deosebite: talent, caracter, răbdare, tact, inteligență, comprehensiune, bunătate, viziune, și mai ales, vocația prieteniei. Este un *om* care cultivă prietenia aproape cu *har*, și tocmai de aceea este înconjurat de mulți, foarte mulți prieteni și cititori, care îi admiră, prețuiesc și stimează *interioarele sale nebune*.

Și mai ales, lucru extrem de rar, evită/refuză vituperarea confratelui, deși de multe ori ar putea să o facă. Sau ar trebui să o facă. Dar nici voci clevetitoare împotriva sa nu mi-a fost dat să aud, experiență la fel de rarisimă în luxurianta noastră faună literară.

Ion e *poet* nu numai pe hârtie ci și în viața de zi cu zi, și poate tocmai de aceea își contabilizează cu acribie victoriile și (dez)amăgirile, visele elevate și realitățile crude,

cenușa clepsidrei și diamantul efemeridei, dar și chitanțele fiscului și facturile întreținerii (horribile dictu!), în versuri de o delicatețe rară și de o fragilitate arară, în care cu măiestrie nuanțează detaliile și detaliază nuanțele, sublimă desfătare pentru cititor, zbucium și trudă pentru poet. Viziunile lui sunt cele ale unei apocalipse blânde, obosite (nu și-a intitulat el o carte *Tratat de oboseală!?*), derulată parcă cu încetinitorul și asumată/analizată prin lentila groasă și prăfoasă a unei lupe imaginare care, în funcție de stările tensionale ale poetului, mărește imens sau micșorează monstruos. Arta poetică este una rafinată și elevată, veritabilă *artă a răbdării*, pe care o percepe în singurătățile și disperările sale, iar *insomniile* lui, foste odată *lângă munți* de lângă Baia Mare, au loc acum lângă blocuri de cartier orădean, de unde ne trimite tandre mesaje ale trecerii și petrecerii sale prin această lume, nu tocmai cea mai bună dintre cele posibile: „*Sting, plec, aștept, revin: un plescăit al singurătății / Toiagul de cafea, ca o șiră a spinării / Tânjind după un sens mai pur*”.

Boema lui este una pe cât de supravegheată, pe atât de controlată (nu e tautologie), dar ce boemă mai poate fi aceea în care porți pe umeri povara unei reviste de excepție, purtată de înaintași iluștri precum Vulcan, Samarineanu sau Andrițoiu?

Și tocmai de aceea, la un pahar de *absint* exorcizant și terapeutic, în redacție sau în draga noastră *Astorie*, îmi place să-l tachinez prietenește: *Ioane, ce-ți pasă ție de viața și neviața asta, când posteritatea îți este deja asigurată!* Ripostează bonom, în barba-i de-acum albă, aproape rușinat: *ei, lasă, lasă, nu exagera, mai e mult până la posteritatea asta ingrată!* deși ea, posteritatea, o simt, o intuiesc, o văd cum îi dă târcoale și începe să-i nimbeze creștetul de poet al poeziei românești, dar și vârful abisal al Parnasului său cu adieri de pustă.

Parafrazând o superbă poezie a regretatul Cristian Popescu, putem afirma și noi „*într-o zi vei fi nume de stradă, moldovan, / și nu cred c-o să-ți convină să te calce / toți în picioare atunci, ba poate vor face pe strada cu / numele tău o piață de alimente, moldovan, or să / arunce pe jos legume și resturi stricate (...) și nu cred că îți va conveni, moldovan*”. Dar, spunem tot noi, de ce să nu-ți convină, Ioan Moldovan?

LA MULȚI ANI!, dragă prietene, să ne bucurăm cu norocul și aristocrata bucurie și plăcere de a te fi cunoscut, și, poate, de a-ți fi prieten la sfârșit de secol XX și început de secol XXI, la sfârșit de mileniu II și început de mileniu III!

Ah, preacucernice *POET*, cum ne mai jucăm noi, uneori, cu secolele și mileniile, cu timpurile și viețile noastre!?

Lucian Scurtu

Ioan Moldovan – un rezervor nesecat de omenie, bunătate și sinceritate

Ab initio, orice text omagial pare a fi expus fie alunecării într-un soi de patetism cu un iz sentimental, fie căderii în pedanteria și formalismul de tip apologetic. Iar dacă e pe deplin conștient de aceste riscuri și dacă, în plus, vrea cu adevărat să sensibilizeze și să convingă cititorul, atunci „autorul” unui asemenea text ar trebui să asculte mai degrabă de vocea caldă a inimii decât de glasul neutru și rece al rațiunii.

În acest scop, prefer să recurg la confesiune și să ignor canoanele, clișeele și tonalitatea impersonală pe care o implică rostirea convențional-festivă. De altfel, numai oamenii cu adevărat puternici – ne amintește N. Steinhardt – sunt capabili de confesiune publică, iar eu sunt fericit că am prilejul de a-mi exprima și în acest mod, recunoștința, dra-

gostea și admirația față de un om de excepție, cum e poetul Ioan Moldovan.

Așa că, înainte de a schița un posibil profil al acestui om cu suflet aristocratic, ascultând de vocea invocată anterior, aș sublinia că ***propria-mi carieră și devenire au fost profund marcate de o seamă de întâlniri memorabile cu oameni admirabili***, întâlniri în urma cărora, într-un mod cu totul fericit, mi s-a prefigurat și configurat viitorul destin socio-profesional.

Incontestabil, odată cu trecerea anilor, rememorând deseori aceste întâlniri, am ajuns să fiu din ce în ce mai convins că numai prin ele și cu ajutorul unor oameni minunați am avut șansa de a-mi cunoaște foarte devreme adevărata vocație: cea de dascăl.

Fără a fi patetic și fariseu, nu pot să nu admit că Providența m-a răsfățat cu darurile sale atunci când mi-a oferit prilejul de a-i avea ca dascăli pe Daniela și Petru Dunca, pe Maria Pirău și pe... Ioan Moldovan. În acest absolut incontestabil, ei și alți dascăli de excepție asemenea lor – care, din fericire, nu au fost puțini – m-au învățat să prețuiesc forța creatoare a Logos-ului și să iubesc Înțelepciunea, Adevărul, Binele și Frumosul. Așa că, atunci când se ivește ocazia, exprimarea publică a recunoștinței nu poate fi decât un gest firesc.

Fără a ieși din firescul confesiunii, după aproape 30 de ani, aș sublinia apăsător faptul că Ioan Moldovan, în calitatea sa de profesor și diriginte, prin învățătura sa pe care mi-a dăruit-o și prin sfaturile ori gândurile împărtășite, ca o călăuză veritabilă, mi-a îndrumat într-un mod fericit pașii prin această lume, ajutându-mă să-mi găsesc drumul și rostul în viață.

Neîndoielnic, deși se scrie în seria evenimentelor memorabile și fericite, întâlnirea cu poetul Ioan Moldovan

nu a fost deloc spectaculoasă. Ba dimpotrivă, aş spune că a fost de-a dreptul banală! Prin toamna anului 1982, în urma examenului de admitere în treapta a doua, am ajuns în băncile Liceului industrial nr. 9 (actualul Colegiu Național „Mihai Eminescu”), într-o clasă cu **profil de filologie-mecanică(?)**, iar dirigintele ei era tânărul și deja celebrul poet Ioan Moldovan.

Reîntorcându-mă în trecut, dacă memoria afectivă nu mă înșeală, pe baza impresiilor și imaginilor pe care le reac-tualizez în acest moment, pot să revăd și să redau cu destulă claritate chipul Dirigintelui. Era o față blândă și senină în care mi se părea că străluceau două făclii de lumină caldă și curată a unui om cu suflet mare. Aceeași lumină și căldură sufletească le regăseam nu numai în privirea-i blajină, ci și în vorba-i blândă și melodioasă care ne învăluie cu vraja ei, îmblânzind jivinele ce hălăduiau prin străfundul sufletelor noastre adolescentine, precum se întâmpla odinioară cu muzica zeului Pan.

Chipul și privirea întotdeauna senine, „glasul rar și dulce”, gestul molcom, dar mai ales gândurile, convingerile și trăirile exprimate prin vorbe și fapte mă încredințau că sufletul Dirigintelui era un izvor și un rezervor inepuizabil de bunătate, iubire, sinceritate, speranță și multă, multă omenie. Și mai deslușeam cu uimire că din acel izvor minunat se revărsau în lumea noastră (a adolescenților) îngăduința majestuoasă și aristocratică, calmul olimpiian și judecata cum-pănită, gândul curat și ironia cu rezonanțe socratice, daruri ce par a fi hărăzite numai dascălilor adevărați. ***Fără putin-ță de tăgadă, Ioan Moldovan, prin tot ceea ce spunea și făcea, era foarte iubit de elevii săi. Bunătatea Diri-gintelui era proverbială și contagioasă, iar noi i-o răsplăteam alintându-l cu formula „blândul Ben”.***

„Profilul” schițat în rândurile de mai sus ar fi incomplet și „amputat” dacă n-aș consemna și câteva impresii referitoare la harul său poetic. Această virtute incontestabilă – validată de specialiști și apreciată de către iubitorii de poezie – era descoperită de noi cu uimire, bucurie și admirație. ***Fibra și „febra” poetică*** a Dirigintelui se exprimă în cele mai banale momente și în cele mai rutiniere activități. Și numai cu titlu anecdotic merită să semnaliez că, deseori, chiar și atunci când făcea prezența, Ioan Moldovan recita, versifica și crea mici poeme legate de un anume elev ori eveniment, făcându-ne să îndrăgim, și în acest fel, poezia. În ceea ce mă privește, dacă am ajuns să iubesc poezia și apoi filosofia lui Blaga și dacă am ajuns să înțeleg ***nobila povară*** pe care și-o asumă scriitorul, atunci întregul merit îl are poetul-profesor Ioan Moldovan.

La finalul acestui text confesiv aș sublinia câteva lucruri: acest slujitor împătimit al Logos-ului a fost cel dintâi care ne-a făcut să pricepem responsabilitatea pe care trebuie să o avem față de cuvântul scris și rostit. Așa am ajuns să înțeleg că vorba e și leac și otravă, că un cuvânt, destul de lesne poate tămădui, după cum, la fel de bine, el poate răni ori ucide emoții, sentimente, trăiri, vise ori o fărâmă din viața noastră launtrică. Și-am mai înțeles încă de pe atunci că aceeași vorbă poate face să înmugurească și să rodească viața noastră interioară, dar și să ne pustiască sufletul.

În plus, înainte de a-l citi pe Heidegger, de la același Ioan Moldovan am ajuns să pricep că ***destinul omului este strâns legat de destinul rostirii sale, întrucât și prin ea noi avem șansa de a deveni mai buni, exorcizând răul cu ajutorul Logos-ului***. Și-am mai priceput tot de atunci și de la același profesor ***că Logos-ul e asemenea lui Ianus; că el ne dez-văluie, dar ne și în-văluie eul nostru profund***. Și tot din acele vremuri am ținut

mintea că ***logosul uman, spre deosebire de cel divin oglindește natura demono-angelică a ființei noastre***, căci prin cuvântul pe care îl rostim ori îl scriem se revarsă în lume fierea și veninul, îngerul și demonul ce-și aflau sălaș în sufletul nostru.

În fine, tot Ioan Moldovan m-a ajutat să înțeleg, înainte de a-l citi pe Blaga ori pe P. Ricoeur, că un cuvânt meșteșugit, de pildă o metaforă, descatușează și emoția și gândul. Metafora, ne amintea deseori poetul-profesor, deține o forță misterioasă care eliberează gândul încorsetat în chingile prejudecăților și al clișeelelor mentale, iar prin această descătușare el devine idee, adică un gând ce se caută pe sine și drumul său spre Adevăr. Și tot cu ajutorul domnului profesor am ajuns să înțeleg că prin aceeași metaforă, odată cu eliberarea gândului, sunt desfundate izvoarele inimii, de unde se revarsă nestingherite emoțiile și trăirile ce redau miezul ascuns al ființei noastre.

Deși sunt convins că rândurile de față nu au reușit să redea decât palid și aproximativ profilul unui om de excepție, mă opresc deocamdată aici, nu înainte de a-i mulțumi Dirigintelui pentru tot ceea ce am învățat de la Domnia Sa.

Ioan Țiplea

A. REPERE BIOGRAFICE

Poetul, eseistul și publicistul **Ioan Moldovan** s-a născut la **21 martie 1952** în Mureșenii de Cîmpie, comuna Palatca, (jud. Cluj).

Transilvania

„Într-o zi când am să mă trezesc totul va fi alb
am să trec prin aerul înghețat
cu simțurile pregătite ca niște puști cu lunetă
voi coborî spre locul fraged de acasă
unde un copil își dezgroapă fruntea din oglinzi
într-o zi totul va fi alb
și eu mă voi scula, voi umbla
asurzit de bătaia inimii
din afara mea.”

Familia: căsătorit: soția Petronela (colegă la facultate și în redacția revistei *Echinox*) și doi copii: Rareș și Vlad.

Studii:

1959-1967 – Școala Generală nr. 5 Cluj-Napoca;

1967-1971 – Liceul „George Barițiu” Cluj-Napoca;

1972-1976 – Facultatea de Filologie, secția Română-Latină, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca.

Activitate profesională

1971-1972 – muncitor necalificat la fabrica de bomboane „Vitadulci” Cluj-Napoca;

Ioan Moldovan - 60

1976-1979 – profesor de limba română și limba latină în Cavnic, jud. Maramureș;

1979-1980 – profesor de limba română și limba latină în Baia Sprie;

1980-1989 – profesor de limba română și limba latină în Baia Mare.

Funcții deținute:

1990-prezent – redactor-șef la Revista „Familia” din Oradea;

1997-2000 – consilier șef la Inspectoratul pentru Cultură al județului Bihor;

1997-2002 – lector la Universitatea Oradea;

2003-2010 – a predat cursuri la Universitatea Creștină „Lorandfy Zsuzsana” din Oradea.

Activitate literară și publicistică:

Debutază publicistic în revista *Zorile* a Liceului „George Barițiu” din Cluj, în anul 1969; debut în suplimentul literar *Preludiu* al *Scânteii tineretului*. Debutul editorial are loc în 1980, cu volumul de poeme *Viața fără nume* (Ed. Dacia). Colaborează cu poeme, recenzii și articole de opinie în revistele: *Echinox*, *Tribuna*, *Steaua*, *Familia*, *Amfiteatru*, *Convorbiri literare*, *Orizont*, *Discobolul*, *Viața Românească* ș.a.

Membru al Cenaclului Liceului „George Barițiu” și al cenaclului „Lucian Blaga” al elevilor din Cluj-Napoca;

Membru al cenaclului „Echinox”;

Ioan Moldovan - 60

Membru al colectivului de redacție la suplimentul literar „Maramureș”;

Frecventează cenaclul „Nord” (Baia Mare) și înființează cenaclul artistic „Prisma” (Baia Sprie);

Membru al Uniunii Scriitorilor din România, al Asociației Scriitorilor Profesioniști din România – ASPRO și al PEN-Clubului Român (1990).

Premii literare:

- Premiul UTC pentru volum de debut (1980);

- Premiul C.C. al U.T.C. pentru vol. *Exerciții de transparență* (1984);



- Premiul filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor pentru vol. *Arta răbdării*, 1993;

- Premiul filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor din România (1994);

Ioan Moldovan - 60

- Premiul revistei *Unu* (1994);



- Premiul revistei *Arca* (1994);
- Premiul Salonului de Carte Cluj-Napoca, 1994;
- Premiul revistei *Poesis* (1994);
- Premiul revistei *Poesis* și premiul revistei *Unu* pentru vol. *Avantajele insomniei* (1997);
- Premiul „*Frontiera Poesis*” (1998);

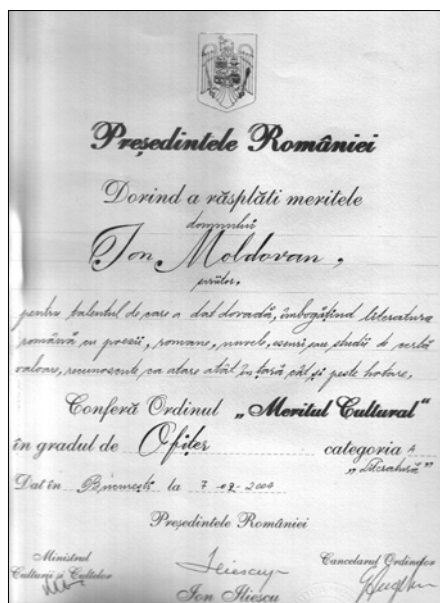


Ioan Moldovan - 60

- Premiul „Marin Sorescu” la Festivalul Internațional de Poezie, Sighetu Marmăției (2000);



- Distins cu Meritul Cultural în grad de Ofițer de către Președinția României (2004);

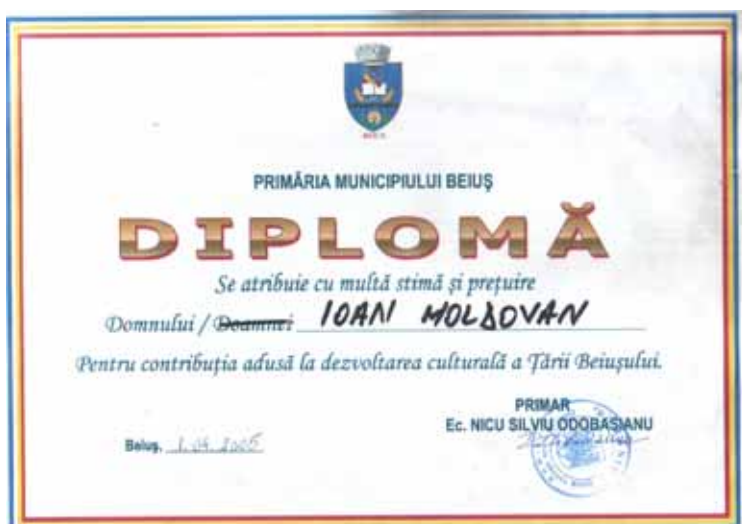


Ioan Moldovan - 60

- Premiul *Poesis* pentru carte de poezie (2004);
- Premiul Mediaș pentru întreaga activitate culturală (2005);

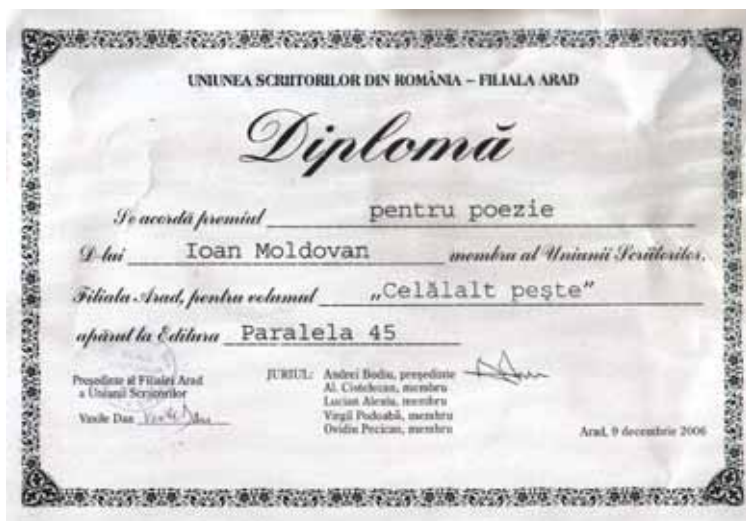


- Premiul pentru contribuția adusă la dezvoltarea culturală a Țării Beiușului (2005);

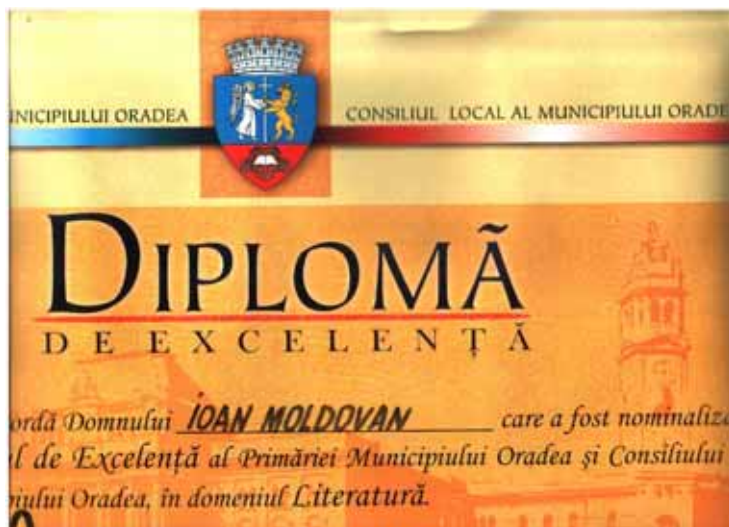


Ioan Moldovan - 60

- Premiul Uniunii Scriitorilor, Filiala Arad pentru vol. *Celălalt pește* (2005);



- Premiul de excelență pentru literatură al Primăriei și Consiliului Municipal Oradea (2005);

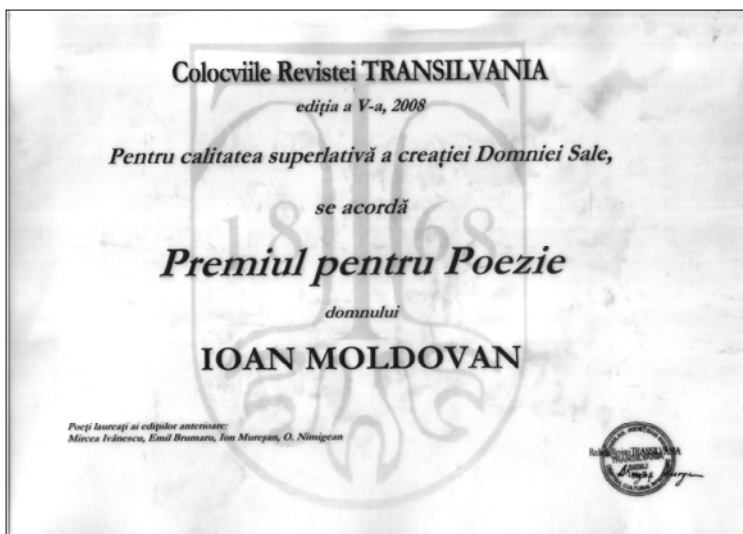


Ioan Moldovan - 60

- Premiul pentru poezie al revistei *Discobolul*, Alba Iulia (2006);

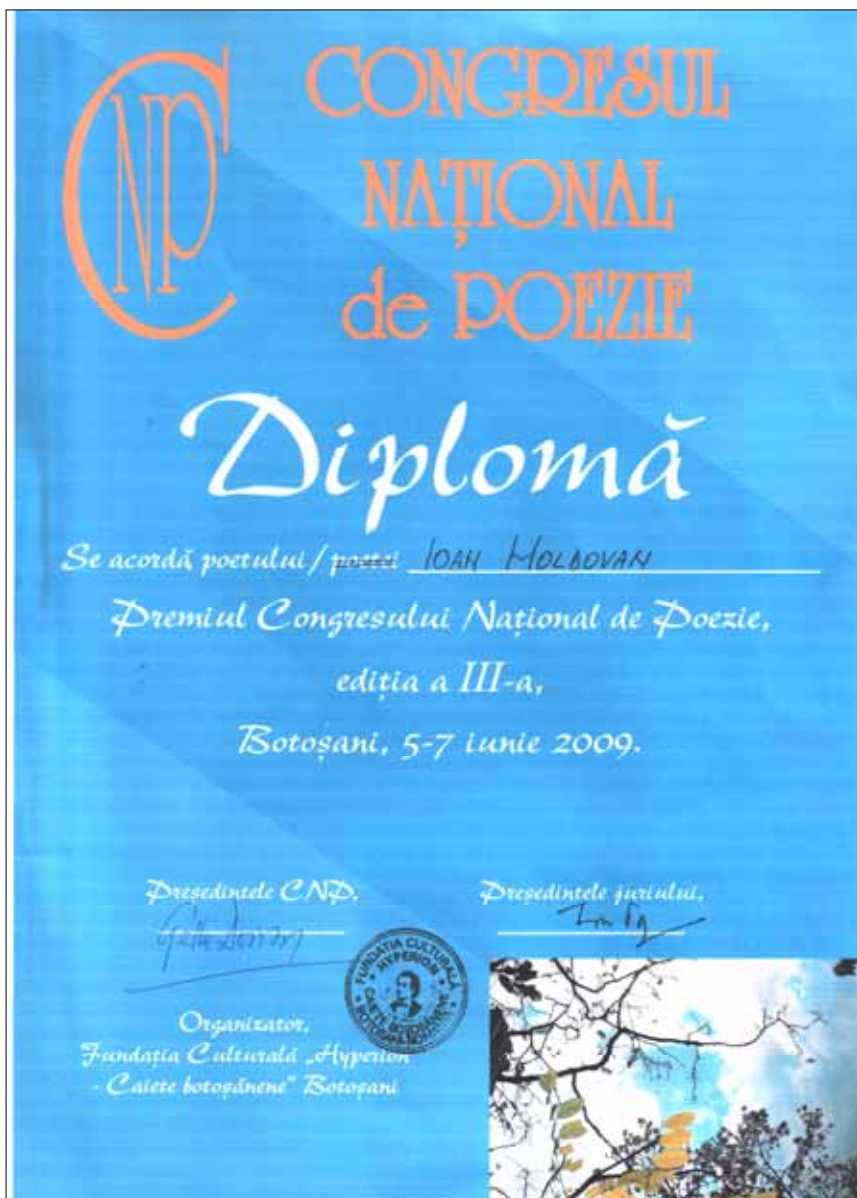


- Premiul pentru poezie al revistei *Transilvania*, Sibiu (2008);



Ioan Moldovan - 60

- Premiul Congresului Național de Poezie, Ediția a 3-a,
Botoșani (2009);

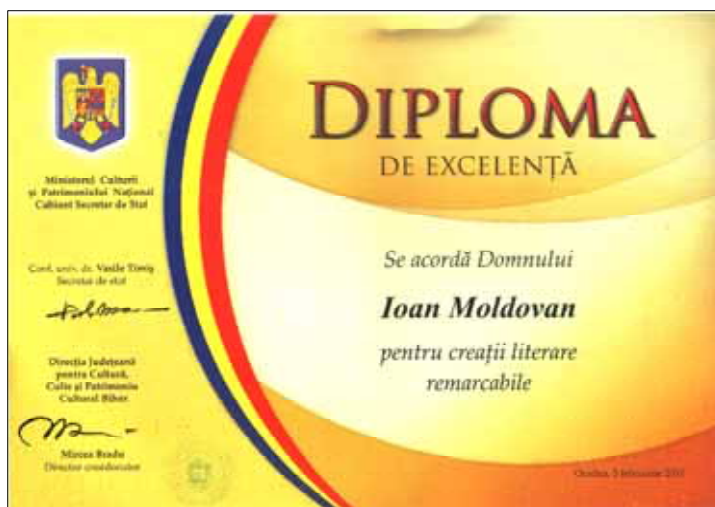


Ioan Moldovan - 60

- Premiul „Nicanor and company” pentru integritate profesională și rezistență prin scris în postcomunism al revistei *Viața Românească* (București), 2010;



- Diploma de excelență pentru activitate literară a Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Cultural Național (2010);

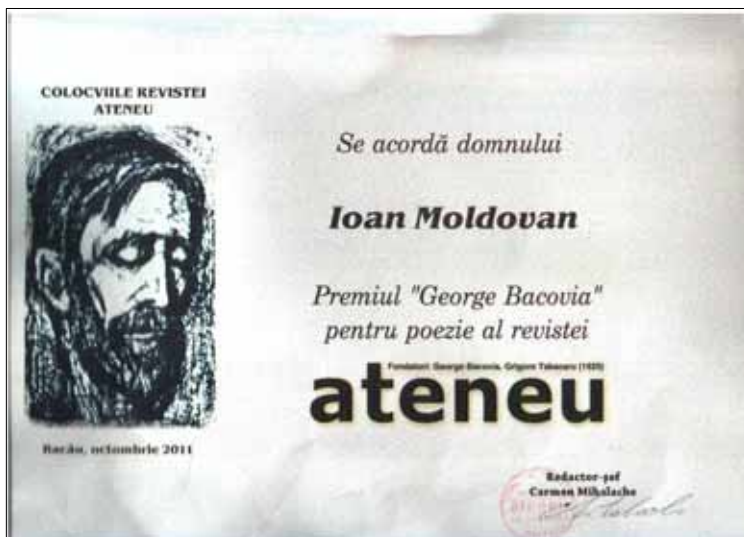


Ioan Moldovan - 60

- Premiul pentru participarea excepțională la Festivalul Internațional „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, 2011;



- Premiul pentru poezie „George Bacovia”, al revistei *Ateneu* (Bacău), pentru volumul *Mainimicul* (2011);



Ioan Moldovan - 60

- Premiul și medalie pentru poezie al revistei *Nord Literar* (2011);



Ioan Moldovan - 60

- Premiul pentru poezie al Fundației Culturale Principesa Margareta (Săvârșin), 2011.

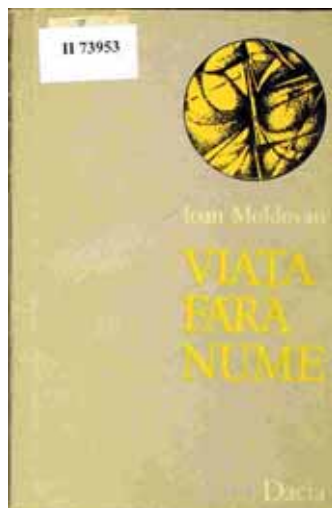


B. BIBLIOGRAFIA SELECTIVĂ A OPEREI

Autor al volumelor:

Viața fără nume.

Cluj-Napoca : Dacia, 1980. 63 p.

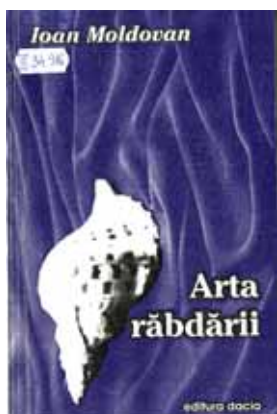
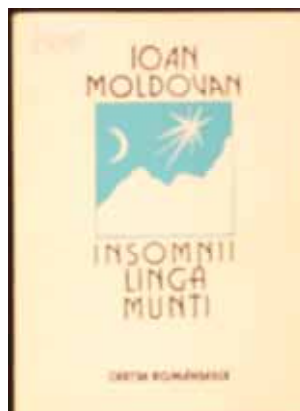


Exerciții de transparență.

București : Cartea Românească,
1983. 78 p.

Ioan Moldovan - 60

Insomniile lângă munți : poeme. București : Cartea Românească, 1989. 77 p.

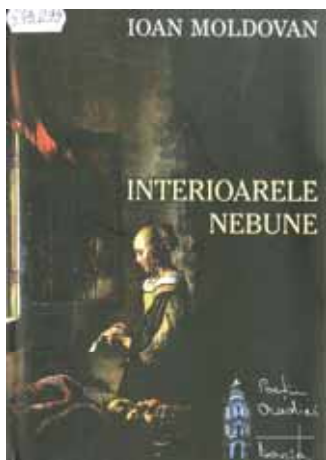


Arta răbdării. Cluj-Napoca : Dacia, 1993. 62 p.

O uitare de texte. Botoșani : Axa, 1999. 144 p. (Seria La Steaua. Poeți optzeciști).



Tratat de oboseală. Cluj-Napoca : Clusium, 1999. 103 p.

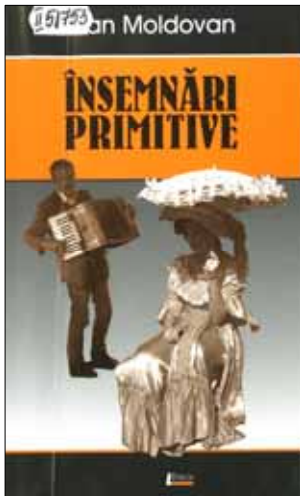


Interioarele nebune. Cluj-Napoca: Dacia, 2002. 160 p. (Colecția Poeții urbei. Poeții Oradiei).

Celălalt pește. Pitești : Paralela 45, 2005. 104 p. (Colecția Biblioteca Românească – Poezie).

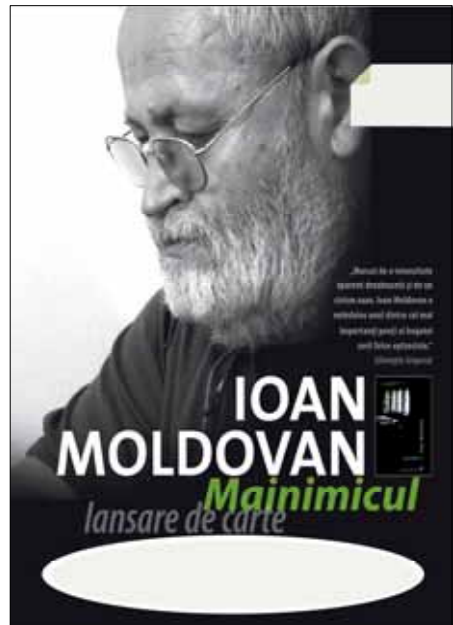


Ioan Moldovan - 60



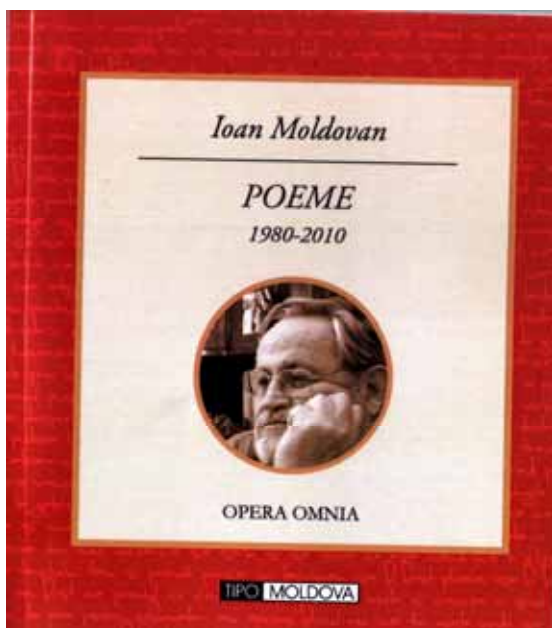
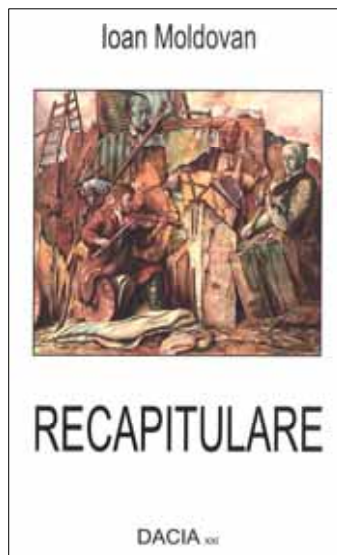
Însemnări primitive. Cluj-Napoca : Limes, 2005. 101 p. (Colecția Magister).

Mainimicul. București : Cartea Românească, 2010. 78 p.



Ioan Moldovan - 60

Recapitulare. Cluj-Napoca : Dacia XXI, 2010. 112 p. (Colecția Scriitorii la ei acasă).



Poeme: 1980-2010.
Iași. TipoMoldova,
2011. 344 p. (Colecția
„Opera omnia”).

Ioan Moldovan - 60

Volume în colaborare:

Dicționarul scriitorilor români. Vol. 1: A-C. București : Editura Fundației Culturale Române, 1995.

Dicționarul esențial al scriitorilor români. București : Albatros, 2000.

ALTE RESPONSABILITĂȚI:

Volume îngrijite și / sau prefațate, redactate:

Mircea Eliade / Petre Țuțea ; Ediție îngrijită de Ioan Moldovan. Oradea : Biblioteca revistei „Familia”, 1992.

Petre Țuțea – ultima întâlnire / Dumitru Chirilă ; Ediție îngrijită de Ioan Moldovan. Oradea : Biblioteca revistei „Familia”, 1992.

Starea de miracol / Ioan Filip ; [Prefață] Ioan Moldovan : *Întâlnirea din poeme*. Baia Mare : Proema, 1993.

Reviste din Transilvania / Nae Antonescu ; Redactor de carte: Ioan Moldovan. Oradea : Biblioteca revistei „Familia”, 2001.

Thermidor @ Ketamidor / Mihai Vieru ; Redactor de carte: Ioan Moldovan. Oradea : Biblioteca revistei Familia ; Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor, 2003.

Revista Familia : indice bibliografic 2005 / Raluca Istrate ; Lector de carte: Ioan Moldovan. Oradea : Biblioteca revistei „Familia”, 2006.

Simptomele actualității literare / Ion Simuț ; Redactor de carte: Ioan Moldovan. Oradea : Biblioteca revistei „Familia”, 2007.

Ioan Moldovan - 60

Filosofia social-politică a generației '27 : Mircea Vulcănescu, Mircea Eliade, Constantin Noica, Emil Cioran / Mugur Voloș. Redactor de carte: Ioan Moldovan. Oradea : Biblioteca revistei „Familia”, 2008.

Stigmatizarea conștiinței : schiță pentru un „manual” de înțelegere a conștiinței / Ioan Țiplea. ; [Postfață cop. IV] de Ioan Moldovan. Târgu Lăpuș : Galaxia Gutenberg, 2011.

Redactor șef (din 1990) al revistei *Familia* din Oradea.

SCRIERI ÎN VOLUME:

1977

Veghe în septentrion. – Baia Mare, 1977, p. 60-62.

1980

Fuga în manuscrise ; Clar de toamnă ; Împăcări de iarnă ; Fugă de primăvară ; Nici o exclamație : [versuri]. În: **Popas în hiperboreea**. Baia Mare, 1980, p. 84-86.

1982

*Cînt ; Strofe ; Cu privire la ce s-a întîmplat ; *** : lui Rareș ; Stare ; Cîntec de zori* : [versuri]. În: **Caietele Măiastra** : poezie, proză, critică literară, eseuri. Baia Mare, 1982

1993

Anotimp în real : (proză scurtă). În: Mușina, Alexandru. **Antologia poeziei generației '80**. Pitești : Editura Vlasie, 1993, p. 155-163.

1997

Un clin secret al memoriei ; Fum : [versuri]. În: **O mie și una de poezii românești**. Vol. 9. București : Editura Du Style, 1997.

1998

Început ; Lucruri încurajatoare ; Scurtă proză ; Ochii. În: Chioaru, Dumitru ; Văcărescu, Ioan Radu. **Antologia poeziei românești de la origini până azi**. Vol. 2. Pitești : Paralela 45, 1998, p. 419-420.

1999

Fold by Fold ; Dried Blood ; Gesture ; Blissful Reality ; Oh, How Nice. În: Bodiou, Andrei ; Bucur, Romulus ; Moarcăs, Georgeta. **Romanian Poets of the '80s and '90s : a concise anthology**. Pitești : Paralela 45, 1999, p. 48-52.

[Versuri]. În: **Vise într-o liniște sumeriană**. Oradea : Cartea Festivalului de Poezie, 1999.

2004

Amintire ; Mișcări ; Alte proze scurte : [versuri]. În: Pop, Ion. **Poeții revistei „Echinox”** : antologie (1968-2003). Vol. 1. Cluj-Napoca : Dacia, 2004, p. 137-144.

2005

Răspunsuri la o anchetă literară coordonată de Aurel Pantea. În: **Înapoi la lirism**. Târgu Mureș : Editura Ardealul, 2005.

2006

[Versuri]. În: **Wurzeln im Licht/ Rădăcini de lumină**. Antologie de poezie românească. Satu Mare : Editura Solstițiu, 2006.

2007

I Was Guffawing in Writing : [versuri]. În: **Voices of Contemporary Romanian Poets**. Cluj-Napoca : Sedan Publishing House, 2007, p. 131-132.

Scurtă proză (Arta răbdării, 1993) ; Viperele surâd mulțumite (Tratat de oboseală, 1999). În: Mincu, Marin. **O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea** : (de la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu). Constanța : Pontica, 2007, p. 928-930.

2009

Despre Gusti Cozmuța la aniversară. În: Brezovszki, Ana-Maria; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina. **Augustin Cozmuța** : caiet bibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 11.

2010

Lume bună, literară ; Azi în livada cu vișini ; Scurtă proză ; Mierla, mierlele ; Duminică de ianuarie. În: **O antologie a poeziei maramureșene** : de la poezia populară la poezia contemporană (2009), realizată de Nicolae Păuna-Scheianu. Baia Mare : Editura Ethnologica, 2010, p. 267-269.

Morții cântăreți ; Țiganul din vis ; Tren de întoarcere. În: Vădan, Ion. **Trepte de marmură** : scriitorii la ei acasă – antologie de poezie. Vol. 1. Cluj-Napoca : Dacia XXI, 2010, p. 230-232.

Porumbel ; Cântec de petrecere ; Euforii ; O muzică malignă ; Lasă lumina rămâne ; De pe creier. În: **Antologiile revistei Singur** : poezie. Cluj-Napoca : Grinta, 2010, p. 274-276.

2011

Maramureșul. În **Maramureșul din cuvinte** : antologie subiectivă. Baia Mare : Biblioteca județeană „Petre Dulfu”, 2011, p. 216.

[Versuri]. În: Chioaru, Dumitru. **Noua poezie nouă**. Cluj-Napoca: Ed. Limes, 2011.

[Versuri]. În: **Antologia Argothica 2011**. Sibiu : Editura A.T.U, 2011.

SCRIERI ÎN PERIODICE:

Poezii:

1976

Maramureșul. Pentru socialism, 27, nr. 6437, 3 iul. 1976, p. 3.

La Moisei. Cronica, 11, nr. 37, 10 sept. 1976, p. 7.

Toamnă. Maramureș, dec. 1976, p. 14.

1977

Infinita solemnitate. Pentru socialism, 28, nr. 6638, 26 febr. 1977, p. 3.

Transilvania. Maramureș, apr. 1977, p. 5.

Eroică. Pentru socialism, 28, nr. 6900, 30 dec. 1977, p. 2.

Ioan Moldovan - 60

Patria. Maramureș, dec. 1977, p. 17.

1978

Împăcare de iarnă. Pentru socialism, 34, nr. 8455, 8 ian. 1978, p. 3.

Rondo. Maramureș, apr. 1978, p. 10.

Un fel de poem ; Călător. Amfiteatru, 13, nr. 5, mai 1978, p. 6.

Lumină de august ; Libelule ; Pro memoria ; Baia Mare. Maramureș, aug. 1978, p. 7.

1979

Pastel. Pentru socialism, 30, nr. 7328, 19 mai 1979, p. 3.

Împăcare de iarnă. Maramureș, dec. 1979, p. 16.

1980

Toamnă la Baia Mare. Pentru socialism, 31, nr. 7744, 20 sept. 1980, p. 3.

Presentimente de toamnă ; Toamnă galopantă ; Lauri de siliciu. Amfiteatru, 15, nr. 10, oct. 1980, p. 7.

Închinare ; Lui Tudor Arghezi. Maramureș, oct. 1980, p. 11.

Scena din viața fără nume. Familia (Oradea), 16, nr. 11, nov. 1980, p. 4.

1981

Ora de aprilie. Pentru socialism, 32, nr. 7916, 11 apr. 1981, p. 3.

Ioan Moldovan - 60

Genunchii în copilărie ; P'ormă ; Timpul cu spinări albe. Steaua (Cluj-Napoca), 32, nr. 8, aug. 1981, p. 23.

Imposibila uitare. Pentru socialism, 32, nr. 8041, 5 sept. 1981, p. 3.

Oră de toamnă. Pentru socialism, 32, nr. 8077, 17 oct. 1981, p. 3.

Întoarcere de iarnă. Maramureș, dec. 1981, p. 11.

[*Versuri*]. Amfiteatru, 16, nr. 12, dec. 1981, p. 6-7.

1982

Traversînd peretele sau epopeea de sub călcîi. Convorbiri literare (Iași), nr. 2, febr. 1982, p. 10.

Va veni primăvara! Pentru socialism, 33, nr. 8202, 14 mart. 1982, p. 3.

Lucruri vespérale. Maramureș, mai 1982, p. 6.

[*Versuri*]. Scînteia tineretului (București), Supliment, 2, nr. 37, 16 iun. 1982, p. 1, 7.

Toamnă. Pentru socialism, 33, nr. 8391, 23 oct. 1982, p. 3.

[*Versuri*]. Tribuna (Cluj-Napoca), 26, nr. 44, 4 nov. 1982, p. 4.

La iarnă. Maramureș, dec. 1982, p. 9.

1983

Toamna, sunet și lumină. Pentru socialism, 34, nr. 8658, 3 sept. 1983, p. 3.

Ioan Moldovan - 60

Invulnerabila Transilvanie. Pentru socialism, 34, nr. 8754, 24 dec. 1983, p. 3.

1984

Vers de iarnă ; Exerciții de transparență ; Pastel... [ș.a.]. Astra (Brașov), 18, nr. 1, ian. 1984, p. 12.

Spre iarnă ; Gravură ; Stare... [ș.a.]. Pentru socialism, 35, nr. 8807, 25 febr. 1984, p. 3.

Epifanie ; Altă însemnare primitivă ; Grad II ; Alb de vară. Maramureș, sept. 1984, p. 7.

[*Versuri*]. Familia (Oradea), 20, nr. 9, sept. 1984, Supl. Maramureș, p. 3.

1985

Primăvara. Pentru socialism, 36, nr. 9127, 9 mart. 1985, p. 3.

Rondelul începutului de vară. Pentru socialism, 36, nr. 9229, 7 iul. 1985, p. 2.

[*Versuri*]. Steaua (Cluj-Napoca), 36, nr. 7, iul. 1985, p. 27.

[*Versuri*]. Tribuna (Cluj-Napoca), 29, nr. 32, 8 aug. 1985, p. 7.

[*Versuri*]. Tribuna (Cluj-Napoca), 29, nr. 38, 19 sept. 1985, p. 8.

1986

O priveliște delicată. Pentru socialism, 37, nr. 9638, 1 nov. 1986, p. 3.

Ioan Moldovan - 60

1987

La primăvară. Pentru socialism, 38, nr. 9762, 28 mart. 1987, p. 2.

Avantajele insomniei ; Să fii curat ; Să ignori. Familia (Oradea), 23, nr. 6, iun. 1987, p. 5.

Impuls de tristețe ; Ele singure. Astra (Brașov), 21, nr. 6, iun. 1987, p. 8.

1988

Cîntec de ninsoare. Pentru socialism, 39, nr. 10041, 20 febr. 1988, p. 3.

La echinox : echinoxul poezilor. Familia (Oradea), 24, nr. 3, mart. 1988, p. 8.

1989

Toate la timp ; Așteptînd ce. Familia (Oradea), 25, nr. 2, febr. 1989, p. 8.

Ziua de azi ; Vis ; Rar. Familia (Oradea), 25, nr. 4, apr. 1989, p. 8.

1990

Cîntec de iarnă. Graiul Maramureșului, 2, nr. 36, 3 febr. 1990, p. 3.

Scrisoare lui Eminescu. Graiul Maramureșului, 2, nr. 61, 4 mart. 1990, p. 3.

Ioan Moldovan - 60

În loc de versuri ; Pisica neterminată. Apostrof (Cluj-Napoca), 1, nr. 1, iun. 1990, p. 25.

Altădată. Familia (Oradea), 26 (126), nr. 7 (299), iul. 1990, p. 1.

1991

Acum, pe cînd ; Paragraful despre pericole ; Scurtă proză ; O duminică de peste an : echinoxul poezilor. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 3 (307), mart. 1991, p. 11.

Provincie ; Scurtă proză ; O după-amiază ; De iarnă ; Numai noi suntem perfecți ; Această obstinată urmărire. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 9 (313), sept. 1991, p. 6.

[*Versuri*]. Apostrof (Cluj-Napoca), 2, nr. 9, 1991, p. 5.

1992

Proză scurtă ; E o zi ; Pînă la urmă... [ș.a.]. Familia (Oradea), 28 (128), nr. 3 (319), mart. 1992, p. 6.

Lumina elocventă ; Peste o margine ; Pe cîtă vreme soarele deloc nu ne uimește... [ș.a.]. Familia (Oradea), 28 (128), nr. 10, oct. 1992, p. 8.

1993

Mica spaimă, spăimișoară. Apostrof (Cluj-Napoca), 4, nr. 7-8, 1993, p. 4.

[*Versuri*]. Aurora (Oradea), nr. 1, 1993, p. 37.

1994

Rătăcirii de dimineață ; Nimic, nu, nimic. Tribuna (Cluj-Napoca), nr. 21-24, 1994, p. 3.

1995

O lumină italică și scrisul cu același caracter ; Coborând spre Damasc ; Incubul... [ș.a.]. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 3 (353), mart. 1995, p. 16-17.

Toată ziua ; Nervi de nuntă ; Falsă agitație, sterilă, vinovata lene. Ateneu (Bacău), 32, nr. 1, 1995, p. 7.

1996

Ersatz ; Scurtă proză. Vatra (Târgu Mureș), 26, nr. 4, apr. 1996, p. 4-5.

1997

O înviere ; Atelaj. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 3 (377), mart. 1997, p. 23.

1998

Miercuri de ianuarie ; Un hohot secret ; Parcă, parcă : echinoxul poezilor. Familia (Oradea), 34, nr. 3, mart. 1998, p. 45-46.

Seară ; Scurtă proză ; Miercuri de martie ; Amiază. Poesis (Satu Mare), nr. 3-4, mart.-apr. 1998, p. 9.

1999

Sonet. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 4 (402), apr. 1999, p. 108.
[*Joi de mai ; Tumul ; Vineri de mai ; Altă „secvență cerebrală” ; Vineri de iunie ; Marți de iulie*]. România km 0 (Baia Mare), 1, nr. 1, dec. 1999, p. 132-133.

2000

Amintirile letale. Steaua (Cluj-Napoca), 51, nr. 7-8, iul.-aug, 2000, p. 50.

Agendă ; Lucruri duioase erori ; Încăpățânare. Aurora (Oradea), 11, 2000, p. 154-156.

2002

Acasă ; Amintirile letale ; Cu degetul la buze. Calende (Pitești), 12, nr. 1, ian. 2002, p. 30-33.

Restanțe ; E bine ; Vorbesc și eu... Familia (Oradea), 38, nr. 3, mart. 2002, p. 84-86.

Am văzut ne-am îngrozit ; Știrile. Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 197, 29 mai 2002, p. 6; Opinia, nr. 197, 29 mai 2002, p. 7.

Sonet ; Stau la pândă: ninge, nu ninge? ; Așa cam pe la miezul nopții m-apucă existarea. România literară (București), 35, nr. 37, 18-24 sept. 2002, p. 3.

2003

Pregătirile, pregătirile ; Brad despodobit ; Himere. Vatra (Târgu Mureș), 30, nr. 2-3, febr.-mart. 2003, p. 96.

2004

O apă bine știută ; Secunda aceea ; caraghiosul de mine. Vatra (Târgu Mureș), 31, nr. 1-2, ian.-febr. 2004, p. 7-8.

Szerető verse a szerelemről ; Szemle ; Ennyi. Várad (Nagyvárad), 3, nr. 1, ian.-febr. 2004, p. 46-47.

Ioan Moldovan - 60

Cum să faci un bine ; M-am enervat într-o sâmbătă la unu fix ; Clip. Arca (Arad), 15, nr. 1-3, ian.-mart. 2004, p. 110-119.

Cântec de zori. Memoria ethnologica (Baia Mare), 4, nr. 10, ian.-iun. 2004, p. 1137.

Duiosia ; Pervaz ; Sermo. Nord literar (Baia Mare), 2, nr. 2, febr. 2004, p. 7.

Trei femei, niciuna în roz. Familia (Oradea), 40, nr. 6, iun. 2004, p. 36-37.

Siestă de iunie ; O furie ; De bucătărie. Apostrof (Cluj-Napoca), 15, nr. 9, sept. 2004, p. 5.

Azi-mâine ; Lied ; Un poem de iunie din Pascal. Viața românească (București), 99, nr. 10, oct. 2004, p. 22-24.

2005

Bairam ; Somn ; Sf. Teotim de Tomis (+403). Familia (Oradea), 41 (141), nr. 6, iun. 2005, p. 31-35.

Hohoteam în scris ; Mici predici în calea unui poem ; Cum să înviem dacă am murit. Poesis (Satu Mare), 16, nr. 8-9, aug.-sept. 2005, p. 60-61.

2006

Trecere pe curat. Vatra (Târgu Mureș), 33, nr. 1-2, ian.-febr. 2006, p. 1.

A fehér kulcs ; Februári vasárnap ; Magamban beszél. Helikon (Cluj-Napoca), 17, nr. 5, 10 mart. 2006, p. 12.

Ioan Moldovan - 60

Cinism la cină. Viața românească (București), 101, nr. 3, mart. 2006, p. 96.

Somn ; Cantilenă ; Iarna a venit măzărliche vânt. Revista română (Iași), 12, nr. 6, iun. 2006, p. 6.

Aucune conclusion ; Fins ; L'inspiration, oui. Poesis (Satu Mare), 17, nr. 6-8, iun.-aug. 2006, p. 73.

Vizionarea unui poem. Familia (Oradea). 42, nr. 10, oct. 2006, p. 60.

Viața fără nume ; Les nouvelles. Poezia (Iași), 12, nr. 3, 2006, p. 120-121.

2007

Mierla, mierlele ; Noiăștia ; Poemul fiscal. Bucovina literară (Suceava), 18, nr. 2-3, febr.-mart. 2007, p. 9-10.

Scurtă proză ; Jocuri jocuri ; Cantilenă. Poesis (Satu Mare), 18, nr. 6-8, iun.-aug. 2007, p. 10-11.

Ieri și azi ; Cantilenă ; Faptele. Vatra (Târgu Mureș), 34, nr. 7, iul. 2007, p. 12-13.

Noi,ăștia. Bucovina literară (Suceava), 18, nr. 7, iul. 2007, p. 24.

Porumbel. Vatra (Târgu Mureș), 34, nr. 8, aug. 2007, p. 1.

Ca altcineva ; Like someone else ; Post festum ; Stil ; Style ; Câinele de sub scaun ; The dog underneath the chair ; O zi plină ; A ful day ; De fapt ; Really : poeme pentru maraton. Caietele Oradiei (Oradea), 1, nr. 2, dec. 2007, p. 68-73. (transpunere în engleză de Rareș Moldovan).

Ioan Moldovan - 60

Inedite. Cuvântul (București), 13, nr. 12, dec. 2007, p. 39.

2008

Adormind ; Lasă lumina rămâne ; O să-mi număr. Familia (Oradea), 44, nr. 3, mart. 2008, p. 69-72.

Însemnări primitive ; Îngreunat ; De lucru ; Coda. Nord Literar (Baia Mare), 6, nr. 3 (58), mart. 2008, p. 9.

De abia, de abia ; Scurtă proză ; Salcâm. Acolada (Satu Mare), 2, nr. 4, apr. 2008, p. 5.

Porumbel. Singur (Târgoviște), 1, apr. 2008, p. 3.

Amintirea grijilor ; Neglijența de a fi ; De lucru. Contemporanul – ideea europeană (București), 19, nr. 5, mai 2008, p. 25.

Scurtă proză ; Jocuri jocuri ; Cantilenă. Poesis (Satu Mare), 18, nr. 6-8, iun.-aug. 2007, p. 10-11.

În luncă ; Cântec de petrecere. Familia (Oradea), 45, nr. 11-12, nov.-dec. 2008, p. 104-105.

2009

Nu există cu adevărat despărțiri ; Nișă ; Allegro affetuoso. Singur (Târgoviște), nr. 13-14-15-16-17, apr.-aug. 2009, p. 8.

Un pasaj în albastru ; Poem ; Această obstinantă urmărire. Argeș (Pitești), 9, nr. 5, mai 2009, p. 20.

2010

Ca altcineva ; Vine Alex ; Himere ; Pregătirile, pregătirile ; Lume bună, literară ; Descântec ; Printre degete ; Mierla,

Ioan Moldovan - 60

mierlele ; Nu există cu adevărat despărțiri. Caiete Silvane (Zalău), 6, nr. 2 (61), febr. 2010, p. 3.

Complex. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6090, 27 mart. 2010, p. 6.

Scurtă proză ; Albastru ultramarin ; Miercuri de noiembrie ; Un singur poem ; Tren de întoarcere ; De lucru ; Tot februarie ; Alt singur poem. Poesis internațional (Satu Mare), 1, nr. 3, mart.-iun.-sept.-dec. 2010, p. 55-57.

Allegro affetuoso cu Mozart. Nord Literar (Baia Mare), 8, nr. 5 (84), mai 2010, p. 7.

Ce clasă în ce an școlar să-ncep? Nord Literar (Baia Mare), 8, nr. 5 (84), mai 2010, p. 7.

Dragă, : [ce fel de străin sunt eu, ești tu în acest oraș dizolvat?]. Nord Literar (Baia Mare), 8, nr. 5 (84), mai 2010, p. 7.

Dragă, : [tot ce-aș putea face e deja făcut]. Nord Literar (Baia Mare), 8, nr. 5 (84), mai 2010, p. 7.

Câinii ogrăzii parcă-s / plătiți ; Exasperat de datorii ; Strada Rodnei din Cluj. Nord Literar (Baia Mare), 8, nr. 5 (84), mai 2010, p. 7.

Dragă. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 10, oct. 2010, p. 43.

De lucru ; Euforii. Discobolul (Alba Iulia), 13, nr. 154-155-156 (159-160-161), oct.-nov.-dec. 2010, p. 22-23.

Albastru ultramarin ; Miercuri de noiembrie ; Un singur poem ; Tren de întoarcere ; De lucru ; Tot februarie ; Alt singur poem. Poesis (Satu Mare), 21, nr. 3, dec. 2010, p. 55-57.

2011

Mierla, mierlele ; Neglijența de-a fi ; De lucru ; O cenușă ; O muzică malignă. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6414, 16 apr. 2011, p. 6.

2012

Milă. Dacia Literară (Iași), 23, nr. 1-2, ian.-febr. 2012, p. 51.

Critică literară:

Gramatică târzie : [Ion Pop]. Maramureș, aug. 1977, p. 8.

1981

Chemarea lirei. Maramureș, mai 1981, p. 20.

„*Umbră pentru cer*” : [Constanța Buzea]. Tribuna (Cluj-Napoca), 25, nr. 51 (1304), 17 dec. 1981, p. 3.

Tudor Arghezi sau începutul continuu. Studii și articole, vol. 3, Baia Mare, 1981, p. 115-120.

1982

Eminescu. Pentru socialism, 33, nr. 8153, 16 ian. 1982, p. 3.

Pop Simion. Maramureș, dec. 1982, p. 9.

Tiberiu Utan. Maramureș, dec. 1982, p. 8.

1983

Portret al artistului urcând prin vârste. Maramureș, mai 1983, p. 14.

1984

In memoriam. Lui Nichita Stanescu. Pentru socialism, 35, nr. 87771, 14 ian. 1984, p. 3.

Viața obligatorie a poetului : [Florin Mugur]. Astra (Brașov), 19, nr. 4, apr. 1984, p. 9.

1985

Mihai Eminescu – 13 : trei imagini. Familia (Oradea), 21, nr. 3, mart. 1985.

Prezența lui Eminescu. Pentru socialism, 36, nr. 9210, 15 iun. 1985, p. 3.

Din apele adânci ale tradiției : centenar Liviu Rebreanu. Pentru socialism, 36, nr. 9335, 9 nov. 1985, p. 3.

Nicolae Labiș – poetul pururi tânăr. Pentru socialism, 36, nr. 9365, 14 dec. 1985, p. 3.

1986

Să ni-l închipuim pe poet fericit : dialogul între generații. Scînteia tineretului (București), Supliment, 6, nr. 37, 13 sept. 1986, p. 9.

Uneltele scripturale : glose critice. Tribuna (Cluj-Napoca), 30, nr. 41, 9 oct. 1986, p. 8.

1987

Un debut matur : [Horia Ursu]. Pentru socialism, 38, nr. 9696, 10 ian. 1987, p. 3.

1988

Esențiala identitate : Eminescu – 138. Pentru socialism, 39, nr. 10011, 16 ian. 1988, p. 2.

Semnificația unui debut. Opinii : [despre proza lui Marius Jucan]. Pentru socialism, 39, nr. 10250, 22 oct. 1988, p. 3.

„*Gramatica târzie*” a poeziei : [Ion Pop]. Familia (Oradea), 24, nr. 11, nov. 1988, p. 9.

Octavian Goga și poezia sa în viziunea critică a lui George Călinescu din Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent : 50 de ani de la moartea lui Octavian Goga. Studii și articole, Baia Mare, vol. 4, 1988, p. 131-133.

1989

Poezia, ca suavă sărbătoare : [Adrian Popescu]. Familia (Oradea), 25, nr. 5, mai 1989, p. 5.

Poezia – permanență și valoare. Familia (Oradea), 25, nr. 8, aug. 1989, p. 4.

1990

„*Pretutindenii în căutare de miracole.*” Familia (Oradea), 26 (126), nr. 1 (293), ian. 1990, p. 13.

Mircea Petean : anamorfozele eului poetic. Familia (Oradea), 26 (126), nr. 4 (296), apr. 1990, p. 7.

De la „Casa cu Retori” la „Persoana de după amiază”. Familia (Oradea), 26 (126), nr. 5 (297), mai 1990, p. 15.

Ioan Moldovan - 60

O tînără furioasă : [Marta Petreu] : profiluri lirice. Familia (Oradea), 26 (126), nr. 6, iun. 1990, p. 13.

„Fenomenul Pitești” de Virgil Ierunca. Familia (Oradea), 26 (126), nr. 7 (299), iul. 1990, p. 5.

Un menestrel la curțile literaturii : [Octavian Soviany]. Familia (Oradea), 26 (126), nr. 7 (299), iul. 1990, p. 15.

„Și moartea ei o împlinea ca un belșug” : in memoriam Ioana Em. Petrescu. Familia (Oradea), 26 (126), nr. 10 (302), oct. 1990, p. 9.

„Amânare generală” : [Ion Pop]. Familia (Oradea), 26 (126), nr. 11 (303), nov. 1990, p. 5.

1991

De la „Poemul fastuos” la „Starea de asediu” a poeziei : [Dinu Flămând]. Tribuna (Cluj-Napoca), 3, nr. 7, 14 febr. 1991, p. 5.

„Biblioteca de os” : [Viorel Mureșan]. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 6 (310), iun. 1991, p. 4.

Un debut în forță : [Marian Ilea]. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 8 (312), aug. 1991, p. 4.

„Omul de cuvânt” : [Ion Zubașcu]. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 12 (316), dec. 1991, p. 4.

1992

„Eternitatea dă din umeri.” Dar prezentul? Familia (Oradea), 28 (128), nr. 1 (317), ian. 1992, p. 6.

De poezie : vitrina cu cărți. Familia (Oradea), 28, nr. 3, mart. 1992, p. 3.

1993

Zilele culturale „Poesis”. Familia (Oradea), 29, nr. 9, oct. 1993, p. 2.

Ce înseamnă poezie echinoxistă? Aurora (Oradea), nr. 2, 1993, p. 56-58.

1994

Jurnalul supraviețuirii : [Mircea Zaciu]. Familia (Oradea), 30 (131), nr. 1 (339), ian. 1994, p. 5, 6.

Portret literar. Familia (Oradea), 30, nr. 10-11, oct.-nov. 1994, p. 10.

Un om al ecourilor. Familia (Oradea), 30, nr. 10-11, oct.-nov. 1994, p. 8.

1995

Poeți de la Moldova : [Daniel Corbu, Gellu Dorian, Lidia Blidaru, Lucian Vasiliu]. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 2 (352), febr. 1995, p. 23-25.

1996

„Mirele orb” : [Nichita Danilov]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 1 (363), ian. 1996, p. 52-53.

Lăcrămioarele Minervei : [Minerva Chira]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 10 (372), oct. 1996, p. 96.

Plecarea menestrelului : [Alexandru Andrițoiu]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 10 (372), oct. 1996, p. 6.

Ioan Moldovan - 60

„Un izvor bolborosind înăuntrul termometrului” : [Gheorghe Grigurcu]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 11-12 (373-374), nov.-dec. 1996, p. 13-14.

Maramureșul cultural. Familia (Oradea), nr. 6, 1996, p. 90.

1997

Poeți din Desești. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 1 (375), ian. 1997, p. 21-22.

Nostalgia transparenței : [Ion Pop]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 5 (379), mai 1997, p. 56-57.

1998

„Gheara literei” : [George Vulturescu]. Familia (Oradea), 34 (134), nr. 7-8 (393-394), iul.-aug. 1998, p. 12-13.

1999

Starea precară a scriitorului român. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 3 (401), mart. 1999, p. 5-6.

„Viață de probă” : [Dinu Flămând]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 3 (401), mart. 1999, p. 18-19.

„O victorie covârșitoare” : [Aurel Pantea]. Familia (Oradea). 35 (135), nr. 4 (402), apr. 1999, p. 28-29.

„Ploi. Zăpezi. Felurite” : [Mircea Petean]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 5 (403), mai 1999, p. 17-18.

Dascălul și cărțile lui : [Liviu Petrescu]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 7-8 (405-406), iul.-aug. 1999, p. 24-25.

Ioan Moldovan - 60

„*Roua plural*” : [Constanța Buzea]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 10 (408), oct. 1999, p. 26-27.

2000

Sensuri lirice. Familia (Oradea), 36 (136), nr. 6 (416), iun. 2000, p. 26.

Dom' profesor : [in memoriam Mircea Zaciuc]. Vatra (Târgu Mureș), 28, nr. 8, aug. 2000, p. 6.

2001

O istorie ilustrată a literaturii române. Luceafărul (București), nr. 6 (498), 14 febr. 2001, p. 24.

Ștefan Augustin Doinaș sau Gloria cântecului. Familia (Oradea), 37, nr. 3, mart. 2001, p. 79.

O motivație subiectivă : [65 de ani de la nașterea lui Gheorghe Grigurcu]. Vatra (Târgu Mureș), 29, nr. 4-5, apr.-mai 2001, p. 17-18.

„*Lumina absentă*” : [Viorel Mureșan]. Familia (Oradea), 37 (137), nr. 5 (427), mai 2001, p. 27-28.

Debut : [despre Alexandra Miere]. Familia (Oradea), 37, nr. 7-8, iul.-aug. 2001, p. 47.

„*Marsyas*” : [Ion Cristofor]. Familia (Oradea), 37 (137), nr. 11-12 (433-434), nov.-dec. 2001, p. 41-42.

2002

„*Și va fi ziuă și va fi noapte*” [Ion Horea]. Familia (Oradea), 38 (138), nr. 4 (438), apr. 2002, p. 31-32.

Ioan Moldovan - 60

Arta discreției lirice : [Sergiu Adam]. Familia (Oradea), 38 (138), nr. 7-8 (441-442), iul.-aug. 2002, p. 23-24.

2003

„Descoperirea ochiului”. [Ion Pop]. Familia (Oradea), 39 (139), nr. 3-4 (449-450), mart.-apr. 2003, p. 79-80.

Ingo Glass sau rigoarea magică a geometriei artistice. Familia (Oradea), 39, nr. 7-8, iul.-aug. 2003, p. 158-159.

Augustin Pop. Vatra (Târgu Mureș), 30, nr. 8-9, aug.-sept. 2003, p. 110-112.

„Folfa” : [Nicolae Coande]. Familia (Oradea), 38 (138), nr. 9 (455), sept. 2003, p. 15-16.

2004

„Sărbătoare la ospiciu” : [Ion Cristofor]. Familia (Oradea), 40 (140), nr. 9 (467), sept. 2004, p. 23-24.

2005

O despărțire dureroasă : [Dumitru Chirilă – in memoriam]. Familia (Oradea), 41, nr. 5, mai 2005, p. 15.

„Urme și semne” : [Vasile Igna]. Familia (Oradea), 41 (141), nr. 5 (474), mai 2005, p. 44-45.

Din corespondența lui Iosif Vulcan. Familia (Oradea), 41, nr. 6, iun. 2005, p. 69-78.

Ion Stratan : [in memoriam]. Familia (Oradea), 41, nr. 10, oct. 2005, p. 91.

Ioan Moldovan - 60

Poezii din tinerețe : [despre poezia lui Ștefan Augustin Doinaș]. Familia (Oradea), 41, nr. 10, oct. 2005, p. 84-86.

2006

„*Din anii cu secetă*” : [Adrian Suciuc]. Familia (Oradea), 42 (142), nr. 5 (486), mai 2006, p. 28-29.

2007

„*Șterge soarele de praf ca pe o mobilă*” : [Gheorghe Grigurcu]. Familia (Oradea), 43 (144), nr. 3 (496), mart. 2007, p. 31-33.

Ovidiu Sălăgean. Familia (Oradea), 43 (144), nr. 3, mart. 2007, p. 131.

2009

On Air. Familia (Oradea), 45 (146), nr. 1-2, ian.-febr. 2009, p. 219-221.

On Air. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 3, mart. 2009, p. 167-168.

„*Un anotimp în Berceni*” : [Claudiu Komartin]. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 5 (522), mai 2009, p. 22-23.

Dare de seamă despre darea de mână : Adam Puslojić la Oradea. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 7-8, iul.-aug. 2009, p. 203-205.

Poetul pe un câmp minat : [Mircea Petean: „Câmp minat”]. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 10 (527), oct. 2009, p. 69-70.

2010

Ioan Moldovan - 60

La primire. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 4 (533), apr. 2010, p. 140.

„Litere și albine” : [Ion Pop]. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 5 (534), mai 2010, p. 51-52.

2011

Reply @ Forward. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 2, febr. 2011, 35-39.

Reply @ Forward. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 3, mart. 2011, 33-37.

Reply @ Forward. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 4, apr. 2011, 94-98.

Reply @ Forward. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 5, mai. 2011, 25-28.

Reply @ Forward. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 6, iun. 2011, 17-19.

Reply @ Forward. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 9, sept. 2011, 29-32.

Reply @ Forward. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 10, oct. 2011, 17-20.

Reply @ Forward. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 11-12, nov.-dec. 2011, 29-32.

Cis împlinește 60 de ani! Da, e o chestie. Discobolul (Alba Iulia), 14, nr. 166-167-168, oct.-nov.-dec. 2011, p. 73-74.

Articole:

1983

Poetul tânăr. Nord, nr. 3-4, 1983, p. 3.

1990

Liniște, neliniște. Familia (Oradea), 26 (126), nr. 6 (298), iun. 1990, p. 1, 2.

O tânără furioasă : [Marta Petreu]. Familia (Oradea), 26 (126), nr. 6 (298), iun. 1990, p. 13.

Rînduri, rînduri... Familia (Oradea), 26 (126), nr. 9, sept. 1990, p. 11.

1991

Don Bejan : in memoriam Crăciun Bejan. Familia (Oradea), 27, nr. 8, aug. 1991, p. 9.

Cvartet. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 10 (314), oct. 1991, p. 4-5.

1993

„Pecetarele trupului” : [Ioan Marchiș]. Familia (Oradea), 29, nr. 3, mart. 1993, p. 18.

Impresii dintr-o expoziție : [Maria Mariș Dărăban]. Graiul Maramureșului, 5, nr. 1095, 10-11 apr. 1993, p. 1, 3.

1995

La 130 de ani, revista Familia arată ca de 30 : zilele revistei

Ioan Moldovan - 60

Familia. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 10-11 (360-361), oct.-nov. 1995, p. 5-6.

1996

Au trecut zilele-acelea... Familia (Oradea), 32 (132), nr. 11-12 (373-374), nov.-dec. 1996, p. 30.

1997

Încifrări și descifrări. Familia (Oradea), 33, nr. 12, dec. 1997, p. 114-115.

1999

Marian : Marian Papahagi – in memoriam. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 2 (400), febr. 1999, p. 15.

2000

Marea amărăciune. Aurora (Oradea), 11, 2000, p. 252-253.

2001

Sunt un impostor. Vatra (Târgu Mureș), 29, nr. 2-3, febr.-mart. 2001, p. 54-55.

O mare, foarte mare atenție. Familia (Oradea), 37, nr. 5, mai 2001, p. 61-62.

„Calende” într-o nouă prezentare. Familia (Oradea), 37, nr. 11-12, nov.-dec. 2001, p. 188.

Reviste pentru „Familia”. Familia (Oradea), 37, nr. 11-12, nov.-dec. 2001, p. 188.

2002

300 de ani de la unirea bisericii românești din Transilvania cu biserica Romei. Familia (Oradea), 38, nr. 1, ian. 2002, p. 10.

Vecernii lirice. Familia (Oradea), 38, nr. 4, apr. 2002, p. 31-32.

Figuri. Familia (Oradea), 38, nr. 5, mai 2002, p. 126.

Câteva precizări la Politici recente : [publicistică]. Familia (Oradea), 38, nr. 6, iun. 2002, p. 27-28.

Tratament incantatoriu. Familia (Oradea), 38, nr. 7-8, iul.-aug. 2002, p. 24-25.

Chef de editorial. Familia (Oradea), nr. 9 (467), sept. 2004.

A fost și ediția a XII-a. Familia (Oradea), 38, nr. 10, oct. 2002, p. 5-7.

Proteu, Mephistofeles, Hermes. Familia (Oradea), 38, nr. 10, oct. 2002, p. 17-18.

2003

Fatalitate, futilitate. Familia (Oradea), 39, nr. 2, febr. 2003, p. 5-6.

Poemul ca „joc terțiar”. Familia (Oradea), 39 (139), nr. 2 (448), febr. 2003, p. 40-41.

Despre provincie, în continuare. Familia (Oradea), 39, nr. 3-4, mart.-apr. 2003, p. 5-6.

Armonii de primăvară la Vișeu. Familia (Oradea), 39, nr. 5, mai 2003, p. 125.

Ioan Moldovan - 60

Wagram. Familia (Oradea), 39, nr. 6, iun. 2003, p. 23-24.

Fervoarea senzuală a textuării. Familia (Oradea), 39, nr. 7-8, iul.-aug. 2003, p. 142-143.

Filtrarea reflexivă a emoției. Familia (Oradea), 39, nr. 7-8, iul.-aug. 2003, p. 143-144.

Noi apariții poetice în „Biblioteca revistei Familia”. Familia (Oradea), 39, nr. 7-8, iul.-aug. 2003, p. 141-142.

2004

S(t)area limbii : [publicistică]. Familia (Oradea), 40, nr. 4, apr. 2004, p. 3-4.

Chef de editorial. Familia (Oradea), 40, nr. 9, sept. 2004, p. 3-4.

Poezie în dans de deux : [Ioan Es. Pop]. Familia (Oradea), 40, nr. 11-12, nov.-dec. 2004, p. 14-15.

Tema lirismului. Vatra (Târgu Mureș), 31, nr. 11-12, nov.-dec. 2004, p. 47.

2005

Cronica de „Familia” : [dec. 2004-ian. 2005]. Familia (Oradea), 41, nr. 1, ian. 2005, p. 119-120.

Despre expoziția retrospectivă a pictorului Constantin Bledea. Familia (Oradea), 41, nr. 1, ian. 2005, p. 96-98.

Scene din viața de „Familia”. Familia (Oradea), 41, nr. 1, ian. 2005, p. 5-6.

Saloanele revistei „Familia” : un salon de iarnă 2005. Familia (Oradea), 41, nr. 2, febr. 2005, p. 48.

Saloanele revistei „Familia” : un salon de primăvară. Familia (Oradea), 41, nr. 3, mart. 2005, p. 43.

Despre teatrul celor foarte tineri : [despre spectacolul „Good bye, America” regizat de Sebastian Bărbălan]. Familia (Oradea), 41, nr. 4, apr. 2005, p. 126.

Festivalul-concurs de poezie „Gheorghe Pituț”. Familia (Oradea), 41, nr. 4, apr. 2005, p. 123.

O despărțire dureroasă : [despărțirea de Dumitru Chirilă]. Familia (Oradea), 41, nr. 5, mai 2005, p. 28-29.

Scurtă imersiune în trecut. Familia (Oradea), 41, nr. 6, iun. 2005, p. 37.

Familia la 40 de ani. Familia (Oradea), 41, nr. 9, sept. 2005, p. 5-6.

Ion Stratan : [in memoriam]. Familia (Oradea), 41, nr. 10, oct. 2005, p. 91.

Pregătirile, pregătirile. Euphorion (Sibiu), 16, nr. 9-10, 2005, p. 16.

2007

Academia Europeană de Poezie : [Sibiul. Capitală culturală a Europei]. Familia (Oradea), 43, nr. 6-7, iun.-iul. 2007, p. 221

Clipuri : [Zilele revistei Nord Literar]. Familia (Oradea), 43, nr. 6-7, iun.-iul. 2007, p. 243.

AFCN – un instrument birocratic de descurajare a culturii. Familia (Oradea), 43, nr. 8, aug. 2007, p. 5-7.

Zilele revistei, zilele Bibliotecii. Familia (Oradea), 43, nr. 9-10, sept.-oct. 2007, p. 5-6.

2008

Muri (o laudă pe bune). Vatra (Târgu Mureș), 35, nr. 1-2, ian.-febr. 2008, p. 103-104.

Poeți români traduși în cehă. Familia (Oradea), 44, nr. 9, sept. 2008, p. 33.

2009

Hai să fim optimiști. Familia (Oradea), 45, nr. 1-2, ian.-febr. 2009, p. 5-6.

Spiritul „Școlii Ardelene” : [în „brand”-ul Echinox]. Vatra (Târgu Mureș), 36, nr. 5-6, mai-iun. 2009, p. 75-76.

Familia 20. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 6, iun. 2009, p. 5-6.

2010

Aniversări și criză. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 4, apr. 2010, p. 5-6.

2011

Eminescu și Oradea. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 1, ian. 2011, p. 5.

RECENZII:

[Botta, Emil. Un dor fără sațiu. București : Editura Eminescu, 1976]. Maramureș, dec. 1976, p. 7.

[Pop, Ion. Gramatica tîrzie : versuri. Cluj Napoca : Dacia, 1977]. Maramureș, aug. 1977, p. 8.

Un roman baladă : [Pop, Simion. Luptătorul fericit și iubirea lui pătimașă. București : Albatros, 1979]. Maramureș, dec. 1979, p. 20.

Vocile nopții : [Buzura, Augustin. Vocile nopții. București : Cartea Românească, 1980]. Pentru socialism, 31, nr. 7714, 16 aug. 1980, p. 3.

Chemarea lirei : [Pop, Simion. Fotograful de îngeri. București : Cartea Românească, 1980]. Maramureș, mai 1981, p. 12.

[Buzea, Constanța. Umbră pe cer. București : Albatros, 1981]. Tribuna (Cluj-Napoca), 25, nr. 51, 17 dec. 1981, p. 3.

Exercitarea surîsului : [Drăgănoiu, I. Scene de vînătoare. București : Cartea Românească, 1981]. Tribuna (Cluj-Napoca), 25, nr. 53, 31 dec. 1981, p. 3.

[Pop, Simion. Bestiariu : zooroman. Cluj Napoca : Dacia, 1981]. Maramureș, dec. 1981, p. 11.

[Manea, Norman. Octombrie ora opt. Cluj Napoca : Dacia, 1981]. Tribuna (Cluj-Napoca), 26, nr. 14, 8 apr. 1982, p. 2.

Nicolae Breban – Don Juan : [recenzie la vol. cu același titlu. București : Editura Cartea Românească, 1981]. Maramureș, mai 1982, p. 19.

Ioan Moldovan - 60

[Tartler, Grete. Scrisori de acreditare. București : Editura Eminescu, 1982]. Tribuna (Cluj-Napoca), 26, nr. 48, 2 dec. 1982, p. 2.

[Comănescu, Denisa. Cuțitul de argint. București : Editura Eminescu, 1983]. Tribuna (Cluj-Napoca), 27, nr. 52, 29 dec. 1983, p. 4.

Mircea Zăciu – Viaticum : [recenzie la vol. cu același titlu. București : Cartea Românească, 1983]. Nord (Baia Mare), nr. 3-4, 1983, p. 4.

[Brumaru, Emil. Ruina unui samovar. București : Cartea Românească, 1983]. Tribuna (Cluj-Napoca), 28, nr. 3, 19 ian. 1984, p. 4.

Mirabila generozitate a sufletului : [Igna, Vasile. Grădina oarbă. Cluj-Napoca : Dacia, 1984]. Pentru socialism, 35, nr. 9063, 22 dec. 1984, p. 3.

Istorie și ficțiune literară : [Pop, Simion. Student la istorie. București : Cartea Românească, 1985]. Pentru socialism, 36, nr. 9293, 21 sept. 1985, p. 3.

[Groșan, Ioan. Caravana cinematografică. București: Cartea Românească, 1985]. Tribuna (Cluj-Napoca), 30, nr. 41, 9 oct. 1986, p. 8.

[Ivănescu, Mircea. Alte poeme nouă. București : Cartea Românească, 1986]. Scînteia tineretului (București), Supliment, 7, nr. 1 (6), ian. 1987, p. 9.

Cu cartea în față : [Ursu, Horia. Anotimpurile după Zenovie. București : Cartea Românească, 1988]. Pentru socialism, 39, nr. 10101, 30 apr. 1988, p. 2.

Ioan Moldovan - 60

[Sava, Nicolae. Privighetoarea. Iași : Junimea, 1989]. Familia (Oradea), 25, nr. 9, sept. 1989, p. 4.

Ana d'Arc : [Blandiana, Ana. Arhitectura valurilor. București : Cartea Românească, 1990]. Familia (Oradea), 26 (126) nr. 8 (300), aug. 1990, p. 4.

De la dicționar la realitate : [Pop, Ion. Amînare generală. Cluj Napoca : Dacia, 1990]. Familia (Oradea), 26 (126), nr. 11 (303), nov. 1990, p. 5.

Miza pe fragilitate : [Dan, Vasile. Drumul cu ființe. București : Editura Eminescu, 1990]. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 1 (305), ian. 1991, p. 4, 5.

Infernul : [Doinaș, Ștefan Augustin. Interiorul unui poem. București : Cartea Românească, 1990]. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 3 (307), mart. 1991, p. 4.

Criptocomunicări : [Mureșan, Viorel. Biblioteca de os. Cluj-Napoca : Dacia, 1991]. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 6 (310), iun. 1991, p. 4.

Un debut în forță : [Ilea, Marian. Desiștea : povestiri. București : Cartea Românească, 1990]. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 8 (3012), aug. 1991, p. 4.

Sunetul sonetului : [Buzea, Constanța. Ultima Thule. București : Cartea Românească, 1991]. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 11 (315), nov. 1991, p. 4.

Utopia „disponibilității” : [Zubașcu, Ion. Omul de cuvînt : versuri. București : Cartea Românească, 1991]. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 12 (316), dec. 1991, p. 4.

Ioan Moldovan - 60

„Euphorion” în doi poeți : [Chioaru, Dumitru. Secolul sfinșește într-o duminică. București : Cartea Românească, 1991 ; Panța, Iustin. Obiecte mișcate. București : Editura Mihai Eminescu, 1991]. Familia (Oradea), 28 (128), nr. 3 (319), mart. 1992, p. 4.

De poezie : [Tepelea, Ioan. Naufragiu în limita bunului simț. Oradea : Cogito, 1991 ; Sterom, Victor. Interior. București : Labirint, 1991 ; Fintiș, IoanVintilă. Singurătatea supremă. București : Labirint, 1991 ; Tărniceru, Laurențiu. Și toamna uită. Bacău : Biblioteca Ateneu, 1992]. Familia (Oradea), 28 (128), nr. 4 (320), apr. 1992, p. 3.

Alexandru Mușina par lui mème : [Mușina, Alexandru. Lucrurile pe care le-am văzut. București : Cartea Românească, 1992]. Familia (Oradea), 28 (128), nr. 5 (321), mai 1992, p. 5.

[Iova, Gh. Texteiova. București : Cartea Românească, 1992]. Familia (Oradea), 28 (128), nr. 6, iunie 1992, p. 4.

Editura „Cogito” (director Ioan Tepelea) : [Horj, Viorel. Muntele acvilelor. Oradea : Cogito, 1991]. Familia (Oradea), 28 (128), nr. 9 (325), sept. 1992, p. 15.

Cărțile poeților : [Țarină, Victor. Nisipuri cu pelerini. București : Litera, 1991 ; Florescu, Radu. Camera liturgică. Piatra Neamț : Acțiunea, 1992 ; Sterom, Victor. Umbre pe faleză. Galați : Porto-Franco, 1991 ; Seres, Alexandru. Trăirea geometriei. Oradea : G.Y.M. SRL, 1992 ; Ilica, Pavrl ; Someșan, Ovidiu. Exil în Ithaca. München : Carnetele Observator, 1991]. Familia (Oradea), 29 (129), nr. 1 (329), ian. 1993, p. 6-18.

Cărțile poeților : [Andrei, Ioan. Cruci de gratii. Timișoara : Helicon, 1992 ; Felea, Victor. Jucător de rezervă. București : Cartea Românească, 1992 ; Pinteia, Ioan. Frigul și frica. Cluj-Napoca :

Dacia, 1992]. Familia (Oradea), 29 (129), nr. 2 (330), febr. 1993, p. 6.

Cărțile poezilor : [Sinescu, Emil. Floare de mătrăgună. Pitești : Calende, 1993 ; Tacu-Zelentin, Alexandru. Omul interzis. Iași : Princeps, 1992 ; Chira, Minerva. Manual de tîrîre. Oradea : Mihai Eminescu, 1992]. Familia (Oradea), 29 (129), nr. 3 (331), mart. 1993, p. 6.

Cărțile poezilor : [Izbășescu, Gheorghe. Ansamblul de manevre. Bacău : Plumb, 1993 ; Țepelea, Ioan. Poverile din oglindă. Oradea: Editura Fundației „Cele trei Crișuri”, 1992]. Familia (Oradea), 29 (129), nr. 4 (332), apr. 1993, p. 5.

Poezia „blocajului biotic” : [Vlasie, Călin. Un timp de vis. Pitești: Calende, 1993]. Familia (Oradea), 29 (129), nr. 4 (332), apr. 1993, p. 5.

Atmosfera dintre cuvinte : [Ștef, Traian. Călătoria de ucenic. Oradea : Biblioteca Revistei Familia, 1993]. Familia (Oradea), 29, nr. 7-8, iul.-aug. 1993, p. 3.

Poezia furiei fără sfîrșit : [Petreu, Marta. Poeme nerușinate. București : Albatros, 1993]. Familia (Oradea), 29, nr. 10-11, oct.-nov. 1993, p. 4-5.

Noul Orfeu : [Mureșan, Ion. Poemul care nu poate fi înțeles. Târgu Mureș : Arhipelag, 1993]. Familia (Oradea), 29 (129), nr. 12, dec. 1993, p. 7, 19.

[Petcu, Mirel Radu. Ruga zilei de mâine. Timișoara : Excelsior, 1993 ; Țene, Ionuț. Bal ca-n iad. Cluj Napoca : Editura Zamolxis, 1993 ; Sibii, Dorel. Gardă de corp pentru fluturi. Arad : Colecția revistei „Arca”, 1994]. Familia (Oradea), 30 (131), nr. 1 (339), ian. 1994, p. 85-86.

Clipa și semnul : [Grigurcu, Gheorghe. Oglinda și vidul. Pitești : Editura Vlasie, 1993]. Familia (Oradea), 30 (131), nr. 2 (340), febr. 1994, p. 14-15.

Zi după zi, dar nu cronologic : [Petean, Mircea. Zi după zi : jurnal (februarie 1981-februarie 1982). Sibiu : Biblioteca Euphorion, 1993]. Familia (Oradea), nr. 3, mart. 1994, p. 18-19.

„Îngeri cruzi hăituitori.” : [Mészáros Judith. Îngeriada. București: Editura Eminescu, 1991]. Familia (Oradea), 30 (131), nr. 7-8, iul.-aug. 1994, p. 11-12.

Despărțirea de iluzii : [Țepelea, Ioan. Trup rătăcind printre părți de vorbire. Oradea, 1994]. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 1 (351), ian. 1995, p. 23-24.

Cărți de poezie la „Cartea Românească” : [Stratan, Ion. Ruleta rusească. București : Cartea Românească, 1993 ; Popescu, Simona. Juventus. București : Cartea Românească, 1994 ; Stanciu, Dan. Simetria fierbinte. București : Cartea Românească, 1994]. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 3 (353), mart. 1995, p. 28-30.

O poetesă a horror-ului : [Cesereanu, Ruxandra. Zona vie. Cluj Napoca : Dacia, 1994]. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 4 (354), apr. 1995, p. 20-22.

[Melancu, Ștefan. Elegii întâmplătoare. Cluj-Napoca : Biblioteca revistei „Apostrof”, 1995]. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 4 (354), apr. 1995, p. 75.

Timișoara în trei poezi : [Drăghinescu, Rodica. Aproape cald. Bacău : Plumb, 1993 ; Șerban, Robert. Firește că exagerez. Timișoara : Editura Excelsior, 1994 ; Dima, Simona-Grazia. Scara lui Iacob. Timișoara : Hestia, 1995]. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 5 (355), mai 1995, p. 37-40.

La Marineasa : [Monoran, Ion. Locus pericundus. Timișoara : Editura Marineasa, 1994 ; Mușina, Alexandru. Tomografia și alte explorări. Timișoara : Editura Marineasa, 1994 ; Bodnaru, Adrian. A bodnaru și alte verbe. Timișoara : Editura Marineasa, 1996 ; Lână, George. Spațiul dintre două secunde. Timișoara : Editura Marineasa, 1994 ; Bunaru, Eugen. Ochiul postum. Timișoara : Editura Marineasa, 1994]. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 6 (356), iun. 1995, p. 13-16.

Echinoksiții : [Pantea, Aurel. Negru pe negru. Târgu-Mureș : Arhipelag, 1993 ; Achim, George. Dinspre ieri spre nicăieri. Cluj Napoca : Dacia, 1994]. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 7-8 (357-358), iul.-aug. 1995, p. 18-21.

Poetul întristat : [Chioaru, Dumitru. Noaptea din zi. Sibiu : Euphotion, 1994]. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 9 (359), sept. 1995, p. 32-33.

Heautontimorumenos : [Damaschin, Dan. Atotsfârșitul. Oradea : Cogito, 1995]. Familia (Oradea), 31 (131), nr. 12 (362), dec. 1995, p. 15-16.

Liturghii feerice : [Danilov, Nichita. Mirele orb. Iași : Junimea, 1995]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 1 (363), ian. 1996, p. 52-53.

Poeme ieroglifice : [Flora, Ioan. Discurs asupra struțocămilei. București : Cartea Românească, 1995]. Familia, 32 (132), nr. 2-3 (364-365), febr.-mart. 1996, p. 28-29.

În căutarea unui sens mai pur : [Milea, Ioan. Seară cu Dante și alte poeme. Târgu-Mureș : Arhipelag, 1996]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 4-5 (366-367), apr.-mai 1996, p. 19-20.

[Ghenceanu, Vasile Radu. Vindecarea de melancolie. Baia Mare : Gutinul, 1996]. Familia Oradea, 32, nr. 6, iun. 1996, p. 89-90.

Ioan Moldovan - 60

A patra carte : [Vulturescu, George. Tratat despre ochiul orb. București : Libra, 1996]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 7-8 (369-370), iul.-aug. 1996, p. 16.

A treia carte : [Scarlat, Grigore. Roua medievală. Cluj-Napoca : Biblioteca revistei „Apostrof”, 1996]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 7-8 (369-370), iul.-aug. 1996, p. 15.

Poemele scufundate : [Prelipceanu, Nicolae. Binemuritorul. București : Vitruviu, 1996]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 7-8 (369-370), iul.-aug. 1996, p. 13-14.

Locus amoneus : [Mihaiu, Virgil. Incantări & Descântări clujene. Cluj-Napoca : Dacia, 1996]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 7-8 (369-370), iul.-aug. 1996, p. 14-15.

Noii ani orwellieni : [Zaciu, Mircea. Jurnal 3. Cluj Napoca : Dacia, 1996]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 10 (372), oct. 1996, p. 19-21.

Aventurile imaginației : [Grigurcu, Gh. Un izvor bolborosind înăuntrul termo-metrului. Oradea : Cogito & Biblioteca Revistei Familia, 1996]. Familia (Oradea), 32 (132), nr. 11-12 (373-374), nov.-dec. 1996, p. 13-14.

Euridice și Melancholia : [Bojan, Mariana. Expertul și păsările. București : Editura Didactică și Pedagogică, 1996]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 1 (375), ian. 1997, p. 19-20.

Gavril Ciuban & Tinerii : [Ciuban, Gavril ; Deiac, Alexandru. Fântâna cu ghinturi. Sighetu Marmației : Editura Jurnalul de Sighet, 1996]. Unu (Oradea), 8, nr. 1 (83), ian. 1997, p. 17.

Poeți în Biblioteca revistei Familia : [Scurtu, Lucian. Lucyan Mărturisitorul. Oradea : Biblioteca revistei „Familia”, 1996 ;

Biroaş, Ioan. Semitrezie. Oradea : Biblioteca revistei „Familia”, 1996]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 1 (375), ian. 1997, p. 22-23.

Cogito-ul lui Ioan Țepelea : [Țepelea, Ioan. Îndreptătit la căderea în gol. Timișoara : Helicon, 1996]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 2 (376), febr. 1997, p. 13-14.

La a doua carte : [Pop, Ioan F. PoemeșinimiC. Cluj-Napoca : Dacia, 1996]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 2 (376), febr. 1997, p. 14.

[Sfârlea, Alexandru. Strigătul de siliciu. Oradea : Editura Mihai Eminescu, 1997]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 2 (376), febr. 1997, p. 15-16.

O nouă ieșire din sine : [Davideanu, Ion. Poetul iese din sine. Oradea : Brevis, 1996]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 2 (376), febr. 1997, p. 16.

Ziua eternă a poeziei : [Blandiana, Ana. În dimineața de după moarte. București : Du Style, 1996]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 3 (377), mart. 1997, p. 80-81.

Exorcizări : [Marinescu, Angela. Cocoșul s-a ascuns în tăietură. București : Cartea Românească, 1996]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 4 (378), apr. 1997, p. 30-32.

Nostalgia transparenței : [Pop, Ion. Pagini transparente : lecturi din poezia română contemporană. Cluj-Napoca : Dacia, 1997]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 5 (379), mai 1997, p. 56-57.

Aequanimitas. [Balotă, Nicolae. Urmuz. Timișoara : Hestia, 1997]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 6 (380), iun. 1997, p. 63-64.

Cântece de dragoste și moarte. [Ștef, Traian. Femeia în roz. Oradea : Biblioteca revistei Familia, 1997]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 7-8 (381-382), iul.-aug. 1997, p. 78-80.

Melancolie și resemnare : [Stoiciu, Liviu Ioan. Ruinele poemului. Constanța : Pontica, 1997]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 9 (383), sept. 1997, p. 18-19.

Ratarea morții : [Tașcu, Valentin. Școala morții. Cluj Napoca : Clusium, 1997]. Familia (Oradea), 33 (133), nr. 10 (384), oct. 1997, p. 13-14.

Poezia poeteselor : [Măduța, Ramona. Cântărețul de jazz. Râmnicu Vâlcea : Editura Conphys, 1996 ; Ivaneș, Stela-Maria. Halouri de lumină. Cluj : Editura DacoPress, 1996; Bălaj, Veronica. Cu îngerul la arat. Timișoara : Editura Mirton, 1997 ; Popa, Paulina. Cuvinte sărutate de îngeri. Timișoara : Editura Emia, 1997]. Familia (Oradea), 33, nr. 11, nov. 1997, p. 20-22.

Poeți orădeni : [Branc, Dumitru. Fratele meu, șarpele. Oradea : Biblioteca revistei Familia, 1997 ; Boța, Anton-Florin. Liniște clandestină. Oradea : Biblioteca revistei Familia, 1997; Porumbeanu, Gheorghe. Ora unsprezece. Oradea : Biblioteca revistei Familia, 1997 ; Blaga, Octavian. Epiharii. Oradea : Editura Anotimp, 1997 ; Sfârlea, Alexandru. Către Sing. Oradea : Editura Anotimp, 1997 ; Balaci, Pașcu. Când îngerul aduce cheia. Oradea: Editura Anotimp, 1997 ; Davideanu, Ion. Parodii. Oradea : Editura Anotimp, 1997]. Familia (Oradea), 33, nr. 12, dec. 1997, p. 7-11.

Poeți craioveni : [Ciupureanu, Ionel. Amos. Craiova : Scrisul românesc, 1996 ; Coande, Nicolae. Fincler. Craiova : Editura „Ramuri”, 1997 ; Demetrian, Bucur. Hимера de hârtie. Craiova : Avrămeanca, 1996 ; Firică, Mihai. Biografie sumară. Craiova : Aius, 1996]. Familia (Oradea), 34 (134), nr. 1 (387), ian. 1998, p. 12-15.

„*Sordid, Coșmar*” : [Albu, Florența. Aurolac. București : Cartea Românească, 1997]. Familia (Oradea), 34, nr. 2, febr. 1998, p. 11-12.

Deznădejdi : [Malamen, Iolanda. Triumful dantelei. București : Crater, 1997]. Familia (Oradea), 34, nr. 3, mart. 1998, p. 18-19.

„*Slefuind sintaxe fragil.*” : [Fodor, Katia. Atlas de nori. București: Cartea Românească, 1997]. Familia (Oradea), 34, nr. 4, apr. 1998, p. 14-15.

Hangarul apocaliptic : [Pavel, Dora. Creier intermediar. Oradea : Cogito, 1997]. Familia (Oradea), 34 (134), nr. 5 (391), mai 1998, p. 55-56.

Scrisul agonie : [Vulturescu, George. Gheara literei. București : Libra, 1998]. Familia (Oradea), 34 (134), nr. 7-8 (393-394), iul.-aug. 1998, p. 12-13.

Noblețea dificultății : [Grigurcu, Gheorghe. Nimic n-ar trebui să cadă. Iași : Editura Moldova, 1998]. Familia (Oradea), 34 (134), nr. 9 (395), sept. 1998, p. 31-33.

Arta „fragmentului” liric : [Mureșan, Viorel. Ramele nordului. Cluj-Napoca : Dacia, 1998]. Familia (Oradea), 34 (134), nr. 11 (397), nov. 1998, p. 17-18.

Un debut întârziat : [Alexiu, Lucian. Istoria naturală și alte poeme; Ecorșeu ; Grupul nominal ; Îndreptar de navigație pentru uzul somnului albinos. Timișoara : Editura Hestia, 1997]. Familia (Oradea), 34 (134), nr. 12 (398), dec. 1998, p. 16-18.

Poetul ca „om cu inimă” : [Chifu, Gabriel. La marginea lui Dumnezeu. București : Cartea Românească, 1998]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 1 (399), ian. 1999, p. 20-21.

Ioan Moldovan - 60

Jurnalul unui revoltat : [Mareș, Doru. Mimând orgasmul social. București : Cartea Românească, 1998]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 2 (400), febr. 1999, p. 30-31.

Viața de probă, probă de poezie : [Flămând, Dinu. Viață de probă. București : Editura Fundației Culturale Romîne, 1998 ; Popescu, Adrian. Fără vârstă. București : Cartea Românească, 1998]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 3 (401), mart. 1999, p. 18-20.

Triumful poeziei : [Pantea, Aurel. O victorie covârșitoare. Pitești : Paralela 45, 1999]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 4 (402), apr. 1999, p. 28-29.

Haijin-ul transilvan : [Petean, Mircea. Ploi. Zăpezi. Felurite. Cluj Napoca : Euro Tami Press, 1998]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 5 (403), mai 1999, p. 17-18.

Mecanismul apocaliptic : [Petreu, Marta. Apocalipsa după Marta. Cluj : Biblioteca Apostrof, 1999]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 6 (404), iun. 1999, p. 40-41.

O viziune a propriei vieți : [Popescu, Simona. Noapte sau zi. Pitești : Paralela 45, 1999]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 7-8 (405-406), iul.-aug. 1999, p. 57-58.

Poetul ca „bărbat singur și rece”. [Mușina. Alexandru. Tea. Botoșani : Axa, 1998]. Familia (Oradea), 35, nr. 7-8, iul.-aug. 1999, p. 59-60.

Retrospectivă lirică : [Chioaru, Dumitru. Radiografiile timpului. Botoșani : Axa, 1998]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 9 (407), sept. 1999, p. 41-42.

Ioan Moldovan - 60

A treia carte de poezie : [Ștef, Traian. Tandrețea dintre noi. Botoșani : Axa, 1999]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 9 (407), sept. 1999, p. 43-44.

Noi misive po(d)gorene : [Vasiliu, Lucian. Lucianograme. Botoșani : Axa, 1998]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 9 (407), sept. 1999, p. 45-46.

Roua poeziei : [Buzea, Constanța. Roua plural. București : Editura Vinea, 1999]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 10 (408), oct. 1999, p. 26-27.

Din cărțile locului : [Țepelea, Ioan. Exerciții într-o jumătate de vis. Timișoara : Helicon, 1999 ; Balaci, Pașcu. Poeme. Oradea : Abadaba, 1999 ; Chira, Minerva. Leandrii Greciei. Cluj Napoca : Clusium, 1999 ; Blaga, Miron. Poeme = Poemes. Oradea : Cogito, 1999 ; Pop, Bogdan P. Umbrele destinului. Oradea : Editura Universității din Oradea, 1999]. Familia (Oradea), 35 (135), nr. 11-12 (409-410), nov.-dec. 1999, p. 52-56.

Sensuri lirice : [Cozmuța, Ioana. În căutarea de sensuri-Quest for Meanings. Baia Mare : Editura Universității de Nord, 1999 ; Jurcă, Gheorghe. Scara de nisip. Cluj-Napoca : Dacia, 2000]. Familia (Oradea), 30, nr. 6, iun. 2000, p. 26-27.

Plăceri ale textelor : [Stratan, Ion. Crucea verbului. Pitești : Paralela 45, 2000 ; Oameni care merg. Ploiești : Editura Premier, 2000]. Familia (Oradea), 36, nr. 10, oct. 2000, p. 33-34.

Retrospecții inconfortabile : [Vădan, Ion. Week-end în infern. Botoșani : Editura Axa, 2000]. Familia (Oradea), 36, nr. 10, oct. 2000, p. 34-35.

Oboseală existențială, sfială poetică : [Spiridon Cassian, Maria. Dintr-o haltă părăsită. Timișoara : Editura Augusta, 2000]. Familia (Oradea), 36, nr. 11-12, nov.-dec. 2000, p. 35-36.

„Poeme noi” : [Blandiana, Ana. Soarele de apoi. București : Editura Du Style, 2000]. Familia (Oradea), 37, nr. 2, febr. 2001, p. 31-32.

Poeme româno-engleze : [Fruntașu, Iulian. God’s Ear. London : Slow Dancer Press, 1998 ; Bucur, Romulus. Ditties. London : Slow Dancer Press, 1998]. Familia (Oradea), 37, nr. 4, apr. 2001, p. 29-31.

În căutarea „luminii absente” : [Mureșan, Viorel. Lumina absentă. Pitești : Paralela 45, 2000]. Familia (Oradea), 37, nr. 5, mai 2001, p. 27-28.

Poeți la a doua carte : [Scurtu, Lucian. Avatarii faraonului Gregor Samsa. Oradea : Biblioteca Revistei Familia, 2001; Brânda, Nicolae. Catabasis. Oradea : Editura Adsumus, 2001]. Familia (Oradea), 37, nr. 6, iun. 2001, p. 25-28.

Infirmitatea lucidității : [Bojan, Mariana. Arta înfocării. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2001]. Familia (Oradea), 37, nr. 7-8, iul.-aug. 2001, p. 30-31.

Clasicismul etern : [Horea, Ion. Cartea sonetelor. Târgu Mureș : Editura Ardealul, 2001]. Familia (Oradea), 37, nr. 9, sept. 2001, p. 25-26.

Un altfel de anarhism : [Ianuș, Marius. Manifest anarhist și alte fracturi. București : Editura Vinea, 2000]. Familia (Oradea), 37, nr. 10, oct. 2001, p. 26-27.

Ioan Moldovan - 60

Cerceii amorului : [Ioanid, Doina. E vremea să porți cercei. Brașov : Editura Aula, 2001]. Familia (Oradea), 38, nr. 1, ian. 2002, p. 37-38.

Poeme și pictopoeme : [Lungu, Alexandru. Răscrucea și semnul Pirești : Paralela 45, 2001 ; Anca, Sorin ; Lungu, Alexandru. Pictopoeme. Pitești : Paralela 45, 2001]. Familia (Oradea), 38, nr. 2, febr. 2002, p. 24-25.

Poeți sătmăreni : [Baias, Ion. Praf și pulbere ; Vădan, Ion. Elegii din Nordburg ; Vulturescu, George. Nord, și dincolo de Nord. Cluj-Napoca : Editura Dacia, 2001]. Familia (Oradea), 38, nr. 5, mai 2002, p. 60-62.

Opium-ul poemelor : [Diaconu, Virgil. Opium. Pitești : Paralela 45, 2002]. Familia (Oradea), 38, nr. 6, iun. 2002, p. 36-37.

Meseria de a parodia : [Perța, Lucian. Groapa cu (a)muze. Baia Mare : Editura Bibliotecii Județene „Petre Dulfu”, 2002]. Familia (Oradea), 38, nr. 7-8, iul.-aug. 2002, p. 25-26.

Triptic : [Adam, Sergiu. Scrisori din țara cocorilor albi. București: Editura Eminescu, 2001]. Familia (Oradea), 38, nr. 7-8, iul.-aug. 2002, p. 23-24.

O Alexandrie postmodernă : [Ștef, Traian. Orbul din dintele de aur. Pitești : Paralela 45, 2002]. Familia (Oradea), 38, nr. 11-12, nov.-dec. 2002, p. 21-22.

Laptele poetului : [Flora, Ioan. Medeea și mașinile ei de război. Cluj-Napoca : Editura Dacia, 2002]. Familia (Oradea), 39, nr. 1, ian. 2003, p. 28-29.

Poemul ca „joc terțiar” : [Tomi, Marian Nicolae. Tripticul mie-lului pașnic. Cluj-Napoca : Limes, 2002]. Familia (Oradea), 39, nr. 2, febr. 2003, p. 40-41.

Limpezimea târzie a poeziei : [Pop, Ion. Descoperirea ochiului. București : Editura Cartea Românească, 2002]. Familia (Oradea), 39, nr. 3-4, mart.-apr. 2003, p. 79-80.

Arhitecturi imateriale : [Dan, Vasile. Carte vie. Arad : Editura Mirador, 2003]. Familia (Oradea), 39, nr. 5, mai 2003, p. 18-19.

Exerciții de iluminare : [Mocuța, Gheorghe. Pregătiri pentru marea călătorie. Arad : Editura Mirador, 2002]. Familia (Oradea), 39, nr. 6, iun. 2003, p. 21-22.

Ora Haș a poeziei : [Haș, Petru M. Fărâme din profet. Arad : Editura Mirador, 2002]. Familia (Oradea), 39, nr. 6, iun. 2003, p. 22-24.

Rafinament și viziune : [Mureșan, Viorel. Ceremonia ruinelor. Cluj-Napoca : Editura Dacia, 2003]. Familia (Oradea), 39, nr. 7-8, iul.-aug. 2003, p. 21-21.

Cartea burților și a singurătății : [de Doina Ioanid] : [recenzie la vol. cu același titlu. Constanța : Editura Pontica, 2003]. Familia (Oradea), 39, nr. 10, oct. 2003, p. 29-30.

Despre două cărți de poezie : [Ignat, Mihai. Poeme în doi. București : Editura Vinea, 2003]. Familia (Oradea), 39, nr. 10, oct. 2003, p. 28-30.

Personaje și sonete : [Mușina, Alexandru. Personae. Brașov : Editura Aula, 2001 ; Hinterland. Brașov : Editura Aula, 2003]. Familia (Oradea), 39, nr. 11-12, nov.-dec. 2003, p. 18-19.

„Peste spasmuri și spaima lumina” : [Pop, Ion. Elegii în ofensivă. București : Editura Vinea, 2003]. Familia (Oradea), 40, nr. 1, ian. 2004, p. 17-18.

„Poem(e) și/sau eseu(uri)” : [Chifu, Gabriel. Bastonul de orb. București : Editura Cartea Românească, 2003]. Familia (Oradea), 40, nr. 2, febr. 2004, p. 18.

Etica și estetica nordului : [Vulturescu, George. Stînci nuptiale. Iași : Editura Princeps Edit, 2003]. Familia (Oradea), 40, nr. 3, mart. 2004, p. 22-23.

Angela Marinescu – vraja și vrajba poeziei și vieții : [Marinescu, Angela. Îmi mănânc versurile. București : Editura Vinea, 2003]. Familia (Oradea), 40, nr. 4, apr. 2004, p. 37-41.

Epistolele lui Traian : [Ștef, Traian. Epistolele catre Alexandros. Pitești : Paralela 45, 2004]. Familia (Oradea), 40, nr. 5, mai 2004, p. 14-15.

Mirabila inventivitate : [Foarță, Șerban. Opera somnia. Iași : Editura Polirom, 2000]. Familia (Oradea), 40, nr. 6 iun. 2004, p. 18-19.

Poezia ca „sumbră orologie” : [Cristofor, Ion. Sărbătoare la ospiciu. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință, 2004]. Familia (Oradea), 40, nr. 9, sept. 2004, p. 23-24.

Poezie „puternică și pașnică” : [Oprea, Niculina. La vară tot tu vei fi aceea. București : Editura Asociația Scriitorilor Români, 2004]. Familia (Oradea), 40, nr. 7-8, iul.-aug. 2004, p. 22-23.

„Unduitoarea carte” a poeziei : [Cosma, Flavia. Amar de primăvară. București : Editura România literară, 2003]. Familia (Oradea), 40, nr. 7-8, iul.-aug. 2004, p. 23-24.

Ioan Moldovan - 60

Sonete alese : [Andrițoiu, Alexandru. Aura sonetului. Oradea : Biblioteca Revistei „Familia”, 2004]. Familia (Oradea), 40, nr. 10, oct. 2004, p. 12-13.

Poezie în dans de deux : [Pop, Ioan Es ; Vasilescu, Lucian. Confort 2 îmbunătățit. București : Editura Redacției Publicațiilor pentru Străinătate, 2004]. Familia (Oradea), 40, nr. 11-12, nov.-dec. 2004, p. 14-15.

Antologia poezilor echinoxști : [Pop, Ion. Poezii revistei Echinoux : antologie (1968-2003). Cluj-Napoca : Dacia, 2004]. Familia (Oradea), 41, nr. 1, ian. 2005, p. 21-23.

Discursul discontinuu : [Vidican, Gheorghe. Rigorile cercului. Botoșani : Editura Axa, 2004]. Familia (Oradea), 41, nr. 1, ian. 2005, p. 21.

Melancolie și singurătate : [Țepelea, Ioan. Ochiul din cer = The Eye Above. Iași : Editura Revistei Convorbiri literare, 2003]. Familia (Oradea), 41, nr. 1, ian. 2005, p. 20.

Mircea Petean esențial : [Petean, Mircea. Lovituri de nisip. Cluj-Napoca : Limes, 2004]. Familia (Oradea), 41, nr. 2, febr. 2005, p. 24-25.]

Dependența de înțelesuri : [Blandiana, Ana. Refluxul sensurilor. București : Humanitas, 2004]. Familia (Oradea), 41, nr. 3, mart. 2005, p. 14-15.

Două Ane, doi poeți : [Petean, Ana ; Petean, Mircea. Ocolul lumii în 50 de jocuri creative. Cluj-Napoca : Limes, 2005 ; Mureșan, Ana ; Mureșan, Ion. Carnavalul din poiană : teatru pentru școlari. Bistrița Năsăud : Editura Aletheia, 2004]. Familia (Oradea), 41, nr. 4, apr. 2005, p. 31-32.

Pisicile lui Romulus : [Bucur, Romulus. Cărticică pentru pisică. Braşov : Editura Aula, 2004]. Familia (Oradea), 41, nr. 4, apr. 2005, p. 33-34.

Poezia târziului, întomnării și pustirii : [Igna, Vasile. Urme și semne. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2004]. Familia (Oradea), 41, nr. 5, mai 2005, p. 44-45.

A doua apocalipsă după Aurel : [Pantea, Aurel. Negru pe negru : alt poem. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință, 2005]. Familia (Oradea), 41, nr. 6, iun. 2005, p. 23-24.

Un nou preț poetic : [Vieru, Mihai. Leul greu. Timișoara : Editura Brumar, 2005]. Familia (Oradea), 41, nr. 7-8, iul.-aug. 2005, p. 33-34.

Poezia ca „desprindere clară de obiectele calde” : [Popa, Nicolae. Careul cu raci. Chișinău : Cartier, 2003]. Familia (Oradea), 41, nr. 9, sept. 2005, p. 14-15.

Maestrul din Jimbolia : [Stoica, Petre. Carnavalul prenocturn. București : Cartea Românească, 2004]. Familia (Oradea), 41, nr. 10, oct. 2005, p. 15-16.

Ștefan Aug. Doinaș – Poezii din tinerețe : [recenzie la vol. cu același titlu. Oradea : Editura Biblioteca revistei „Familia”, 2005]. Familia (Oradea), 41, nr. 10, oct. 2005, p. 84-86.

Poezia ca formă de mântuire : [Zanca, Andrei. Maranatha. Cluj-Napoca : Grinta, 2005]. Familia (Oradea), 41, nr. 11-12, nov.-dec. 2005, p. 41-42.

Poezia ca formă de mântuire : Negresa : [Drăghici, Marian. Negresa. București : Editura Vinea, 2005]. Familia (Oradea), 41, nr. 11-12, nov.-dec. 2005, p. 42-43.

Poezia – „corpus hermeticum” : [Furtună, Angela. Îl văd pe Dumnezeu și nu mor. Botoșani : Editura Axa, 2005]. Familia (Oradea), 41, nr. 1, ian. 2006, p. 36-37.

În căutarea bunului echilibru : [Beldeanu, Ion. Indiferența textului. Timișoara : Editura Augusta, 2005]. Familia (Oradea), 42, nr. 7-8, iul.-aug. 2006, p. 41-42.

Cinema la mine acasă : [recenzie la vol. cu același titlu. București: Editura Cartea Românească, 2006]. Familia (Oradea), 42, nr. 9, sept. 2006, p. 36-37.

Echinoxismul – dicționar sintetic și antologic : [recenzie la vol. cu același titlu. Cluj-Napoca : Grinta, 2005]. Familia (Oradea), 42, nr. 9, sept. 2006, p. 38-39.

La primire : [Izbășescu, Gheorghe. O călătorie în zori. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2005]. Familia (Oradea), 42, nr. 10, oct. 2006, p. 34-35.

Poeme în afara legii : [recenzie la vol. cu același titlu. Iași : Editura Princeps Edit, 2005]. Familia (Oradea), 42, nr. 10, oct. 2006, p. 35-36.

Singurătatea sonoră : [recenzie la vol. cu același titlu. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2005]. Familia (Oradea), 42, nr. 10, oct. 2006, p. 35-36.

La primire : [Buzea, Constanța. Făcutul meu cuvântul=Mon sort le mot. Cluj-Napoca : Editura Grinta, 2006 ; Chifu, Gabriel. O sută de poeme. Craiova : Editura Ramuri, 2006; Rusu, Constantin. Ecouri în cascadă. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2005]. Familia (Oradea), 43, nr. 2, febr. 2007, p. 30-33.

La primire : [Grigurcu, Gheorghe. Șterge soarele de praf ca pe-o mobilă. București : Editura Vinea, 2006 ; Balaj, Viorica. Poeme în civil. Timișoara : Editura Antrhopos, 2007]. Familia (Oradea), 43, nr. 3, mart. 2007, p. 31-34.

La primire : [Prelipceanu, Nicolae. Un teatru de altă natură. București : Editura Cartea Românească, 2006]. Familia (Oradea), 43, nr. 4, apr. 2007, p. 39-41.

Călătorie. Exil : [recenzie la vol. cu același titlu. Timișoara : Editura Brumar, 2007]. Familia (Oradea), 43, nr. 4, apr. 2007, p. 41-42.

Orfeu târziu și femeia lui din creier : [Ștef, Traian. Didascaliile. Pitești : Paralela 45, 2007]. Familia (Oradea), 43, nr. 5, mai 2007, p. 54-56.

La primire : [Sfârlea, Alexandru. Rac săgetat.]. Familia (Oradea), 43, nr. 6-7, iun.-iul. 2007, p. 55-56.

Crochiuri lirice : [Vieru, Mihai. Hai-ku Miki. Timișoara : Editura Brumar, 2007]. Familia (Oradea), 43, nr. 6-7, iun.-iul. 2007, p. 55-56.

Protocolul norilor : [recenzie la vol. cu același titlu. Pitești : Paralela 45, 2007]. Familia (Oradea), 43, nr. 9-10, sept.-oct. 2007, p. 67.

Procesarea lirică a răului : [Bădescu, Horia. Pielea îngerului. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2007]. Familia (Oradea), 44, nr. 1, ian. 2008, p. 36-37.

Inima neagră a melancoliei : [Cristofor, Ion. O cușcă pentru poet. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință, 2007]. Familia (Oradea), 44, nr. 2, febr. 2008, p. 22-23.

„...pare că lucrul întâlnește ideea : [Milea, Ioan. Florilegiu. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință, 2008]. Familia (Oradea), 44, nr. 3, mart. 2008, p. 26-28.

Poeți de la Oradea : [Covaci, Petru. Roua clipei nimănu. Oradea: Editura Biblioteca Revistei Familia, 2008 ; Țepelea, Ioan. Semnul de Cleveland. Cluj-Napoca: Editura Napoca Star, 2008; Davideanu, Ion. Aura invizibilă. Oradea : Editura Arca, 2008]. Familia (Oradea), 44, nr. 4, apr. 2008, p. 28-30.

„Desprinderea de rană” : [Oprea, Niculina. Viețile noastre și viețile altora. Timișoara : Editura Brumar, 2008]. Familia (Oradea), 44, nr. 5, mai 2008, p. 31-32.

Mușcătura clipei la pace cu destinul : [Burnar, Ion. Tratat de aristologie. Baia Mare : Editura Proema, 2007]. Familia (Oradea), 44, nr. 5, mai 2008, p. 32-33.

Poesia lui Manasia : [Manasia, Ștefan. Cartea micilor invazii. București : Editura Cartea Românească, 2008]. Familia (Oradea), 44, nr. 6, iun. 2008, p. 23-24.

Atmosferă „textuantă-textaculară” : [Vieru, Mihai. Shinobi. Timișoara : Editura Brumar, 2008]. Familia (Oradea), 44, nr. 10, oct. 2008, p. 21-22.

Adrenalină din cea mai fină : [Pișcu, Daniel. Puțină adrenalină. București : Editura Tracus Arte, 2009]. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 11-12, nov.-dec. 2009, p. 41-42.

Ora astrală : Poeți și pictori contemporani : [L'heure astrale : poètes et peintres roumains contemporains]. Familia (Oradea), 45, nr. 11-12, nov.-dec. 2008, p. 41-42.

Semnale : [Mușina, Alexandru. Album duminical. Brașov : Editura Aula, 2008 ; Bodi, Andrei. Oameni obosiți. Pitești : Paralela 45, 2008 ; Braniște, Lavinia. Povești cu mine. Pitești : Paralela 45, 2006]. Familia (Oradea), 45, nr. 11-12, nov.-dec. 2008, p. 39-40.

Poemul-rugăciune : [Buzea, Constanța. Netrăitele (II). București: Editura Vinea, 2008]. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 3, mart. 2009, p. 25-26.

Bucur-ii : [Bucur, Romulus. Poeme alese (1975-2005). Brașov : Editura Aula, 2008 ; Grigurcu, Gheorghe. Cum să descoperi frumusețea. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2008]. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 4, apr. 2009, p. 27-30.

Întoarcerea în lume : [Komartin, Claudiu. Un anotimp în Berceni. Chișinău-București : Editura Cartier, 2009]. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 5, mai 2009, p. 22-24.

Desenul din textură : [Perța, Cosmin. Bocete și Jelanii. București: Editura Biblioteca de poezie, 2009]. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 7-8, iul.-aug. 2009, p. 28-30.

Poetul pe un câmp minat : [Petean, Mircea. Câmp minat. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2009]. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 10, oct. 2009, p. 69-70.

Autori & cărți : [Vidican, Gheorghe. Mansarda cu vitralii. Timișoara : Editura Brumar, 2009 ; Pop, Ioan F. Jurnal aproape închipuit. Cluj-Napoca : Dacia, 2009 ; Pinte, Andrei ; Vlad, Dumitru ; Drăgan, Alexandru. Jamai vu sau la prima bere cu tata. Timișoara : Editura Brumar, 2009 ; Goudenhoft, Gabriela. În așteptarea cuvintelor. Oradea : Editura Arca, 2009]. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 11-12, nov.-dec. 2009, p. 166-170.

Cu neliniște și dezgust : [Cristofor, Ion. Angore et taedio. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință, 2009]. Familia (Oradea), 46 (147), nr. 11-12, nov.-dec. 2009, p. 40-41.

Un poet „laureat pe viață” : [Haș, Petru M. Lectura de apoi. Timișoara : Editura Brumar, 2009]. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 1, ian. 2010, p. 42-43.

Între desfătarea estetică și dezolarea morală : [Mușina, Alexandru. Regele dimineții. București : Editura Tracus Arte, 2009]. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 2, febr. 2010, p. 37-38.

O lecție de euharistie : [Marinescu, Angela. Probleme personale. București : Editura Cartea Românească, 2009]. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 1, ian. 2010, p. 41-42.

„Din nervi” – poezie : [Coande, Nicolae. Vînt, tutun și alcool. Timișoara : Editura Brumar, 2008]. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 3, mart. 2010, p. 43-44.

Poezia ca respirație în lumină : [Pop, Ion. Litere și albine. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2010]. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 5, apr. 2010, p. 51-52.

Despre catastrofele prețioase : [Dobrescu, Caius. Odă liberei întreprinderi. București : Editura Tracus Arte, 2009]. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 6, iun. 2010, p. 55-56.

Înveselirea prin scris : [Dorian, Gellu. Alungând tristețea, ca Paganini. Timișoara : Editura Brumar, 2009]. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 7-8, iul.-aug. 2010, p. 52-53.

Știința secretă a terorii de-a fi : [Grigurcu, Gheorghe. Văzduhul din oglindă. București : Editura Vinea, 2009]. Familia (Oradea), 46 (146), nr. 11-12, nov.-dec. 2010, p. 29-30.

Ion Mureșan – Keep walking : [Mureșan, Ion. Cartea Alcool. Bistrița : Editura Charmides, 2010]. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 1, ian. 2011, p. 39-40.

Poetul și secretul fericirii : [Leac, V. Toți sînt îngrijorați. București : Editura Tracus Arte, 2010]. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 1, ian. 2011, p. 40-41.

Ritmurile inefabile ale prieteniei : [Țuculescu, Radu. Românul erectil. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2010]. Familia (Oradea), 47 (147), nr. 4, apr. 2011, p. 77-78.

INTERVIURI DATE/LUATE:

Spiritul mereu tînăr al poeziei : dialog. [A consemnat Augustin Cozmuța]. Pentru socialism, 37, nr. 9554, 26 iul. 1986, p. 3.

Generație și creație : dialog. [A consemnat Valeriu Bârgău]. Tribuna (Cluj-Napoca), 30, nr. 34, 21 aug. 1986, p. 6.

Druc, Mircea. „Să ne educăm în sensul ideii că deja suntem uniți”. Familia (Oradea), 27 (127), nr. 9 (313), sept. 1991, p. 1, 2.

Poezia încotro? : [Participă:] Ioan Moldovan... [A consemnat Marin Chelu]. Familia (Oradea), 28, nr. 11, nov. 1992, p. 8.

„Cred că mai există resurse pentru speranță” : dialog cu poetul Ioan Moldovan, redactor șef al revistei „Familia”. [A consemnat Gheorghe Pârja]. Graiul Maramureșului, 5, nr. 1106, 27 apr. 1993, p. 3.

Ioan Moldovan - 60

Colocviile revistei „Vatra” [II] : transcriere de pe bandă magnetică de Ion Calion. Vatra (Târgu Mureș), 23, nr. 4, apr. 1993, p. 10-11, 12.

„Scriitorul este deopotrivă un însingurat și un îngrijorat de soarta celorlalți”. A consemnat Grigore Scarlat. În: **La ce bun poezii...** : confesiuni „Poesis”. Piatra Neamț : Casa de Editură „Panteon”, 1994, p. 73-78.

„Nu-mi place să dau sfaturi, nici să le ascult.” [A consemnat Sergiu Adam]. Ateneu (Bacău), 35, nr. 10, 1998, p. 3.

Polivalența scrierii - la granița dintre jurnalistică și viața literară : interviu cu poetul Ioan Moldovan, redactorul-șef al revistei „Familia” - care apare la Oradea. Interviul realizat de Mircea Crișan. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3103, 17-18 iun. 2000, p. 3.

Despre literatură și problemele ei (1, 2) : interviu cu poetul Ioan Moldovan, redactor-șef la revista „Familia” (Oradea). Interviul realizat de prof. Dumitru Rusu. Opinia, 5, nr. 1136, 15-16 sept. 2001, p. 12; nr. 1142, 22-23 sept. 2001, p. 12.

Îmbrățișări pentru prieteni. [A consemnat Traian Ștef]. Familia (Oradea), 38, nr. 3, mart. 2002, p. 81-83.

„Nu sunt un fan al ideii de generație”. [A consemnat Mihai Vakulovski]. România literară (București), 35, nr. 30, 31 iul.-6 aug. 2002, p. 16-17.

Poetul Ioan Moldovan: „Munca de redactor este de un prozaism masiv...” [A consemnat Alexandru Seres]. Jurnal bihorean (Oradea), 2002.

„Sunt primul din neam”. [A consemnat Mihai Vakulovski]. Vatra (Târgu Mureș), 30, nr. 2-3, febr.-mart 2003, p. 96-97.

La ce bun reviste literare în vremuri de tranziție? : [Ancheta conte]. Contemporanul (București), 14, nr. 5, mai 2003, p. 24-28.

„Adevăratul scriitor are orgoliul să se individualizeze și să nu mai accepte cu orice preț umbrela ocrotitoare a generației”. [A consemnat Emanoil Toma]. Revista nouă (București), 1, nr. 6, sept. 2004, p. 5-6.

„E un miracol, o bucurie munca la revista Familia” : interviu cu Ioan Moldovan. [A consemnat Emanoil Toma]. Axioma (Ploiești), 6, nr. 24, 11-17 aug. 2005, p. 11-12.

„Deviza noastră: o revistă – o carte – o bibliotecă” : interviu cu Ioan Moldovan. [A consemnat Dumitru Augustin Doman]. Argeș (Pitești), 4, nr. 9, sept. 2005, p. 8.

[Interviu cu poetul Ioan Moldovan]. În: **Oamenii cetății și nopțile lor albe**. Oradea : Ed. Arca, 2006. (A consemnat Dumitru Bălan).

[Interviu cu poetul Ioan Moldovan]. În: **Oameni cu ștaif : dialoguri neconvenționale**. Ploiești : Ed. Printeuro, 2006. (A consemnat Emanoil Toma).

[Interviu cu poetul Ioan Moldovan]. În: **Oameni, gânduri și cărți – interviuri**. Cluj-Napoca : Ed. Napocastar, 2008. (A consemnat Ion Cristofor).

„Pe măsură ce ești tot mai tu însuși, te îndepărtezi, cu sau fără melancolie, de „cuib”, de „clan”, de „grup”, de „ generație”. [A consemnat Dumitru Augustin Doman]. Argeș (Pitești), 9, nr. 5, mai 2009, p. 19-20.

[Interviu cu poetul Ioan Moldovan]. În: **Convorbiri esențiale**. Focșani : Ed. Andrew, 2010. (A consemnat Ioan Culiță Ușurelu).

[Interviu cu poetul Ioan Moldovan]. În: **Livada cu prieteni și alte împrejurimi**. Baia Mare : Ed. Proema, 2010. (A consemnat Gheorghe Pârja).

[Interviu cu poetul Ioan Moldovan]. Revista nouă, 8, nr. 3 (68), 2011. (A consemnat Emanoil Toma).

[Interviu cu poetul Ioan Moldovan]. Conta (Piatra Neamț), nr. 5, ian.-mart. 2011.

„În miezul inimii mele sunt maramureșean” (Ioan Moldovan). [A consemnat Anca Goja]. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6425, 30 apr. 2011, p. 6.

„Minunile, ca să se „întâmpale”, trebuie așteptate cu credință tare”. [A consemnat Andra Rotaru]. Acces: <http://www.agentiadekarte.ro/2011/03/%E2%80%9Cminunile-ca-sa-se-%E2%80%9Eintample%E2%80%9D-trebuie-asteptate-cu-credinta-tare%E2%80%9D/>

Miracolele lui Ioan Moldovan. [A consemnat Liviu Alexa]. Acces: <http://www.gazetadeoradea.ro/citeste/53-miracolele-lui-ioan-moldovan>

Poeții Ioan Moldovan și V. Leac la „Transilvania culturală”. [A consemnat Daniel Săuca]. Acces: <http://www.caietesilvane.ro/indexcs.php?cmd=articol&idart=1534>

„Postmodernismul românesc e o plictiseală enormă”! [A consemnat Ion Mihai Ionescu]. Acces: <http://reteauliterara.ning.com/profiles/blogs/interviu-cu-poetul-ioan-moldovan>

[Interviu cu Ioan Moldovan, poet, redactor șef al revistei „Familia”]. A consemnat Dimitrie Bălan. Acces: <http://www.agero-stuttgart.de/REVISTA-AGERO/JURNALISTICA/Interviu%20cu%20Ioan%20Moldovan%20de%20Dimitrie%20Balan.htm>

[Interviu cu Ioan Moldovan]. A consemnat Culiță Ioan Ușurelu. Acces: <http://salonulliterar.blogspot.com/2011/11/interviu-cu-ioan-moldovan.html>

VERSURI INEDITE

Ioan Moldovan

Porumbel

Faceu a faceu n' pierim
Cu degetele tale reci; Soamuc, se abute' la chitari rece

Sar scamele subh'at'airii - a multe
Tijintele se termina' prea repede chiar fara' sa tragi din ele
pe peroz' p' tr'arolala' cu perca'
se simplu' cu apa' de ploaie

In miez de noapte un porumbel prin toata
noaptea de-ale tale

Tebuie' sa' adormim tota' jama' mihala' jama' lumini' n' marea'
ca mite' mimi' aruncand' cu inole' in ultime' ape' batate

C. REFERINȚE CRITICE
DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ:

În volume:

Abăluță, Constantin. *Un avion care transportă apă.* În: **Regal poetic** : (cronici literare 2001-2008). Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2009, p. 121-123.

Antologiile revistei Singur : poezie. Cluj-Napoca : Grinta, 2010, p. 272-273.

Antonescu, Nae. *Reviste din Transilvania.* Oradea : Biblioteca revistei „Familia”, 2001, p. 282.

Bârsu, Cristian ; Bob, Ion ; Brudașcu, Dan. *Clujeni ai secolului 20* : dicționar esențial. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2000, p. 211.

Bodiu, Andrei. *Evadarea în vid* : studii despre poezia românească de la sfârșitul secolului XX și începutul secolului XXI. Pitești : Paralela 45, 2008.

Bodiu, Andrei ; Bucur, Romulus ; Moarcăs, Georgeta. *Ioan Moldovan.* În: **Romanian Poets of the '80s and '90s** : a concise anthology. Pitești : Paralela 45, 1999, p. 47.

Boldea, Iulian. *Poeți români postmoderni.* Târgu-Mureș : Editura Ardealul, 2006.

Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina. *Augustin Buzura* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2008, p. 16.

Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina. *Augustin Cozmuța* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 49, 118, 119, 120, 125, 126, 142, 151.

Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina. *Ioan Es. Pop* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2008, p. 17.

Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina. *Marian Ilea* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 77.

Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina. *Ștefan Jurcă* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 34.

Brezovszki, Ana-Maria ; Marinescu, Otilia ; Temian, Laura. *Autori maramureșeni* : dicționar biobibliografic. Baia Mare : Umbria, 2000, p. 9, 12, 73, 114, 147, 151, 156, 157, 160, 161, 197, 208, 238, 243, 266, 271, 353-359, 377, 378, 380, 396, 410, 418, 436, 438, 439, 448, 451, 467, 468, 476, 488, 545, 555, 568.

Bucur, Romulus. *Ioan Moldovan.* În: **Poeți optzeciști (și nu numai) în anii '90.** Pitești : Paralela 45, 2000, p. 129-135.

Chioaru, Dumitru. *Developări în perspectivă.* București : Editura Cartea Românească, 2004.

Cistelecan, Al. *De la exerciții la tratate.* În: **Top ten** : (recenzii rapide). Cluj-Napoca : Dacia, 2000, p. 171-174.

Corbu, Daniel. *Generația poetică '80* : portrete critice. Iași : Junimea, 2000, p. 31.

Ioan Moldovan - 60

Cozmuța, Augustin. *Două debuturi lirice.* În: **Popas în hiperboreea.** Baia Mare, 1980, p. 125-129.

Cozmuța, Augustin. *Estetica transparenței ; Lirica unui univers degradat.* În: **Punct critic** : comentarii literare. Cluj-Napoca : Risoprint, 2004, p. 90-94.

Crăciun, Gheorghe. *Aisbergul poeziei moderne.* Pitești : Paralela 45, 2002, p. 286.

Diaconu, Mircea A. *Ioan Moldovan. Expriamarea singurătății, tristeții și absurdului.* În: **Fetele poeziei** : fragmente critice. Iași : Junimea, 1999, p. 152-154.

Dicționar analitic de opere literare românești. Vol. 1: A-D. București : Editura Didactică și Pedagogică, 1998, p. 102.

Dicționar analitic de opere literare românești. Vol. 2: E-L. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 1999, p. 342.

Dicționar analitic de opere literare românești. Vol. 1: A-D. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2000, p. 112.

Dicționar analitic de opere literare românești. Vol. 2: E-L. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2000, p. 342.

Dicționar analitic de opere literare românești. Vol. 3: M-P. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2001, p. 196, 336, 373.

Dicționar analitic de opere literare românești. Vol. 4: Q-Z. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2003, p. 46, 331, 386, 445, 447, 641-643, 645.

Dicționar Echinox A-Z : perspectivă analitică. Coordonator Horea Poenar. București : Tritonic, 2004, p. 224-228.

Dicționarul biografic al scriitorilor români. Pitești : Editura Paralela 45, 2006.

Dicționarul general al literaturii române. [Vol. 4] : L/O. București : Editura Univers Enciclopedic, 2005, p. 426-428.

Dicționarul scriitorilor români. Vol. 1: A-D. București : Editura Fundației Culturale Române, 1995, p. 95.

Dicționarul scriitorilor români. Vol. 2: D-L. București : Editura Fundației Culturale Române, 1998, p. 463, 555.

Dicționarul scriitorilor români. Vol. 3: M-Q. București : Albatros, 2001, p. 269-271.

Dicționarul scriitorilor români. Vol. 4: R-Z. București : Albatros, 2002, p. 503.

Glodeanu, Gheorghe. *Poezie și poetică.* Ediția a 2-a. Iași : Tipo Moldova, 2010, p. 122, 124.

Grigor, Ana. *Marian Nicolae Tomi* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2010, p. 24, 47.

Grigor, Ana ; Pop, Liana. *Ana Olos* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2010, p. 51, 57.

Grigor, Ana ; Pop, Liana. *Gavril Ciuban* : documentar biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2011, p. 21, 27, 71, 81, 88.

Ioan Moldovan - 60

Grigurcu, Gheorghe. „*O repliere a simțurilor*” ; *Pornind de la „versetele satanice” ; Între civilizații.* În: **Poezia română contemporană.** Vol. 2. Iași : Editura revistei Convorbiri literare, 2000, p. 142-153.

Hangiu, I. *Dicționarul presei literare românești 1790-1990.* București : Editura Fundației Culturale Române, 1996, p. 177.

Horvat, Săluc. *Nord Literar nr. 1-50, iunie 2003-iunie 2007 :* indice bibliografic. Baia Mare : Editura Nord Literar, 2007, p. 25.

Horvat, Săluc ; Hășmășan, Raluca. *Nord Literar nr. 1-100, iunie 2003-sept. 2011 :* indice bibliografic. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2012, p. 8, 30, 148.

Ioan Moldovan. În: **O antologie a poeziei maramureșene :** de la poezia populară la poezia contemporană (2009) / realizată de Nicolae Păuna-Scheianu. Baia Mare : Editura Ethnologica, 2010, p. 267.

Ioan Moldovan. În: Vădan, Ion. **Trepte de marmură :** scriitorii la ei acasă – antologie de poezie. Vol. 1. Cluj-Napoca : Dacia XXI, 2010, p. 228.

Istrate, Raluca. *Revista Familia :* indice bibliografic 2005. Oradea : Biblioteca revistei „Familia”, 2006, p. 10, 34-37, 49-50, 82, 95, 104, 180, 208, 283, 318-331, 345, 426.

Jucan, Angela-Monica. *Aurel Pop – 60 :* caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 30, 277.

Jucan, Angela-Monica. *Echim Vancea – 60 :* documentar biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2011, p. 171, 216.

Ioan Moldovan - 60

Lefter, Ion Bogdan. *Flashback 1985: Începuturile „noii poezii”*. Pitești : Paralela 45, 2005, p. 123.

Lefter, Ion Bogdan. *Puzzle cu „noul val”* : addenda la falsul tratat de poezie Flashback 1985. Pitești : Paralela 45, 2005, p. 17, 24.

Mihai, Ion M. *Lecturi sublimate*. Cluj-Napoca : Dacia, 2005, p. 145, 161, 173.

Mihăilescu, Dan C. *Scrieri de plăcere*. București : Editura Fundației Pro, 2004, p. 30.

Milea, Ioan. *Viața și numele ; Ioan Moldovan: în lumina melancoliei*. În: **Sub semnul poeziei**. Pitești : Paralela 45, 1999, p. 136-142.

Mincu, Marin. *Fărâme critice*. Constanța : Pontica, 2005, p. 238.

Mincu, Marin. *Ioan Moldovan*. În: **O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea** : (de la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu). Constanța : Pontica, 2007, p. 927-928.

Mincu, Marin. *Ioan Moldovan (1952)*. În: **Poeticitate românească postbelică**. Constanța : Pontica, 2000, p. 365-367.

Mocuța, Gheorghe. *Sistemul modei optzeci* : primul val. București : Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, 2004.

Mușina, Alexandru. *Ioan Moldovan*. În: **Antologia poeziei generației '80**. Pitești : Editura Vlasie, 1993, p. 154.

Oprea, Nicolae. *Ioan Moldovan*. În: **Literatura „Echinoxului”**. Partea întâi. Cluj-Napoca : Dacia, 2003, p. 179-185.

Ioan Moldovan - 60

Oprea, Nicolae. *Timpul lecturii* : selecție de cronicar. Cluj-Napoca : Dacia, 2002, p. 251.

Pantea, Aurel. *Simpatii critice*. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2004.

Perian, Gheorghe. *Ioan Moldovan*. În: **Scriitori români post-moderni** : eseuri. București : Editura Didactică și Pedagogică, 1996, p. 121-126.

Petraș, Irina. *Clujul literar* : 1900-2005. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2005, p. 83.

Pintescu, Alexandru. *Un orfevru al poeziei de notație: Ioan Moldovan*. În: **Retorica aproximației** : breviar de poezie optzecistă. Iași : Timpul, 2004, p. 151-157.

Poantă, Petru. *Dicționar de poeți* : Clujul contemporan. Cluj-Napoca : Clusium, 1999, p. 143.

Poantă, Petru. *Efectul „Echinox” sau despre echilibru*. Cluj-Napoca : Biblioteca Apostrof, 2003, p. 12, 159, 172.

Podoabă, Virgil. *Între extreme* : eseu despre poezia lui Aurel Pantea. Următ de Nova Vita Nova de Aurel Pantea. Cluj-Napoca : Dacia, 2002, p. 12.

Pop, Delia. *Provocări ale postmodernității. Pornind de la Mircea Cărtărescu*. Iași : Priceps Edit, 2010, p. 6, 88, 90.

Pop, Ion. *Un nou sezon elegiac*. În: **Pagini transparente** : lecturi din poezia română contemporană. Cluj-Napoca : Dacia, 1997, p. 236-239.

Ioan Moldovan - 60

Referințe critice : istorie și critică literară 1991 : indice de semnare a articolelor și studiilor apărute în țară, referitoare la scriitorii din România și diaspora. Cluj-Napoca : Presa Universitară Clujeană, 2003, p. 39, 55, 74, 138, 149, 151, 194, 238, 315, 335, 376, 487, 525.

Referințe critice : istorie și critică literară 1993 : indice de semnare a articolelor și studiilor apărute în țară, referitoare la scriitorii din România. Cluj-Napoca : Presa Universitară Clujeană, 2004, p. 11, 82, 92, 170, 172, 174, 203, 222, 274, 319, 323, 364, 371, 374, 394, 402, 405, 417, 418, 442, 507.

Romanian Writers of the '80s and '90s : a Concise Dictionary. Pitești : Paralela 45, 1999, p. 186-188.

Rotaru, Ion. *O istorie a literaturii române*. Vol. 5: Poezia românească de la al doilea război mondial până în anul 2000. București : Editura Niculescu, 2001, p. 488, 497, 523.

Sasu, Aurel. *Dicționarul biografic al literaturii române*. Vol. 2 : M-Z. Pitești : Paralela 45, 2006, p. 135-136.

Săplăcan, Radu. *Ioan Moldovan* : Viața fără nume. În: **Exerciții de balistică** : articole de critică literară. Cluj-Napoca : Eikon, 2003, p. 98-100.

Scriitori români din anii '80-'90 : dicționar bio-bibliografic. Vol. 2: G-O. Pitești : Paralela 45, 2001, p. 191-192.

Simuț, Ion. *Ioan Moldovan* : Ideograme ale mainimicului. În: **Critica de tranziție**. Cluj Napoca : Dacia, 1996, p. 184-187.

Spiridon, Vasile. *Apărarea și ilustrarea poeziei*. Iași : Editura Timpul, 2009.

Ioan Moldovan - 60

Stan, Camelia. *Poezia generației '80* : perspectivă stilistică. Baia Mare : Ariadna, 1998, p. 6, 41, 66, 73, 88, 92, 108.

Ștefănescu, Alex. *Istoria literaturii române contemporane* : 1941-2000. București : Mașina de scris, 2005, p. 146.

Țeposu, Radu G. *Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă.* [București] : Editura Eminescu, 1993, p. 72-73, 119-121.

Țeposu, Radu G. *Istoria tragică & grotescă a întunericului deceniu literar nouă.* București : Editura Cartea Românească, 2006, p. 120.

Țuculescu, Radu. *Românul erectil.* Cluj-Napoca : Editura Limes, 2010, 162-164.

Vedinaș, Traian. *Echinoxismul* : dicționar sintetic și antologic. Cluj-Napoca : Grinta, 2005, p. 187-188.

Vulturescu, George. *Arta răbdării (Ioan Moldovan).* În: **Cronicar pe frontiera Poesis.** Iași : Priceps Edit, 2005, p. 24-26.

În periodice:

Alexa, Lucian. *Mainimicul, ritual poetic.* Hyperion, nr. 4-5-6, 2011, p. 86.

Antonescu, Nae. *Peisaj liric maramureșean.* Maramureș, dec. 1981, p. 11.

Arieșanu, Ion. *Privind prin cărți în seri tăcute...* [recenzie la vol. *Tratat de oboseală.* Cluj-Napoca : Ed. Clusium, 1999]. *Orizont (Timișoara)*, 13, nr. 6 (1425), 20 iun. 2001, p. 22.

Ioan Moldovan - 60

Bârsilă, Mircea. *Ioan Moldovan* : un restaurator al derizoriului. Argeș (Pitești), 9, nr. 5, mai 2009, p.21.

Beteg, Miron. *Simple însemnări despre poezia lui Ioan Moldovan.* Familia (Oradea), 47 (147), nr. 3, mart. 2011, p. 28-33.

Bлага, Miron. *Insomniile poetului.* Crișana liberă (Oradea), nr. 42, 1990, p. 8.

Bodiu, Andrei. *Spre un ideal al clarității?*, Observator cultural (București), nr. 4, 2000, p. 6.

Boldea, Iulian. *Ioan Moldovan. Frenezia livrescului.* Orizont (Timișoara), 19, nr. 2, 23 febr. 2007, p. 13.

Borbély, Ștefan. *Echinoksiții.* Apostrof (Cluj-Napoca), 5, nr. 8-9 (51-52), 1994, p. 6.

Borșoș, Mihai. *Indulgențele poetului* : [despre poezia lui Ioan Moldovan]. Cafeneaua literară (Pitești). 4, nr. 11, nov. 2006, p. 21-22; Cafeneaua literară (Pitești), nr. 22, nov. 2007, p. 22.

Bucur, Romulus. *Notații simple în jurul lumii simple* : [recenzie la vol. Avantajele insomniei]. Familia (Oradea), 34 (134), nr. 6 (392), iun. 1998, p. 7-9.

Bucur, Romulus. [despre Ioan Moldovan]. Arca (Arad), nr. 10-11-12, 1999.

Bucur, Romulus. *Nel mezzo del cammin...* Arca (Arad), nr. 1-2-3, 1994, p. 6.

Burnar, Ion. *Calendar - martie 2008.* Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1957, 1 mart. 2008, p. 7.

Ioan Moldovan - 60

Burnar, Ion. *Calendar: martie 2009.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2267, 7 mart. 2009, p. 7.

Burnar, Ion. *Maramureșul literar în revista „Familia” din Oradea.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1853, 27 oct. 2007, p. 9.

Burnar, Ion. *Prezențe maramureșene.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2517, 30 dec. 2009, p. 5.

Burnar, Ion. *Scriitori maramureșeni aniversați în luna martie.* Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 135 (1147), 13 mart. 2002, p. 10.

Buzea, Constanța. [despre Ioan Moldovan]. Amfiteatru (București), nr. 1, 1981.

Câmpan, Diana. *Posibilul antidot al oboselii.* Steaua (Cluj-Napoca), 50, nr. 5-6, mai-iun. 1999, p. 100.

Câmpan, Liviu. *„de gât cu mainimicul”.* Caietele Oradiei (Oradea), 4, nr. 10-11, iul. 2011, p. 24.

Câmpineanu, Doru. *Ioan Moldovan – O suită de întâmplări, psihologii, temperamente. Impact cultural (Târgoviște), nr. 383, 2011-2012, p. 11.*

Chioaru, Dumitru. *Ioan Moldovan sau arta ca răbdare.* Euphorion (Sibiu), 6, nr. 3, 1995, p. 8, 9.

Chirilă, Dumitru. [despre Ioan Moldovan]. Realitatea bihoreană (Oradea), nr. 21, mart. 2002.

Ciascai, Grigore. *Poetul Ioan Moldovan și-a lansat „Mainimicul” la Biblioteca Județeană.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2913, 16 apr. 2011, p. 10.

Ioan Moldovan - 60

Cioculescu, Șerban. *Calendarul Maramureșului [1980]*. Ramuri (Craiova), nr. 4 (202), 15 apr. 1981, p. 6.

Cistelecan, Al. *Alte seri la Mircești*. Vatra (Târgu Mureș), 20, nr. 2 (227), febr. 1990, p. 8.

Cistelecan, Al. *Exerciții de transparență de Ioan Moldovan*. Familia (Oradea), 20 (120), nr. 7 (227), iul. 1984, p. 3.

Cistelecan, Al. *Ioan Moldovan : „Viața fără nume”*. Familia (Oradea), 17 (177), nr. 8 (192), aug. 1981, p. 3.

Cistelecan, Al. *Un Oblomov al poeziei : de la exerciții de transparență la tratat de agonie*. Cuvântul (București), nr. 6, 1999, p. 7.

Cozmuța, Augustin. *Doi poeți la al doilea volum*. Nord, nr. 1-2, 1984, p. 7.

Cozmuța, Augustin. *Estetica transparenței* : [recenzie la vol. Exerciții de transparență. București : Cartea Românească, 1983]. Pentru socialism, 35, nr. 8837, 31 mart. 1984, p. 3.

Cozmuța, Augustin. *Ioan Moldovan – Viața fără nume*. Pentru socialism, 32, nr. 7862, 4 febr. 1981, p. 3.

Cozmuța, Augustin. *Lirica unui univers degradat* : lirica lui Ioan Moldovan. Graiul Maramureșului, 6, nr. 1337, 18 mart. 1994, p. 4.

Cozmuța, Augustin. *Poetul „tratată de oboșală”* : [recenzie la vol. *Tratat de oboșală*. Cluj-Napoca : Editura Clusium, 1999]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2896, 13 oct. 1999, p. 2.

Cozmuța, Augustin. *Revista „Nord literar” premiată la Satu Mare*. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5460, 4 mart. 2008, p. 11.

Ioan Moldovan - 60

Cozmuța, Augustin. *Un limbaj al ființei în destrămare.* Archeus, 3, nr. 3-4 (22-23), dec. 1999, p. 108-110.

Cristea, Dan. *Ioan Moldovan : „Mainimicul”.* Luceafărul (București), nr. 29 (1009), 22 iun. 2011, p. 3.

Cristofor, Ion. *Volume de poezie.* Steaua (Cluj-Napoca), 32, nr. 4 (407), apr. 1981, p. 43.

Cubleșan Constantin. [despre Ioan Moldovan]. Cetatea culturală (Cluj-Napoca), nr. 11, 1999.

Dan, Vasile. „*Mainimicul*”. Arca (Arad), 22, nr. 1-2-3 (250-251-252), 2011.

Demetrian, Bucur. [despre Ioan Moldovan]. Ramuri (Craiova), nr. 2 (1136), febr. 2011.

Diaconu, Mircea A. [despre Ioan Moldovan]. Ziua literară (București), nr. 35, 2003.

Diaconu, Mircea A. *Exprimarea singurătății, tristeții și absurdului.* Convorbiri literare (Iași), 83, nr. 10, oct. 1999, p. 24.

Dimitriu, Daniel. [despre Ioan Moldovan]. Scînteia tineretului, 16 mai 1981.

Dinu, Flămînd. [despre Ioan Moldovan]. Viața studentescă, nr. 5, 1981.

Dorian, Gellu. [despre Ioan Moldovan]. Caiete botoșanene, nr. 11, 1985.

Drăghici, Marian. *De bun simț* : Premiul „NICANOR & CO” pentru Integritate profesională și rezistență prin scris în

Ioan Moldovan - 60

postcomunism : Ioan Moldovan, redactor șef al revistei Familia ; Dumitru Augustin Doman, redactor șef al revistei Argeș. Viața Românească (București), 104, nr. 1-2, ian.-febr. 2010, p.78-80.

Dulf, Oana. „*Condiția romanului românesc contemporan*” : debateri în cadrul Zilelor revistei „Nord Literar” și colocviilor de literatură Baia Mare. Glasul Maramureșului, 11, nr. 3111, 30 iun. 2007, p. 6.

Fati, Vasile Petre. [despre Ioan Moldovan]. Viața românească (București), nr. 2, 1990.

Fotiade, Ramona. [despre Ioan Moldovan]. Viața studentească (București), nr. 40, 1984.

Gheorghisor, Gabriela. *Mainimicul crepuscular*. Luceafărul de dimineață (București), nr. 2 (982), 12 ian. 2011, p. 4.

Goja, Anca. *La numărul 100, viitor incert pentru „Nordul Literar”*. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6569, 15 oct. 2011, p. 3.

Goja, Anca. *Poetul Ioan Moldovan s-a întors „acasă”*. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6414, 16 apr. 2011, p. 6.

Goja, Anca. *Scriitori în revista „Familia”*. Graiul Maramureșului, 24, nr. 6634, 3 ian. 2012, p. 4.

Grigurcu, Gheorghe. *Analiză lirică* : [recenzie la vol. O uitare de texte. Botoșani : Editura Axa, 1999]. România literară (București), 33, nr. 40, 11-17 oct. 2000, p. 4.

Grigurcu, Gheorghe. *Epic și antiopic* : [recenzie la vol. Interioarele nebune. Cluj-Napoca : Editura Dacia, 2002]. România literară (București), 36, nr. 31, 6-12 aug. 2003, p. 9.

Ioan Moldovan - 60

Grigurcu, Gheorghe. *Ioan Moldovan* : analiză lirică. România literară (București), 33, nr. 40, 11-17 oct. 2000, p. 5.

Grigurcu, Gheorghe. *Între civilizații*. România literară (București), 31, nr. 6, 18-24 febr. 1998, p. 5.

Grigurcu, Gheorghe. *Nevoia unei consubstanțieri*. România literară (București), nr. 49-50, 2010, p. 24.

Grigurcu, Gheorghe. „*O replică a simțurilor*”. Dreptatea (București), 22, nr. 80, 13 mai 1990, p. 2.

Grigurcu, Gheorghe. *Pornind de la „versetele satanice”*. Contemporanul (București), nr. 9 (202), 4 febr. 1994, p. 6.

Hanu, Dan Bogdan. *Exerciții de respirație* : [recenzie la vol. Însemnări primitive. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2005]. Convorbiri literare (București), 140, nr. 6, iun. 2006, p. 78-80.

Holban, Ioan. *Ioan Moldovan: „Insomniile lângă munți”*. Cronica (Iași), 25, nr. 29 (1219), 20 iul. 1990, p. 4.

Ilie, Emanuela. *Discreția revelatoare a Mainimic-ului*. Convorbiri literare (Iași), 145, nr. 4 (184), apr. 2011, p. 90-91.

Ioan Moldovan. Caiete Silvane (Zalău), 6, nr. 2 (61), febr. 2010, p. 4.

Ioan Moldovan. Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 197, 29 mai 2002, p. 6.

Ispas, Cristina. *Mainimicul a rămas în cartier* : [recenzie la vol. Mainimicul. București : Editura Cartea Românească, 2010]. Observator cultural (București), 12, nr. 345 (605), 15-21 dec. 2011, p. 10.

Ioan Moldovan - 60

Jurcă, Ștefan. „*Dulcea marmură a tinereții noastre*”. Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 159, 10 apr. 2002, p. 10.

Lazăr, Marius. *Ioan Moldovan* : Poezia ‘80. Astra (Brașov), 19, nr. 10, oct. 1984, p. 10.

Lefter, Ion Bogdan. *ZRF* : istoriile literare și revizitarea literaturii române contemporane : [colocviu]. Familia (Oradea), 45, nr. 11-12, nov.-dec. 2008, p. 58-61.

Livescu, Cristian. *Doi tineri poeți* : [Ioan Moldovan]. Familia (Oradea), 21, nr. 8, aug. 1985, p. 5.

Marcus, Solomon. *Colocviile Revistei „Ateneu” – 2011*. Ateneu (Bacău), 48, nr. 10 (506), oct. 2011, p. 12-13.

Matei, Alexandru. [despre Ioan Moldovan]. Ziua literară (București), nr. 10, mart. 2003.

Mihăieș, Mircea. [despre Ioan Moldovan]. Orizont (Timișoara), nr. 5, 1990.

Mihăilescu, Dan C. *Exerciții de realitate*. Transilvania (Sibiu), 13, nr. 7, iul. 1984, p. 43-44.

Milea, Ioan. *Ioan Moldovan în lumina melancoliei*. Tribuna (Cluj Napoca), 2, nr. 13 (14), 29 mart. 1990, p. 4.

Milea, Ioan. [despre Ioan Moldovan]. Echinox (Cluj-Napoca), nr. 1-2-3, 1981.

Mincu, Marin. *Un „tratat de oboseală”*. Contemporanul (București), 10, nr. 42 (474), 4 nov. 1999, p. 6.

Ioan Moldovan - 60

Mironescu, Doris. *Ioan Moldovan* : sentimentul vital al neamului. Suplimentul de cultură (Iași), 7, nr. 328, 15-21 oct. 2011, p.10.

Mitrofan, Ioan. *Pedagogie creștină – să educăm după modelul lui Isus* : [recenzie la vol. cu același titlu. Oradea : Editura Logos, 1994]. *Astra blăjeană* (Blaj), 10, nr. 2, 2005, p. 20.

Mocanu, Nicolae. *Ioan Moldovan* : hermeneutul poeziei. *Alarhos*, 7, nr. 9-10, 1975.

Moldovan, Andrei. [despre Ioan Moldovan]. *Conta* (Piatra Neamț), nr. 5, 2011.

Mugur, Florin. *Ioan Moldovan și prefațatorul său.* *Steaua* (Cluj-Napoca), 32, nr. 8, aug. 1981, p. 24.

Mureșan, Ion. *Noul sezon elegiac.* *Tribuna* (Cluj-Napoca), nr. 49, 1994, p. 6.

Mureșan, Rodica. *Ioan Moldovan – temperament cerebral și ironic* : [recenzie la vol. *Interioarele nebune.* Cluj-Napoca : Dacia, 2002]. *Bucovina literară* (Suceava), 12, nr. 11-12, nov.-dec. 2002, p. 12-13.

Mureșan, Viorel. *Ioan Moldovan – Avantajele insomniei.* *Poesis* (Satu Mare), nr. 3-4, mart.-apr. 1998, p. 32.

Mureșan, Viorel. *Ioan Moldovan. Celălalt pește* : [recenzie la vol. cu același titlu. Pitești : Paralela 45, 2005]. *Poesis* (Satu Mare), 17, nr. 9-12, sept.-dec. 2006, p. 11-12.

Mureșan, Viorel. *Ioan Moldovan: „Interioarele nebune”* : [recenzie la vol. cu același titlu. Cluj-Napoca : Dacia, 2002]. *Poesis* (Satu Mare), 14, nr. 3-4, mart.-apr. 2003, p. 12-13.

Ioan Moldovan - 60

Năsui, Florentin. *Sesiunea științifică de etnografie și folclor : „Marmația 2007”*. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5407, 31 dec. 2007, p. 1, 4.

Nistor, Ioan. [despre Ioan Moldovan]. *Dicobolul* (Alba Iulia), nr. 103-104-105, iul.-aug.-sept. 2006.

Nistea, Cornel. [despre Ioan Moldovan]. *Dicobolul* (Alba Iulia), nr. 154-155-156, oct.-nov.-dec. 2010.

Oprea, Nicolae. *Arta poetică a răbdării*. Calende (Pitești), 4, nr. 4-5, 1994, p. 7.

Pantea, Aurel. *Cinci poeți : [Ioan Moldovan]*. Tribuna (Cluj-Napoca), 29, nr. 33, 15 aug. 1985, [supl.], Alba Iulia, 2, nr. 6, p. II.

Pantea, Aurel. [despre Ioan Moldovan]. *Dicobolul* (Alba Iulia), nr. 30-31, 2000.

Pantea, Aurel. *Ioan Moldovan- între două nesfârșiri: cotidianitatea și ireductibilitatea*. *Dicobolul* (Alba Iulia), nr. 8, 1998, p. 28.

Pârja, Gheorghe. *Mainimicul sau privirea prin ocean întors*. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6412, 14 apr. 2011, p. 3.

Pârja, Gheorghe. *Strada Transilvania : Ioan Moldovan – 50*. Graiul Maramureșului, 14, nr. 3654, 8 apr. 2002, p. 1.

Pârja, Gheorghe. *Umbra lui Laurențiu Ulici la Vișeu de Sus*. Graiul Maramureșului, 15, nr. 3977, 5 mai 2003, p. 1.

Perian, Gheorghe. [despre Ioan Moldovan]. *Vatra* (Târgu Mureș) nr. 1, 1985.

Ioan Moldovan - 60

Perian, Gheorghe. *Poeți tineri.* Vatra (Târgu Mureș), 11, nr. 7, 20 iul. 1981, p. 4.

Perța, Lucian. *Marți de februarie* : [parodie la poezia lui Ioan Moldovan]. Poesis (Satu Mare). 18, nr. 9-12, sept.-dec. 2007, p. 115.

Perța, Lucian. *Lucruri de făcut* : [parodie la poezia lui Ioan Moldovan]. Poesis (Satu Mare), 16, nr. 10-12, oct.-dec. 2005, p. 115.

Perța, Lucian. *Până m-am așezat la casa mea* : [parodie la poezia lui Ioan Moldovan]. Familia (Oradea), 41, nr. 9. sept. 2005, p. 128.

Petraș, Irina. *Locuri poetice sau despre mainimic* : [recenzie la vol. Interioarele nebune. Cluj-Napoca : Editura Dacia, 2002]. Apostrof (Cluj-Napoca), 12 bis, nr. 7-8 iul.-aug. 2002, p. 6.

Petrescu, Liviu. *Fără limite.* Familia (Oradea), 26 (126), nr. 3 (295), mart. 1990, p. 12.

Pintescu, Alexandru. [despre Ioan Moldovan]. Poesis (Satu Mare), nr. 3-4, 2000.

Podoabă, Virgil. *Ioan clarobscurul.* Familia (Oradea), 26 (126), nr. 3 (295), mart. 1990, p. 5.

Pop, Ion. „*Cu simțul sfielnic, enorm...*” Tribuna (Cluj-Napoca), 10, nr. 201, 16-31 ian. 2011, p. 6-8.

Pop, Ion. *Un nou sezon elegiac* : [recenzie la vol. Arta răbdării. Cluj-Napoca : Dacia, 1993]. Vatra (Târgu Mureș), 24, nr. 4 (277), apr. 1994, p. 4.

Ioan Moldovan - 60

Popescu, Adrian. *Poeți și poezie.* Steaua (Cluj-Napoca), 53, nr. 5-6, mai-iun. 2002, p. 3-4.

Popescu, Adrian. *Poezia maturității artistice.* Steaua (Cluj-Napoca), nr. 7-8, 1994, p. 34-35.

Profil liric. Pentru socialism, 31, nr. 7672, 28 iun. 1980, p. 3.

Rachieru, Adrian Dinu. *Scrisul și trăitul* : [recenzie la vol. Celălalt pește. Pitești : Paralela 45, 2005]. Convorbiri literare (București), 140, nr. 2, febr. 2006, p. 68-69.

Răduță, Viorica. *Ioan Moldovan și „Interioarele” suspendate.* Viața românească (București), nr. 8-9, 2009.

Roșianu, Ioan Romeo. *Poezia ca descoperire a propriului eu* : [recenzie la vol. Arta răbdării. Cluj-Napoca : Dacia, 1993]. Tribuna (Cluj-Napoca), 9, nr. 8-9, 20 febr.-5 mart. 1997, p. 4.

Savu, Violeta. *Mainimicul, între arta răbdării și desăvârșirea nimicului.* Ateneu (Bacău), 48, nr. 8-9 (504-505), sept. 2011, p. 5.

Săplăcan, Radu. *Ioan Moldovan : viața fără nume.* Tribuna (Cluj-Napoca), 25, nr. 20 (1272), 14 mai 1981, p. 6.

Scurtu, Lucian. *A treia ediție a Zilelor revistei Caiete Silvane.* Caietele Oradiei (Oradea), 3, nr. 7-8, iul.-oct. 2010, p. 104.

Scurtu, Lucian. [despre Ioan Moldovan]. Vest (Timișoara), nr. 491, 2000.

Scurtu, Lucian. *Ioan Moldovan: „Celălalt pește”.* Familia (Oradea), 41 (141), nr. 9 (478), sept. 2005, p. 18-20.

Ioan Moldovan - 60

Seres, Alexandru. *Mainimic despre poezia lui Ioan Moldovan*, Jurnal bihorean (Oradea), 6 iul. 2002, p. 6.

Sfârlea, Alexandru. *Ioan Moldovan: O uitare de texte* : [recenzie la vol. cu același titlu. Botoșani : Editura Axa, 1999]. Al cincilea anotimp, 4, nr. 2, 2000, p. 30.

Sfârlea, Alexandru. *Secunda singură din zi* : [recenzie la vol. Celălalt pește. Pitești : Paralela 45, 2005]. Luceafărul (București), 14, nr. 12 apr. 2006, p. 6.

Simion, Eugen. *Poezia „ca o vertebră de aur”*. România literară (București), 23, nr. 1, 6 ian. 1990, p. 10.

Simuț, Ion. *Critica în revista Familia* : aspecte și tendințe. Familia (Oradea), 34 (134), nr. 5 (391), mai 1998, p. 11-15.

Simuț, Ion. *Ideograme ale mainimicului*. Familia (Oradea), nr. 1, ian. 1994, p. 25-26.

Simuț, Ion. *Ioan Moldovan: „Arta răbdării”*. Familia (Oradea), 30 (131), nr. 1 (339), ian. 1994, p. 25-26.

Sorianu, Vlad. *O poezie deschisă pluralismului* : [recenzie la vol. Tratat de oboseală. Cluj-Napoca : Editura Clusium, 1999]. Ateneu (Bacău), 38, nr. 5, mai 2001, p. 5.

Soviany, Octavian. *Exerciții de mortalitate*. [recenzie la vol. Recapitulare. Cluj-Napoca : Editura Dacia, 2010]. Tribuna (Cluj-Napoca), 10, nr. 201, 16-31 ian. 2011. p. 7.

Spiridon, Vasile. *Mainimicul*. Ateneu (Bacău), 31, nr. 5, 1994, p. 4.

Ioan Moldovan - 60

Spiridon, Vasile. *Obosit din fire* : [recenzie la vol. Tratat de oboseală. Cluj-Napoca : Editura Clusium, 1999]. Convorbiri literare (București), 134, nr. 10, oct. 2000, p. 2.

Stănescu, Bogdan Alexandru. *Lungul drum al privirii spre „afară”*. Adevărul literar și artistic (București), 14, nr. 773, 21 iun. 2005, p. 5.

Sterom, Victor. [despre Ioan Moldovan]. Poezia (Iași), 16, nr. 4 (58), 2011.

Sterom, Victor. *Ioan Moldovan și tranziția existentului* : [recenzie la vol. Celălalt pește. Pitești : Paralela 45, 2005]. Argeș (Pitești), 4, nr. 10, oct. 2005, p. 18.

Șipoș, Florin. [despre Ioan Moldovan]. Jurnal bihorean (Oradea), nr. 1863, 2000.

Ștef, Traian. *Inconfortul prezentului*. Familia (Oradea), 35, nr. 5, mai 1999, p. 37-39.

Tartler, Grete. *Ioan Moldovan*. Steaua (Cluj-Napoca), 35, nr. 5 (444), mai 1984, p. 28-29.

Țeposu, Radu G. [despre Ioan Moldovan]. Echinox (Cluj-Napoca), nr. 4-5, 1981.

Țuculescu, Radu. *Scrisoare deschisă lui Ioan Moldovan, poetul Mainimicului, al Oboselii, al Răbdării și al Insomniilor*. Tribuna (Cluj-Napoca), nr. 207, 16-30 aprilie, 2011, pag. 29.

Ulici, Laurențiu. *Textul și viața*. România literară (București), 14, nr. 4, 22 ian. 1981, p. 11.

Vakulovski, Alexandru. *De la creier la cadavru în descompunere* : [recenzie la vol. O uitare de texte. Botoșani : Editura

Ioan Moldovan - 60

Axa, 1999 ; Tratat de oboseală. Cluj-Napoca : Editura Clusium, 1999]. Apostrof (Cluj-Napoca), 11, nr. 6, iun. 2000, p. 9.

Vakulovski, Mihai. *Din malaxorul lui Ioan Moldovan.* Apostrof (Cluj-Napoca), 12, nr. 2 (129), 2001, p. 8.

Vakulovski, Mihai. [despre Ioan Moldovan]. Contrafort, nr. 6, 2002.

Vulturescu, George. *Ioan Moldovan : avantajele insomniei.* Poesis (Satu Mare), 9, nr. 7-8 (103-104), iul.-aug. 1998, p. 5.

Zilele revistei Familia (14-16 mai 1998). Arca (Arad), 9, nr. 4-5-6 (97-98-99), 1998, p. 184-187.

Surse electronice:

Coca, Sorina. *Au fost decernate premiile Festivalului Internațional Lucian Blaga și ale concursului „Recitindu-l pe Blaga”.*

Acces: <http://www.estiroman.com/2011/05/18/au-fost-decernate-premiile-festivalului-international-lucian-bлага-si-ale-concursului-%E2%80%99erecitindu-l-pe-bлага%E2%80%9D/>

Câmpineanu, Doris. *Însemnări critice – Ioan Moldovan.* Acces: http://www.impactdb.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=262:insemnari-critice--ioan-moldovan--&catid=3:cultural&Itemid=5

Două premii pentru poezie.

Acces: <http://www.bihon.ro/doua-premii-pentru-poezie/998001>

Ioan Moldovan, distins cu premiul Congresului Național de Poezie, Botoșani, 2009.

Acces:<http://stiri.botosani.ro/stire/6427/Ioan+Moldovan,+distins+cu+Premiul+Congresului+National+de+Poezie,+Botosani,+2009.html>

Ioan Moldovan: „Mainimicul”, cartea unui monah sub acoperire.

Acces: <http://www.oradeapress.ro/2011/03/ioan-moldovan-%E2%80%99emainimicul%E2%80%9D-cartea-unui-monah-sub-acoperire/>

Ionaș, Loredana. „*Fluturi în tranșee*”, o nouă carte semnată de Gheorghe Vidican. Acces: <http://www.crisana.ro/stiri/cultura-5/fluturi-in-transee-o-noua-carte-semnata-de-gheorghe-vidican-116666.html>

Kovacs, Laviniu. „*Mainimicul*”, o nouă carte de poezii semnată de Ioan Moldovan. Acces: <http://www.ebihoreanul.ro/stiri/ultima-or-31-20-3/-mainimicul-o-noua-carte-de-poezii-semnata-de-ioan-moldovan-93586.html>

Mainimicul, între arta răbdării și desăvârșirea nimicului. Acces: <http://viosavu.ablog.ro/2011-10-11/ioan-moldovan-mainimicul.html#axzz1kT34zLIF>

Menuț, Maximilian. *Întoarcerea poezilor.*
Acces: <http://www.rasunetul.ro/intoarcerea-poetilor>

Mironescu, Doris. *Ioan Moldovan: sentimentul vital al neantului.*
Acces: http://www.suplimentuldecultura.ro/index/continut_ArticolAllCat/8/6968

Moldovan Ioan.
Acces: <http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/membri%20usr/bihor/moldovan%20ioan/moldovan%20ioan.htm>

Pop, Ion. *Să ne cunoaștem scriitorii: Ioan Moldovan.* Acces: <http://www.jurnalul.ro/arte-vizuale/sa-ne-cunoastem-scriitorii-ioan-moldovan-123494.htm>

Vakulovski, Mihai. Alte știri despre Ioan Moldovan. Acces: <http://www.contrafort.md/old/2002/92/359.html>

D. DIN REFERINȚELE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ

„Înarmat cu o voință de „fier”, precum și cu o încredere deosebită în propria persoană și-n forțele sale creative, poetul „familist” Ioan Moldovan și-a publicat în 1993 la Ed. clujeană Dacia, cea de-a patra sa carte: „Arta răbdării”. Confirmând și prin aceasta, „menirea” sa de poet al unei arheologii afective, în care nostalgia, tânjirea și dorul rămân principalele „arme” cu care el atacă o realitate ce nu-l lasă deloc indiferent. Mai mult chiar, acest real este voit lăsat să se înfrunte cu miraculosul, cu visarea purtată de valurile unei forțe necunoscute. Astfel „saltul” în timp îi este la îndemână, dându-i posibilitatea să facă din monotonii și tristeți, un peisaj poetic de-o estetică radicalizată: „Există câte o după-amiază / când ridici deodată privirea și descoperi doi pini / în cer / printre cerneluri și fulgere” (O după amiază), sau: „Bun, a venit toamna, foarte bine / să ne descoperim /jos pălăria, jos pletele, jos pielea / jos osul țestos / Uite inima gri / triumfând în singurătate / mătăsoasă și dizgrațioasă / sclipicioasă ca o galaxie de vorbe” (E timpul). Sunt versuri „tăiate” după metoda unei cizelate euritmii, versuri în care imaginea are o carnalitate fragedă, cu greu ferită de exces. [...].

Poezia lui Ioan Moldovan este îndelung elaborată, el nere-fuzându-și o bogată încărcătură metaforică, deși clarobscurul în care-și scufundă câteodata ideile, cuvintele, nu face decât să favorizeze jocul nuanțelor. [...].

Altfel spus, există, dincolo de multe și potențiale „filiații”, un aer dezarmant de sinceritate vătămată de închistarea unei lumi imună la aproape tot și toate, o sinceritate ce marchează numai și numai datorită unei bune redări a emoției poetice.

Riscând o concluzie, poetul Ioan Moldovan reușește, treaba care nu „iese” multora, să-și incinereze repede propriile slăbi-

Ioan Moldovan - 60

ciuni, făcând din sentimentalul ce sălășluiește în el un dor ce plânge numai atunci când este singur acasă și nevăzut de cineva”.

(**Roșianu, Ioan Romeo.** *Poezia ca descoperire a propriului eu.* Tribuna (Cluj-Napoca), 9, nr. 8-9, 20 febr.-5 mart. 1997, p. 4)

„Ioan Moldovan aparține aripii ardeleni a optzecismului. Cea în care, în raportul experiență trăită / cultură, aceasta din urmă are preponderență – este și filtrul și punctul de plecare al culturii: „Așa începe o dezamăgire: cu o narațiune despre marmură”: tentația cea mai puternică este reprezentată de „natural”, un natural culturalizat, chiar dacă dincolo de primul nostru nivel de percepție, acela a unor citadini de sfârșit de secol XX: „Nu-mi amintesc nici un vers în afara pâinii”. O cultură a umanităților („I-am văzut pe bătrân ovaționând / clasicismul în viața unui podiș”), unde selvele, unde referințele la aurea mediocritas, la Eschil, Don Quijote, Madame Bovary, la docta puella, la „jocul cu mărgelile de sticlă”, și la Immanuel Kant (perceput cu umor ca nume de stradă) alcătuiesc fluidul vital al poeziei. [...].

Și pentru că vorbim de umor, s-a acreditat ideea că între acesta și ardelenism ar exista o incompatibilitate funciară. Ceea ce nu e cazul lui Ioan Moldovan – odată, la Satu Mare, cu ocazia zilelor Poesis, cum stăteau tinerii poeți (cum sunt încă acreditați optzeciștii de către gerontocrata noastră mentalitate literară) la o bere, acesta, arătând spre Al. Cistelecan, spune, cu vocea lui molcomă: „Măi băieți, ăsta e Caritas-ul vostru!” Și după o pauză suficientă pentru ca nedumerirea să lucreze, adaugă „Că vă face de opt ori mai mari decât sunteți”. Iar ca efect final, la exclamațiile admirativ-interogative ale asistenței („Bravo, Ioane, de unde ai scos-o?”), replica zdrobitoare prin simplitatea ei: „M-am gândit mult!”

Această ultimă remarcă e poate caracteristică pentru creația lui Ioan Moldovan în întregul ei – poezia molcomă, care

Ioan Moldovan - 60

crește organic, într-un ritm propriu, pentru ca, într-un târziu, să te uimească. O frumusețe lentă”.

(**Bucur, Romulus.** „*notații simple în jurul lumii simple*”. Familia (Oradea), 34 (134), nr. 6, iun. 1998, p. 7-8.

„Pașii poetului se recunosc călcînd pe urmele versurilor sale. Și a fost debutul cu „Viața fără nume” (Editura „Dacia”, 1980), pentru a face apoi „Exerciții de transparență” (1983) și a traversa „Insomnii lîngă munți” (1989), ambele titluri apărute la Editura „Cartea Românească” din București, iar mai recent a scris „Tratat de oboseală” (Editura „Clusium” Cluj-Napoca, 1999). Sînt cîteva popasuri lirice, evocînd un drum de creație consecvent cu un mod de a înțelege poezia cît mai apropiată de ființă, textul avîndu-și viața lui, de care autorul se desparte sfîșiat de timpul ce trece implacabil și pentru el. Și iată-l ajuns să facă, cu „disperarea duioșiei”, o constatare ca aceasta: „după patruzeci de ani și mai bine / ehei nu mai înveți pînă-i lume să vorbești / stai la fereastră și-n Marea Ninsoare privești” (Duminică de ianuarie). Însă nu-i o privire oarecare, ci una aruncată peste două lumi: „aud și zgomotele lumii de azi și melancolia lumii de ieri” (Sîmbătă de februarie), pentru a o întoarce apoi spre sine și a descoperi în interior „un schelet de aur într-un om de carne veche” sau , mai trist („tristețe fericită?”), „un stîlp de carne obosită” (Rătăcesc pe aici). Cu tandrețe, cu ironie, cu cruzime și pe alocuri, poetul își contemplă propria destrămare fizică: „trebuie să fii de acum un om bătrîn și toxic”, amenințată fiind și cea spirituală: „Litera nu mi se leagă de literă” (Seară). Fugind de sine, de vîrsta căruntă, de oboseala vieții, ascultînd „lungi chemări de corn”, poetul Ioan Moldovan – căci despre el este vorba – vine de la Oradea la Baia Mare inspirat de gîndul bun al întoarcerii în timp, acolo unde „doar-doar / ne va da de urmă fericita sălbăticiune – tinerețea. Sperăm să merite oboseala!”

(**Cozmuța, Augustin.** *Poetul „Tratat de oboseală”*. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2896, 13 oct. 1999, p. 2.

Ioan Moldovan - 60

„Poezia lui Ioan Moldovan dă, la o primă lectură, senzația unei sobrietăți fundamentale. O sobrietate clasicizantă, prezentă atât pe epiderma aproape „scandabilă” a versurilor, cât și în esența lor ideatică. Elegii rostite în fapt de înserare, atât a vieții, cât și a privirii odinioară proaspete. Tonul melancolic al versurilor este acela al artistului matur, ce „a tras podul de la mal”, fugind din fața talazurilor lumii. Lumea, văzută ca „afară” (opusă „înăuntrului”) dă naștere, tocmai prin amestecul său de farmec și întunecime, fugii spre înăuntru, introspecției devenite din ce în ce mai greu de realizat prin mijloace „conștiente”.[...].

Ioan Moldovan este, prin tematica poemelor, un scriitor extrem de consecvent cu sine: insomnia, transparența, opacitatea, relația interior-exterior sunt coordonate ale poeziei sale pe care le-a reluat cu insistență de-a lungul timpului. Și dacă acum bătrânețea și-a câștigat locul printre aceste borne dispuse coerent de-a lungul sale creații, este doar pentru a mai adăuga un fior poeziei: „Dinții care se pregătesc și-ți lasă puțin nisip în gură / ca o patrie înfricoșată / muzicile fiilor de neînțeput în coșul pieptului bătrân / de mamă ori de tată / și pregătirile, pregătirile / tăind firele, albind privirile / albind privirile.” Prezența acestei umbre fascinante în spatele rândurilor dă creației aspectul unei tragedii desfășurate în surdină, cu discreția pe care o au evenimentele cu adevărat majore. Cred, o dată mai mult cu acest nou volum, că avem de-a face cu unul dintre cei mai mari poeți pe care-i avem în momentul de față. Este o senzație pe care am avut-o ultima oară când l-am citit pe Ion Mircea, în ciuda deosebirilor dintre cei doi”.

(**Stănescu, Bogdan-Alexandru.** *Lungul drum al privirii spre „afară”.* Adevărul literar și artistic (București), 14, nr. 773, 21 iun. 2005, p. 5

„Operînd între fragilitate și inclemență, comod percepută ca impuls spre recriminare posomorîtă, practică mai curînd în dubla ipostază de expeditor / destinatar, poezia lui Ioan Moldovan – și aici, în acest din urmă volum, *Însemnări primitive*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2005 – este o probă de anduranță la însușirile neîncetate oprimate ale realului, la imprescriptibilul său

empirism. Sub atari auspicii, partitura scripturală va fi in-formată pînă la saturație de acele recursiuni îmbibate de aprehensiune, luînd aproape consecvent chipul notațiilor de recul. In-formată se poate citi și ca in-filtrată printr-o succesiune de arcuiri îndărăt , spre un punct de fugă din care pornesc și se desfac, precum undele de apă, nuanțele vieții interioare, întreținute și foiletate cu impetuoasă grație, de o salutară, voluptoasă incontinență reflexivă.[...].

Panorama tandră, uneori a deșertăciunii, înfășurată în poleiala unei exasperări ce ajunge destul de rar la acute acide, poate fi rezolvată precipitat, poate găsi o supapă neașteptată, se poate curma fără posibilitatea de recurs, oficialul – în limitele în care ceva poate fi, poetic vorbind, oficial – „climax” camuflează și consemnează o capitulare de facto, disimularea nevrotică depășind simpla iritare sau frustrare și oprindu-se direct în ulcerăție: „luminile atît de triste ale gospodăriilor răsăritene / în curtea cărora oțetarul / foșnește peste cerneluri putrede / și foșnește, foșnește, mai nene!”.[...].

Secvențializată pe șase părți, cea de-a doua jumătate a volumului este un tratat de clipologie sau, dacă e de preferat, o clipotecă. Poetul oferă aici un best of din volumele sale anterioare. Cum despre acestea s-a scris mult și de bine și mult mai mult decît aș face-o eu, mă limitez să rezum că Ioan Moldovan se arată și acolo același discret și singular practicant al exercițiilor sale de respirație în acel aer al înălțimilor care „povestește mai bine decît Șeherezada”. Și, își va fi repetînd, la răstimpuri: „Mi-am petrecut timpul cu oameni însemnați și mi-am petrecut același timp / cu aceiași oameni foarte neînsemnați. Între timp / a murit cineva. Între timp / cineva mai respira”. Și oglinda, în care continuă să se reflecte abuziv geometria uzată a acelorași lucruri și chipuri, se acoperă de abur. Îndeajuns pentru ca, după ce se va volatiliza, realitatea să facă pasul în poezie”.

(**Hanu, Dan Bogdan.** *Exerciții de respirație.* Convorbiri literare (București), 140, nr. 6, iun. 2006, p. 78-80.

„Recomandându-se drept o „vietate-înfricoșată sfînd pitită într-un crîng” și chiar „un hipopotam al manimicului”, Ioan Moldovan se situează la antipodul grandilocvenței, nu o dată transcrise pe portativ ucranic, al generației șaizeciste pe care o succede la un rezonabil interval biologic.

E vorba de o cu totul altă strategie a poeticii, dar fără doar și poate și de o structură morală diferită, care preferă a fora în sine și a apela la o recuzită minimală, precum un pariu cu materia exploatată ostentativ economicos. Nimic teatral, gesticulant, clamoros în acest discurs ce decurge în surdină, propunându-și a rezona nu pe scenă sau în agora ci în intimitatea unor afinități de sensibilitate. Nu azeziunea furtunoasă, similipolitică o solicită, ci vibrația unei consubstanțieri în maniera discret-rafinată a unor coincidențe lăuntrice. E ca o convorbire cu voce scăzută, într-un local cu puțină lume, între doi prieteni ce-și fac confesiuni pe care le resimt esențiale.

Oricît de impozant, de ispititor pentru alte condeie, nesemnificativul e dat la o parte în favoarea unei simplități transparente a purei vibrații lirice. Cu o specioasă conștiinciozitate, Ioan Moldovan își asumă un program de viață burghez: „Beau apă mă culc la loc merg înainte / Nu mă mai doare nici unicul dinte / Sunt teafăr și foarte cuminte” (Beau apă, mă culc).

Deși sub crusta acestei existențe standard se pricepe neantul: „Ah gustul de ghips al zilei și-al nopții / Încă-l mai pot înghiți/ Doar ce mă fac a nu ști”(ibidem). Însă poetul preferă a afecta o indolență, un calm lenevos ce neutralizează dramatismul, aidoma acelor mișcări reduse ale toreadorului în arenă, în fața pericolului, care frizează uneori imobilitatea. Marile teme precum raportul efemerului cu durata, îmbătrînirea, angoasa sfârșitului sunt tratate cu o seninătate ce dă impresia unei dezamorsări: „Facem ce facem și pierim / Cu degetele tare reci, Doamne ne cînți la chitara rece / Dar semnele îmbătrînirii-s multe / Țigările se termină prea repede chiar fără să tragi din ele / pe pervaz păhărelele cu pască / se umplu cu apă de ploaie” (Porumbel).

Deloc flamboiantă, amintirea sentimentală e redusă la formatul naturaleței, rătăcindu-se delicios în sonul folcloric (apare astfel și o delicată figurare a toposului tradițional): „Odinioară demult / Că Nadia, că Sonia, că Mașa / Aiurea! Nu voi s-ascult! / Dumneaei, ehei! / Avea trei mei:/ Unul se dădea pe brazdă / Altul se dădea la gazdă / Numai eu țipam că azi dă / Iarna iarba-n dinții mei / Și mi-i face clopoței” (Ehei, cum îmi lucea cămașa). O resemnare elastică, mizînd pe postura modestiei operează printr-o ironie ce reprezintă subversiunea preferată a poetului față de sine. Asemenea unui aisberg în miniatură, o astfel de ironie lasă la suprafață doar o mică parte din masa lirismului: „acum trebuie să intrăm iar în arenă cu bloc-notesul umflat de sarcini / Cui îi mai pasă de visul de azi-noapte / Ori de vreun oricare vis” (Curățenie).

Autorul pare a-și fi introdus o disciplină a renunțării, o austeritate ce-l oprește de la efuziuni, de la patetisme care n-ar fi decît zădărnicii. Imaginarul e restrîns, sobru, ascetic. Mirajul unei existențe plene apare întrezărit cu sfiiciune, precum o lumină puternică prin crăpătura unei uși: „Ne-am oprit să ne luăm rămas bun. Într-o pată de aur și lumină. Ei s-au întors acolo plutind peste păduri. M-au lăsat singur cu negrul cățel într-o cutie de carton”. E caracteristică acestor versuri o teroare bacoviană, adică una răsfrîntă în resturile umile ale vieții, în banalități, în senzații rebarbative (O pînză roasă). Singurătatea e „mai pustie fără scris”, bradul își propune a privi pur și simplu cum cad frunzele, nădăjduind că „și cu lingoare voi vedea cum cad”. Pentru un supliment de autenticitate stilistică, se adaugă și o fărîmă de Caragiale: actantul „iese și repetă într-una vițăvercea vițăvercea” (Anche io). Totuși un liant universal nu se exclude. Vorbirea se confruntă cu astrele interdictive (O zi întreagă să tot fii spiritual, hélas!), după cum sonurile naturii se textualizează (Vine Alex). Creația în chestiune, bizuită pe o țesătură de nuanțe fine și de semitonuri, asemenea unui cod, presupune, pentru a fi receptată cum se cuvine, o inițiere nu în primul rînd literală ci sufletească, ceea ce e poate o predestinare. Ioan Moldovan e un poet foarte bun, meritînd în

Ioan Moldovan - 60

opinia noastră un loc de prim plan în tabloul poeziei române de azi”.

(**Grigurcu, Gheorghe.** *Semn De Carte.* România literară (București), nr. 49-50, 24 dec. 2010, p. 24.)

„Bazându-se pe un remarcabil rafinament al simplității și antiretorismului, dar și pe un umor subtil și autoironic, versurile lui Ioan Moldovan din *Mainimicul* (al zecelea volum scos de poet) ar îmbrățișa, cum afirmă autorul lor, o „etică a maturității pentru care existența și poezia continuă să aibă mister“. Cu alte cuvinte, poetul înregistrează în poemele sale „semnele îmbătrânirii“ care se înmulțesc („țigările se termină prea repede chiar fără să tragi din ele / pe pervaz păhărelele cu pască / se umplu cu apă de ploaie“), dă piept cu abruptul perisabil existențial („Facem ce facem și pierim“), scrie versuri melancolice și elegiace despre oboseală, somn, noapte sau vis, despre felul cum „scade“ lumea („lumea se duce dracului tot timpul / când într-un mod feeric când într-altul sordid“), cum lumina devine mai slabă, dar și despre felul cum se acoperă de tăcere și se împuținează propria făptură : „Tac lumea scade lumina scade și eu n-am / pofte de planuri / listele se adună și ca să nu mai adorm și anul acesta / îmi micșorez literele deschid fereastra să intre „fumul / din cântecul de toamnă al lui Nietzsche / nu, n-are cum să ningă nu poate să ningă n-are cum ninge / dar pe drum e numai fum / fumul din cântecul de toamnă al oricui”.

Temele poemelor lui Ioan Moldovan din acest volum sunt, așa cum s-a observat, insignifiantul, precarul, derizoriul. Astfel, sinele poetului se confundă cu mainimicul („mainimicul care mis“) ori se reduce la un simplu cv: „Eu când mai sunt sunt doar un cv / model european nu ăla vechi“. La fel, eul liric se descrie adeseori, în același mod autoironic, în ipostaze de o dezolantă banalitate („beau bere / fumez / și sunt birocrat / ce viață de dulce / ce trai minunat“) sau se privește pe sine cu jucată uimire și umor: „Mi-am preparat un suc de lămâie / am trei stiluri la îndemână și nici un chef / stau și mă uit la mine cum trec pe stradă / ca o momâie / în care oasele-s tot mai de sidef / Un păianjen pe

Ioan Moldovan - 60

creștetul prietenului meu / ascultă muștele politicoase / îmi face cu ochiul dar îmi e tot mai greu / să mă țin grămadă de carne pe oase”. O „mulțumire modest”, mai scrie Ioan Moldovan, „îi umple zilele”, nu mai puțin modeste și sărace, „de un farmec cumsecade și atroce”. Ceea ce-l înconjoară e „nimic poetic, mereu nimic poetic”, iar versurile pe care le scrie nu sunt altceva „decât niște însemnări / despre cum îmi trece vremea”. Iată, de altfel, și scena scrisului, situată, și ea, între banal și derizoriu: „Adormind în bucătărie / scăpând pe podea cartea cu schițe erotice / a lui Florin Frunzăverde / Trezindu-mă brusc / să reiau scrierea sonetului / despre reveria unui boschetar / Mai aprinzând o țigară / cu vai remușcarea de-a fi și eu / refuzat de Idee / Gândindu-mă că multe mai promit / și eu / ca un neghiob al vieții românești / Poate mâine vom cumpăra împreună/ lucruri folositoare tribului / mergând bezmetici din real în real”.

Rămase doar la acest stadiu, versurile lui Ioan Moldovan, în care aparent nu se întâmplă mare lucru, ar constitui, probabil, o onorabilă poezie a cotidianului, a autopersiflării, a trecerii timpului, când „semnele îmbătrânirii-s multe”. În acest sens, poetul nu se sfiește să abordeze nici romanța, nici poanta, nici cronică ritmată. Paradoxal e faptul că, pe acest fond poetic care nu prea sare în ochi, se ivesc versuri (un exemplu: „Trăind în disperarea duioșiei noastre / îngeri și porumbei ne vin la fereastră”) sau chiar poeme întregi misterioase, pertinente, compuse cu știința subtilă a finalurilor care te proiectează în inexplicabil, în miracol, în nebunia sau în agonia lucrurilor. Dau câteva exemple care desfid interpretarea, cel puțin prin tematica preponderentă din volum, a insignifiantului, dar care, pe de altă parte, confirmă afirmația autorului potrivit căreia, pentru acesta, existența și poezia continuă să aibă mister. Iată, de pildă, poemul Lumina galbenă care nu aparține nimănui, unde cele trei versuri, superbe, de la sfârșit înnobilează tot întregul: „Cine știa cânta era mai senin / De-abia mai puteam ține ochii ochii deschiși / Mai înainte muzica într-o noapte ne storsese vița de vie / Am visat să fiu un schior altruist n-am fost/ Am dorit să fiu cancelarul îndrăgostit de eleva

Ioan Moldovan - 60

frunțașă/ a cartierului general n-am fost/ Închid ochii și sămânța înăcrită a preuimirii / face seara de nesuportat / Și iarba vânăată intră în iarba albă deja înspumată”. Iată, de asemenea, La patinoar, poem substanțial, cu imagini puternice, despre implicarea în existență: „Demența stă ca cloșca peste mine / Sunt puiul ei fricos ascultător viclean / Cu capul înclinat privesc cu un ochi spre ea / ca spre o navă de carton / Ca spre un cer de vară stors de promisiuni dezvățuri turpitudini / În timp ce ea tricotează un tricou pestriț / Asudă la subsuori / Eu înghit cartilaje de rechin / Ca să mai pot patina pe propriu-mi sânge”.

Și iată, în fine, un fragment tulbure, eliptic, agonic din poemul Însemnări primitive: „Amân și amân / să-ți scriu cât mai rămân / în ograda asta din satul oarecare / câtă frumusețe aici / iar dincolo nu știu /stau până în zori pentru ca tu să delirezi / în searbăda pustie / pe care o scrie /o mână păscută de iezi / fac lucruri simple și continui/ nu vreau s-aud că mama e doar păpușa bătrână / pe care fratele meu o mângâie / îi vorbește strigând / și vrea să fie vie”. Într-un volum cu poeme care par a fi scrise pe parcursul mai multor ani, Ioan Moldovan îmbină simplitatea enunțării cu viziuni mai complexe, estete sau dramatice. Cotidianul, amintirea, sacrul sau miracolul stau adeseori alături. O inflexiune aparte, care poate ține de o notă fantastică, se împotrivește locurilor comune.

(Cristea, Dan. *Poezia antiretoricii*. Luceafărul de dimineață, nr. 29, 22 iun. 2011.

„Poetul Ioan Moldovan a devenit o voce singulară în peisajul liric al generației ’80 demonstrând că unitatea unei generații poate fi înșelătoare. O generație, cred, nu are o cadență, ci doar un spirit al timpului convertit într-un spirit de grup, care ilustrează o tensiune sau dacă vreți o asumare a unei solidarități nu neapărat obligatorie. Un climat prielnic pentru afirmarea unei generații au fost revistele literare care au grupat tineri scriitori cu dorința de a se exprima altfel. Ioan Moldovan a făcut parte din echipa celebrei reviste „Echinox”, care avea un program care-i poartă numele. S-a

Ioan Moldovan - 60

conturat un climat intelectual și moral sprijinit pe cultul valorii, glazurat de cultura artistică și de imperativul artistic. În acest context poezia lui Ioan Moldovan s-a individualizat. Încă de la primul volum, „Viața fără nume” (1980) și-a asumat o perspectivă proprie locuind în „fortăreața de carbon a melancoliei”, construind teritorii lirice care-l reprezintă între avantajele insomniei și arta răbdării. Uitarea de texte se conjugă cu tratatul de oboseală. Titlurile volumelor lui Ioan Moldovan au o tensiune lirică care provoacă imaginația. Poetul și-a descoperit o geografie lăuntrică, care o desenează după temperamentul său oricând în plină vibrație. Volumul recent apărut „Mainimicul” (Editura Cartea Românească, 2010) conturează un profil liric dintr-un „alt sezon elegiac”. Am constatat o jubilație reținută față de un real, folosind ca îmblinzire o energie din mișcările interioare, ironia crudă. De aici apare o dureroasă luciditate cu care poetul își temperează iluziile. Cu un har aparte se radiografiază declinul unei lumi mărunte văzută parcă printr-un ocean întors.[...].

Păstrînd proporțiile, peste spiritul acestui volum am simțit o binefăcătoare ninsoare bacoviană. Ioan Moldovan este atît de sigur pe melancoliile sale încît ni le dăruiește ca pe o prefață la o posibilă stare de extaz liric. Apetitul optzecist pentru cotidian nu se dezmente. În acest volum adaugă o probă severă de sarcasm inteligent. Ca un înger care se încruntă la lume. Dacă ne gîndim la Ioan Moldovan, un poem din acest volum i se potrivește de minune. „Un poet în toată puterea cuvîntului / un adevărat talent / dotat cu sensibilitate cu imaginație cu memorie / cu putere de percepere și reprezentare / foarte fecund / îndemînat în ritmurile sale / spiritual glumeț și pe deasupra foarte instruit / pe scurt, tot ceea ce e necesar să crezi în / viața a doua viață / prin poezie / și adică una reală și comună /. El nu știe să-și impună o disciplină / și astfel s-a rupt viața ca și poezie lui”. Mi-a plăcut observația unui confrate de la Oradea. „Mainimicul”, cartea unui monah sub acoperire. Da, cu o condiție: pe Ioan Moldovan să-l căutăm la mănăstirea Cuvintelor”.

(Pârja, Gheorghe. *Mainimicul sau privirea prin ocean întors.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6412, 14 apr. 2011, p. 3.

E. ICONOGRAFIE:

Pentru socialism, 31, nr. 7672, 28 iun. 1980, p. 3.

În: Caietele Măiastra. – Baia Mare, 1982, p. 89.

Familia, 28, nr. 11, nov. 1992, p. 8.

Graiul Maramureşului, 5, nr. 1095, 10-11 apr. 1993, p. 1.

Graiul Maramureşului, 5, nr. 1127, 26 mai 1993, p. 2.

Vatra, 26, nr. 4, apr. 1996, p. 4.

Familia (Oradea), 35 (135), nr. 3 (401), mart. 1999, p. 5.

În: Bodiu, Andrei ; Bucur, Romulus ; Moarcăs, Georgeta. Romanian Poets of the '80s and '90s : a concise anthology. Piteşti: Paralela 45, 1999, p. 47.

În: Romanian Writers of the '80s and '90s : a Concise Dictionary. Piteşti : Paralela 45, 1999, p. 186.

Graiul Maramureşului, 12, nr. 3103, 17-18 iun. 2000, p. 3.

În: Brezovszki, Ana-Maria ; Marinescu, Otilia ; Temian, Laura. Autori maramureşeni : dicţionar biobibliografic. Baia Mare : Umbria, 2000, p. 353.

Ioan Moldovan - 60

În: Rotaru, Ion. O istorie a literaturii române. Vol. 5: Poezia românească de la al doilea război mondial până în anul 2000. București : Editura Niculescu, 2001, p. 497.

În: Scriitori români din anii '80-'90 : dicționar bio-bibliografic. Vol. 2: G-O. Pitești : Paralela 45, 2001, p. 191.

În: Dicționarul scriitorilor români. Vol. 3: M-Q. București : Albatros, 2001, p. 269.

Graiul Maramureșului, 14, nr. 3654, 8 apr. 2002, p. 1.

Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 197, 29 mai 2002, p. 6.

România literară (București), 35, nr. 30, 31 iul.-6 aug. 2002, p. 16.

Familia (Oradea), 38, nr. 10, oct. 2002, p. 5-7.

Familia (Oradea), 39, nr. 2, febr. 2003, p. 5-6.

Familia (Oradea), 39, nr. 3-4, mart.-apr. 2003, p. 5-6.

Familia (Oradea), 40, nr. 4, apr. 2004, p. 3-4.

Revista nouă (București), 1, nr. 6, sept. 2004, p. 5.

Dicționarul general al literaturii române. [Vol. 4] : L/O. București: Editura Univers Enciclopedic, 2005, p. 427.

Poesis (Satu Mare), 16, nr. 8-9, aug.-sept. 2005, p. 60-61.

Dicționarul biografic al literaturii române. Vol. 2 : M-Z. Pitești : Paralela 45, 2006, p. 135.

Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1957, 1-2 mart. 2008, p. 7.

Ioan Moldovan - 60

Nord Literar (Baia Mare), 6, nr. 3 (58), mart. 2008, p. 9.

Singur (Târgoviște), 1, apr. 2008, p. 3.

Caiete Silvane (Zalău), 6, nr. 2 (61), febr. 2010, p. 3-4.

Familia (Oradea), 46 (146), nr. 4, apr. 2010, p. 5-6.

Nord Literar (Baia Mare), 8, nr. 5 (84), mai 2010, p. 7.

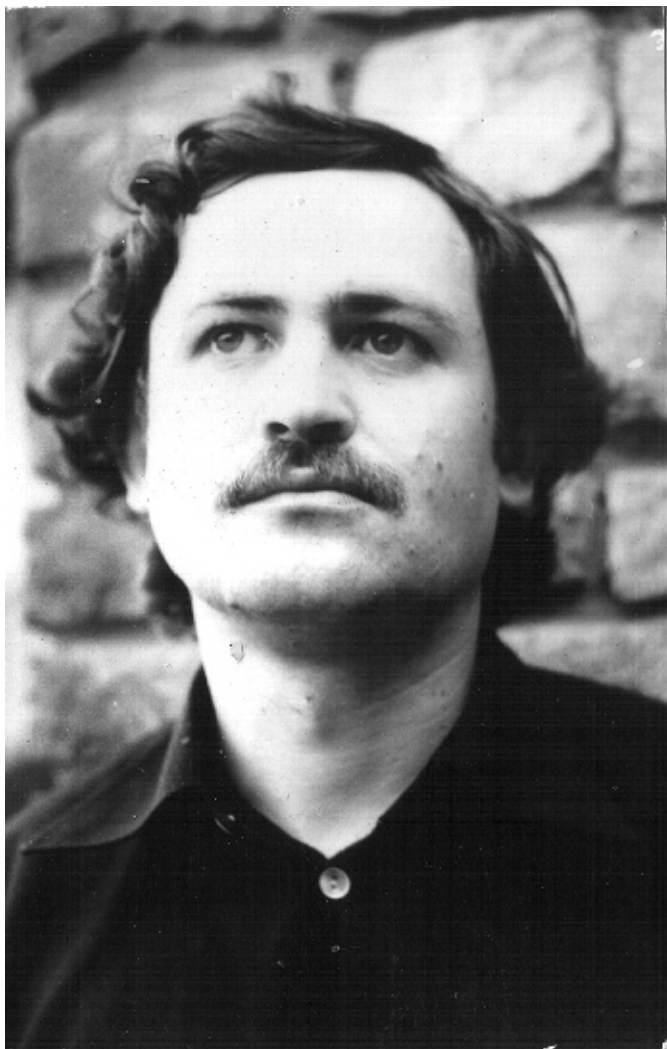
Poesis internațional (Satu Mare), 1, nr. 3, mart.-iun.-sept.-dec.
2010, p. 55.

În: Antologiile revistei Singur : poezie. Cluj-Napoca : Grinta,
2010, p. 272.

Graiul Maramureșului, 23, nr. 6425, 30 apr. 2011, p. 6.

Ioan Moldovan - 60

FILE DE ALBUM



Poetul Ioan Moldovan în anul 1980

Ioan Moldovan - 60



Ioan Moldovan, soția Petronela
și cei doi copii, Rareș și Vlad



Ioan Moldovan la Paris

Ioan Moldovan - 60



Redacția Familia în anii `90



În redacția Revistei Familia

Ioan Moldovan - 60



În sediul revistei de pe strada Iosif Vulcan

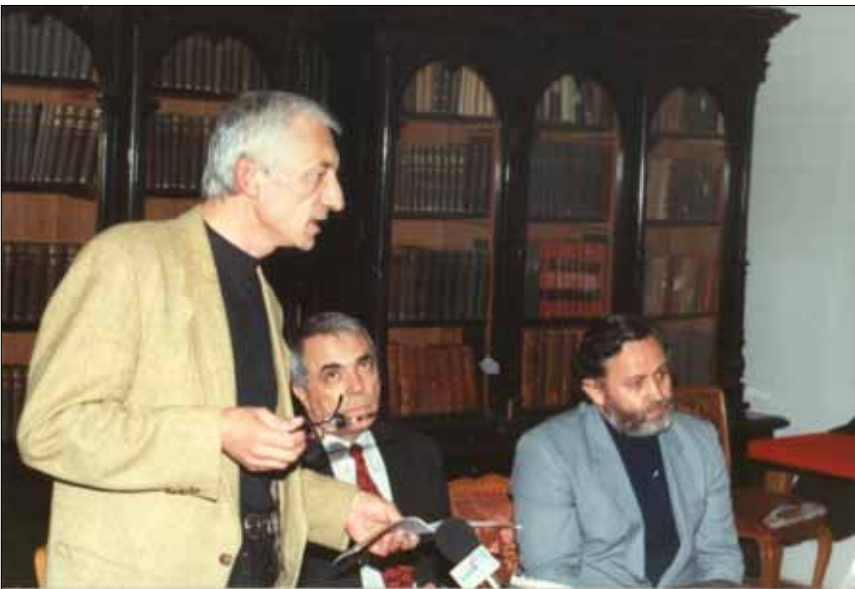


La zilele Revistei Familia, lângă Ana Blandiana și Nicolae Manolescu

Ioan Moldovan - 60



Alături de Ion Stratan la Zilele Revistei Familia



Ioan Moldovan alături de Gheorghe Crăciun și Nicolae Manolescu la Zilele Revistei Familia

Ioan Moldovan - 60



Împreună cu Gheorghe Grigurgu și Spiridon Cassian Maria la Sighetu Marmației



La Sighetu Marmației, alături de Paul Vinicius și George Vulturescu

Ioan Moldovan - 60



Cu Cristian Anghel, Gheorghe Glodeanu, Gheorghe Pârja și
Mircea Petean



La vernisajul artistului Ioan Marchiș

Ioan Moldovan - 60



Revenire la Nord Literar alături de Sălcuț Horvat, Cristian Anghel, Gheorghe Pârja și Gheorghe Glodeanu



Împreună cu Augustin Cozmuța, Florian Roatiș, Ioan M. Mihai și Alexandru Pintescu, la una din întâlnirile revistei Nord Literar

Ioan Moldovan - 60



Ioan Moldovan citind poeme la Paris

Ioan Moldovan - 60



La mormântul lui Ovidiu Cotruș



Zilele Poesis 2005



Alături de Mircea Horia Simionescu la Zilele Familia

Ioan Moldovan - 60

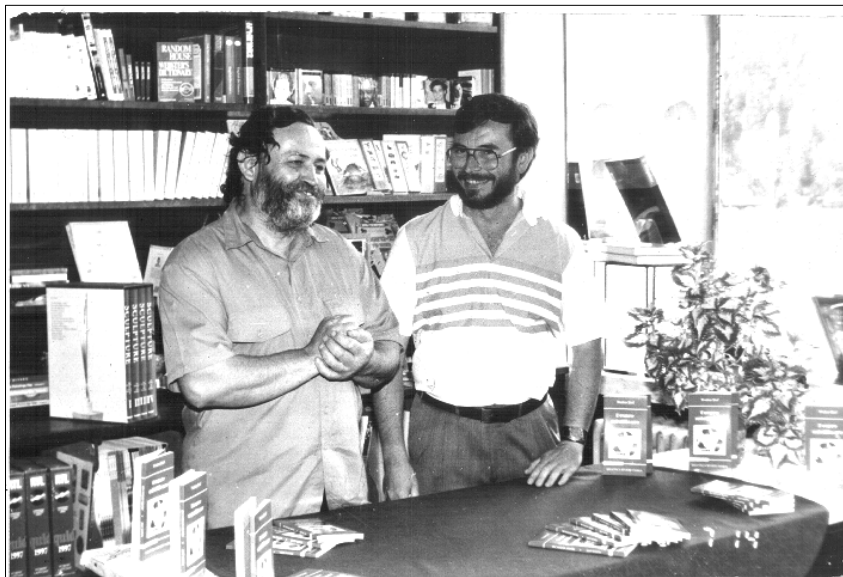


Cu ocazia lansării cărții **Arta Răbdării**, 1993

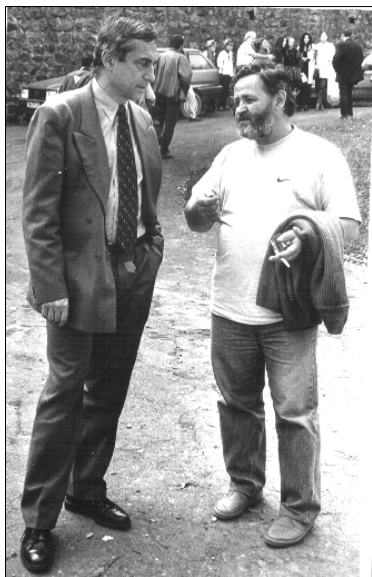


Întrunirea de la Cicârlău din anul 2004

Ioan Moldovan - 60



Cu poetul Traian Ștef la o lansare de carte



Împreună cu Ion Pop la Zilele Poesis

Ioan Moldovan - 60



La Colocviu Poesis (Satu Mare), alături de George Vulturescu



Lângă poetul Mircea Dinescu

Ioan Moldovan - 60



La Cercul Militar Oradea alături de Cezar Ivănescu



Cu Nicolae Balotă și Dumitru Chirilă

Ioan Moldovan - 60



La Zilele „Nord Literar 2007”, lângă Augustin Cozmuța,
Săluț Horvat și Daniel Săuca



În anul 2007, la Săpânța, împreună cu Ștefan Jurcă și
Ștefan Cămărașu



În vizită la Cimitirul Vesel de la Săpânța, în anul 2007

Ioan Moldovan - 60



Lângă omul politic Ion Rațiu, la Târgul de Carte de la Oradea



Ioan Moldovan (în sacou cu pătrățele)

Ioan Moldovan - 60

CUPRINS

Ioan Moldovan – un poet adânc / Gavril Ciuban	5
Cum era să fiu poet!? / <i>Ioan Gherghel</i>	9
Orfeu a trecut prin Maramureș / <i>Gheorghe Glodeanu</i>	11
Ioan Moldovan – 60 / <i>Săluț Horvat</i>	14
UN POET METAFIZICIAN / <i>Daniel Mureșan</i>	16
Ioan Moldovan. Strada Transilvaniei / <i>Gheorghe Pârja</i>	18
Măestria poetului / <i>Nicolae Scheianu</i>	20
NOMEN EST OMEN / <i>Lucian Scurtu</i>	21
Ioan Moldovan – un rezervor nesecat de omenie, bunătate și sinceritate / <i>Ioan Țiplea</i>	23
A. REPERE BIOGRAFICE	28
B. BIBLIOGRAFIA SELECTIVĂ A OPEREI	41
VERSURI INEDITE	106
C. REFERINȚE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ	107
D. DIN REFERINȚELE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ ..	131
E. ICONOGRAFIE	142
FILE DE ALBUM	145

