

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ «PETRE DULFU» BAIA MARE

PERSONALITĂȚI MARAMUREȘENE - ANIVERSĂRI

50
*Gheorghe
Glodeanu*

CAIET BIOBIBLIOGRAFIC ANIVERSAR

Baia Mare, 9 decembrie 2007



Gheorghe Glodeanu

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „Petre Dulfu” BAIA MARE
director TEODOR ARDELEAN

SERIA: PERSONALITĂȚI MARAMUREȘENE –
ANIVERSĂRI
inițiată de LAURA TEMIAN

Caiet biobibliografic aniversar
realizat în cadrul
Serviciului de Informare Bibliografică și Documentară
de:

ANA-MARIA BREZOVSKI
ANA GRIGOR
FLORINA VANCIU

Coperta și realizarea grafică: F. Șomcutean
Multiplicare: Adriana Brandlhofer

GHEORGHE GLODEANU SEMICENTENAR

Bine-cunoscutul critic și istoric literar, profesor universitar dr. GHEORGHE GLODEANU împlinește la 9 decembrie 2007 o jumătate de veac. El a iubit dintotdeauna cititul și scrisul, dar avatarurile primei părți a vieții au făcut să debuteze relativ târziu în presa literară, publicând pentru prima oară în anul 1981, în revista clujeană Tribuna. Editorial, a debutat în anul 1993 când a publicat, la Editura „Gutinel” din Baia Mare, o lucrare cu titlul **Fantasticul în proza lui Mircea Eliade**. Apoi, peste trei ani de zile a văzut lumina tiparului, la Editura „Umbria”, tot din Baia Mare, un volum de **Eseuri**. De atunci a publicat cel puțin câte o carte în fiecare an, de cele mai multe ori apărându-i anual pe piața literară câte două lucrări. De remarcat marea varietate, valoarea și ineditul temelor pe care Gh. Glodeanu le abordează în scrisul său, seriozitatea și competența cu care el tratează subiectele pe care și le propune și care, în general, aparțin istoriei și criticii literare.

Atras parcă în mod deosebit de opera literară a lui Mircea Eliade, obsedat de aura lui de legendă, cunoscător ca puțini alți scriitori al importanței operei acestuia, Gh. Glodeanu a scris până în prezent despre autorul **Istoriei religiilor** patru lucrări. Prima, amintită mai sus, la debutul său, a doua, **Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial**, la Editura Didactică și Pedagogică din București, 1998, a treia, **Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade**, la Editura „Dacia” din Cluj-Napoca, 2001, și a patra, **Noaptea de Sânziene**, tot la Editura „Dacia” din Cluj-Napoca, în 2002. Gheorghe Glodeanu pare, de asemenea, cucerit și de scrisul lui Mateiu I. Caragiale despre care a scris o incitantă lucrare cu titlul **Poetica misterului în opera lui Mateiu I. Caragiale**, Editura „Dacia”, din Cluj-Napoca, 2003. De fapt, este vorba de un fel de monografie a lui Mateiu Caragiale, în care autorul încearcă și reușește să redea atât omul, cât și opera sa, făcând analize și interpretări pertinente și reușind ca în puține rânduri să cuprindă tot ineditul și unicitatea acesteia. Pentru exemplificarea stilului în care este scrisă lucrarea, a conciziei și a preciziei interpretării, redăm un fragment scris chiar de autor pe coperta a patra a cărții: „*Mateiu Caragiale utilizează o ingenioasă tehnică a proliferării și adâncirii misterelor, bazată pe multiplicarea la infinit a imaginii prin proiectarea ei între oglinzi paralele. Faptul că vălurile nu cad niciodată definitiv, iar adevărate identitate a personajelor rămâne „sub pecetea tainei” situează romanul Craii de Curtea Veche în proximitatea fantasticului. Prozatorul creează un univers bazat pe un joc de artificii. Dacă s-ar da la o parte vălul ce asigură clarobscurul, s-ar vedea marionetele în toată goliciunea lor. Lumea aceasta, în care travestiul reprezintă un fenomen familiar, prinde viață doar seara. Sub protecția regimului nocturn al imaginarului, Mateiu Caragiale ne introduce într-o veritabilă curte cu miracole unde totul devine posibil”.*

În cele 17 volume publicate până în prezent, Glodeanu se referă la aspecte din toată istoria literaturii noastre, făcând și multe

considerente teoretice cuprinse în lucrări ca: **Poezie și poetică, Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului, Avatarurile prozei lui Mihai Eminescu** (2 ediții), **Fascinația ficțiunii** ș.a. Interesante și valoroase sunt și monografiile făcute lui Max Blecher și lui Anton Holban, unde autorul își exprimă puncte de vedere originale și inedite. Printre cele mai consistente cărți publicate de Gh. Glodeanu sunt **Măștile lui Proteu**, 2005 și **Fascinația ficțiunii**, 2006.

Varietatea și competența scrisului de până în prezent, prestigiul său intelectual, judecățile de valoare ponderate și oneste pe care le face, imparțialitatea și independența spirituală în propulsarea estetică a creațiilor literare, toate acestea îl recomandă pe Gh. Glodeanu ca pe un virtual valoros autor al istoriei literaturii române.

Deși este o personalitate remarcabilă a lumii literare românești contemporane, cunoscut și recunoscut peste tot în țară, Gh Glodeanu rămâne mereu modest și afabil, de o civilitate seniorală, un spirit larg deschis și generos, lipsit de orgolii deșarte și de ambiții de parvenire. Atent să nu-și supere interlocutorii, el folosește mereu un limbaj civilizat, inofensiv, chiar și atunci când face diferite observații obligatorii.

Acum, la împlinirea vârstei de 50 de ani, fie-ne permis de a transmite intelectualului de mare potențial spiritual, scriitorului prolific și competent un călduros „LA MULȚI ANI!”.

Ion M. MIHAI,
Baia Mare, 28. 11. 2007



În redacția revistei *Nord Literar*, cu Săluc Horvat, Daniela Sitar-Tăut, Ion M. Mihai și Augustin Cozmuța

A. REPERE BIOGRAFICE

Criticul și istoricul literar, prof. univ. dr. Gheorghe Glodeanu s-a născut la **9 decembrie 1957** în orașul Carei, județul Satu Mare.

STUDII:

Școala Generală nr. 1 din Carei (1964-1972).

Liceul Real-Umanist din Carei (1972-1976).

Facultatea de Filologie din Cluj, specialitatea limba și literatura română-limba și literatura franceză (1977-1981). Titlul lucrării de licență: **Metamorfozele timpului în proza fantastică a lui Mircea Eliade**.

Doctor în filologie al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj din 1996, cu teza **Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului**. Conducător științific: prof. univ. dr. Ion Vlad.

ACTIVITATE DIDACTICĂ:

– Profesor titular de limba și literatura română la Liceul Industrial nr. 5 din Satu Mare (1981-1990).

– Inspector de specialitate (inspector de limba și literatura română) la Inspectoratul Școlar al Județului Satu Mare (în perioada 1 ianuarie 1991-1 octombrie 1992).

– Începând cu 1992, lector, conferențiar, apoi profesor universitar la Facultatea de Litere a Universității de Nord din Baia Mare. Conducător de doctorate din 2003.

Funcții ocupate:

– șef de catedră între 1999-2003;

– prodecan în perioada martie-decembrie 2004;

– director al revistei „Nord Literar” din Baia Mare din 2003.

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ:

A publicat peste 400 de articole, studii și recenzii în câteva din cele mai prestigioase reviste de specialitate din țară: **Tribuna, Steaua, Familia, Vatra, România literară, Contemporanul, Flacăra, Caiete critice, Luceafărul, Jurnalul literar, Viața Românească, Poesis, Art Panorama, Piața literară**. În anul 1987 i s-a decernat premiul pentru critică literară al revistei **Tribuna** pentru activitatea desfășurată în anul 1986. După 1989, s-a numărat printre membrii fondatori și principalii animatori ai unor publicații literare precum **Poesis** și **Pleiade** (din Satu Mare), **Archeus** și **Nord Literar** (din Baia Mare). Pe parcursul anilor, a fost cronicarul literar al mai multor reviste: **Tribuna** din Cluj (în perioada 1984-1998), **Poesis** din Satu Mare (din 1990 până în prezent), **Jurnalul literar** din București (din 1998 până în prezent), **Viața Românească** (București), **Archeus** din Baia Mare (din 1995) și **Nord Literar** (din 2002). Director al revistei **Nord Literar** din Baia Mare de

la înființarea acesteia în 2002. Pe lângă articolele din presa literară, a semnat numeroase articole pe teme culturale și în presa locală, în *Cronica Sătmăreană* și *Graiul Maramureșului*. În străinătate, a publicat în revistele *Empireuma*, *Lateral* (Spania), *Casa del Tiempo* (Mexic), *Origini. Romanian roots* (USA).

Este membru al Uniunii Scriitorilor din România din 1998.

Debut publicistic cu eseu *Metamorfozele timpului* (în romanul *Noaptea de Sânziene* de Mircea Eliade), în *Tribuna* nr. 7, 12 februarie 1981, la rubrica „Alpha” girată de profesorul și criticul Liviu Petrescu.

Debut editorial cu volumul *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade*, Editura Gutinul, Baia Mare, 1993.

A publicat 17 cărți de critică și istorie literară la edituri de prestigiu. La acestea se adaugă numeroase volume colective, ediții îngrijite, prefete și postfețe.

În 2003 a obținut dreptul de a conduce doctorate în cadrul Universității de Nord din Baia Mare.

A participat cu lucrări la numeroase sesiuni de comunicări științifice naționale și internaționale, organizate de Societatea de Științe Filologice din România, de Universitățile din Cluj-Napoca, Baia Mare și „Vasile Goldiș” din Arad, de Biblioteca Județeană din Satu Mare și Baia Mare, de Inspectoratul Școlar și de Casa Corpului Didactic Satu Mare, de Casa de Cultură din Satu Mare, de Catedra de limba română a Universității Eötvös Lorand din Budapesta, de Centrul Cultural al României din Budapesta.

Între 11-16 decembrie 1999 a participat cu comunicarea *Mircea Eliade ou la fascination du spectacle* la colocviul româno-francez „Locul și rolul scriitorilor de origine română în cultura franceză”, colocviu ce a avut loc la Paris în organizarea Comisiei Naționale a României pentru UNESCO.

A coordonat mai multe sute de lucrări de licență, numeroase disertații și câteva zeci de lucrări de gradul I. A fost referent în comisii de doctorat la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca și Universitatea de Vest din Timișoara. În fiecare an universitar, a îndrumat un număr considerabil de referate științifice pentru sesiunile de comunicări științifice ale studenților, referate ce au obținut numeroase premii.

PREMII LITERARE MAI IMPORTANTE:

– Premiul pentru debut-critică la cel de-al IV-lea Salon național de carte și publicistică, Cluj, 1994, pentru lucrarea *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade*.

– Premiul pentru Critică și istorie literară acordat de Filiala Cluj a Uniunii Scriitorilor din România, 2002, pentru lucrarea *Liviu Rebreanu. Ipostaze ale discursului epic*.

– Premiul Coroana Carpatică, Ujgorod, 2006.

– Premiul „Liviu Petrescu” pentru critică acordat de Filiala Cluj a Uniunii Scriitorilor din România, 2006, pentru lucrarea *M. Blecher și noua estetică a romanului românesc interbelic*.

Gheoghe Glodeanu – 50

CÂTEVA DIN CELE MAI IMPORTANTE PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE, SIMPOZIOANE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE:

– Cea de a XV-a Conferință Națională a Cercurilor Științifice Studențești, Sibiu, 1980, cu lucrarea *Metamorfozele timpului în proza fantastică a lui Mircea Eliade*;

– Simpozion „Ion Agârbiceanu”, 100 de ani de la nașterea scriitorului, Cluj, 27 octombrie 1982, cu lucrarea *Dimensiunea fantastică a prozei lui Ion Agârbiceanu*;

– Sesiune științifică republicană „I.L. Caragiale”, Ploiești, 23 iunie 1987, cu lucrarea *Fantasticul în opera lui I.L. Caragiale*;

– Simpozion „Mihai Eminescu”, 100 de ani de la moartea poetului, Facultatea de Filologie din Cluj-Napoca, ianuarie 1989, cu lucrarea *Morfologia fantasticului*;

– Colocviul național „D. Popovici și actualitatea istoriei literare”, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, 27 noiembrie 1992, cu lucrarea *G. Călinescu și fascinația istoriei literare*;

– *Lucian Blaga – omul deplin al culturii române*, Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Catedra de Filologie Română, 5 mai 1995, cu lucrarea *Timp și destin în lirica lui Lucian Blaga*;

– Între 18-20 martie 1998 a participat la sesiunea de comunicări dedicată lui *Mircea Eliade*, sesiune organizată de Catedra de limba română a Universității Eötvös Lorand din Budapesta. În lucrarea prezentată, *Mircea Eliade și fascinația spectacolului*, a relevat câteva aspecte mai puțin cunoscute din opera de dramaturg a marelui om de cultură;

– Participări anuale la Colocviile revistei „Poesis”, Sau Mare, între 1990-1999;

– Între 11-16 decembrie 1999 a participat cu comunicarea *Mircea Eliade ou la fascination du spectacle* la colocviul româno-francez „Locul și rolul scriitorilor de origine română în cultura franceză”, colocviu ce a avut loc la Paris în organizarea Comisiei Naționale a României pentru UNESCO;

– Colocviul *Perspective asupra operei eminesciene la început de mileniu*, 14 ianuarie 2000, Baia Mare, Liceul „Mihai Eminescu”, cu lucrarea *Mihai Eminescu și tentația romanului*;

– Sesiunea de comunicări *Eminescu la interfeșta milenilor – modernitatea și actualitatea geniului*, Universitatea din Baia Mare, 27 mai 2000, cu lucrarea „*Bestiarul*” *Eminescu*;

– Participare la colocviul *Literatura provinciei, provincia literaturii în pragul mileniului III*, 2 decembrie 2000, Baia Mare;

– Participarea la sesiunea de comunicări națională *40 de ani de învățământ superior la Baia Mare*, 17-18 mai 2001, cu lucrarea *Text și metatext în proza lui Mircea Cărtărescu*;

– Participare la colocviul național *Literatura provinciei, provincia literaturii*, 15 septembrie 2001, Baia Mare;

– Participare la *Festivalul internațional de poezie „Frontiera Poesis”*, ediția a XII-a, 20-22 septembrie 2001, Satu Mare;

- 9 aprilie 2002, lansarea versiunii spaniole a romanului *Patul lui Procust* de Camil Petrescu la Institutul Cervantes din București, în prezența lui Joaquín Garrigos, traducătorul cărții. Prefața romanului semnată de Gheorghe Glodeanu;
- 13 mai 2002, Satu Mare, Titlul de „Cavaler al Literelor” acordat de Societatea „Cavalerii Literelor și Artelor” SCALA din Satu Mare;
- Colocviul Național Literatura română – actualitate și receptare, Baia Mare, 24-25 mai 2002;
- Simpozion *I.L. Caragiale*, Cavnic, 25 octombrie 2002, unde a coordonat secțiunea de critică literară. Participare cu lucrarea ***Caragiale versus Caragiale***;
- Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” Arad, Filiala Satu Mare, *Zilele Academice Sătmărene*, 21 decembrie 2002. Participare cu lucrarea ***Caragiale versus Caragiale***;
- Simpozion internațional „*Comunicare și receptare*”, Universitatea de Nord, Baia Mare, mai 2003, cu lucrarea ***Corespondența unui dandy***;
- Colocviile de literatură de la Baia Mare, cu tema *Nichita Stănescu în actualitate*, 20-21 iunie 2003 cu lucrarea ***Nichita Stănescu sau despre metafizica poeziei***;
- „*Zilele Culturale Sătmărene*” la Centrul Cultural al României din Budapesta, 27-28 octombrie 2003;
- Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” Arad, Filiala Satu Mare, *Zilele Academice Sătmărene*, 6 decembrie 2003. Participare cu lucrarea ***Mateiu Caragiale – Corespondența unui dandy***;
- 12 mai 2004 – Participare la Târgul de carte „*Gaudeamus*” de la Cluj și la a 50-a aniversare a revistei „*Steaua*”;
- *Zilele culturale internaționale „Poesis”*, Satu Mare, 30 octombrie-2 noiembrie 2004;
- Participare la Galele APLER (Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România), ediția a VI-a, 4-6 noiembrie 2004, Câmpina;
- *Festivalul Coroana Carpatică*, Ujgorod, Ucraina, 19-20 martie, 2006. Premiul „*Coroana Carpatică*” pentru critică literară;
- Colocviul *Revista „Afirmarea” – 70 de ani de la înființare*, 27 martie, 2006, Casa de cultură „*G.M. Zamfirescu*”, Satu Mare;
- Conferința „*Cercetarea literară românească. Instrumente fundamentale de lucru*”. Organizatori: Institutul de Istorie și Teorie Literară „*G. Călinescu*” București, în colaborare cu Asociația Scriitorilor Baia Mare, redacția revistei „*Nord Literar*”, Centrul Creației Populare, Biblioteca Județeană „*Petre Dulfu*”, Fundația Bona Fide. Locul de desfășurare: 10 mai 2006, la Biblioteca Județeană „*Petre Dulfu*”, Baia Mare. Lucrarea prezentată: ***Ioan Petru Culianu și tentația fantasticului***;
- Premiul „*Liviu Petrescu*” acordat de filiala din Cluj a Uniunii Scriitorilor din România, 23 mai 2006, Cluj-Napoca;
- Membru în comisia de decernare a titlului de Doctor Honoris Causa lui Joaquín Garrigos și Varujan Vosganian;
- *Festivalul Internațional „Frontiera Poesis”*, 26-27 mai, 2006;
- Simpozionul internațional *Avangarda românească*, București, 23-26 mai 2006. Organizatori: Institutul Cultural Român și Institutul pentru cercetarea avangardei românești și europene. Participat cu lucrările:

- M. Blecher și tentația suprarealismului și Urmuz sau poetica anti-literaturii***;
- Participare la Colocviul *Receptarea limbii și a literaturii române din perspectivă didactică*, Baia Mare, 7-9 iunie 2006. Organizatori: Ministerul Educației și Cercetării, Inspectoratul Școlar Județean Maramureș, Casa Corpului Didactic Maramureș. Intervenție în plen cu studiul ***Ioan Petru Culianu și vocația fantasticului***;
- Colocviile de literatură, ediția a V-a. *Poetica romanului contemporan*, Zilele revistei „*Nord Literar*”, Ediția I, Baia Mare, 23-24 iunie 2006. Decernarea titlului de Cetățean de onoare al municipiului Baia Mare academicianului Nicolae Breban. Organizatori: Asociația Scriitorilor Baia Mare, Redacția revistei „*Nord Literar*”, Consiliul local Baia Mare;
- Galele APLER; 2-4 noiembrie 2006, Premiul „*Autorul anului*” 2005 pentru lucrarea ***Măștile lui Proteu***, Fundația Culturală Libra, București, 2005;
- *Saloanele „Liviu Rebreanu”*, 24-26 noiembrie 2006, Bistrița, Prislop, Maieru, participare cu lucrarea ***Liviu Rebreanu și romanul de factură autenticistă***;
- 24 ianuarie 2007 – Institutul Cervantes București, Lansarea volumului ***Himno a la existencia*** de Elena Liliana Popescu. Au prezentat: prof. Dan Slușanschi, Joaquín Garrigos și Gheorghe Glodeanu.
- 9 martie 2007. *Simpozion Mircea Eliade* în organizarea Asociației Scriitorilor din Cluj-Napoca. Locul de desfășurare: Muzeul de artă din Cluj-Napoca. Participanți: Marta Petreu, Mihaela Gligor, Ștefan Borbely, Gheorghe Glodeanu. Lucrarea prezentată: ***Mircea Eliade și fascinația spectacolului***;
- *Zilele revistei „Convorbiri literare”*, Iași, 20-21 aprilie 2007. Participare la *Simpozionul „Mircea Eliade”* organizat cu acest prilej;
- Colocviul național *Romanul românesc contemporan*, organizat în cadrul „*Zilelor revistei Nord Literar*”, Baia Mare, 29-30 iunie 2007;
- Festivalul Internațional de Poezie – EMIA, Deva, 6-9 septembrie 2007. Premiul pentru Critică literară;
- 14 septembrie. Lansarea numărului 200 al revistei „*Poesis*” la asociația scriitorilor din Cluj-Napoca;
- Premiul Asociației Scriitorilor de Nord-Vest pentru critică literară pe anul 2006;
- *Zilele revistei Familia*, 25-27 octombrie 2007;
- Galele APLER, Câmpina, 1-3 noiembrie 2007;
- Colocviul internațional *Confluențe culturale româno-germane*, ediția a III-a, Facultatea de Litere și Arte Sibiu, 9-11 noiembrie 2007, prezent cu lucrarea ***Fascinația miraculosului mitico-magic la Ion Agârbiceanu și E.T.A. Hoffmann***.

B. BIBLIOGRAFIA OPEREI

I. VOLUME PUBLICATE:



1) **Fantasticul în proza lui Mircea Eliade.** Cuvânt înainte de Mircea Handoca. Baia Mare : Gutinul, 1993. 270 p.

Volumul a fost distins cu Premiul pentru debut-critică la cel de-al IV-lea Salon național de carte și publicistică, Cluj, 1994.

2) **Eseuri.** Baia Mare : Umbria, 1996. 158 p.

Premiul pentru eseu-critică la Târgul de toamnă al editurilor băimărene, Baia Mare, 1997.

3) **Mircea Eliade : Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial** : Eseuri. București : Editura Didactică și Pedagogică, 1997. 252 p. (Colecția „Akademos”).

Premiul „Cartea anului” la secțiunea critică literară-eseu, Baia Mare, 1998.

4) **Dimensiuni ale romanului contemporan.** Baia Mare : Gutinul, 1998. 292 p.

Premiul „Frontiera Poesis” pentru critică literară, Satu Mare, 1999 și Premiul pentru critică literară-eseu la manifestarea „Cărțile anului”, Baia Mare, 1999; Premiul „Cea mai citită carte în anul 2002”, 6 octombrie, 2003, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Baia Mare.



Gheorghe Glodeanu – 50

5) **Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului.** Cu o prezentare de Ion Vlad. București : Editura Libra, 1998. 392 p. (Colecția Critică Literară).

Ediția a 2-a revăzută. București : Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, 2007.

Premiul „Frontiera Poesis” pentru critică literară, Satu Mare, 1999 și Premiul pentru critică literară-eseu la manifestarea „Cărțile anului”, Baia Mare, 1999.



6) **Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței.** București : Editura Libra, 1999. 371 p.

Premiul pentru critică literară-eseu la manifestarea „Cărțile anului”, Baia Mare, 2000.

7) **Avatarurile prozei lui Mihai Eminescu.** București : Editura Libra, 2000. 216 p.

Ediția a 2-a. Deva : Editura Emia, 2007.

Premiul pentru critică literară-eseu la manifestarea „Cărțile anului”, Baia Mare, 2001.



8) **Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade.** Cluj-Napoca : Dacia, 2001. 344 p. (Colecția Discobolul ; 27).

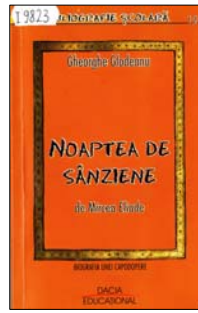
Ediția a 2-a. Cluj-Napoca : Dacia, 2006. (Colecția Discobolul).

Premiul pentru Critică literară acordat de Consiliul Județean Satu Mare, în 18 aprilie 2002, în cadrul manifestației Premiile anului literar sătmărean – 2001. Premiul pentru critică literară-eseu la manifestarea „Cărțile anului”, Baia Mare, 2002.

9) **Liviu Rebreanu : Ipostaze ale discursului epic.** Cluj-Napoca : Dacia, 2001. 262 p. (Colecția Discobolul ; 31).

Premiul pentru Critică și istorie literară acordat de Filiala Cluj a Uniunii Scriitorilor din România, 2002; Premiul pentru Critică literară acordat de Consiliul Județean Satu Mare, în 18 aprilie 2002, în cadrul manifestației Premiile anului literar sătmărean – 2001. Premiul pentru critică literară-eseu la manifestarea „Cărțile anului”, Baia Mare, 2002.



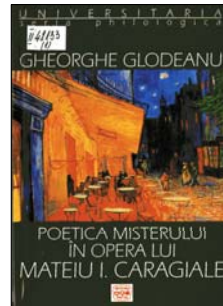


10) **Noaptea de Sânziene de Mircea Eliade.** Cluj-Napoca : Dacia, 2002. 128 p. (Dacia educațional. Seria Bibliografie școlară. Biografia unei capodopere ; 12).

Premiul pentru „Literatură didactică și pentru copii” la manifestarea „Cărțile Anului 2002”, Baia Mare, 2003.

11) **Poetica misterului în opera lui Mateiu Caragiale.** Cluj-Napoca : Dacia, 2003. 264 p. (Colecția Universitaria. Seria Psihologica ; 86).

Premiul pentru critică literară-eseu la manifestarea „Cărțile anului”, Baia Mare, 2004.

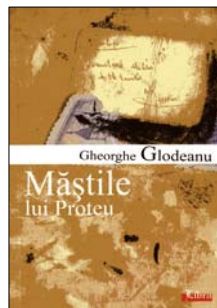
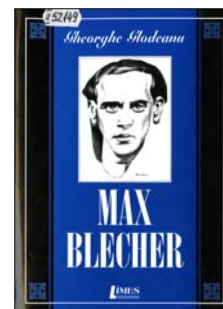


12) **Poezie și poetică.** București : Editura Fundației Culturale Libra, 2004. 420 p. (Colecția Critică literară).

Premiul cultural 2005 pentru literatură, Satu Mare, 7 mai 2005; Premiul pentru critică literară la manifestarea „Cărțile anului”, Baia Mare, 2005.

13) **Max Blecher și noua estetică a romanului românesc interbelic.** Cluj Napoca : Editura Limes, 2005. 164 p. (Colecția Monografii).

Premiul „Liviu Petrescu” pentru critică literară al filialei din Cluj al Uniunii Scriitorilor din România.



14) **Măștile lui Proteu : Ipostaze și configurații ale romanului românesc.** București : Libra, 2005. 509 p. (Colecția Critică literară).

Premiul „Autorul anului” 2005, Galele APLER, Câmpina, 2-4 noiembrie 2006;

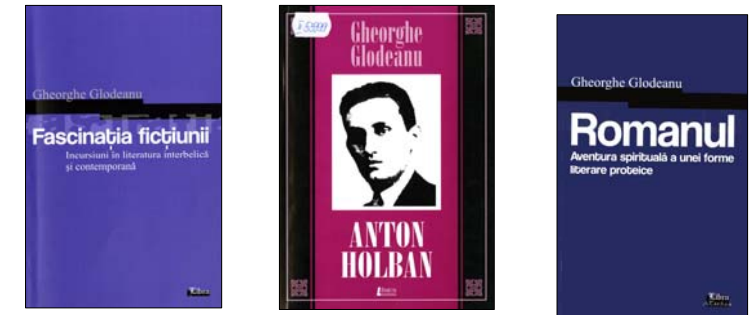
Gheorghe Glodeanu – 50

15) **Fascinația ficțiunii : Incursiuni în literatura interbelică și contemporană.** București : Editura Fundației Culturale Libra, 2006. 356 p.

16) **Anton Holban sau „transcrierea” biografiei în operă.** Cluj-Napoca : Editura Limes, 2006. 170 p. (Colecția Monografii).

Carte nominalizată pentru Premiul Cartea anului de Asociația scriitorilor din Cluj-Napoca).

17) **Romanul : Aventura spirituală a unei forme literare proteice.** București : Editura Fundației Culturale Libra, 2007. 199 p.



II. VOLUME ÎNGRIJITE, PREFĂȚATE ȘI / SAU POSTFAȚATE:

Urmuz. **Pagini bizare.** Ediție îngrijită, cuvânt înainte și referințe critice de Gheorghe Glodeanu. Piatra-Neamț : Casa de editură Panteon, 1996.

Ghenceanu, Vasile Radu. **Vindecarea de melancolie.** Cu o prefață de Gheorghe Glodeanu. Baia Mare : Gutinul, 1996.

Rebreanu, Liviu. **Jar ; Amândoi.** Postfață de Gheorghe Glodeanu. Cluj-Napoca : Dacia, 1999.

Rebreanu, Liviu. **Gorila.** Postfață de Gheorghe Glodeanu. Cluj-Napoca : Dacia, 2000.

Goja, Nicolae. **Iad în raiul de acasă.** Cu o prezentare pe coperta IV de Gheorghe Glodeanu. Cluj-Napoca : Editura Limes, 1999.

Pop, Delia. **De la comunicare la cuminecare : Dimensiuni ontice în opera lui Vasile Voiculescu.** Cu prefață de Gheorghe Glodeanu: **Redescoperirea lui Vasile Voiculescu.** Baia Mare : Umbria, 2000.

Handoca, Mircea. **Viața lui Mircea Eliade.** Ediția a 2-a revăzută și adăugită. Cu o prezentare pe coperta IV de Gheorghe Glodeanu. Cluj-Napoca : Dacia, 2000.

Pintescu, Alexandru. **Enclave.** Postfață de Gheorghe Glodeanu: **„Vârstele” poeziei lui Alexandru Pintescu.** Botoșani : Editura Axa, 2000.

Temian, Laura ; Marinescu, Otilia ; Brezovski, Ana-Maria. **Autori maramureșeni : Dicționar biobibliografic.** Cu o prefață de Gheorghe

Glodeanu: *O amplă panoramă a personalităților maramureșene*. Baia Mare : Umbria, 2000.

Ghenceanu, Vasile Radu. **Dreptul la singurătate (Scriitor la ziar)**. Cu o prefață de Gheorghe Glodeanu. Baia Mare : Proema, 2001.

Pistolea, Vasile. **Generația '60 și redescoperirea modernității**. Postfață de Gheorghe Glodeanu: *Proza generației '60 sau redescoperirea Modernismului*. Reșița : Editura Timpul, 2001.

Petrescu, Camil. **El Lecho de Procusto**. Traducido del rumano y adnotado por Joaquín Garrigós ; Prólogo de Gheorghe Glodeanu: *Camil Petrescu y la nueva estética de la novela rumana*. Madrid : Letra Celeste, 2001.

Urmuz. **Pagini bizare**. Ediție îngrijită, cuvânt înainte și referințe critice de Gheorghe Glodeanu. Iași : Princeps Edit, 2002.

Horvat, Săluc. **Liviu Rebreanu, Ion : Universul uman**. Cuvânt înainte de Gheorghe Glodeanu. Cluj-Napoca : Dacia, 2003.

Mihai, Ion M. **Scriitori din Maramureș : Analize și interpretări**. Cu o prefață de Gheorghe Glodeanu: *Ion M. Mihai și scriitorii din Maramureș*. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2003.

Temian, Laura. **Petre Dulfu : Contribuții biobibliografice și documentare**. Cu o prefață de Gheorghe Glodeanu: *Petre Dulfu – pedagog al neamului și exponent al înțelepciunii populare*. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2003.

Sitar-Tăut, Daniela. **Don Juan : O mitografie a seducției**. Cu o prefață de Gheorghe Glodeanu: *În căutarea lui Don Juan*. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2004.

Vulturescu, George. **Monograme pe pietrele Nordului**. Cu o prefață de Gheorghe Glodeanu: *O mitologie a Nordului*. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2005.

Popescu, Elena Liliana. **Himno a la Existencia**. Cu o postfață de Gheorghe Glodeanu: *El modelo intelectual de la inspiracion poetica*. Edicion en Mexico : Linajes Editores, 2006.

III. STUDII, ARTICOLE, ESEURI:

În volume:

Mitografia domnitorului : (eseu despre dramaturgia lui Delavrancea). În: **Didactica textului literar : Interpretări de texte, comentarii, sinteze, proiecte de tehnologie didactică**. Satu Mare, 1985.

Universul povestirilor lui A.E.Baconsky ; Fantasticul în opera lui I.L.Caragiale. În: **Buletin de documentare a personalului didactic**. Satu Mare, 1988, p. 7-12, 31-36.

Morfologia fantasticului. În: **Pro didactica** : (Volum omagial dedicat împlinirii a 100 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu). Cluj-Napoca, 1989, p. 53-56.

Gheoghe Glodeanu – 50

Măștile naratorului. În: **Școala Sătmăreană** : (Volum omagial dedicat împlinirii a 100 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu și a lui Ion Creangă). Satu Mare, 1990, p. 67-74.

Spațiul mitic al povestirii. În: **Școala sătmăreană**. Satu Mare, 1992, p. 49-52.

Funcția soteriologică a romanului. În: **Lucian Blaga (1895-1995) : Omagiu la centenar**. Satu Mare, 1995.

Vasile Voiculescu: Universul poetic, În Grădina Ghetsemani, Sonetul CLXXXIII, Lostrița. În: **Sinteze și comentarii pentru bacalaureat**. București, 1995, p. 157-165.

Anton Holban sau transcrierea biografiei în operă. În : **Buletin științific**, Seria A, Fascicula Filologie : Volum omagial dedicat profesorului Victor Iancu la împlinirea vârstei de 60 de ani. Baia Mare : Universitatea Baia Mare, 1996, vol. 10, p. 143-159.

Eugen Ionescu sau sfidarea literaturii. În: **Studii și articole**. Baia Mare : Umbria, 1999, vol. 8, p. 110-122.

Eminescu și retorica romanului. În: **Studii și articole**. Baia Mare : Umbria, 2001, vol. 8, p. 62-75.

Magia unui topos simbolic numit „La țigănci”. În: **La țigănci de Mircea Eliade în cinci interpretări**. Selecția textelor și coordonarea volumului: Ion Simuț. Cluj-Napoca : Dacia, 2001.

Liviu Rebreanu și poetica fantasticului. În: **Gheorghe Pop la ceas aniversar** : volum omagial. Coordonat de prof. univ. dr. Nicolae Felecan. Baia Mare : Editura Universității de Nord, 2001, 122-136.

Nobel contra Nobel sau despre fascinația valorilor. În: Pârja, Gheorghe ; Vancea, Echim ; Petreș, Ioana. **Portret de grup cu Laurențiu Ulici**. Cluj-Napoca : Dacia, 2002, p. 263-266.

N. Steinhardt sau paradoxul fericirii. În: **N. Steinhardt : Prin alții, în postumitate**. Ediție alcătuită și îngrijită de Florian Roatiș. Baia Mare : Helvetica, 2002, p. 76-94.

Gh. Bulgăr despre Mircea Eliade. În: **Memorial Gheorghe Bulgăr**. Caietele „Poesis”, nr. 15, 2003. Satu Mare : Editura Arieșul, 2003, p. 23-28.

Aspecte ale romanului contemporan ; Fascinația cărților. În: Barbu, Marian. **Oceanul timpului – 65**. Craiova : Editura Sitech, 2004, p. 108-113, 130-133.

Jurnalul portughez al lui Mircea Eliade. În: **Caietele Mircea Eliade**. Oradea : Editura GRAFNET, 2004, nr. 1, p. 50-59.

Correspondența lui Mircea Eliade. În: **Caietele Mircea Eliade**. Oradea : Editura GRAFNET, 2004, nr. 1, p. 47-64.

Referințe critice asupra operei lui Săluc Horvat. În: **Săluc Horvat – 70**. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2005, p. 50.

Profesorul Victor Iancu la ceas aniversar. În: **Omagiu profesorului septuagenar Victor Iancu**. Cluj-Napoca : Editura Risoprint, 2006, p. 46-52.

Moara cu noroc, un topos tragic. În: **Ioan Slavici în perspectiva criticii actuale**. Cluj-Napoca : Editura Tribuna, 2006, p. 39-50.

În periodice:

- Metamorfozele timpului** : [în romanul *Noaptea de Sânziene* de Mircea Eliade]. Tribuna, 25, nr. 7, 12 feb. 1981.
- „Cărțile” lui Mihail Sadoveanu**. Cronica sătmăreană, 8 aug. 1981.
- Lirica lui Geo Dumitrescu**. Cronica sătmăreană, 8 aug. 1981.
- Efectul magic al memoriei** : [în nuvela „Pe strada Mântuleasa” de Mircea Eliade]. Tribuna, 25, nr. 37, 10 sep. 1981, p. 3.
- Stăpînii timpului** : [Proza lui Mircea Eliade]. Tribuna, 25, nr. 41, 8 oct. 1981, p. 4.
- Dimensiuni ale fantasticului** : [în proza lui Ion Agârbiceanu]. Tribuna, 26, nr. 36, 9 sep. 1982, p. 7.
- Actualitatea eseului** : [Profil Liviu Petrescu]. Tribuna, 27, nr. 46, 17 nov. 1983, p. 3.
- „Tentațiile” romanului**. Tribuna, 28, nr. 18, 3 mai 1984, p. 6.
- Condiția debutantului**. Tribuna, 28, nr. 42, 18 oct. 1984, p. 1, 3.
- Aspecte ale poeziei de azi**. Steaua, 35, nr. 12, dec. 1984, p. 28.
- Proza tinerilor**. Tribuna, 29, nr. 17, 25 apr. 1985, p. 2.
- Dinu Săraru sau resurecția tradiției**. Familia, 21, nr. 4, apr. 1985, p. 5.
- Fascinația pământului transilvan**. Familia, 21, nr. 6, iun. 1985, p. 6.
- Romanul experiențelor existențiale**. Familia, 21, nr. 7, iul. 1985, p. 7.
- Romanele Ucenicului neascultător** : [George Bălăiță]. Steaua, 36, nr. 9, sep. 1985, p. 6, 21.
- Romanul ca parabolă a destinului**. Familia, 21, nr. 9, sep. 1985, p. 7.
- Fascinația tiparelor originare** : [Centenar Rebreanu]. Familia, 21, nr. 10, oct. 1985, p. 8.
- Copilul teribil al poeziei** : [Nicolae Labiș]. Tribuna, 29, nr. 51, 19 dec. 1985, p. 5.
- Destinul orfic al prozatorului**. Familia, 21, nr. 12, dec. 1985, p. 2, 3.
- Chemarea amintirilor**. Contemporanul, nr. 8, 21 februarie 1986.
- Lunga călătorie a prozatorului**. Steaua, 37, nr. 2, feb. 1986, p. 30.
- Un virtuos al fantasticului**. Familia, 22, nr. 3, mar. 1986, p. 6, 14.
- Romanul experiențelor istorice**. Familia, 22, nr. 4, apr. 1986, p. 11.
- Fragmente dintr-un jurnal** : [eseu despre jurnalul lui Mircea Eliade]. Caiete critice, nr. 3-4, 1986, p. 105-108.
- Romanul actualității politice**. Tribuna, 31, nr. 7, 12 feb. 1987, p. 3.
- Lumea fabuloasă a Deltei**. Luceafărul, 30, nr. 8, 21 feb. 1987, p. 3.
- Debut '86**. Tribuna, 31, nr. 12, 19 mar. 1987, p. 4.
- Universul povestirilor lui A.E. Baconsky**. Familia, 23, nr. 3, mar. 1987, p. 10.
- Fantasticul caragialean**. Tribuna, 31, nr. 26, 25 iun. 1987, p. 3.
- Toposul miraculosului arghezian**. Tribuna, 31, nr. 30, 23 iul. 1987, p. 4.
- Pavel Dan în fluxul tradiției**. Tribuna, 31, nr. 38, 17 sep. 1987, p. 6.
- Moralitatea criticii** : [eseu despre Valeriu Cristea]. Tribuna, 31, nr. 41, 8 oct. 1987, p. 4, 6.
- Valențele cotidianului**. Tribuna, 31, nr. 43, 22 oct. 1987, p. 4.
- Fascinația romanului de acțiune**. Familia, 23, nr. 10, oct. 1987, p. 11.

- Romanul ca „diagnosticare”** : [proza lui Augustin Buzura]. Steaua, 37, nr. 10, oct. 1987, p. 35.
- Tentația psihanalizei** : [eseu despre proza lui Constantin Țoiu]. Tribuna, 31, nr. 48, 26 nov. 1987, p. 4.
- Romanul ca asumare a istoriei**. Tribuna, 31, nr. 50, 10 dec. 1987, p. 4.
- O. Goga, publicistul militant**. Tribuna, 32, nr. 20, 19 mai 1988, p. 3.
- Nobel contra Nobel**. Familia, 24, nr. 10, oct. 1988, p. 5.
- Morfologia fantasticului** : [Proza lui Mihai Eminescu]. Tribuna, 33, nr. 2, 12 ian. 1989, p. 5.
- Povestirile lui Fănuș Neagu**. Familia, 25, nr. 2, feb. 1989, p. 6.
- Jorge Luis Borges și câteva din arhetipurile imaginarului**. Familia, 25, nr. 4, apr. 1989, p. 16.
- Eminescu în perspectivă comparată. I-II**. Tribuna, 32, nr. 23, 8 iun. 1989, p. 5; nr. 25, 22 iun. 1989, p. 6.
- Spațiul confesiunii** : [proza lui Sorin Titel]. Familia, 25, nr. 7, iul. 1989, p. 5.
- Metamorfozele prozei**. Tribuna, 33, nr. 33, 17 aug. 1989, p. 3.
- Fascinația și alternativele lecturii** : [Ion Vlad]. Tribuna, nr. 48, 30 nov. 1989, p. 4.
- Narațiuni exemplare I-II** : [Centenar Ion Creangă]. Tribuna, nr. 49, 7 dec. 1989, p. 1, 4; nr. 50, 14 dec. 1989, p. 5.
- Literatură și confesiune** : [Memoriile lui Mircea Eliade]. Pleiade (Satu Mare), 1, nr. 1, ian. 1990.
- Timp sacru și timp profan** : [eseu consacrat lui Mircea Eliade]. Poesis, 1, nr. 1, ian. 1990.
- Ioana Em.Petrescu – critică și profunzime**. Poesis, nr. 2, feb. 1990.
- „Stăpînii” timpului** : [eseu consacrat lui Mircea Eliade]. Poesis, nr. 2, feb. 1990.
- Ion Vădan, Nostalgia originilor**. Pleiade, 1, nr. 2-3, 1990.
- Ipostazele maternității I-II** : [eseu despre Marin Preda]. Pleiade, 1, nr. 2-3, 1990; nr. 4-5, 1990.
- Radu Ulmeanu, Sonete din Nord**. Pleiade (Satu Mare), 1, nr. 2-3, 1990.
- Eugen Simion sau fascinația discursului critic**. Poesis, nr. 3, 1990.
- Timp și destin în lirica lui Lucian Blaga**. Poesis, nr. 3, 1990.
- Melancolia descendenței**. Poesis, nr. 4-5, 1990.
- Semnificațiile parabolei** : [eseu despre romanele lui Octavian Paler]. Pleiade, nr. 6, 1990.
- Impactul dramatic cu cotidianul** : [lirica lui Mircea Dinescu]. Poesis, nr. 7, 1990.
- „Lăcrămioarele învățăceilor gimnaziști...”** : [In memoriam Ioana Em. Petrescu]. Poesis, nr. 8-9-10, 1990.
- Proba labirintului**. Poesis, nr. 11-12, 1990.
- Eminescu – etapele receptării operei**. Poesis, 2, nr. 1, ian. 1991.
- Zoe Dumitrescu-Buşulenga despre Eminescu**. Poesis, 2, nr. 1, ian. 1991.
- Dialog pe unde scurte**. Pleiade, 2, nr. 1, 1991.
- J.L. Borges, Portret al artistului la senectute**. Poesis, 2, nr. 2, feb. 1991.
- Poetica fantasticului**. Poesis, 2, nr. 2, feb. 1991.

Publicistica lui Mircea Eliade. Poesis, 2, nr. 3, 1991.
Nuvelele inedite ale lui Mircea Eliade. Pleiade, 2, nr. 3-4, 1991.
Noaptea de Sânziene. Poesis, 2, nr. 5-6, 1991.
V. Fanache, Eseuri despre vârstele poeziei. Poesis, 2, nr. 6-7, 1991.
Prolegomene la o poetică a romanului interbelic. Tribuna, 3, nr. 32, 8-14 aug. 1991, p. 8.
George Călinescu și problemele romanului. I-II. Tribuna, 3, nr. 37, 12-18 sep. 1991, p. 5, 8; nr. 38, 19-25 sep. 1991, p. 5, 8.
Considerații despre roman. Tribuna, 3, nr. 47, 21-27 nov. 1991, p. 3.
N. Steinhardt – Critică la persoana întâi. Poesis, 2, nr. 11-12, 1991.
Ecouri indiene în spiritualitatea românească. Poesis, 3, nr. 6, iun. 1992.
Alchimia discursului critic. Zburătorul, nr. 7-8-9, 1992.
George Călinescu sau fascinația istoriei literare. Tribuna, 4, nr. 50, 17-23 dec. 1992, p. 1.
M. Cărtărescu „Visul chimeric”. Poesis, 4, nr. 1-2, 1993.
Poetica autenticității : [eseu despre Mircea Eliade]. Nord (Baia Mare), nr. 1, 1993.
Vârstele romanului. Pleiade, 4, nr. 1, 1993.
Sub pecetea tainei : [eseu despre Mateiu Caragiale]. Pleiade, nr. 2-3, 1993.
Critică și profunzime. Tribuna, 5, nr. 20, 20-26 mai 1993, p. 4.
Universul magic al povestirii. Tribuna, 5, nr. 21, 27 mai-21 iun. 1993, p. 5.
Literatura ca antidestin : [profil Max Blecher]. Tribuna, 5, nr. 24, 17-23 iun. 1993.
Eugen Lovinescu și tentația romanului. Tribuna, 5, nr. 27, 7-13 iul. 1993, p. 1, 4.
Poetica misterului : [eseu despre Mateiu I. Caragiale]. Tribuna, 5, nr. 36, 9-15 sep. 1993, p. 4.
Urmuz și poetica antiromanului. Pleiade, nr. 1-2, 1994.
Cărțile românești importante ale anului 1993. Zburătorul, nr. 1-2-3, 1994.
Centenar Camil Petrescu – Poetul care a văzut idei. I-II. Poesis, 5, nr. 2, 1994; nr. 3, 1994, p. 15-17.
Poetica lui Ion Barbu : La o sută de ani de la naștere. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1594, 17 mar. 1994, p. 6.
Poetica autenticității : [eseu despre romanele lui Camil Petrescu]. Steaua, 64, nr. 4-5, 1994, p. 47-48.
L. Rebreanu într-o nouă lectură. Graiul Maramureșului, 6, nr. 1376, 13 mai 1994, p. 6.
Camil Petrescu – O nouă estetică a romanului. Tribuna, 6, nr. 25-28, 16 iun.-13 iul. 1994, p. 7.
G. Călinescu sau redescoperirea polemică a balzacianismului. Tribuna, 7, nr. 10, 9-15 mar. 1995, p. 1, 11.
Modelul narativ călinescian. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1599, 24 mar. 1995, p. 6.
Poetica lui Ion Barbu. Tribuna, 7, nr. 14, 6-12 apr. 1995, p. 1, 3.
Timp și destin în lirica lui Lucian Blaga (I-II). Graiul Maramureșului, 7, nr. 1619, 21 apr. 1995, p. 6; nr. 1623, 28 apr. 1995, p. 6.

Ion Vinea și spiritul avangardist. Familia, 31, nr. 4, apr. 1995, p. 6-8.
Lucian Blaga și tentația romanului. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1627, 5 mai 1995, p. 6.
Semnificația spațiului mioritic. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1632, 12 mai 1995, p. 6.
Panait Istrati sau vocația povestirii. Tribuna, 7, nr. 21, 24-31 mai 1995, p. 5.
Tudor Arghezi și tentația romanului. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1642, 26 mai 1995, p. 6.
Mihail Sebastian sau tentația romanului. Tribuna, 7, nr. 22, 1-7 iun. 1995, p. 1, 5.
Mihail Sebastian și problemele romanului. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1652, 9 iun. 1995, p. 6.
Funcția soteriologică a romanului. Tribuna, 7, nr. 24-25, 15-27 iun. 1995, p. 3.
Tentația fantasticului: A.E. Baconsky – 70 de ani de la naștere. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1662, 23 iun. 1995, p. 6.
Ediție critică Mircea Eliade. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1667, 30 iun. 1995, p. 6.
Între Balzac și Proust : [eseu despre Hortensia Papadat Bengescu]. Steaua, nr. 6, 1995.
Mircea Eliade și estetica autenticității. Archeus, 1, nr. 1, iul. 1995, p. 18.
Mircea Eliade: portret al artistului la tinerețe. Tribuna, 7, nr. 30-31, 27 iul.-9 aug. 1995, p. 6.
„Fețele” confesiunii. Familia, nr. 7-8, iul.-aug. 1995.
Urmuz și poetica antiliteraturii. Archeus, 1, nr.4, oct. 1995, p. 3, 11.
Romanul ca investigare a adevărului : [profil Augustin Buzura]. Tribuna, 7, nr. 51-52, 21 dec. 1995-3 ian. 1996, p. 5-6.
Povestirile Deltei : [profil Tudor Dumitru Savu]. Tribuna, 8, nr. 5-6, 1-14 feb. 1996, p. 5.
Sadoveanu sau poetica romanului-povestire. Tribuna, 8, nr. 11, 14-20 mar. 1996, p. 6-7.
Victor Iancu – 60. Tribuna, 8, nr. 12, 21-27 mar. 1996, p. 2.
Vintilă Horia și romanele exilului. Tribuna, 8, nr. 16, 16-24 apr. 1996, p. 5; nr. 18, 2-8 mai 1996, p. 5.
Liviu Rebreanu sau tentația romanului total. Tribuna, 8, nr. 22, 30 mai-5 iun. 1996, p. 1, 7.
Octavian Paler sau tentația romanului parabolic. I-II. Tribuna, 8, nr. 28, 11-17 iul. 1996, p. 5; nr. 29, 18-24 iul. 1996, p. 5.
Limitele interpretării. Poesis, nr. 9-10, sep.-oct. 1996, p. 5, 14.
Valențele ludice ale poeziei. Poesis, nr. 11-12, nov.-dec. 1996, p. 11.
Anton Holban sau „transcrierea” biografiei în operă. Buletin științific, Fascicula Limbă, Literatură, Folclor, vol. 10, Baia Mare, 1996, p. 143-159.
Anton Holban și tentația literaturii subiective. Amurg sentimental, nr. 1, 1997.
O trilogie a disperării : [Mircea Marian]. Steaua, 48, nr. 1, ian. 1997, p. 23.

Scriitori clasici și contemporani. Archeus, 3, nr. 1-2, ian.-feb. 1997, p. 11.

Despre poetica romanului. Astra maramureșeană, 2, nr. 1, 1997, p. 6, 7, 11.

O sărbătoare a poeziei. Graiul Maramureșului, 9, nr. 2167, 30 mai 1997, p. 6.

Nichita Stănescu sau despre metafizica poeziei. Poesis, nr. 5-6, mai-iun. 1997.

Alexandru Ivasiuc sau tentația romanului-eseu. Bibliotheca Septentrionalis, 5, nr. 1-2, 1997, p. 31-34.

N. Steinhardt și (in)certitudinile criticii literare. I-II. Poesis, nr. 7-8; nr. 9, iul.-aug. 1997.

Mircea Eliade sau funcția spectacolului. Jurnalul literar, aug. 1997.

I.D. Sârbu sau despre jurnalul unui jurnalist fără jurnal. Tribuna, 9, nr. 41-42, 9-22 oct. 1997, p. 6-7.

Mircea Eliade și literatura exilului. Archeus, 1, nr. 2 (16), oct. 1997, p. 28-31.

Ioan Petru Culianu și vocația narațiunii labirintice. Tribuna, nr. 43-44, 23 oct.-7 nov. 1997, p. 6.

Repere și interferențe. Poesis, nr. 11-12, nov.-dec. 1997, p. 5.

Memoriile lui Mircea Eliade. Jurnalul literar, 8, nr. 49-52, dec. 1997, p. 1, 4.

Bibliografia Mircea Eliade. Archeus, 1, nr. 3 (17), dec. 1997, p. 33-34.

Mircea Eliade sau funcția ritualică a spectacolului. Buletin științific, Fascicula Filologie, vol. 11, Baia Mare, 1997, p. 45-54.

Poezie și poetică. Caietele Poesis : [număr consacrat poetului Ștefan Augustin Doinaș cu ocazia împlinirii vârstei de 75 de ani], 1997.

Eugen Ionescu sau sfidarea literaturii. Tribuna, 10, nr. 2-3, 8-21 ian. 1998, p. 1, 8-9.

Poetica fantasticului. Jurnalul literar, nr. 1-2, ian. 1998, p. 11.

Romanele lui Petru Dumitriu. Tribuna, 10, nr. 9-10, 26 feb.-11 mar. 1998, p. 1, 5.

Paul Goma și Jurnalul-incezivă. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2401, 6 mar. 1998, p. 6.

Aspecte ale romanului contemporan. Archeus, 2, nr. 1 (18), mar. 1998, p. 5-9.

Gheorghiadă, Gheorghe: Semne pe apă. Art Panorama, nr. 8, iun. 1998, p. 59.

Romanul unui Orfeu rătăcit în infernul războiului. Jurnalul literar, 9, nr. 13-14, iul. 1998, p. 2.

Cuvintele în exil despre tristețea cărților : [Profil Ion Caraion]. Poesis, nr. 7-8, iul.-aug. 1998, p. 8, 17.

Cîteva meditații asupra generației '80. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2586, 10-11 oct. 1998, p. 3.

Memoriile unei fete cuminți sau Observații despre un roman nonconformist : [Rodica Drăghinescu]. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2598, 24-25 oct. 1998, p. 3.

Întrevederi pe unde scurte. Jurnalul literar, nov.-dec. 1998, p. 15, 17.

Convorbiri cu și despre Mircea Eliade. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2635, 5-6 dec. 1998, p. 3; Jurnalul literar, nr. 1-2, ian. 1999, p. 3.

Arta căderii în variantă postmodernă : [Horia Gârbea]. Art Panorama, nr. 13, dec. 1998, p. 4.

Maestrul cu și fără Margareta : [Daniel Bănulescu]. Art Panorama, nr. 13, dec. 1998, p. 4.

Glose pe marginea unei fenomenologii a exilului. Art Panorama, nr. 14, ian.-feb. 1999, p. 23-24.

Dumitru Țepeneag și poetica jurnalului. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2733, 3-4 apr. 1999, p. 3; Jurnalul literar, nr. 7-10, apr.-mai 1999, p. 3, 20.

Eminescu și tentația romanului : [fragment]. Poesis, 10, nr. 5-6, mai-iun. 1999, p. 24.

N. Steinhardt sau paradoxul fericirii. Bibliotheca Septentrionalis, 7, nr. 1-2 (13-14), 1999, p. 9-23.

Un continuator al lui Urmuz : [Grigore Cugler]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2815, 10-11 iul. 1999, p. 3; Jurnalul literar, 10, nr. 15-16, aug. 1999, p. 3, 14.

Poetul deșteptării noastre : [Andrei Mureșanu]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2831, 29 iul. 1999, p. 12.

Un elegiac (post)modern : [Ion Vădan]. Poesis, 10, nr. 9-10-11, sep.-oct.-nov. 1999, p. 11.

Despre: Ion Vlad „Aventura formelor”. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2935, 27-28 nov. 1999, p. 3.

Despre modernitatea în Est. Jurnalul literar, nr. 21-24, nov.-dec. 1999, p. 3, 22.

Vasile Radu Ghenceanu și funcția soteriologică a artei. Archeus, 3, nr. 3-4, dec. 1999, p. 100-101.

Pamfletul ca discurs literar. Jurnalul literar, nr. 1-2, ian. 2000, p. 3.

În labirintul lecturii. Poesis, 11, nr. 1-2, ian.-feb. 2000, p. 47.

Emil Cioran sau despre poetica disperării. România km 0, 2, nr. 1-2, ian.-aug. 2000, p. 113-119.

Mihai Eminescu – Observații asupra prozei realiste și satirice. România km 0, 2, nr. 1-2, ian.-aug. 2000, p. 22-23.

„Dosarul” Mircea Eliade. Jurnalul literar, nr. 3-6, feb.-mar. 2000, p. 10.

Eminescu și estetica basmului. Poesis, 11, nr. 3-4, mar.-apr. 2000, p. 20-21.

Eliade y Borges fantásticos. Dos visiones de lo extraordinario : [traducere în limba spaniolă de Joaquín Garrigós]. Lateral (Barcelona), 6, mai 2000, p. 33-35.

Eminescu și tentația fantasticului. Jurnalul literar, nr. 9-12, mai-iun. 2000, p. 7.

Eminescu și tentația fantasticului. Limba română (Chișinău), 10, nr. 3-5, 2000, p. 228-231.

Parabola cântărețului. Poesis, 11, nr. 8-9, aug.-sep. 2000, p. 40-41.

Un insolit roman epistolar de dragoste. Jurnalul literar, nr. 15-18, aug.-sep. 2000, p. 9.

Viața și opera lui Mircea Eliade. Jurnalul literar, nr. 19-24, oct.-dec. 2000, p. 3.

O nouă perspectivă asupra operei lui Mircea Eliade. Contemporanul-ideea europeană, nr. 47, 7 dec. 2000, p. 7.

Încă un roman inedit purtând semnătura lui Mircea Eliade. Jurnalul literar, nr. 1-4, ian.-feb. 2001, p. 3.

Fascinația actualității imediate. Vatra, 29, nr. 359-360, feb.-mar. 2001, p. 68-69.

Despre aristocrația solilocvială a dialogului. Contemporanul-ideea europeană, nr. 12, 29 mar. 2001, p. 9.

O nouă ediție Anton Holban. Jurnalul literar, nr. 5-10, mar.-mai 2001, p. 3.

Modelul intelectual al lirei. Contemporanul-ideea europeană, nr. 15, 19 aprilie 2001, p. 7.

Constelația lirei. România km 0, nr. 1-2, mai 2001, p. 73-74.

Text și metatext în proza lui Mircea Cărtărescu. Contemporanul-ideea europeană, nr. 22, 7 iun. 2001, p. 8-9.

Dumitru Țepeneag în interviuri. Jurnalul literar, nr. 11-16, iun.-aug. 2001, p. 3.

El Modelo Intelectual de la Inspiración Poética : [Traducción del rumano por Joaquín Garrigós]. Empireuma : Revista de creacion (Orihuela), 16, nr. 27, otñ. 2001, p. 11-12.

Texto y Metatexto en la Prosa de Mircea Cartarescu : [Traducción de rumano por Joaquín Garrigós]. Empireuma : Revista de creacion (Orihuela), 16, nr. 27, otñ. 2001, p. 59-60.

Reîntoarcerea la Maramureș. Contemporanul-ideea europeană, 11, nr. 45, 22 nov. 2001, p. 6-7.

Noi incursiuni în literatura exilului. Jurnalul literar, nr. 21-24, nov.-dec. 2001, p. 3.

Text și metatext în proza lui Mircea Cărtărescu. Buletin Științific, Fascicula Filologie, seria A, vol. 13, 2001, p. 86-90.

Noi considerații asupra literaturii exilului. Jurnalul literar, ian.-feb. 2002, p. 3.

Povestea lui Simion Liftnicul. Piața literară, nr. 3, 2002, p. 4.

Proyecciones en lo universal: la metamorfosis del tiempo en Jorge Luis Borges y Mircea Eliade : [traducción del rumano de Joaquín Garrigós]. Casa del tiempo, marzo del 2002, vol. 4, epoca III, numero 38, p. 40-46.

Problema timpului în opera lui Mircea Eliade. Jurnalul literar, mar.-mai 2002, p. 3.

Romancierul Rebreanu. Steaua, 53, nr. 4, apr. 2002, p. 58-59.

Un experimentator al romanului (Liviu Ioan Stoiciu). Poesis, 13, nr. 3-4, apr.-mai 2002, p. 39-40.

Strategii transgresive în proza generației '80. Contemporanul-ideea europeană, nr. 18-19, 2-9 mai 2002, p. 8.

Poetica misterului la Mateiu I. Caragiale. Poesis, 13, nr. 5-7, mai-iul. 2002, p. 35-39.

Arta fugii (Ioan Petru Culianu). Piața literară, nr. 9, 2002, p. 5.

Fascinația cărților. Contemporanul-ideea europeană, nr. 24, 13 iun. 2002, p. 6-7.

Primul Țepeneag. Piața literară, nr. 11, 2002, p. 6.

Mircea Eliade – Diario Portugués. Jurnalul literar, iun.-iul. 2002, p. 3.

Noi povestiri din Medio Monte. Piața literară, nr. 13, 2002, p. 6.

Un Dedal postmodern. Piața literară, nr. 15, 2002, p. 7.

Un roman al memoriei și al lumilor onirice. Poesis (Satu Mare), 13, nr. 8-9, aug.-sep. 2002, p. 73-75.

Despre Ioan Petru Culianu și Mircea Eliade. Jurnalul literar, nr. 13-20, aug.-oct. 2002, p. 3.

Mircea Eliade – diario portugues : [traducción del rumano por Joaquín Garrigós]. Empireuma (Orihuela), nr. 28, otn 2002, p. 24-26;

Un roman al exilului și al memoriei. Poesis, 13, nr. 10-11-12, oct.-dec. 2002, p. 61-62.

Fascinația literaturii fantastice. Jurnalul literar, nr. 21-24, nov.-dec. 2002, p. 3.

Fantasticul în proza lui I.L. Caragiale. Bibliotheca Septentrionalis, 10, nr. 2 (19), 2002, p. 44-47.

Alchimia livrescului la J.L. Borges și Mircea Eliade. Poesis, 14, nr. 1-2, ian.-feb. 2003, p. 25-27.

O nouă întâlnire cu opera lui Mateiu I. Caragiale. Viața Românească, 98, nr. 1-2, ian.-feb. 2003, p. 102-108.

„În umbra amintirilor de altădată”. România km 0, nr. 1-2, 2003, p. 118.

Universul prozei lui Ilie Ivănuș. România km 0, nr. 1-2, 2003, p. 119.

Reîntoarcerea prozatorului. Jurnalul literar, nr. 1-6, ian.-feb.-mar. 2003, p. 3.

El diario portugues de Mircea Eliade : [Traducción por Joaquín Garrigós]. Casa del Tiempo, vol. 5, epoca 3, nr. 49, feb. 2003, p. 73-77.

Jurnalul unui dandy. Poesis, 14, nr. 3-4, mar.-apr. 2003, p. 40-42.

Despărțirea de Al. Pintescu. Poesis, 14, nr. 5-6, mai-iun. 2003, p. 45-47.

La început de drum. Nord Literar, 1, nr. 1, iun. 2003, p. 1-2.

Tezele și antitezele lui Camil Petrescu. Viața Românească, nr. 6-7, iun.-iul. 2003, p. 210-214.

„Dosarul” Eliade. Jurnalul literar, nr. 3-15, iul.-aug. 2003, p. 3.

Mircea Eliade și poezia sacrului. Poesis, 14, nr. 7-8-9 (150), iul.-aug.-sep. 2003, p. 44-45.

Portretul unui dandy. Poesis, 14, nr. 7-9, aug.-sep. 2003, p. 3.

Gheorghe Bulgăr despre Mircea Eliade. Unu (Oradea), nr. 8-9, 2003, p. 14-15.

El universo de los cuentos de Vasile Voiculescu : [Traducción del rumano por Joaquín Garrigós]. Empireuma (Orihuela – Alicante), 18, nr. 29, ver.-otn. 2003, p. 14-16.

Correspondenții lui Mircea Eliade. Jurnalul literar, nr. 17-20, sep.-oct. 2003, p. 3.

Mihail Sebastian. Retrato del hombre en el tiempo : [traducción por Joaquín Garrigós]. Lateral (Barcelona), nr. 106, oct. 2003, p. 32.

Al. Macedonski și poezia viitorului. Poesis, 14, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec. 2003, p. 30-33.

Romanul voinței de putere. Viața Românească, nr. 11-12, 2003, p. 200-204.

Vălurile Esmeraldei. Jurnalul literar, nr. 21-24, nov.-dec. 2003, p. 3.

Diario de Mihail Sebastian : [traducción por Joaquín Garrigós]. Casa del Tiempo, dec. 2003-enr. 2004.

- Poezia între „slova de foc” și „slova făurită”.* Poesis, 15, nr. 1-2-3, ian.-feb.-mar. 2004, p. 72-78.
- Testamentul liric al poetului* : [Alexandru Pintescu]. Nord Literar, nr. 2 (9), feb. 2004, p. 3.
- Dumitru Țepeneag în interviuri.* Jurnalul literar, nr. 1-6, ian.-feb.-mar. 2004, p. 3, 12.
- Nichita Stănescu sau despre metafizica poeziei.* Răsunet (Baia Mare), nr. 7, mar. 2003-mar. 2004, p. 5-7.
- Mircea Handoca – 75.* Nord Literar, nr. 4, apr. 2004, p. 3.
- Antimemoriile lui Nicolae Breban.* Viața Românească, apr.-mai 2004, p. 39-46.
- M. Blecher și tentația visului.* Poesis, 15, nr. 4-5, apr.-mai 2004, p. 45-48.
- V. R. Ghenceanu – 65.* Nord Literar, nr. 5, mai 2004, p. 3.
- Despre credință și creație la Vintilă Horia.* Jurnalul literar, nr. 7-12, apr.-mai-iun. 2004, p. 3, 10.
- Leonid Dimov și cărțile lui de vise.* Poesis, 15, nr. 6-7, iun.-iul. 2004, p. 23-29.
- Un nou volum din proza lui Mircea Eliade.* Jurnalul literar, iul.-aug. 2004, p. 10.
- Bestiarul fabulos al lui Șerban Foarță.* Poesis, 15, nr. 8-9, aug.-sep. 2004, p. 22-27.
- Moara cu noroc, un topos tragic.* Tribuna, 3, nr. 48, 1-15 sep. 2004, p. 6-8.
- Poezia paradisului domestic* : [Emil Brumaru]. Nord Literar, nr. 9, sep. 2004, p. 3.
- Despre farmecul discret al poeziei* : [publicistica lui Mircea Cărtărescu]. Jurnalul literar, nr. 17-20, sep.-oct. 2004, p. 1, 11.
- Lirica lui Vasile Latiș sau despre înțelepciunea versului.* Nord Literar, nr. 10, oct. 2004, p. 3.
- Observationes sobre. La literatura rumana de la diaspora.* Empireuma : revista de creation (Orihuela – Alicante, Espana), 18, nr. 30, otn. 2004, p. 30-31.
- Poezia ca descântec* : [lirica lui Marin Sorescu]. Poesis, 15, nr. 10-11-12, oct.-dec. 2004.
- „Integrala” Virgil Mazilescu.* Viața Românească, nr. 11-12, 2004, p. 63-72.
- O nouă piesă din „Dosarul” Mircea Eliade.* Jurnalul literar, nr. 21-24, nov.-dec. 2004, p.7.
- Correspondența Mircea Eliade – I.P. Culianu.* Jurnalul literar, nr. 1-4, ian.-feb. 2005, p. 3, 12.
- Poezia românească între revolte și consimțiri.* Poesis, 16, nr. 1-2, ian.-feb. 2005, p. 9-10.
- Momentul oniric. I-II.* Feed beck (Iași), feb. 2005; mar. 2005, p. 42-43.
- Lecturile criticului* : [Augustin Cozmuța]. Poesis, 16, nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai 2005, p. 16-17.
- Cărtărescu și femeile.* Jurnalul literar, nr. 5-10, mar.-apr.-mai 2005, p. 3, 14.
- În căutarea sensului vieții.* Viața Românească, 100, nr. 5, mai 2005, p. 38-41.

- O serioasă criză de autoritate.* Viața Românească, 100, nr. 5, mai 2005, p. 52-53.
- Fascinația spectacolului.* Origini – Romanian Roots (Norcross, USA), nr. 4-5, May-Jun. 2005, p. 45-50.
- Max Blecher o la literatura como antidesestino* : [traducción del rumano por Joaquin Garrigos]. Empireuma : revista de creation (Orihuela), 19, nr. 31, inv. 2005, p. 5.
- Întâlniri cu Mircea Eliade.* Poesis, 16, nr. 6-7, iun.-iul. 2005, p. 20-21.
- Redescoperirea lui Grigore Cugler.* Jurnalul literar, nr. 11-16, iun.-iul.-aug. 2005, p. 14, 22.
- Jurnalul lui Mircea Cărtărescu. I-II.* Poesis, 16, nr. 8-9, aug.-sep. 2005, p. 17-20; nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec. 2005, p. 13-17.
- Fragmente dintr-un carnet găsit.* Jurnalul literar, nr. 17-20, sep.-oct. 2005, p. 6.
- „Jocul de smarald” al lui Ioan Petru Culianu.* Viața Românească, 100, nr. 10-11, oct.-nov. 2005, p. 21-25.
- Correspondența lui Mircea Eliade. II.* Caietele Mircea Eliade : Asociația Culturală „Crișana”, Oradea, 2005, p. 40-50.
- Nodurile și semnele prozei lui Mircea Eliade.* Viața Românească, 101, nr. 1-2, ian.-feb. 2006, p. 15-19.
- O nouă monografie Gellu Naum.* Poesis, 17, nr. 1-2, ian.-feb. 2006, p. 22-23.
- În căutarea sensului vieții.* Jurnalul literar, nr. 1-6, ian.-feb.-mar. 2006, p. 3, 23.
- O nouă ediție din proza scurtă a lui Anton Holban.* Viața Românească, 101, nr. 3, mar. 2006, p. 221-225.
- Călătorie pe Uranus.* Poesis, 17, nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai 2006, p. 16-23.
- Jurnalul lui Matei Călinescu.* Poesis, 17, nr. 6-7-8, iun.-iul.-aug. 2006, p. 53, 55-58.
- Mircea Cărtărescu și fascinația diarismului.* Poesis, 17, 2006, p. 27-31.
- Eminescu și tentația comicalului.* Poesis, 18, nr. 1-2, ian.-feb. 2007, p. 70-72.
- Stăpânirea ritualică a timpului.* Mișcarea literară (Bistrița), nr. 2, 2007, p. 16-20.
- Poeți din Nord-Vest.* Citadela (Satu Mare), 1, nr. 1, mar. 2007, p. 3-4.
- Mircea Eliade și mirajul autenticității.* Verso, nr. 14-15, mar.-apr. 2007, p. 14-15.
- Victor Iancu și fascinația ficțiunii.* Poesis, nr. 3-4-5, mar.-apr.-mai 2007, p. 24-25.
- Cât se poate rezista unui asemenea ritm?* : [răspuns la ancheta revistei Viața Românească, *Manualul de literatură, azi*]. Viața Românească, 102, nr. 5, mai 2007, p. 21-22.
- Romanul unei generații.* Euphorion, nr. 5-6, mai-iun. 2007, p. 8-9.
- Didacticismul excesiv* : [Răspuns la ancheta revistei Vatra privind *Condiția criticii universitare*]. Vatra, nr. 7, 2007, p. 22-23.
- Centenar Mihai Sebastian. I-II.* Nord Literar, nr. 9, sep. 2007, p. 3; nr. 10, oct. 2007, p. 3.
- Nuvelele lui Camil Petrescu. I.* Nord Literar, nr. 11-12, nov.-dec. 2007, p. 3.

IV. RECENZII:

[Popa, Mircea. Introducere în opera lui Ion Agârbiceanu. București : Minerva, 1982]. Tribuna, 27, nr. 1, 6 ian. 1983, p. 2.

[Preda, Marin. Albastra zare a morții. București : Editura Militară, 1983]. Tribuna, 27, nr. 30, 28 iul. 1983, p. 4.

[Pintescu, Alexandru. Literatură și eveniment. Cluj-Napoca : Dacia, 1983]. Tribuna, 27, nr. 40, 6 oct. 1983, p. 4.

[Săndulescu, Mircea. Placebo. București : Editura Eminescu, 1983]. Tribuna, 27, nr. 45, 10 nov. 1983, p. 4.

[Prelipceanu, Nicolae. Zece minute de nemurire. Cluj-Napoca : Dacia, 1979]. Tribuna, 27, nr. 50, 15 dec. 1983, p. 3.

[Manolescu, Nicolae. Arca lui Noe : Eseu despre romanul românesc. vol. 3. București : Minerva, 1984]. Tribuna, 28, nr. 5, 2 feb. 1984, p. 5.

[Cubleșan, Constantin. Teatrul – între civic și etic. Cluj-Napoca : Dacia, 1983]. Tribuna, 28, nr. 13, 29 mar. 1984, p. 3.

Elogiu sincer al lecturii : [Vlad, Ion. Lectura romanului. Cluj-Napoca : Dacia, 1983]. Familia, 20, nr. 3, mar. 1984, p. 8.

[Simionescu, Mircea Horia. Toxicologia sau Dincolo de bine și dincoace de rău. București : Cartea Românească, 1983]. Tribuna, 28, nr. 24, 14 iun. 1984, p. 4.

Valențele parodiei : [Tudor, Octavian. Mihai stăpînul, și sluga lui, Mihai. București : Editura Eminescu, 1983]. Tribuna, 28, nr. 25, 21 iun. 1984, p. 4.

[Sălăjan, Vasile. Rodeo. Cluj Napoca : Dacia, 1984]. Familia, 20, nr. 6, iun. 1984, p. 3.

[Rău, Aurel. Oameni de aer. București : Cartea Românească, 1983]. Familia, 20, nr. 6, iun. 1984, p. 2.

[Lădăriu, Lazăr. Rîurile se întorc la izvoare. București : Editura Sport-Turism, 1984]. Familia, 20, nr. 7, iul. 1984, p. 2.

Dimensiuni ale prozei contemporane : [Iancu, Mihai. Portret de plai românesc. București : Albatros, 1984]. Familia, 20, nr. 7, iul. 1984, p. 2.

[Simion, Eugen. Scriitori români de azi. III. București : Cartea Românească, 1984]. Tribuna, 28, nr. 31, 2 aug. 1984, p. 3.

Un roman de actualitate : [Sălcudeanu, Petre. Cina cea de taină. București : Cartea Românească, 1984]. Familia, 20, nr. 8, aug. 1984, p. 7.

[Țeposu, Radu G. Viața și opiniile personajelor. București : Cartea Românească, 1983]. Steaua, 35, nr. 8, aug. 1984, p. 58.

[Schwartz, Gh. Efectul P. București : Editura Eminescu, 1983]. Steaua, 35, nr. 9, sep. 1984, p. 55.

[Bălăiță, George. Noptile unui provincial. Iași : Junimea, 1983]. Vatra, 14, nr. 9, sep. 1984, p. 4.

[Anghel, Paul. Zăpezile. București : Cartea Românească, 1984]. Tribuna, 28, nr. 45, 8 nov. 1984, p. 5.

[Braga, Mircea. V. Voiculescu în orizontul tradiționalismului. București : Minerva, 1984]. Tribuna, 28, nr. 50, 13 dec. 1984, p. 5.

[Popovici, Titus. Judecata. Iași : Junimea, 1984]. Familia, 21, nr. 1, ian. 1985, p. 8.

[Sălcudeanu, P. Apa care tace. București : Editura Eminescu, 1984]. Tribuna, 29, nr. 3, 17 ian. 1985, p. 8.

[Vădan, Ion. Borgum centenarium. București : Albatros, 1984]. Tribuna, 29, nr. 8, 21 feb. 1985, Pagini sătmărene, 2, nr. 2, ian.-feb. 1985, p. 2; Contemporanul, nr. 8, 21 feb. 1986, p. 5.

[Breban, Nicolae. Drumul la zid. București : Cartea Românească, 1984]. Familia, 21, nr. 2, feb. 1985, p. 3.

[Pintescu, Alexandru. Colocviile vîntului. București : Albatros, 1985]. Tribuna, 29, nr. 16, 18 apr. 1985, Pagini sătmărene, 2, nr. 3, 1985, p. 3.

[Odangiu, Marian. Romanul politic. Timișoara : Facla, 1984]. Familia, 21, nr. 5, mai 1985, p. 3.

[Enescu, Radu. Ab urbe condita. Eseuri despre valoarea omului și umanismul valorilor. Timișoara : Facla, 1985]. Contemporanul, nr. 24, 14 iun. 1985, p. 5.

[Vlad, Tudor. Ascensiune nocturnă. București : Cartea Românească, 1984]. Vatra, 15, nr. 6, 20 iun. 1985, p. 15.

[Antonescu, Nae. Revistele literare conduse de Liviu Rebreanu. București : Minerva, 1985]. Tribuna, 29, nr. 31, 1 aug. 1985, Pagini sătmărene, iul.-aug. 1985, p. 2.

Tentația romanului total : [Leu, Corneliu. Romanul unei zile mari. București : Albatros, 1984]. Familia, 21, nr. 8, aug. 1985, p. 2.

[Daneș, Tudor. Pescuit de păstrăvi vinerea. Cluj-Napoca : Dacia, 1985]. Tribuna, 29, nr. 43, 24 oct. 1985, Pagini sătmărene, 2, nr. 9, sep.-oct. 1985, p. 2.

[Simion, Eugen. Sfidarea retoricii : jurnal german. București : Cartea Românească, 1985]. Tribuna, 29, nr. 52, 26 dec. 1985, Pagini sătmărene, 2, nr. 10, nov.-dec. 1985, p. 2.

Recapitulări : [Popescu, D. Muzeul de ceară. București : Editura Eminescu, 1984]. Tribuna, 30, nr. 9, 27 feb. 1986, Pagini sătmărene, 3, nr. 1, ian.-feb. 1986, p. 3.

Mirajul povestirii : [Savu, Tudor Dumitru. De-a lungul fluviului. Cluj-Napoca : Dacia, 1985]. Vatra, 16, nr. 2, feb. 1986, p. 4.

[Popescu, Dumitru Radu. Orașul ingerilor. București : Cartea Românească, 1985]. Familia, 22, nr. 5, mai 1986, p. 3.

[Liviu Rebreanu după un veac. Cluj-Napoca : Dacia, 1985]. Tribuna, 30, nr. 24, 12 iun. 1986, p. 4.

[Anghel, Paul. Cutremurul. București : Cartea Românească, 1986]. Familia, 22, nr. 6, iun. 1986, p. 3.

[Săraru, Dinu. Dragostea și revoluția. Cei care plătesc cu viața. București : Editura Eminescu, 1986]. Tribuna, 30, nr. 29, 17 iul. 1986, p. 4.

[Munteanu, Francisc. Barajul. București : Albatros, 1986]. Tribuna, 30, nr. 34, 21 aug. 1986, p. 2.

[Popescu, Dumitru. Vitralii incolore. București : Editura Eminescu, 1985]. Steaua, 37, nr. 8, aug. 1986, p. 56.

[Lăncrănjan, Ion. Toamnă fierbinte. București : Editura Militară, 1986]. Familia, 22, nr. 8, aug. 1986, p. 3.

[Boloș, Ion. Călători ca apele. Cluj Napoca : Dacia, 1986]. Familia, 22, nr. 12, dec. 1986, p. 2.

[Simion, Eugen. Timpul trăirii, timpul mărturisirii. București : Cartea Românească, 1986]. Tribuna, 31, nr. 3, 15 ian. 1987, p. 4.

[Bala, Ion. Firul cu plumb. București : Litera, 1987]. Tribuna, 31, nr. 14, 2 apr. 1987, p. 4.

Nevoia de autenticitate : [Eliade, Mircea. Maitreyi ; Nuntă în cer. București : Minerva, 1986]. Tribuna, 31, nr. 18, 30 apr. 1987, p. 2.

[Motrici, Mircea. Fereastră spre inima pământului : Reportaje despre oameni și locuri din Moldova. Iași : Junimea, 1986]. Familia, 23, nr. 4, apr. 1987, p. 2.

[Porumboiu, Artur. Secvențe dintr-o realitate fierbinte : Reportaje din Dobrogea. București : Cartea Românească, 1986]. Familia, 23, nr. 4, apr. 1987, p. 2.

[Andrițoiu, Alexandru. Curcubeu peste Carpați : Însemnări de călătorie prin România și China. București : Editura Sport-Turism, 1987]. Familia, 23, nr. 4, apr. 1987, p. 2.

[Cartea Mureșului. Aspecte economice, umane, urbanistice, peisagistice. București : Editura Eminescu, 1986]. Familia, 23, nr. 4, apr. 1987, p. 2.

Istorie și roman : [Anghel, Paul. Întoarcerea morților. București : Cartea Românească, 1987]. Tribuna, 39, nr. 19, 7 mai 1987, p. 4.

Oameni și zei : [Uricaru, Eugen. Glorie. București : Editura Eminescu, 1987]. Vatra, 17, nr. 10, oct. 1987, p. 4.

[Ulmeanu, Radu. Sintagmele nopții. București : Editura Eminescu, 1987]. Familia, 23, nr. 11, nov. 1987, p. 6.

Istorie și confesiune : [Sălcudeanu, Petre. Judecata de apoi. București : Editura Militară, 1987]. Tribuna, 32, nr. 5, 4 feb. 1988, p. 6, 7.

Alchimia metaforei : [Neagu, Fănuș. Scaunul singurătății. București : Cartea Românească, 1987]. Tribuna, 32, nr. 7, 18 feb. 1988, p. 4.

Universul magic al copilăriei : [Mircea, Dumitru. Inocenții. Cluj-Napoca : Dacia, 1987]. Tribuna, 32, nr. 8, 25 feb. 1988, p. 4.

[Țarălungă, Ecaterina. Misiunea de investigare. București : Albatros, 1987]. Tribuna, 32, nr. 10, 10 mar. 1988, p. 4.

Fascinația imaginarului : [Sever, Alexandru. Memoria durerii. București : Cartea Românească, 1985]. România literară, 21, nr. 11, 10 mar. 1988, p. 5.

[Runcanu, Marcel Constantin. Vară indiană. Cluj-Napoca : Dacia, 1987]. Familia, 24, nr. 3, mar. 1988, p. 4.

Liceenii : [Topolog, Ion. Urmașii lui Euclid. București : Albatros, 1986]. Tribuna, 32, nr. 14, 7 apr. 1988, p. 4.

Istorie și ficțiune : [Vaida, Mircea. Corinda. București : Cartea Românească, 1988]. Tribuna, 32, nr. 15, 14 apr. 1988, p. 4.

Poetica imaginarului : [Noja, Ion. Discuție în crîngul de liliac. Cluj Napoca : Dacia, 1988]. Tribuna, 32, nr. 17, 28 apr. 1988, p. 4.

[Ghiur, I. Vieți paralele. Cluj Napoca : Dacia, 1985]. Luceafărul, 31, nr. 21, 21 mai 1988, p. 4.

[Arieșanu, Ion. Lumina de la capătul nopții. Timișoara : Facla, 1987]. Familia, 24, nr. 5, mai 1988, p. 5.

Maieutica reportajului : [Nușfelean, Olimpiu. Piatra soarelui. București : Cartea Românească, 1987]. Tribuna, 32, nr. 22, 2 iun. 1988, p. 4.

Tentația realului : [Călin, Liviu. Frica de duminică. București : Editura Eminescu, 1987]. Tribuna, 32, nr. 27, 7 iul. 1988, p. 4.

Între imaginar și fantastic : [Ciobanu, Nicolae. Între imaginar și fantastic în proza românească. București : Cartea Românească, 1988]. România literară, 21, nr. 30, 21 iul. 1988, p. 11.

Meandrele introspecției : [Popescu, Dumitru Radu. Cenușa din ornice. București : Editura Eminescu, 1988]. Tribuna, 32, nr. 36, 8 sep. 1988, p. 1, 2.

Debut '88 : [Doisprezece prozatori. Cluj Napoca : Dacia, 1988]. Tribuna, 32, nr. 37, 15 sep. 1988, p. 4, 8.

Tentația romanului : [George, Alexandru. Dimineața devreme. București : Cartea Românească, 1987]. România literară, 21, nr. 43, 20 oct. 1988, p. 8.

Sfidarea ficțiunii : [Vlad, Tudor. Adunarea și scăderea zilelor. București : Albatros, 1988]. Tribuna, 32, nr. 43, 27 oct. 1988, p. 4.

[Bârgău, Valeriu. Semne particulare. Timișoara : Facla, 1988]. Familia, 24, nr. 11, nov. 1988, p. 4.

Valențele romanului politic : [Săraru, Dinu. Clipa. București : Editura Eminescu, 1988]. Tribuna, 32, nr. 49, 8 dec. 1988, p. 4.

Candoarea introspecției : [Cristea, Valeriu. După amiaza de sîmbătă. București : Cartea Românească, 1988]. Flacăra, 37, nr. 51, 23 dec. 1988, p. 10.

Ironiile unui saturnian : [Tudor, Octavian. Sortiți iubirii. București : Editura Eminescu, 1988]. Tribuna, 33, nr. 6, 9 feb. 1989, p. 5.

Realitate și românesc : [Cubleșan, Constantin. Baladă neterminată. Cluj Napoca : Dacia, 1988]. Tribuna, 33, nr. 11, 16 mar. 1989, p. 4.

Singurătatea călătorului : [Daneș, Tudor. Călătorul solitar. Cluj-Napoca : Dacia, 1988]. Tribuna, 33, nr. 14, 6 apr. 1989, p. 4.

Topos transilvan : [Vaida, Mircea. Brocarturi și pănură. Cluj-Napoca : Dacia, 1988]. Tribuna, 33, nr. 16, 20 apr. 1989, p. 7.

[Tuchilă, Costin. Privirea și cadrul. București : Cartea Românească, 1988]. Tribuna, 33, nr. 18, 4 mai 1989, p. 4.

Introspecție și obiectivare : [Dinică, Ștefan. Linia de sosire. Cluj Napoca : Dacia, 1988 ; Musafirul. București : Editura Eminescu, 1989]. Tribuna, 33, nr. 20, 18 mai 1989, p. 4.

Recursul la mitologie : [Drăgan, Daniel. Ursa mare. Cluj-Napoca : Dacia, 1988]. Tribuna, 33, nr. 21, 25 mai 1989, p. 4.

O restituire necesară : [Handoca, Mircea. Pe urmele lui Al. O. Teodoreanu-Păstorel. București : Editura Sport-Turism, 1989]. Tribuna, 33, nr. 26, 29 iun. 1989, p. 4.

Fascinația parabolei : [Sălcudeanu, Petre. Ochiul și marea. București : Cartea Românească, 1989]. Tribuna, 33, nr. 27, 6 iul. 1989, p. 4.

Aspirația către sinteză : [Cosma, Anton. Romanul românesc contemporan. București : Editura Eminescu, 1988]. Tribuna, 33, nr. 30, 27 iul. 1989, p. 4.

Epopeea Independenței : [Anghel, Paul. Ieșirea la mare. București : Cartea Românească, 1988]. Tribuna, 33, nr. 34, 24 aug. 1989, p. 4.

[Savu, Tudor Dumitru. Fortul. București : Editura Militară, 1988]. Familia, 25, nr. 8, aug. 1989, p. 10.

Reîntoarcerea la clasici : [Petraș, Irina. Un veac de nemurire. Cluj-Napoca : Dacia, 1989]. Tribuna, 33, nr. 40, 5 oct. 1989, p. 4.

Confesiune și investigație psihologică : [Cătina, Oana. Albastrele ninsori. Iași : Junimea, 1989]. Tribuna, 33, nr. 41, 12 oct. 1989, p. 4.

O impresionantă frescă istorică : [Leu, Corneliu. Romanul unei zile mari. București : Albatros, 1989]. Tribuna, 33, nr. 42, 19 oct. 1989, p. 4.

Romanul unei generații : [Eliade, Mircea. Huliganii. București : Rum-Irina, 1991]. Tribuna, 4, nr. 21, 28 mai-3 iun. 1992, p. 4.

Ipostazele unei personalități proteice : [Handoca, Mircea. Câteva ipostaze ale unei personalități proteice. București : Minerva, 1992]. Tribuna, 4, nr. 44-45, 5-18 nov. 1992, p. 4.

[Mircea Eliade și corespondenții săi. Vol. 1 (A-E). București : Minerva, 1993]. Tribuna, 5, nr. 39, 30 sep.-6 oct. 1993, p. 8.

Jurnalul lui Eugen Lovinescu : [Lovinescu, Eugen. Sburătorul. Agende literare. București : Minerva, 1993]. Tribuna, 5, nr. 51, 23-29 dec. 1993, p. 4.

Istorie și roman : [Iancu, Victor. Pensiunea Barbăgia. Cluj-Napoca : Dacia, 1992]. Graiul Maramureșului, 6, nr. 1302, 28 ian. 1994, p. 4.

Spațialitate și temporalitate în roman : [Pamfil, Alina. Spațialitate și temporalitate : Eseu despre romanul românesc interbelic. Cluj-Napoca : Dacopress, 1993]. Tribuna, 5, nr. 7, 17-23 feb. 1994, p. 4.

Jurnalul unui mare gânditor : [Eliade, Mircea. Jurnal. Vol. 1-2. Ediție îngrijită și indice de Mircea Handoca. București : Humanitas, 1993]. Tribuna, 5, nr. 8, 24 feb.-2 mar. 1994, p. 4.

Liviu Rebreanu într-o nouă lectură : [Muthu, Mircea. Liviu Rebreanu sau paradoxul organicului. Cluj-Napoca : Dacia, 1993]. Familia, nr. 3, mar. 1994, p. 15-17.

[Iancu, Victor. Pensiunea Barbăgia. Cluj-Napoca : Dacia, 1992]. Steaua, 64, nr. 4-5, apr.-mai 1994, p. 61; Buletin științific, Seria A, Filologie. Baia Mare, 1996, vol. 10, p. 197-198.

„Fețele” confesiunii : [Marian, Mircea. Ninge în Spania la Alicante. Cluj Napoca : Dacia, 1994]. Graiul Maramureșului, 6, nr. 1396, 10 iun. 1994, p. 6; Familia, 31, nr. 7-8, iul.-aug. 1995, p. 22, 23.

Fascinația Indiei : [Eliade, Mircea. Erotica mistică în Bengal. București : Jurnalul literar, 1994]. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1564, 3 feb. 1995, p. 6.

Mihail Sebastian în ediție critică : [Sebastian, Mihail. Opere. Vol. 1. Publicistica. București : Minerva, 1994]. Tribuna, 7, nr. 7, 16-22 feb. 1995, p. 5; Graiul Maramureșului, 7, nr. 1574, 17 feb. 1995, p. 6.

[Eliade, Mircea. Erotica mistică în Bengal. București : Jurnalul literar, 1994]. Tribuna, 7, nr. 13, 30 mar.-5 apr. 1995, p. 5.

[Micu, Dumitru. În căutarea autenticității. București : Minerva, 1992-1994]. Tribuna, 7, nr. 15, 13-19 apr. 1995, p. 4; Graiul Maramureșului, 7, nr. 1619, 21 apr. 1995, p. 6.

Dicționarul cronologic Eminescu : [Horvat, Săluc. Mihai Eminescu : Dicționar cronologic. Baia Mare : Gutinul, 1994]. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1656, 15 iun. 1995, p. 1, 4; Tribuna, 7, nr. 26-27, 28 iun.-12 iul. 1995, p. 4.

O lucrare monumentală : [Zaciu, Mircea ; Papahagi, Marian ; Sasu, Aurel. Dicționarul scriitorilor români. A-C]. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1658, 17-18 iun. 1995, p. 3.

Mircea Eliade în ediție critică : [Eliade, Mircea. Opere 1 : Romane. București : Minerva, 1994]. Tribuna, 7, nr. 44-45, 1995, p. 4.

Fascinația istoriei : [Iancu, Victor. Avram Iancu. Cluj-Napoca : Clusium, 1995]. Steaua, 46, nr. 10-11, 1995, p. 52; Graiul Maramureșului, 8, nr. 1880, 29 mar. 1996, p. 6.

[Fanache, V. George Bacovia. Ruptura de utopia romantică. Cluj-Napoca : Dacia, 1994]. Poesis, 7, nr. 1-2, 1996, p. 14, 15.

Dumitru Micu: O nouă istorie a literaturii române : [despre volumul cu același titlu. București : Editura Iriana, 1994-1995]. Poesis, nr. 1-2, ian.-feb. 1996, p. 14.

Introducere în opera lui Gala Galaction : [Galaction, Gala. La Vulturii! București : Albatros, 1995]. Steaua, 47, nr. 1-2, 1996, p. 75, 76.

Introducere în literatura exilului : [Ungureanu, Cornel. La vest de Eden. O introducere în literatura exilului. Timișoara : Amarcord, 1995]. Tribuna, 8, nr. 7, 1996, p. 5.

[Vlad, Ion. Aventura formelor. Geneza și metamorfoza genurilor. București : Editura Didactică și Pedagogică, 1996]. Tribuna, 8, nr. 15, 1996, p. 5.

Fețele modernității : [Călinescu, Matei. Cinci fețe ale modernității. București : Univers, 1995]. Poesis, nr. 4-5, 1996, p. 13.

Un spirit al amplitudinii : [Simion, Eugen. Mircea Eliade un spirit al amplitudinii. București : Demiurg, 1995]. Familia, 32, nr. 6, 1996, p. 16, 19.

Tristan Tzara și fenomenul Dada : [Tzara, Tristan. Șapte manifeste Dada ; Lampisterii ; Omul aproximativ. București : Univers, 1996]. Poesis, 7, nr. 6-7, 1996, p. 17.

Poetica antiromanului : [Munteanu, Romul. Preludii la o poetică a antiromanului. Noul roman francez. București : Editura Eminescu, 1995]. Tribuna, 8, nr. 34, 22-28 aug. 1996, p. 5.

Exilul și împărăția : [Simion, Eugen. Convorbiri cu Petru Dumitriu. Iași : Moldova, 1994 ; Pruteanu, George. Pactul cu diavolul : Șase zile cu Petru Dumitriu. București : Albatros & Universal Dalsi, 1995]. Tribuna, 8, nr. 49, 5-11 dec. 1996, p. 6.

[Petrescu, Liviu. Poetica postmodernismului. Pitești : Paralela 45, 1996]. Poesis, nr. 1-2, 1997, p. 13.

Incursiuni în proza contemporană : [Micu, Dumitru. Scurtă istorie a literaturii române. București : Iriana, 1996]. Tribuna, 9, nr. 25, 19-25 iun. 1997, p. 5.

Jurnalul lui Mihail Sebastian : [Sebastian, Mihail. Jurnal. 1935-1944. București : Humanitas, 1996]. Tribuna, 9, nr. 35, 28 aug.-3 sep. 1997, p. 6, 7.

[Dimov, Leonid ; Țepeneag, Dumitru. Momentul oniric. București : Cartea Românească, 1997]. Poesis, nr. 1-2, 1998, p. 16, 17.

Reîntoarcerea fiului risipitor : [Țepeneag, Dumitru. Reîntoarcerea fiului la sânul mamei răătăcite. Iași : Institutul European, 1993]. Poesis, nr. 3-4, 1998, p. 19.

Marin Preda și fascinația iubirii : [Munteanu, Cornel. Marin Preda. Fascinația iubirii. București : Editura Didactică și Pedagogică, 1996]. Steaua, 49, nr. 4-5, apr.-mai 1998, p. 22.

Poezi maramureșeni : [Ghenceanu, V.R. Însemnați de uitare. Baia Mare : Omega, 1997]. Poesis, 9, nr. 5-6, mai-iun. 1998, p. 15; Graiul Maramureșului, 10, nr. 2508, 11-12 iul. 1998, p. 3.

Intimitatea versului : [Latiș, Vasile. Versuri de apropiere. Baia Mare : Proema, 1998]. Poesis, 9, nr. 5-6, mai-iun. 1998, p. 15.

Ediția critică Mircea Eliade : [Eliade, Mircea. Opere. Vol. 2. București : Minerva, 1997]. Jurnalul literar, 9, nr. 9-10, 1998, p. 13.

Descoperirea capodoperei : [Vona, Alexandru. Ferestre zidite. București : Cartea Românească, 1993]. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2526, 1-2 aug. 1998, p. 3; Jurnalul literar, 9, nr. 15-16, 1998, p. 3, 13.

Generația '90 sua comedia literaturii : [Boerescu, Dan-Silviu. Doamna Ovary. București : Phoenix, 1993]. Poesis, 9, nr. 9-10, sep.-oct. 1998, p. 10-11; Graiul Maramureșului, 10, nr. 2616, 14-15 nov. 1998, p. 3.

Poezia ca împărtașanie : [Bârlea, Gheorghe Mihai. Din pen-umbră. Cluj Napoca : Cartimpex Limes, 1998 ; Lasă-te prădat. Sighetu Marmăției : Editura Echim, 1998]. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2622, 21-22 nov. 1998, p. 3; Poesis, nr. 11-12, 1998, p. 13.

Despre un roman al cetății : [Țârlea, Cătălin. Anotimpuri de trecere. București : Albatros, 1998]. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2647, 19-20 dec. 1998, p. 3.

Incursiuni în literatura exilului : [Popa, Mircea. Reîntoarcerea la Ithaca. București : Globus, 1998]. Poesis, 10, nr. 1-2, ian.-feb. 1999, p. 9.

Reîntoarcerea la Ithaca sau Incursiuni în literatura exilului. [Popa, Mircea. Reîntoarcerea la Ithaca. București : Globus, 1998]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2685, 6-7 feb. 1999, p. 3.

Un roman incomod : [Gârbea, Horea. Căderea Bastiliei. București, 1998]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2709, 6-7 mar. 1999, p. 3.

Poezia lui Vasile Latiș sau despre înțelepciunea versului : [Latiș, Vasile. Socrate de plânge după Diotima. Baia Mare : Proema, 1999]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2727, 27-28 mar. 1999, p. 3; Archeus, 3, nr. 3-4, dec. 1999, p. 102-103.

Fascinația și retorica povestirii : [Pavel, Toma. Povestiri filosofice. București : Univers, 1998]. Jurnalul literar, 10, nr. 5-6, mar. 1999, p. 3.

O introducere în urmuzologie : [Anagaia (Olos, Ana). Pelicanul sau baba : Introducere în urmuzologie. Baia Mare : Umbria, 1998]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2743, 17-18 apr. 1999, p. 3; Archeus, 3, nr. 3-4, dec. 1999, p. 98-99.

Dumitru Țepeneag : Un experimentator al romanului : [despre volumul „Nunți necesare”. București : Allfa, 1998]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2749, 24-25 apr. 1999, p. 3.

Un roman inedit de Mircea Eliade : [Eliade, Mircea. Viață nouă. București : Jurnalul literar, 1999]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2821, 17-18 iul. 1999, p. 3.

Poezia lui Alexandru Pintescu : [despre volumul „Hibernia”. București : Editura Vinea, 1999]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2833, 31 iul.-1 aug. 1999, p. 3; Poesis, 10, nr. 7-8, iul.-aug. 1999, p. 15.

Jurnalul lui Nicolae Balotă : [Balotă Nicolae. Caietul albastru. București : Editura Fundației Culturale Române, 1998]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2899, 16-17 oct. 1999, p. 3.

În pagina de azi despre: „Întoarcerea proscrisilor” : [de Nicolae Florescu. București : Jurnalul literar, 1998]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2941, 4-5 dec. 1999, p. 3.

Parabola fratelui Alexandru : [Noica, Constantin. Rugați-vă pentru fratele Alexandru. București : Humanitas, 1990]. România km 0, 1, nr. 1, dec. 1999, p. 105-107.

Cu profesorul Ion Vlad la răscrucea dintre ani și milenii : [despre volumul „În labirintul lecturii”]. Avertisment din Nord-Vest, 2, nr. 50, 14 ian. 2000, p. 17.

Al. Pintescu – Poeta ludens : [despre volumul „Enclave”. Botoșani : Axa, 2000]. Poesis, 11, nr. 5-6-7, 2000, p. 18-19.

Mircea Horia Simionescu sau comedia literaturii : [Simionescu, Mircea Horia. Dicționar onomastic. București : Allfa, 2000]. Jurnalul literar, 11, nr. 13-14 iul. 2000, p. 3.

Portretul unui dandy : [Iovan, Ion. Mateiu Caragiale : Portretul unui dandy român. București : Compania, 2002]. Jurnalul literar, 14, nr. 7-12, apr.-mai-iun. 2003, p. 3.

Clanul Caragiale : [despre volumul cu același titlu de Ion Vartic. Cluj-Napoca : Biblioteca Apostrof, 2002]. Nord Literar, 1, nr. 1, iun. 2003, p. 3.

Dracula în versiune umanizată : [Iancu, Victor. Blândul Dracula. Cluj-Napoca : Dacia, 2002]. Nord Literar, 1, nr. 2-3, iul.-aug. 2003, p. 3.

Recurs la memorie : [Buzura, Augustin. Tentația risipirii. București : Editura Fundației Culturale Române, 2003]. Nord Literar, 1, nr. 4, sep. 2003, p. 3.

Matei Călinescu și poetica re-lecturii : [Călinescu, Matei. A citi, a reciti : către o poetică a (re)lecturii. Iași : Polirom, 2003]. Nord Literar, 1, nr. 5, oct. 2003, p. 3.

Literatura română între Eminescu și Nichita Stănescu : [despre volumul „De la Eminescu la Nichita Stănescu” de Iosif Cheie-Pantea. Timișoara : Excelsior Art, 2002]. Nord Literar, 1, nr. 6-7, nov.-dec. 2003, p. 3.

Despre geografiile literare : [Ungureanu, Cornel. Geografia literaturii române, azi. Pitești : Paralela 45, 2003]. Nord Literar, 2, nr. 1, ian. 2004, p. 3.

O mitologie a Nordului : [Vulturescu, George. Stânci nupțiale. Iași : Princeps Edit, 2003]. Nord Literar, 2, nr. 3, mar. 2004, p. 3.

Autoportret liric : [Got, Petre. Autoportret târziu. Pitești : Paralela 45, 2004]. Nord Literar, 2, nr. 6, iun. 2004, p. 3.

O nouă ediție Ilarie Voronca : [despre volumul „Ulise ; Brățara nopților”. Cluj-Napoca : Dacia, 2003]. Nord Literar, 2, nr. 7-8, iul.-aug. 2004, p. 3.

La belle Roumaine : [Țepeneag, Dumitru. La belle Roumaine. Pitești : Paralela 45, 2004]. Nord Literar, 3, nr. 1 (20), ian. 2005, p. 3.

Augustin Buzura : Despre Teroarea iluziei (I-II) : [Buzura, Augustin. Teroarea iluziei : convorbiri cu Crisula Ștefănescu. Iași : Polirom, 2004]. Nord Literar, 3, nr. 2, feb. 2005, p. 3; nr. 3, mar. 2005, p. 3.

Portrete și reflecții memorialistice : [Horia, Vintilă. Suflete cu umbră pe pământ. București : Jurnalul literar, 1994]. Nord Literar, 3, nr. 4, apr. 2005, p. 3.

O nouă ediție din „Jurnalul fericirii” (I-II) : [Steinhardt, N. Jurnalul Fericirii. Rohia : Editura Mănăstirii Rohia, 2005]. Nord Literar, 3, nr. 5, mai 2005, p. 3; nr. 6, iun. 2005, p. 3.

Notele zilnice ale lui Camil Petrescu : [Petrescu, Camil. Note zilnice. București : Gramar]. Nord Literar, 3, nr. 7-8 (26-27), iul.-aug. 2005, p. 3.

Femeile lui Mihail Sebastian : [despre volumul „Femei”. București : Humanitas, 2004]. Nord Literar, 3, nr. 9 (28), sep. 2005, p. 3.

Redescoperirea romanului istoric : [Horia, Vintilă. Mai sus de miazănoapte. București : Cartea Românească, 1992]. Nord Literar, 3, nr. 10 (29), oct. 2005, p. 3, 15.

Un Max Blecher mai puțin cunoscut : [despre volumul „M. Blecher, mai puțin cunoscut : corespondență și receptare critică”. București : Hasefer, 2000]. Nord Literar, 3, nr. 11-12 (30-31), nov.-dec. 2005, p. 3.

Romanul universurilor crepusculare : [despre volumul cu același titlu de Ion Vlad. Cluj-Napoca : Eikon, 2004]. Nord Literar, 4, nr. 1, ian. 2006, p. 3.

În căutarea sensului vieții (I-II) : [Brebănuș, Nicolae. Sensul vieții. Iași : Polirom, 2003-2007]. Nord Literar, 4, nr. 2, feb. 2006, p. 3; nr. 3, mar. 2006, p. 3.

Radu Albala și fascinația fantasticului : [Albala, Radu. Femeia de la miezul nopții și alte povestiri descolte. București : Humanitas, 2006]. Nord Literar, 4, nr. 4, apr. 2006, p. 3.

„Să mai fiu o dată îndrăgostit” (I-II) : [despre volumul cu același titlu de Alexandru Vona. Cluj-Napoca : Biblioteca Apostrof, 2005]. Nord Literar, 4, nr. 5, mai 2006, p. 3; nr. 5, iun. 2006, p. 3.

Un eveniment editorial : [Eliade, Mircea. Jurnalul portughez și alte scrieri. București : Humanitas, 2006]. Nord Literar, 4, nr. 7-8, iul.-aug. 2006, p. 3, 21.

O carte de referință : [Eliade, Mircea. Jurnalul portughez și alte scrieri. București : Humanitas, 2006]. Nord Literar, 4, nr. 9, sep. 2006, p. 3.

O nouă ediție Anton Holban : [„Opere”. București : Univers Enciclopedic ; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2005]. Nord Literar, 4, nr. 10 (41), oct. 2006, p. 3.

Incursiuni în opera lui A.E. Baconsky : [Bud, Crina. Rolurile și rolul lui A. E. Baconsky în cultura română. Pitești : Paralela 45]. Nord Literar, 4, nr. 11-12 (42-43), nov.-dec. 2006, p. 3.

Interviuri cu și despre Mircea Eliade : [Handoca, Mircea. Convorbiri cu și despre Mircea Eliade. București : Criterion Publishing, 2006]. Nord Literar, 5, nr. 1 (44), ian. 2007, p. 3.

Centenar Mircea Eliade : Despre Mircea Eliade și corespondenții săi (I-II) : [Mircea Eliade și corespondenții săi. București : Editura Academiei Române ; Fundația Națională pentru Știință și Artă ; Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, 1993-]. Nord Literar, 5, nr. 2 (45), feb. 2007, p. 3; nr. 3 (46), mar. 2007, p. 3.

Teoreticienii ai romanului : [despre volumul „Poetica romanului românesc interbelic în texte reprezentative” coordonat de Valentina Marin Curticeanu]. Nord Literar, 5, nr. 4 (47), apr. 2007, p. 3.

Octavian Paler sau Tentația romanului parabolă : [despre volumele „Un om norocos”. București : Cartea românească, 1984 și „Viața pe un peron”. București : Corint ; Albatros, 2005]. Nord Literar, 5, nr. 5 (48), mai 2007, p. 3.

Romanele lui G. Călinescu (I-II) : [Călinescu, George. Opere. București, 2004]. Nord Literar, 5, nr. 6-7 (49-50), iun.-iul. 2007, p. 3; nr. 8 (51), aug. 2007, p. 3.

V. INTERVIURI (DATE ȘI/SAU LUATE):

Interviu cu Gheorghe Glodeanu. A consemnat Gh. Crețu. Informația zilei de Satu Mare, 5 nov. 1997, p. 7.

Țepeneag, Dumitru. „Dar poate că fac și eu politică: politică literară”. Interviu realizat de Gheorghe Glodeanu. Poesis, 10, nr. 3-4, mar.-apr. 1999, p. 16-18; În: Țepeneag, Dumitru. Războiul literaturii încă nu s-a încheiat. București : Editura ALLFA, 2000, p. 249-266.

Gheorghe Glodeanu: „În general, nu sunt de acord cu demolatorii...”. Interviu acordat lui Mircea Handoca. În: Handoca, Mircea. Eliade și Noica : Eseuri, comentarii, evocări. Cluj-Napoca : Dacia, 2002, p. 239-250.

... cu Gheorghe Glodeanu. În: Handoca, Mircea. Convorbiri cu și despre Mircea Eliade. București : Criterion Publishing, 2006, p. 152-162.

De vorbă cu dl. profesor Gheorghe Glodeanu la împlinirea vârstei de 50 de ani. Interviu realizat de Daniela Sitar-Tăut. Nord Literar, nr. 11-12, nov.-dec. 2007, p. 12-13.

C. REFERINȚE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ

În volume:

- Lupu Vlădescu, Andreea.** *Dumitru Radu Popescu interpretat de...* București : Editura Eminescu, 1987, p. 214.
- Eminescu, Mihai.** *Sărmanul Dionis* : Studiu introductiv, referințe bibliografice și repere istorico-literare de Mircea Dinutz. Galați : Editura Porto-Franco, 1991, p. 106.
- Handoca, Mircea.** *Cuvânt înainte.* În: Glodeanu, Gheorghe. *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade.* Baia Mare : Gutinul, 1993, p. 5-6. *Mircea Eliade comentat de Mircea Handoca.* Editura Recif, 1993, p. 116.
- Eliade, Mircea.** *Maitreyi : La țigănci.* București : Minerva, 1994, p. 216.
- Hangiu, I.** *Dicționarul presei literare românești (1790-1990).* Ediția a 2-a revizuită și completată. București : Editura Fundației Culturale Române, 1996, p. 546.
- Bălu, Ion.** *Mircea Eliade : Sinteze și comentarii literare pentru liceu, bacalaureat și admitere în învățământul universitar.* București : Mihai Dascal Editor, [1997], p. 61.
- Crihană, Marcel.** *Scriitorii și cărțile lor.* București : Editura Amurg Sentimental, 1997, vol. 1, p. 7.
- Handoca, Mircea.** *Mircea Eliade (1907-1986) : Biobibliografie.* București : Jurnalul literar, 1997, p. 37.
- Dascal, Mihai ; Handoca, Mircea.** *Perspectivă asupra exegezei.* În: *Eliade, Mircea. Opere : Romane : Maitreyi.* București : Minerva, 1997, vol. 2, p. 355-356.
- Eliade, Mircea.** *Maitreyi.* București : Editura Gramar, 1997, p. XVIII.
- Micu, Dumitru.** *Scurtă istorie a literaturii române.* București : Editura Iriana, 1997, vol. 4, p. 91, 155.
- Cosma, Anton.** *Romanul românesc contemporan (1945-1985).* Cluj-Napoca : Presa Universitară Clujeană, 1998, vol. 2, p. III.
- Gregori, Iliana.** *Mircea Eliade: Fantasticul și metafora exilului.* În: *Aus der Südosteuropa-Forschung, Band 11, Rumänische Exilliteratur 1945-1989 und ihre Integration heute* : Beiträge des Deutsch-Rumänischen Symposions der Südosteuropa-Gesellschaft und der Fundația Culturală Română în Freiburg, 26-27 Oktober 1998, p. 95.
- Handoca, Mircea.** *Mircea Eliade : Biobibliografie.* București : Jurnalul literar, 1998, vol. 2, p. 268, 273.
- Dicționar analitic de opere literare românești.* Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 1999, vol. 2 (E-L), p. 144, 218, 346, 363.
- Handoca, Mircea.** *Mircea Eliade : Biobibliografie.* București : Jurnalul literar, 1999, vol. 3 p. 23, 29, 51-52, 56, 71, 90, 94, 116, 121,

- 130, 133, 135, 136, 139, 142, 157, 162, 170, 172, 174, 177, 184, 185, 187, 189, 191, 197, 209, 210, 212, 215, 217, 218, 221, 223, 225.
- Iliescu, Adriana.** *Simbol și comunicare în literatura interbelică.* București : Editura Adria-Press, 1999, p. 113.
- Iliescu, Adriana.** *Expresionism și autenticitate în literatura română : Studii și eseuri.* București : Editura Adria-Press, 1999, p. 157.
- Neagoș, Ion.** *Mircea Eliade : Mitul iubirii.* Pitești : Paralela 45, 1999, p. 118, 119, 121, 122, 123.
- Olos, Ana.** „Pâlnia și Stamate” ghici ghicitoare ce-i. În: *Studii și articole.* Baia Mare : Umbria, 1999, vol. 7, p. 96, 103.
- Olos, Ana.** *Anagaia în subteranele textului „Pâlnia și Stamate” : (Introducere în urmuzologie II).* Baia Mare : Umbria, 1999, p. 35, 39, 60, 80, 83.
- Băleanu, Lucian.** *Funcția estetică a timpului la personajul lui Mircea Eliade : Teză de doctorat.* Cluj-Napoca : Universitatea „Babeș-Bolyai”, 2000.
- Handoca, Mircea.** *Viața lui Mircea Eliade.* Ediția a 2-a revizuită și adăugită. Cluj-Napoca : Dacia, 2000, cop. IV.
- Horvat, Săluc.** *Proza literară a lui Mihai Eminescu.* În: *Însemnări despre Eminescu.* Baia Mare : Editura Universității de Nord, 2000, p. 116-122.
- Micu, Dumitru.** *Istoria literaturii române : De la creația populară la postmodernism.* București : Editura SAECULUM I.O., 2000, p. 701, 733.
- Micu, Dumitru.** *Literatura română în secolul al XX-lea.* București : Editura Fundației Culturale Române, 2000, p. 352.
- Popovici, Florin-Corneliu.** *Originalitate și valoare.* În: *Arheologia lecturii.* Timișoara : Editura Eurobit, 2000, p. 46-50.
- Temian, Laura ; Marinescu, Otilia ; Brezovszki, Ana-Maria.** *Autori maramureșeni : Dicționar biobibliografic.* Baia Mare : Umbria, 2000, p. 10, 30, 63, 64, 74, 82, 122, 123, 153, 154, 207, 208, 214, 217, 218, 220, 221-231, 251, 254, 258, 259, 265, 273, 313, 318, 327, 331, 343, 347, 367, 368, 371, 389, 393, 503, 511, 545.
- Vulturescu, George.** *Cultură și literatură în ținuturile Sătmarului : Dicționar 1700-2000.* Satu Mare : Editura Muzeului Sătmărean, 2000, p. 101-105.
- Barbu, Marian.** *Trăind printre cărți.* Petroșani : Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, 2001, p. 197-203.
- Cubleșan, Constantin.** *Avatarurile prozei : (Gheorghe Glodeanu).* În: *Eminescu în oglinzile criticii.* Cluj-Napoca : Editura Dacia, 2001, p. 77-81.
- Gâncă, Crenguța.** *Vintilă Horia : Al zecelea cerc : Eseu despre o trilogie a exilului.* Cluj-Napoca : Dacia, 2001, p. 33, 100, 102.
- Ghenceanu, V.R.** *Dreptul la singurătate : Scriitor la ziar.* Baia Mare : Proema, 2001, p. 66-76.
- Munteanu, Cornel.** *Laurențiu Fulga : (studiu monografic).* Cluj-Napoca : Dacia, 2001, p. 126.
- Petraș, Irina.** *Panorama criticii literare românești (1950-2000).* Cluj : Casa Cărții de Știință, 2001, p. 316-320.

Scriitori români din anii '80-'90 : Dicționar bio-bibliografic. Pitești : Paralela 45, 2001, vol. 2 (G-O), p. 33-35.

Barbu, Marian. *Între comprehensiune și sinteză (Gheorghe Glodeanu – Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței, 1999).* În: *Trăind printre cărți.* Petroșani : Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, 2002, vol. 2, p. 377-380.

Gregori, Iliana. *Studii literare : Eminescu la Berlin ; Mircea Eliade: Trei analize.* București : Editura Fundației Culturale Române, 2002, p. 166.

Handoca, Mircea. *Convorbiri cu și despre Mircea Eliade cu Joaquín Garrigós.* În: *Eliade și Noica.* Cluj-Napoca : Dacia, 2002, p. 234.

Oțoiu, Adrian. *Coaja lucrurilor sau Dansând cu Jupuita : roman.* Ed. a 2-a. Pitești : Paralela 45, 2002, p. 487.

Who's who în România. Ediție princeps 2002. București : Pegasus Press, 2002, p. 263.

Achim, Valeriu. *Scrieri în timp 1946-2003.* Baia Mare : Gutinul, 2003, p. 319-321, 328, 410, 414, 419.

Borbély, Ștefan. *Proza fantastică a lui Mircea Eliade : Complexul gnostic.* Cluj-Napoca : Biblioteca Apostrof, 2003, p. 9, 50, 56-60.

Dărăbuș, Carmen. *Literatura universală și cunoașterea de sine : Perspective comparatiste.* Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2003, p. 85, 87, 96.

Mihai, Ion M. *Gheorghe Glodeanu – O nouă exegeză a romanului românesc interbelic.* În: *Scriitori din Maramureș : Analize și interpretări.* Cluj-Napoca : Editura Limes, 2003, p. 182-191.

Munteanu, Cornel. *Proza lui Mihai Eminescu (Gheorghe Glodeanu).* În: *Lecturi neconvenționale.* Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2003, p. 191-193.

Cioculescu, Barbu. *Mateiu I. Caragiale : Receptarea operei.* Târgoviște : Editura Bibliotheca, 2004, p. 19, 89, 251, 252, 253, 318.

Cozmuța, Augustin. *O monografie tematică.* În: *Punct critic.* Cluj-Napoca : Editura Risoprint, 2004, p. 190-194.

Crăciun, Corneliu. *Gheorghe Glodeanu, „Noaptea de Sânziene” de Mircea Eliade.* În: *Caietele Mircea Eliade.* Oradea : Editura GRAFNET, 2004, nr. 1, p. 139-140.

Dărăbuș, Carmen. *Despre personajul feminin : De la Eva la Simone de Beauvoir.* Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2004, p. 108, 153.

Ghenceanu, V.R. *Comentarii de sâmbătă : Eseuri, interpretări, note.* Baia Mare : Proema, 2004, p. 266, 275, 302, 306, 311.

Mincu, Marin. *Avataruri de tranziție.* Constanța : Pontica, 2004, p. 181.

Pavel, Laura. *Antimemoriile lui Grobei : Eseu monografic despre opera lui Nicolae Breban.* București : Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, 2004, p. 113.

Sitar-Tăuț, Daniela. *Don Juan : O mitografie a seducției.* Cluj-Napoca : Editura Limes, 2004, p. 8, 53, 198.

Voinescu, Radu. *Deschideri către romanul interbelic: Gheorghe Glodeanu.* În: *Printre primejdiile criticii.* Constanța : Editura Pontica, 2004, p. 144-148.

Barbu, Marian. *Poetica misterului în opera lui Mateiu I. Caragiale.* În: *Trăind printre cărți.* Petroșani : Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, 2005, vol. 4, p. 76-80.

Barbu, Marian. *Critica aplicată și rezultatele ei (Poezie și poetică).* În: *Trăind printre cărți.* Petroșani : Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, 2005, vol. 4, p. 173-178.

Dicționarul general al literaturii române. București : Academia Română & Editura Univers Enciclopedic, 2005, vol. 3 (E-K), p. 365-366.

Gaftone, Vasile. *Tranziția postcomunistă în Maramureș : O cronică a anilor 1990-2004.* Baia Mare, 2005, p. 193, 202, 203.

Gârbe, Maria. *Publicații seriale maramureșene postdecembriste : (23 dec. 1989-23 dec. 2004) :* Catalog. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2005, p. 14, 15, 21, 62, 65, 77.

Horvat Săluc. *Însemnări pe margini de cărți.* Cluj-Napoca : Editura Limes, 2005, p. 47-58.

Iancu, Marin ; Bălu, Ion ; Lăzărescu, Rodica. *Limba și literatura română : Manual pentru clasa a X-a.* București : Editura Corint, 2005, p. 86, 88, 89.

Mihai, Ion M. *O poetică a poeziei românești.* În: *Lecturi sublimate.* Cluj-Napoca : Dacia, 2005, p. 123-125.

Petraș, Irina. *Clujul literar : 1900-2005 : Dicționar ilustrat.* Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2005, p. 53-54.

Pistolea, Vasile. *Pentru o poetică a imaginarului.* În: *Caietele Mircea Eliade.* Oradea : Asociația Culturală „Crișana”, 2005, nr. 4, p. 189-195.

Barbu, Marian ; Gheorghe, Alexandru. *Medalionul literar – structură permanentă de cultură și educație.* Craiova : Editura Ramuri, 2006, vol. 1, p. 349-354.

Cătană, Mihaela. *Motivul dublului în proza fantastică.* Baia Mare : Editura Maria Montessori, 2006, p. 6, 12, 30, 132, 134, 135, 136, 139, 141, 150.

Cuvinte : Almanah literar 2006. Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2006, p. 223-235.

Felecan, Daiana. *Între veghe și vis sau spațiul operei lui Dumitru Țepeneag.* Cluj-Napoca : Editura Limes, 2006, p. 134, 137, 146.

Oneț, Corneliu. *Cartea cu autograf (dedicații, semnături de proprietate, alte însemnări olografe) în colecțiile Bibliotecii Județene „Petre Dulfu” Baia Mare.* Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Baia Mare, 2006, p. 60, 173.

Sasu, Aurel. *Dicționarul biografic al literaturii române.* Pitești : Editura Paralela 45, 2006, vol. 1 (A-L), p. 664-665.

Sasu, Aurel. *Cartea mea de muncă : Atelier critic.* Cluj-Napoca : Eikon, 2007, p. 42.

Wächter, Magda. *A.E. Baconsky : Scriitorul și măștile.* Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2007, p. 355.

Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina. *Ion Burnar – 60 : Caiet biobibliografic aniversar.* Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2007, p. 62, 66, 75.

În periodice:

- Vădan, Ion.** *Fantasticul prozei*. Pleiade, nr. 1, 1993.
- Pintescu, Al.** *Proza lui M. Eliade și poezia fantasticului*. Poesis, nr. 3, mar. 1993.
- Iliescu, Adriana.** *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade*. Zburătorul, nr. 4-5-6, 1993.
- Urs, Luminița.** *Paradigmele fantasticului*. Tribuna, 5, nr. 26, 1-6 iul. 1993, p. 4.
- Munteanu, Cornel.** *Proba criticului*. Steaua, 44, nr. 8-9, aug.-sep. 1993, p. 33.
- Cubleșan, Constantin.** *Fantasticul la Mircea Eliade*. Adevărul literar și artistic, 4, nr. 182, 5 sep. 1993, p. 7.
- Popa, Mircea.** [Gheorghe Glodeanu]. *Literatorul*, nr. 20-22, 1994.
- Crihană, Marcel.** [Gheorghe Glodeanu]. *Limbă și literatură*, vol. 3-4, 1994.
- Spânu, Alexandru.** *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade*. Luceafărul, nr. 13, 1994, p. 5.
- Savin, Nicolae.** *Fantasticul regăsit*. Vatra, 25, nr. 3, mar. 1995, p. 37-38.
- Munteanu, Cornel.** *Urmuz-Pagini bizare*. Steaua, 47, nr. 4-5, apr.-mai 1996, p. 35.
- Pintescu, Al.** *Cică niște cronicari*. Poesis, nr. 6-7, iun.-iul. 1996.
- Cozmuța, Augustin.** *Prezențe maramureșene*. Graiul Maramureșului, 8, nr. 1916, 14 iun. 1996, p. 6.
- Cocora, Ion.** *Partea Cesarului*. *Literatorul*, 6, nr. 42-45, 1996, p. 2.
- Gheorghide, Gheorghe.** *Gheorghe Glodeanu: Eseuri*. Univers săptămărean, 18 dec. 1996.
- Cozmuța, Augustin.** *Prezențe maramureșene în „Poesis”*. Graiul Maramureșului, 9, nr. 2114, 27 mar. 1997, p. 2.
- Pintescu, Al.** *Gheorghe Glodeanu și/sau fascinația eseului*. Convorbiri literare, iul. 1997, p. 24.
- Ghenceanu, Vasile Radu.** *Lectura și preferințele criticului Gheorghe Glodeanu*. Graiul Maramureșului, 9, nr. 2227, 8 aug. 1997, p. 6.
- Horvat, Săluc.** *Eseistica lui Gheorghe Glodeanu*. Archeus, 1, nr. 1 (15), sep. 1997, p. 63.
- Barbu, Marian.** *Mircea Eliade – scriitorul*. Cuvântul libertății (Craiova), 12 oct. 1997.
- Barbu, Marian.** *Mircea Eliade – o lume de interferențe*. Art Panorama, nr. 1, oct. 1997, p. 37.
- Ghenceanu, V.R.** *Criticul Gh. Glodeanu în „Art Panorama”*. Graiul Maramureșului, 9, nr. 2312, 15-16 nov. 1997, p. 2.
- Ghenceanu, V.R.** *Gheorghe Glodeanu: „Mircea Eliade – poetica fantasticului și morfologia romanului existențial*. Graiul Maramureșului, 9, nr. 2341, 19 decembrie 1997.
- Pintescu, Alexandru.** *Din nou despre Eliade*. Familia, 33, nr. 12, dec. 1997, p. 18-20.
- Iliescu, Adriana.** *Gheorghe Glodeanu – Eseuri*. Astra maramureșeană, nr. 2-4, 1997, p. 9-12.

- Filip, Marinela T.** *Investigații eliadesciene*. Glasul Maramureșului, 2, nr. 257, 14 feb. 1998, p. 2.
- Felecan, Daiana.** *Cărțile despre Eliade în pragul anului 2000*. Contemporanul, 8, nr. 12, 19 mar. 1998, p. 5.
- Livescu, Cristian.** *Personalități labirintice*. Convorbiri literare, nr. 3 (27), mar. 1998.
- Ghenceanu, V.R.** *Mircea Eliade – poetica fantasticului și morfologia romanului existențial*. Steaua, 68, nr. 7-8, iul.-aug. 1998, p. 9.
- Cozmuța, Augustin.** *Critica romanului contemporan*. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2642, 14 dec. 1998, p. 2.
- Cozmuța, Augustin.** *Prezențe maramureșene în „Poesis”*. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2670, 20 ian. 1999, p. 2.
- Latiș, Vasile.** *Dimensiuni ale romanului contemporan*. Opinia, 3, nr. 345, 30-31 ian. 1999, p. 5; Archeus, 3, nr. 1-2 (20-21), apr. 1999, p. 39-41.
- Ghenceanu, V.R.** *Dimensiuni ale romanului contemporan*. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2685, 6-7 feb. 1999, p. 3; nr. 2703, 27-28 feb. 1999, p. 3.
- Bălu, Ion.** *Proza fantastică a lui Mircea Eliade*. Apostrof, 10, nr. 3, mar. 1999, p. 8.
- Popa, Mircea.** *Un analist al romanului: Gheorghe Glodeanu*. Steaua, nr. 3-4, mar.-apr. 1999, p. 46.
- Horvat, Săluc.** *Politica romanului românesc interbelic*. Contemporanul-ideea europeană, nr. 20, 20 mai 1999, p. 7.
- Pintescu, Alexandru.** *Gheorghe Glodeanu între eseu și sinteză (I-II)*. UNU, 10, nr. 6, iun. 1999, p. 20; nr. 9-10, sep.-oct. 1999; nr. 11-12, nov.-dec. 1999, p. 23-24.
- Munteanu, Cornel.** *Critica de sinteză*. Jurnalul literar, nr. 11-14, iun.-iul. 1999, p. 3, 30.
- Horvat, Săluc.** *În loc de cronică la „Poetica romanului românesc interbelic” de Gheorghe Glodeanu*. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2827, 24-25 iul. 1999, p. 3.
- Garrigós, Joaquín.** *Convorbiri cu și despre Mircea Eliade*. Interviu acordat lui Mircea Handoca. Jurnalul literar, nr. 17-20, sep.-oct. 1999, p. 23.
- Felecan, Daiana.** *Mitul – Patria reînțoarcerilor succesive (Perspectiva Eliade – Voiculescu)*. Archeus, 3, nr. 3-4 (22-23), dec. 1999, p. 52.
- Voinescu, Radu.** *Un studiu despre romanul românesc interbelic*. Luceafărul, nr. 10, 15 mar. 2000, p. 11.
- Crețu, Gh.** *Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței de Gheorghe Glodeanu*. Informația zilei, 6 apr. 2000.
- Filip, Marinela T.** *„Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței”*. Glasul Maramureșului, 3, nr. 914, 6 apr. 2000, p. 2.
- Ghenceanu, V.R.** *O carte importantă: Gheorghe Glodeanu, Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței*. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3057, 22-23 apr. 2000, p. 3.
- Bărbulescu, Simion.** *O poetică a romanului românesc interbelic*. Convorbiri literare, nr. 4, apr. 2000, p. 40.
- Crăciun, Camelia.** *Mircea Eliade între „poetica fantasticului” și „romanul existențial”*. Vatra, nr. 6-7, iun.-iul. 2000, p. 189.

Bărbulescu, Simion. *Altfel de noi comentarii critice...* Convorbiri literare, nr. 8, aug. 2000, p. 41.

Munteanu, Cornel. *Avatarurile poeziei lui Eminescu.* Graiul Maramureșului, 12, nr. 3211, 21-22 oct. 2000, p. 3.

Horvat, Săluc. *Proza literară a lui Mihai Eminescu* (Gh. Glodeanu – „Avatarurile prozei lui Eminescu”). Graiul Maramureșului, 12, nr. 3217, 28-29 oct. 2000, p. 3.

Pintescu, Alexandru. *Incursiuni în literatura română de peste mări și țări.* Familia, nr. 10, oct. 2000, p. 77-81

Cubleșan, Constantin. *Avatarurile prozei.* Luceafărul, nr. 38, 1 nov. 2000, p. 17, 19.

Horvat, Săluc. *Proza literară a lui Mihai Eminescu.* Contemporanul-ideea europeană, nr. 43, 9 nov. 2000, p. 7.

Avatarurile prozei lui Eminescu : Apariții editoriale. Adevărul, nr. 3292, 15 ian. 2001, p. 4.

Un critic în dezbatere: Gheorghe Glodeanu. Contemporanul-ideea europeană, nr. 2, 18 ian. 2001, p. 6-7. (Profilul conține studiile:

Felecan, Daiana. *Existență și literatură: Diaspora,* p. 6 și **Barbu, Marian.** *Pe urmele romanelor fundamentale,* p. 7).

Munteanu, Cornel. *Note de bilanț la Anul Eminescu (V).* Graiul Maramureșului, 13, nr. 3313, 24-25 feb. 2001, p. 3.

Munteanu, Cornel. *Diasporă și disidență :* (Gheorghe Glodeanu, *Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței,* Ed. Libra, București, 1999). Tribuna, nr. 5-6, feb. 2001.

Munteanu, Cornel. *Avatarurile prozei lui Mihai Eminescu.* Luceafărul, nr. 11, 21 mar. 2001, p. 11.

Barbu, Marian. *Pe urmele romanelor fundamentale : Note și observații.* Dorul (Danemarca), 11, nr. 136, mar. 2001, p. 56.

Cușnarencu, George. *Imaginarul lui Mircea Eliade.* Magazin, nr. 536, 30 aug. 2001, p. 2.

Bлага, Bianca. *În librării: Gheorghe Glodeanu – „Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade”.* Informația zilei, nr. 48 (1147), 23 nov. 2001, p. 4.

Ghenceanu, V.R. *O lucrare substanțială: „Liviu Rebreanu. Ipostaze ale discursului epic” de Gheorghe Glodeanu.* Graiul Maramureșului, 13, nr. 3545, 24-25 nov. 2001, p. 3.

Pistolea, Vasile. *Poetica imaginarului la Mircea Eliade.* Orient Latin (Timișoara), 8, nr. 1, ian.-mar. 2002, p. 24-25.

Pintescu, Al. *Romane, pur și simplu...* Piața Literară, nr. 7, 1-14 apr. 2002, p. 8.

Felecan, Daiana. *Noi repere la Liviu Rebreanu.* Contemporanul-ideea europeană, nr. 22, 30 mai 2002, p. 4.

Barbu, Marian. *Gheorghe Glodeanu între comprehensiune și sinteză.* Contemporanul-ideea europeană, 12, nr. 39 (590), 26 sep. 2002, p. 6; Cetatea culturală (Cluj-Napoca), 5, sep. 2002.

Argint, Iulia. *Critica și capodopera.* România literară, nr. 39, 2-8 oct. 2002, p. 4-5.

Burnar, Ion. *Un autor prolific – Gheorghe Glodeanu :* [despre volumele „Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade” și „Liviu Rebreanu : Ipostaze ale discursului epic” de Gheorghe Glodeanu. Cluj-

Napoca : Dacia, 2001]. Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 310, 8 oct. 2002, p. 7.

Horvat, Săluc. *Liviu Rebreanu la o nouă lectură.* Graiul Maramureșului, 14, nr. 3853, 30 nov.-1 dec. 2002, p. 3.

Mihai, Ion M. *O interpretare originală a romanului românesc interbelic.* Graiul Maramureșului, 14, nr. 3865, 14-15 dec. 2002, p. 3.

Horvat, Săluc. *Ipostaze ale discursului epic în proza lui Liviu Rebreanu.* Viața Românească, 98, nr. 1-2, ian.-feb. 2003, p. 242-245.

Ghenceanu, V.R. *Lansare de carte : [„Poezie și poetică” de Gheorghe Glodeanu].* Graiul Maramureșului, 15, nr. 4168, 13-14 dec. 2003, p. 2.

Dunca, Petru. *Repere fundamentale în opera lui Mateiu I. Caragiale.* Glasul Maramureșului, 7, nr. 2042, 20 dec. 2003, p. 3.

Spiridon, Vasile. *Ipostaze reflexive rebreniene.* Mișcarea literară (Bistrița), 2, nr. 4 (8), 2003, p. 104-106.

Ghenceanu, V.R. *Maramureș: cărți, 2003 (II).* Graiul Maramureșului, 16, nr. 4186, 10-11 ian. 2004, p. 3.

Cozmuța, Augustin. *O monografie tematică.* Nord Literar, 2, nr. 1 (8), p. 10.

Sitar-Tăut, Daniela. *Misterele unui dandy.* Poesis, nr. 1-2-3, ian.-feb.-mar. 2004, p. 35-37.

Nechita, Vasile. *Poetica misterului în opera lui Mateiu I. Caragiale.* Informația zilei (Satu Mare), 18 mar. 2004, p. 9.

Cioculescu, Barbu. *De la tehnica tainei la poetica misterului în opera lui Mateiu I. Caragiale.* Viața Românească, nr. 4-5, apr.-mai 2004, p. 47-50.

Barbu, Marian. *Din nou Mateiu I. Caragiale.* Ramuri, nr. 5-6, mai-iun. 2004, p. 11-12.

Zotta, Alexandru. *Gheorghe Glodeanu, poetica misterului în opera lui Mateiu I. Caragiale.* Poesis, nr. 6-7, iun.-iul. 2004, p. 60-64.

Negoescu, Tudor. *Mircea Eliade, între sacru și profan.* Scrisul Românesc, nr. 7-8, iul.-aug. 2004, p. 25.

I.U. [Utan, Iulia]. *Lansată în fața iubitorilor de poezie din Maramureș : A 12-a carte a universitarului băimărean Gheorghe Glodeanu.* Glasul Maramureșului, 8, nr. 2342, 15 dec. 2004, p. 2.

Mihai, Ion M. *O poetică a poeziei românești.* Graiul Maramureșului, 16, nr. 4478, 18-19 dec. 2004, p. 5.

Burnar, Ion. *Poetica unui critic literar – Gheorghe Glodeanu.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 990, 4 ian. 2005, p. 5.

Cozmuța, Augustin. *Teorie și practică lirică.* Nord Literar, nr. 1, ian. 2005, p. 6.

Sitar-Tăut, Daniela. *Gheorghe Glodeanu: Poezie și poetică – o panoramă a lirismului.* Poesis, nr. 1-2, ian.-feb. 2005, p. 42-46.

Dărăbuș, Carmen. *Paradoxala clarificare interioară prin mister.* Tribuna, nr. 58, 1-15 feb. 2005, p. 4.

Ciobanu, Petre. *Poezie și poetică.* Ramuri, nr. 2-3, feb.-mar. 2005, p. 13-14.

Munteanu, Cornel. *Critica de poezie.* Jurnalul literar, nr. 5-10, mar.-apr.-mai 2005, p. 15.

Roșioru, Ion. *Numitorul comun al operei mateine și ecourile ei.* Pro Saeculum, 4, nr. 4 (18), iun. 2005, p. 54-56.

- Roșioru, Ion.** *Numitorul comun al operei mateine și ecourile ei.* Agora, 4, nr. 18, iun. 2005, p. 17.
- Matală, Dumitru.** *Poetica și poezia – subiecte de meditație.* Saeculum, nr. 6-7, 2005, p. 139-140.
- Lefter, Ion Bogdan.** *Prezentare la volumul Poezie și poetică în emisiunea „Cartea”,* la TVR Cultural, în data de 9 august 2005.
- Popa, Mircea.** *Poezie și poetică.* Filarmonia, 1, nr. 6-7, sep.-oct. 2005, p. 16.
- Mihai, Ion M.** *O poetică a poeziei românești.* Contemporanul-ideea europeană, nr. 10, oct. 2005, p. 12.
- Mihăilescu, Florin.** *Calitatea de exeget : [despre volumul „Poezie și poetică”].* Viața Românească, nr. 10-11, oct.-nov. 2005, p. 188-191.
- Barbu, Marian.** *Critica aplicată și rezultatele ei.* Poesis, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec. 2005, p. 50-52.
- Sitar-Tăut, Daniela.** *Max Blecher: itinerariul biotic al unui destin amputat.* Poesis, nr. 1-2, ian.-feb. 2006, p. 26-30.
- cmp.** *Gheorghe Glodeanu, Max Blecher.* Mozaicul, 9, nr. 5, 2006, p. 20.
- Handoca, Mircea.** *Nu sunt partizanul unei receptări apologetice a lui Mircea Eliade.* Interviu realizat de Gabriel Stănescu. Viața Românească, nr. 4-5, 2006, p. 81-94.
- Spiridon, Vasile.** *Narcis desfigurat.* Ateneu, nr. 8, aug. 2006, p. 16.
- Mihai, Ion M.** *Reactualizarea lui Max Blecher.* Tribuna, 1-15 sep. 2006, p. 8.
- Hordilă, Alina.** *O monografie Max Blecher.* Ziua, 14 nov. 2006, p. 14.
- Sitar-Tăut, Daniela.** *Honete scribere.* Nord Literar, nr. 11-12, nov.-dec. 2006, p. 6.
- Gârbea, Horia.** *Către nemurire : [despre Anton Holban].* Săptămâna Financiară, nr. 106, 16 apr. 2007; Ramuri (Craiova), nr. 4, 2007.
- Nușfelean, Olimpiu.** *Măștile lui Proteu sau romanul în metatext.* Mișcarea literară (Bistrița), nr. 1, 2007, p. 23-25.
- Spiridon, Vasile.** *Anton Holban sau o viață care dovedește ceva.* Porto Franco (Galați), nr. 4-5-6, apr.-iun. 2007, p. 21-22.
- Matală, Dumitru.** *Un roman al romanului românesc.* Pro Saeculum, 6, nr. 5, mai 2007, p. 54-56.
- Draia, Oana.** *Gheorghe Glodeanu, Anton Holban sau „transcrierea” biografiei în operă.* Familia, nr. 6-7, iun.-iul. 2007, p. 142-145.
- Cubleșan, Constantin.** *Dimensiunea comică (Gheorghe Glodeanu).* Cetatea culturală, nr. 8, aug. 2007, p. 22-23.
- Cormoș, Grațian.** *Anton Holban între Eros și Thanatos.* Tribuna, nr. 121, 16-30 sep. 2007, p. 5.
- Cozmuța, Augustin.** *Incursiuni în „Fascinația ficțiunii”.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5361, 5 nov. 2007, p. 3.

D. DIN REFERINȚELE CRITICE DESPRE AUTOR

„Debutul editorial al lui Gheorghe Glodeanu, cu o carte de această anvergură, nu poate decât să atragă atenția asupra unui cercetător avizat și cultivat, de performanță, ce se distinge în contextul generației sale tinere de critici și teoreticieni literari, prin sobrietatea și profesionalismul cercetării.”

(Cubleșan, Constantin. *Fantasticul la Mircea Eliade.* Adevărul literar și artistic, 4, nr. 182, 5 sep. 1993, p. 7).

„Încă de prin 1980 am început să întâlnesc numele lui Gheorghe Glodeanu, mai întâi în *Tribuna*, apoi în *Caiete critice* și *Poesis*, semnând incitante studii despre opera lui Mircea Eliade.

Recent am regăsit câte ceva din aceste eseuri în manuscrisul de față, pe care l-am citit cu încântare, recomandându-l spre editare.

În ultimele decenii au apărut (în România, America, Franța, Germania și Italia) numeroase recenzii și interpretări de analiză și sinteză asupra acestei teme. Dintre cei mai avizați cercetători români amintesc pe Eugen Simion, Sorin Alexandrescu și Ioan Vultur.

Gheorghe Glodeanu prezintă însă pentru prima oară o monografie amplă asupra fantasticului eliadesc.

Meritului întâietății i se adaugă profunzimea analizelor și originalitatea demersului critic.

Adresându-se în egală măsură cititorului de rând ca și specialistului, autorul folosește creator un bogat material documentar, fiind la curent cu aproape tot ce s-a scris în acest domeniu. Extrage din *Jurnal* și *Memorii* date de istorie literară asupra genezei diferitelor opere, punând în discuție viziunea personală a lui Eliade, cu care nu e întotdeauna de acord.

Beletristica autorului *Nopții de sânziene* este privită ca un tot unitar, nefăcând o delimitare între creația interbelică și cea a exilului.

Din multitudinea cuvintelor-cheie și ideilor savantului, Gheorghe Glodeanu desprinde pe cele mai importante (camuflarea sacrului în profan, ieșirea din timp, proba labirintului, coincidentia oppositorum), urmărindu-le «manifestarea» concretă în operele de ficțiune.

Ghid de lectură, cartea de față sugerează o multitudine de interpretări, atât a narațiunilor aparent banale, cât și a celor mai insolite întâmplări.

Gheorghe Glodeanu știe să aleagă cele mai nimerite citate și să le comenteze cu competență. Teoria, istoria și critica literară se întrepătrund în lucrarea de față cu elemente de literatură comparată”.

(Handoca, Mircea. *Cuvânt înainte : [fragment].* În: Glodeanu, Gheorghe. *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade.* Baia Mare : Gutinul, 1993).

„În peisajul destul de diversificat al criticii actuale, Gheorghe Glodeanu se distinge, în primul rând, prin fervoarea și constanța demersului analitic, numele lui întâlnindu-se cu ritmicitate în reviste precum *Tribuna*, *Steaua*, *Familia*, *Pleiade*, *Poesis* etc., în abordări dintre cele mai interesante și actuale.

Dacă am dori o radiografie a fenomenului literar românesc al ultimilor ani, va trebui, fără îndoială, să ținem seama și de intervențiile critice, nu de puține ori decisive, aparținând lui Gheorghe Glodeanu.

Nu există scriitor important, fie el prozator sau poet, a cărui operă să nu fi beneficiat de o scrutaătoare analiză prin grile din cele mai moderne și adecvate datorate acestui autor. Alături de Nae Antonescu, Cornel Munteanu, Alexandru Pintescu – Gheorghe Glodeanu a impus conștiinței critice românești scriitorii și operele aparținând spațiului cultural sătmărean, fapt întrutotul remarcabil, nu lipsit de un oarecare apostoic imbold interior. [...]

Gheorghe Glodeanu are meritul de a lămuri pentru prima dată convingător care sunt sursele și resursele prozei fantastice a lui Mircea Eliade, ea bazându-se în primul rând pe felul cum este revelată lumea ca mit și creație într-o continuă stratificare și metamorfozare a timpului. [...]

În concluzie, Gheorghe Glodeanu debutează editorial cu o carte deosebit de ambițioasă, bine scrisă, convingătoare. Suntem siguri că ea va fi inclusă în bibliografia obligatorie despre proza lui Mircea Eliade”.

(Vădan, Ion. *Jurnal de lectură : Fantasticul prozei*. Pleiade, 4, nr. 1 (12), 1993, p. 1-12).

„Gheorghe Glodeanu, cunoscut mai ales pentru o interesantă carte despre universul literaturii fantastice a lui Mircea Eliade, ne propune de data aceasta un «jurnal de lectură» – de fapt o selecție din eseurile sale despre condiția literaturii interbelice și contemporane. Este vorba despre o lectură subiectivă a «clasicilor», adică a scriitorilor a căror valoare este incontestabilă. (...) O primă observație ar fi că Gheorghe Glodeanu, în deosebire de alți esești, este preocupat de ideile despre literatură ale scriitorilor și le găsește în interviuri, în mărturisiri literare făcute în diverse reviste, în secvențele prin care, fisurându-se coerența narațiunii – se aude chiar «vocea auctorială» ori vocea unui personaj purtător al mesajului teoretic privitor la lectură și literatură. De asemenea, cu aleasă curtoazie, Gheorghe Glodeanu face referințe la prefețe, note de ediții, la tot ce poate însemna o metaliteratură. Eseistul citește cu același interes și așa zice cu același respect pentru valoare, atât lirica modernistă cât și pe aceea tradiționalistă. Demersul său are și ceva didactic, în sensul că presupune necesitatea ca cititorul să fie bine informat în legătură cu aspecte ce țin de domeniul istoriei literare, titluri de opere, anii apariției, reacția presei literare a vremii, elemente biografice care nu se reflectă neapărat și direct în textul literar. Este ceea ce se numește, de obicei, «critica universitară», concept care niciodată n-a făcut casă bună cu structuralismul”.

(Ilieșcu, Adriana. *Gheorghe Glodeanu, „Eseuri”* – Editura Umbria. Astra Maramureșeană, 2, nr. 2-4, 1997, p. 9).

„Spirit interogativ și ironic, G.G. își pune calitățile intrinseci în slujba decriptării unor texte așa zice fundamentale ale culturii române, semnate de autori ce onorează manualele școlare, fapt de natură a ridica ștacheta exigenței cu prilejul fiecărei încercări de reinterpretare”.

(Pintescu, Alexandru. *Gheorghe Glodeanu și/sau fascinația eseului*. Convorbiri literare, iul. 1997, p. 24).

„Cititorul de romane și cercetătorul, el însuși un cititor pasionat și avid de noi experiențe, va descoperi în cartea lui Gheorghe Glodeanu o posibilă istorie dublată de perspectiva poetică pentru cele mai fertile decenii din aventura romanului românesc. Autorul cărții este un studios încercat în volume, eseuri și studii erudite, laborioase și inteligente ca analiză și efort sintetizator. Sunt proprietăți elocvent exprimate în acest volum alcătuit pe temeiul unei informații deschise ca orizont și împătimită reîntoarcere la opere fundamentale. Ele aparțin lui Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Hortensia Papadat-Bengescu, lui Camil Petrescu etc., într-un cuvânt unui timp generos pentru destinul romanului”.

(Vlad, Ion. În: Glodeanu, Gheorghe. *Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului*. București : Editura Libra, 1998, cop. 4).

„Dl. Glodeanu întreprinde o călătorie tematică în universul prozei fantastice eliadiene, grupând textele toate în opt secțiuni distincte. Efortul de a clasifica proza în funcție de problematica ei interioară rămâne notabil. (...) Nu mai puțin interesantă este a doua parte a studiului, **Morfologia romanului existențial**, o prezentare metodică a poeziei noului roman impus în literatura noastră de Mircea Eliade, și exemplificată prin analiza volumelor **Șantier**, **Romanul adolescentului miop**, **Maitreyi** ș.a. Închidem cartea dlui Gheorghe Glodeanu cu sentimentul satisfacției de a ni se fi relevat una din dimensiunile caracteristice creației eliadiene, un alt tip de proză ce valorifică miturile, simbolurile și situațiile arhetipale, camuflata în profan, o literatură deschisă spre universul semnificațiilor general-umane”.

(Bălu, Ion. *Proza fantastică a lui Mircea Eliade*. Apostrof, 10, nr. 3, 1999, p. 8).

„Gheorghe Glodeanu este la ora de față unul dintre cei mai redevabili critici de proză pe care îi avem. Cariera lui literară este una dintre cele mai expresive și mai eclatante pentru tânăra generație de critici care s-a afirmat în plan literar după 1980. Dacă majoritatea acestora au abordat și abordează încă tipul de critică foiletonistică, fragmentară, legându-și numele de o revistă sau alta, Gh. Glodeanu s-a simțit atras, încă de la început, spre studiile de sinteză, spre ample abordări din perspectivă istorică și analitică a unor subiecte cu mare

putere de seducție. Cartea sa de debut *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade* (Baia Mare, Ed. Gutinul, 1993) face deja proba acestei înzestrări. Tânărul critic se dovedește încă de la început foarte stăpân pe materialul pe care îl mănuieste, se arată familiar cu întreg spațiul de manifestare a literaturii fantastice de la noi, citează și construiește în jurul unor idei venite din frecventarea atentă și sistematică a studiilor celor mai relevante despre fantastic din planul literaturii europene. Modul curajos și neînhibat, lejeritatea cu care se mișcă în acest sector, fac ca și concluziile și temele încercuite de el să confere studiului său prospețime și sulețe valorizatoare. Studiul despre *Mircea Eliade e un studiu de critic matur, care se apropie de literatură cu o patimă și o curiozitate dintre cele mai vii și aproape nu există operă a marelui prozator unde judecățile și analizele autorului să nu indice nuanțări și precizări caracterologice de mare pregnanță a ideilor*”.

(Popa, Mircea. *Un analist al romanului: Gheorghe Glodeanu*. Steaua, nr. 3-4, 1999, p. 46).

„Un harnic cercetător al fenomenului romanului românesc, în speță al celui contemporan, dublat de un critic activ în presa literară, Gheorghe Glodeanu are vocația sintezei, printr-un spirit analitic profund și atent la dinamica acestei forme literare. Multă vreme, cronicarul literar de la *Tribuna* și-a exersat condeiul pe dimensiunea fragmentului, comentând cu aplomb și ton temperat aproape toate marile cărți de romane apărute în contemporaneitate, reușind să imprime scrisului său o disciplină internă și criterii de rigoare funcționale pentru deschiderea de anvergură. În plus, prin sinteza de acum Gh. Glodeanu confirmă o voce critică pertinent ancorată în plin proces de așezare a valorilor, printr-o detentă suficient de imparțială capabilă de selecții și clasificări cu totul altele decât cele tradițional-vetuste. Volumul de *Eseuri* (1996) și cel mult îmbunătățit despre proza lui *Mircea Eliade*, *Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial* (1997) au făcut dovada unui prob cunoscător al prozei interbelice, nu atât în istoria tematologică a romanului, cât în cea internă a devenirii lui, prin structuri și tipologii relevante pentru întreg demersul analitic.

Bine instrumentat în teoria și critica romanului european, de la care revendică diferite grade de originalitate ale romanului românesc, supravegheat până la parcimonie în opțiunea pentru lecturi reprezentative, Gheorghe Glodeanu reușește în cele două mari sinteze de acum, *Poetica romanului românesc interbelic și Dimensiuni ale romanului contemporan*, o situare paradigmatică a prozei românești, dincolo de fragmentar și accidental, prin care și analizele izolate pot fi integrate într-un sistem congruent de interpretări.”

(Munteanu, Cornel. *Critica de sinteză*. Jurnalul literar, 10, nr. 11-14, iun.-iul. 1999, p. 39).

„Masiv s-au afirmat în acest ultim deceniu al secolului și mileniului, atât în critica literară *stricto sensu* cât și în istoria literară, și alți doi ardeleni, Cornel Munteanu (n.1956) și Gheorghe

Glodeanu (n.1957), profesori la Universitatea din Baia Mare. (...) Al doilea, colaborator la numeroase periodice, de la nordica *Poesis* la *Caiete critice*, a editat, în cinci ani, tot atâtea cărți: trei sinteze (*Fantasticul în proza lui Mircea Eliade*, 1993, *Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial*, 1997, *Poetica romanului interbelic. O posibilă tipologie a romanului*, 1998), o culegere de *Eseuri* (1996) și un volum de studii asupra speciei prozastice majore, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, 1998”.

(Micu, Dumitru. *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*. București : Editura SAECULUM I.O., 2000, p. 733).

„Gh. Glodeanu a exersat, cu conștiinciozitate, critica literară urmărind, la zi, varietatea fenomenului literar, numele său fiind legat, îndeosebi, de revistele ardeleni (până în 1989: *Tribuna*, *Steaua*, *Familia*, *Vatra*; din 1990 fiind titularul unor rubrici de critică în *Poesis*, *Pleiade*, *Archeus*). Deși s-a manifestat și pe marginea unor cărți de poezie (fără prea mare elan) sau critică (păstrând atitudini de reverență), predilecția sa a început să prindă contur prin urmărirea fidelă a prozei românești. În acest labirint mirific s-a atașat definitiv, și cu bune consecințe, de paginile lui M. Eliade, debutând editorial cu o *monografie a fantasticului eliadesc (Fantasticul în proza lui M. Eliade)*. Deși dezvoltată pe un teren bine fixat de E. Simion (raportul science-fiction și proza mitică, universul ca spectacol, trecerea din vis în vis etc.) Lucrarea lui Gh. Glodeanu este «construită» temeinic, îmbinând rigurozitatea profesională universitară cu «originalitatea demersului critic» (M.Handoca). Urmărind suprafața unui bogat material documentar (*istoria literară* pare să-l atragă cu aceeași intensitate) de geneză a operelor, criticul fixează, cu pertinență, câteva trăsături esențiale ale «artistului la tinerețe», care vor fi amplificate în cărțile următoare (*Eseuri*, *Mircea Eliade...*, *Poetica romanului...*) pe structura unei «poetici» (înțeleasă ca o *fundamentare a unei conștiințe a romanului românesc*). Trăsăturilor esențiale («energetismul dionisiac», «elanul vital de factură nietzschiană») criticul opune, în permanență, o *poetică a autenticității* într-un sens modernist, a *scriiturii*, a relației de complementaritate dintre autor-operă, cu accentul pe «actul creației»”.

(Vulturescu, George. *Cultură și literatură în ținuturile sătmarului : Dicționar 1700-2000*. Satu Mare : Editura Muzeului Sătmărean, 2000, p. 102).

„Noul volum de critică și istorie literară semnat de către Gh. Glodeanu (*Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței*, Editura Libra, București, 1999) completează și întregeste panorama poeticei romanului românesc interbelic și contemporan din alte două volume anterioare: *Poetica romanului românesc interbelic* (Libra, 1998) și *Dimensiuni ale romanului contemporan* (1998), de data asta cercetarea sa orientându-se spre literatura diasporei și a disidenței. Acest ultim volum asupra căruia ne îndreptăm acum atenția este precedat

de o introducere explicativă cu titlul *Glose pe marginea unei posibile fenomenologii a exilului*, în care trece în revistă diferitele opinii ale unor cercetători anteriori apărute într-unul din numerele revistei *Secolul XX*, consacrat exilului. Cât privește geneza cărții de față e circumscrisă în «aspirația de a readuce în actualitate o serie de autori și opere despre care nu se putea vorbi înainte de 1989» (p. 18). E vorba de literatura diasporei și a disidenței, de care – după 1989 – s-au preocupat și alți critici și istorici literari, precum Cornel Ungureanu, Florea Firan și Constantin N. Popa, Laurențiu Ulici, Camilian Demetrescu, Mircea Popa, Adrian Niculescu, Nicolae Florescu ș.a. – în succesiunea cărora se situează și strădania lui Gheorghe Glodeanu, cercetarea de acum – alături de celelalte două mai sus menționate – urmărind să se transforme într-o amplă panoramă a literaturii românești din secolul al XX-lea... [...]

În concluzie, ceea ce caracterizează prestația critică și istorico-literară a lui Gheorghe Glodeanu în prezenta carte (dar și în cele anterioare) este perseverența (*diabolicum?*) cu care stăruie asupra realizării unei noi panorame a literaturii române din secolul XX, deosebită de cele anterioare prin faptul că duce mai departe cercetările în domeniu ale altor critici și istorici literari (de pildă, Cornel Ungureanu, Laurențiu Ulici, Monica Spiridon ș.a.), de care încearcă a se delimita prin insistența asupra unor aspecte mai puțin dezbătute, cum și prin realizarea unui univers critic autonom, conturat potrivit unor legi și al unei scări de valori adecvate, cărțile sale ținând să realizeze o informare cât mai aproape de ceea ce reprezintă operele scriitorilor și operele studiate (analizate), accentul căzând în mod special pe ceea ce se cheamă *docere*, cărțile sale fiind totodată și niște instrumente (*cursuri*) de pregătire în vederea unor examene universitare.

În aceasta constă și ceea ce noi numim *altfelitatea* prestației sale critice și istorico-literare: de abordare acribioasă a unor aspecte ale literaturii contemporane menite a întregi imaginea panoramică asupra acestei literaturi în context național și european...”

(Bărbulescu, Simion. *Altfel de noi comentarii critice...* Convorbiri literare, nr. 8, aug. 2000, p. 41).

„Universitarul băimărean Gheorghe Glodeanu e mereu un om al surprizelor. Plăcute, desigur, câtă vreme, de la debutul său (în 1993, la Editura „Gutinel”), adică în șapte ani, a tipărit șase cărți sub nume personal (plus ediții și prefețe), contribuții substanțiale (cantitativ și calitativ) la istoria și critica literară românească actuală. În timp ce mai mulți dintre specialiștii noștri notorii în domeniu se arată a fi risipiți (dacă nu de-a dreptul rătăciți) în politică, răbind, până la semne de întrebare, bunele lor contribuții cu care ne obișnuiseră, tânărul nostru confrate Gheorghe Glodeanu se dovedește harnic, constant bun și aplecat pe studiul fenomenului literar românesc. Nu e vorba (cum s-ar putea crede) de redactarea și tipărirea unor cursuri didactice curente (dumnealui e conferențiar la Universitatea de Nord), cât de o abordare meticuloasă globală, dintr-un unghi de vedere personal, a literaturii române a secolului ce se

încheie. Că, până la urmă, perspectiva din care autorul nostru privește fenomenul de ansamblu îmbină elementele didactice (ce par, unora – prin tradiție – ușor osificate) cu noile cuceriri postmoderne în cercetare nu trebuie să ne mire câtă vreme viziunea e deplin actuală, iar rezultatul întrutotul valoros. Un stil bine controlat, care poate părea ușor prea sobru, aproape refuzând (stilistic vorbind) plasticitatea și asocierile de tip călinescian ori regmanian, îi e caracteristic. Îmi dau seama acum, parcurgând toate cărțile sale și scriind despre ele, că pentru Gheorghe Glodeanu valoarea nu stă în floricelele de stil, cât în abordarea – oarecum neutră, distantă și rece – a fenomenului literar ca expresie finală și concentrată a valorii, a reductibilului, cum s-ar zice.

Și, iată, aici ultima producție a dumisale, *Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței* (Editura „Libra”, București, 2000, 370 p.). O lucrare substanțială despre literatura românilor dinafara granițelor țării, într-o selecție valorică după criterii personale, dar nu neapărat exclusiviste. Vreau să zic că această carte a prețuitului critic și istoric literar nu este nici exhaustivă și nici o selecție pe gusturile tuturor. Altfel spus: care să împace pe toți. Întreaga lucrare este, de fapt, o meditație asupra literaturii diasporei și disidenței prin cronici pe care (unele) autorul le-a risipit în publicațiile românești la care e asiduu și harnic colaborator (inclusiv sau, mai cu seamă, al „Graiului...”). Cititorul regăsește în această substanțială carte reactivate ideatic cărți de seamă ale celor mari (Eliade, Cioran, Ionescu), celebra diasporă românească a ultimilor cincizeci de ani, cu alte cuvinte valori mondializate, cu principalele lor opere care au înnobilit veacul și cu precizarea locului pe care aceștia (dar și opera) le ocupă în concertul valorilor literare ale lumii. (Nu voi uita să spun că Gheorghe Glodeanu este, alături de Mircea Handoca, unul din specialiștii contemporani ai operei lui Mircea Eliade). Practic, e vorba de micromonografia despre celebrii autori români, sprijinite pe operă – citită la zi – și pe o amplă bibliografie. [...]

Rezumând: *Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței* de Gh. Glodeanu este o lucrare originală, unică în felul ei în critica literară românească de azi – o sinteză asupra valorilor literare românești create în special dincolo de granițele actuale ale țării. Prin ea, cititorul român interesat află exact ce e mai important despre opera diasporei și disidenței. Și acest lucru e posibil de la sursă autorizată. Adică de la omul care a citit operele respective și nu doar le-a frunzărit. Cum se mai face pe la noi, după modelul tranziției. Cine nu are cartea – să și-o procure! Iată un îndemn care merită urmat!”

(Ghenceanu, V.R. O carte importantă: *Gheorghe Glodeanu, Incursiuni în literatura diasporei și disidenței*. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3057, 22-23 apr. 2000, p. 3).

„Cadru universitar la Facultatea de Litere a Universității de Nord din Baia Mare, Gheorghe Glodeanu practică o activitate de stratificare a valorilor, de discernere a perenității lor pentru a le apropia în timp de contemporanii săi. De aici, dominantă scrisului său mai mult de istoric literar care vede fenomenul cercetat în

diacronia lui, având astfel posibilitatea unei dezbateri multiple pe planuri comparatiste ductile.

Aflat în plină maturitate (n. 9. XII 1957, în orașul Carei, județul Satu Mare), Gheorghe Glodeanu a devenit deja un spirit afirmat al comentariilor noastre de roman. Motivația se află, de ce nu?, în punctul de pornire al activității sale științifice – în 1996 devenea doctor în filologie al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, prin susținerea tezei *Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului*.

Înclinarea expres didactică l-a determinat la ordine, ierarhie, supraveghere și decizie care, în materie de roman, s-ar putea traduce printr-o muncă de benedictin ce te epuizează, dar te și încrâncenează. Lectura a zeci de romane presupune gust estetic, deci, discernere și disecție. Apoi instrumentele critice trebuie să nu fie rigide, cu atât mai mult, cu cât în perioada interbelică, atmosfera de deschidere europeană era una care funcționa redeșteptător. Poate că tipologia în nuce a romanului românesc atunci s-a inițiat, dar s-a și impus. Ar fi un nonsens să te hazardezi în a trasa linii de demarcație nefuncțională între marii Rebreanu, Camil Petrescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Mircea Eliade, G. Călinescu, M. Sadoveanu etc., atât timp când toți laolaltă și fiecare în parte au identificat că universalitatea unei opere se obține printr-o indexare a particularului trecut în grila naționalului viabil.

Investigația lui Gh. Glodeanu a depășit demult hotarele perioadei interbelice, tinzând să ia în posesie, aproape balzacian, tot câmpul narativ din ultimele cinci decenii. Stau mărturie până acum peste 1000 de pagini de comentarii (aplicate și explicate) reunite sub titlurile *Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului*, Ed. Libra, București, 1998, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Ed. Gutinul, Baia Mare, 1998, *Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței*, Ed. Libra, București, 1999.

Universitarul din Maramureș s-a aliniat, ca mulți alții aflați la centru (citește București), redescoperirii lui Mircea Eliade și a operei lui. După evenimentele din dec. 1989, scrutarea românilor înstrăinați, mai ales din motive politice, a devenit o preocupare normală și meritorie. Ideea de recuperare nu s-a făcut, în cele mai multe cazuri, într-un mod nici clamoros, nici rigid sau tranșant. Spirite cultivate precum Gheorghe Glodeanu, la Nord (în Baia Mare), Cornel Ungureanu, la Vest (în Timișoara), Eugen Simion, la Sud (în București), Mihai Cimpoi, la Răsărit (Chișinău) au dat și foarte bune tratate de învățătură critică pentru înțelegerea consăngenilor noștri risipiți în lume.

În context trebuie explicată apariția cărții *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade*, în 1993, ca și substanțiala revenire asupra autorului celor Nouăsprezece trandafiri într-un studiu de exegeză *Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial*, E.D.P., colecția Akademos, București, 1997.

Cu un asemenea panoramic editorial, profesorul Gheorghe Glodeanu aspiră la un podium al istoricilor literari fundamentali în înțelegerea și interpretarea axiologică și estetică a romanului

românesc din toate timpurile. În orizontul său lucrativ, intrând, cum se putea altfel?, ca ardelean sadea, și reflecții despre mai puțin circulate romane ale lui Rebreanu, intitulate *Amândoi*, *Jar*, *Gorila*. Și ca un tur de forță interpretativă, îngrijirea de ediție din operele lui *Urmuz*, reunite șocant suprarealist – *Pagini bizare* (1996).

Dar pentru tipărirea unor astfel de meticuloase și solide cărți (poate mai puțin incitante și mai puțin polemice!), Gheorghe Glodeanu a biruit prin scrisul foiletonistic, prezent în reviste de cultură ale țării (din Ardeal și București). Pentru viitorul referent al personalității și scrierilor lui Glodeanu s-ar putea iniția o analiză aplicată – de la foileton la carte. În ceea ce ne privește, am constatat că edificiul ridicat de istoricul literar este al unui arhitect care construiește în cunoștință de cauză, eliminând detaliile nesemnificative și păstrând pilonii de susținere nu doar tematică, dar și ideatică. Luăm ca argumente pentru susținerea acestor afirmații compartimentarea din cartea *Incursiuni din literatura diasporei și a disidenței*. Ea conține cinci capitole. Primul, formulat tranșant și lucid, fără determinări, adică fără «adăosături»: *Trei voci marcante ale diasporei românești: Mircea Eliade, Eugen Ionescu, Emil Cioran*.

Un critic tendențios ar vedea aici că autorul «forțează» uși deschise. Lectura eseurilor referențiale îl va constrânge în final, deoarece extracția critică a lui Glodeanu stabilizează, permanentizează și actualizează oferta literară a celor trei români. Îi rescriu acestui cârcotaș gherist două fraze, din *Poetica disperării*, lucrare fundamentală, din care vor deriva, prin nuanțe, identificări și amplitudine, următoarele cărți cioraniene. Deci, reia Glodeanu: «Cu voluptatea negativă ce îl caracterizează, moralistul remarca (...) faptul că munca neîncetată, activitatea frenetică a distrus în om simțul pentru eternitate, deoarece munca este negația eternității». Și: „conștiința lucidă a nefericirii umane, Emil Cioran (re)scrie mereu aceeași carte pe tema inutilității și a morții (...). Plictisit să mai calomnieze universul, moralistul se retrage definitiv la umbra operei sale».

Substanță stilistică încep să obțină capitolele următoare: II. *Retorica romanului și fascinația povestirii* (devin subiecte reflectorizante: Ioan Petru Culianu, Vintilă Horia, Petru Dumitriu, C. V. Gheorghiu, D. Țepeneag, Alex. Vona, Paul Goma, Gr. Cugler, Toma Pavel); III. *Retorica jurnalului* (referințe la opere semnate de N. Steinhardt, Mihail Sebastian, Ion D. Sîrbu, N. Balotă, D. Țepeneag, Paul Goma); IV. *Est-Etica literaturii* (comentarii despre opere aparținând lui C. Noica, I. Negoșescu, Ion Caraion, Monica Lovinescu, Virgil Ierunca); V. *Fascinația criticii literare* (vizează pe Matei Călinescu, Iliana Gregori, Sorin Alexandrescu).

Doctele și viabilele incursiuni ale universitarului băimărean fac deliciul oricărui studios elitist și nu al oricărui cititor febricitant, descoperitor de găselnițe și cancanuri. Stilul lui Gheorghe Glodeanu are ceva din retorica aulică a romanilor care învăluia auditoriul nu numai prin captatio pregătită avant la lettre, ci prin acoladele demonstrative, la obiect, însoțite adesea de elemente nonverbale. De aici, claritatea expunerii, organizarea crescândă în susținerea

ipotezelor sau ideilor.

Deși în teorie, Gheorghe Glodeanu pare să-l urmeze îndeaproape pe modernul și inconfundabilul universitar clujean Ion Vlad, în practică, se apropie de școala criticilor și istoricilor literari din zonă, începând cu Sextil Pușcariu și terminând, poate, cu D. Popovici. De notat că autorul *Incursiunilor de azi se depărtează de mistica informației nerelevante, purtată și ea prin veac de G. Bogdan Duică sau Mircea Zăciu*.

Ca urmaș al unei tradiții de istorie literară, emanată mai ales de la Cluj, Gheorghe Glodeanu, este un laborios care nu neglijează perspectiva valorii, nesfiindu-se a-și pune în joc erudiția, spiritul comparatist. De aceea nu se sfiește să se aplece asupra unor opere, despre care până mai ieri nu se credea a se fi spus totul în materie de rezistență în timp. *Spirit cartezian, Gh. Glodeanu, cititor împătimit, zice cu șiretlic: și totuși, La sfârșitul studiilor despre Rebreanu, Călinescu, Anton Holban, M. Blecher, Mateiu I. Caragiale, Sadoveanu, Eliade, Cezar Petrescu, rostești aproape eminescian: «s-a ținut de cuvânt»*”.

(Barbu, Marian. *Pe urmele romanelor fundamentale. Contemporanul-idea europeană*, nr. 2, 18 ian. 2000, p. 7; În: *Trăind printre cărți*. Petroșani : Editura Fundației Culturale „I. D. Sîrbu”, 2001, vol. 1. p. 200-203).

„În cartea sa *Poetica romanului românesc interbelic, Gheorghe Glodeanu, folosind limbajul nou, la zi, al criticii literare, încearcă – și reușește pe deplin – să reclasifice și să sistematizeze creația românească a literaturii noastre din perioada interbelică, perioadă fastă pentru literatura română. Abordarea cu seriozitate, tenacitate și competență a temei propuse din perspectiva poeziei, vasta bibliografie consultată care cuprinde 263 de titluri, cele 17 pagini de «note» făcute pe marginea capitolelor cărții, invocarea celor mai cunoscuți critici literari străini și români, dar, mai ales, concluziile inedite și valoroase ale lucrării de aproape 400 de pagini, o recomandă ca pe un posibil important capitol al unei virtuale istorii a literaturii române*”.

(Mihai, Ion M. *O nouă exegeză a romanului românesc interbelic*. În: Mihai, Ion M. *Scriitori din Maramureș. Analize și interpretări*. Cluj-Napoca : Editura Limes, 2003, p. 182).

„«De ce avem roman?» pare să fie întrebarea care l-a incitat pe Gheorghe Glodeanu, universitar la Baia Mare, critic foarte serios și aplicat, deși mai puțin cunoscut, poate, datorită împrejurării că intervențiile sale nu apar în presa literară «centrală», ci mai mult în puternicele, dar de circulație mai restrânsă, publicații din nord-vestul țării. Studiul său, *Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului* (Editura Libra, 1998), este o încercare de a pătrunde în intimitatea tehnicilor de creație care i-au preocupat pe scriitorii dintre cele două războaie mondiale, de descifrare a mobilurilor interioare sau a impulsurilor primite de la modă, viața literară etc. și care au avut un rol în configurarea unei sau unor «arte

Gheorghe Glodeanu – 50

poetice» devenite explicite atât datorită intruziunilor metatextuale din chiar discursul operei, cât și datorită unor mărturii lăsate de scriitorii înșiși. «În acest sens – își precizează Gheorghe Glodeanu metoda – interviurile, paginile de jurnal, caietele de creație dobândesc o puternică încărcătură poetică, reușind să ofere date importante în privința crezului artistic al unui scriitor»”.

(Voinescu, Radu. *Deschideri către romanul interbelic: Gheorghe Glodeanu*. În: *Printre primejdiile criticii*. Constanța : Fundația Culturală Paradigma, 2004, p. 144-145).

„Universitarul Gheorghe Glodeanu publică cea de-a 12-a carte, *Poezie și poetică* (Editura Libra, 2004) care reunește studii dedicate poeziei. Lucrarea conține trei secțiuni distincte. În prima parte figurează o serie de poeți și esești care au scris despre poezie (T. Arghezi, Camil Petrescu, Doinaș, Cărtărescu). Partea a doua este dedicată unor voci lirice distincte, care au marcat evoluția poeziei românești: Bлага, Voiculescu, Labiș, Sorescu, Dinescu. Secțiunea a treia este consacrată unor poeți din Nord, ce și-au pus amprenta puternic asupra toposului în care își duc existența, după cum mărturisesc autorul în *Argument*. Ei sunt: G. Georgescu, Radu Ulmeanu, George Vulturescu, Ion Vădan, Alexandru Pintescu, V. R. Ghenceanu, Vasile Latiș, Ion Burnar și Gheorghe Pârja. Dacă unii au reușit să se impună în peisajul literar național, alții rămân mai puțin cunoscuți, suportând consecințele complexului provinciei – nu și pe acela de provincial, apreciază Gheorghe Glodeanu. Cum numeroși autori de certă valoare au rămas în afara studiului, volumul are un caracter deschis. Remarcăm și consistentul eseu despre corespondența dintre Eminescu și Veronica Micle sub titlul *Poetica discursului îndrăgostit*. Studiul are și o finalitate didactică, deoarece li se adresează, cu predilecție, studenților în filologie, profesorilor de limba română, dorind să fie un ghid de lectură”.

(Pârja, Gheorghe. *Poezie și poetică de Gheorghe Glodeanu*. *Graul Maramureșului*, 16, nr. 4473, 13 dec. 2004, p. 2).

„Evaluând *Craii de Curtea-Veche* (*Poetica misterului în opera lui Mateiu I. Caragiale*), Gheorghe Glodeanu supune analizei romanul în capitolul «*Retorica romanului*», considerat ca elaborat după principiul mallarméan al tainei proliferante și cu convingerea «de la bun început proiectele autorului sunt extrem de ambițioase», de unde și lenta gestație și, am adăuga noi, modificarea de proiect. «Romanul acesta insolit, scrie Gh. Glodeanu, situat la antipodul romanului de tip balzacian cultivat în epocă de o serie de autori precum Liviu Rebreanu, G. Călinescu sau Cezar Petrescu, nu trăiește prin epic, ci prin povestire și prin personajele înfățișate». Roman parodic, caracterizat prin multiplicarea naratorilor, Craii... ascund o serie de simetrii constitutive, întocmai cum și personajele ar fi construite tot în mod simetric, pe cupluri, pe când narațiunea la persoana întâi ar apropia povestirea de romanele autentice din epocă ale lui Camil Petrescu, Mircea Eliade, Anton Holban, Mihail Sebastian, M. Blecher. «De fapt, lămurește eseistul, avem de-a face cu o succesiune

de povestiri în poveste, reluate și regizate de un personaj martor și creator al întâmplărilor».

Nu mai puțin, Craii de Curtea-Veche ar asculta de o nouă estetică a romanului, contribuind astfel la înnoirea prozei românești interbelice. «Disoluția epicului și prezența unor personaje lipsite de vitalitate în sfera socialului nu constituie un handicap decât din perspectiva vechii poetici a acestei forme literare proteice». În realitate, aceste trăsături reprezintă tot atâtea embleme ale modernității, anticipând câteva din direcțiile esențiale pe care avea să le urmeze, la scurt timp, romanul românesc, afirmă criticul. Cu asemenea zestre genetică, «romanul acesta insolit nu trăiește atât prin conținutul epic, cât prin galeria portretelor, coborâte parcă de pe niște tablouri de epocă».

(Cioculescu, Barbu. Mateiu I. Caragiale. Receptarea operei. Târgoviște : Editura Bibliotheca, 2004, p. 251-252).

„Critic al cărui exercițiu predilect are în vedere proza românească, G. Debutază editorial cu o monografie, *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade* (1993). După ce rezumă diferitele teorii ale fantasticului datorate lui Roger Caillois, Marcel Brion, René de Solier, Tzvetan Todorov, H. P. Lovecraft, Ion Biberi și Adrian Marino, autorul pune în relație fapte de biografie eliadescă (perioada de ucenicie, în special) cu beletristica sa, detectând semnificații care se bazează pe teoria «camuflării sacrului în profan». O a doua parte a studiului, *Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial* (1997), ca și *Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade* (2001) vor relua aproape integral problematica fantasticului, extinzând-o la romanele «existențialiste», expresii ale unui «pact biografic» al conlucrării dintre autor, narator și personaj. Autenticitatea ca formă de antiliteratură, justifică, după G., printr-o scriitură subiectivă de tipul jurnal, memorii, autobiografie, generează o narațiune indirectă, care prefigurează o direcție fertilă a prozei românești de mai târziu, metaromanul. În *Poetica romanului românesc interbelic* (1998), «o posibilă tipologie» distinge două modele epice coexistente: «modelul narativ obiectivat» și «modelul narativ experimental», care, spre deosebire de literatura europeană și în raport cu proza antebelică românească, sunt embleme ale modernității».

(Moangă, Emil. Gheorghe Glodeanu. În: *Dicționarul general al literaturii române*, vol. 3 : (E/K). București : Academia Română & Editura Univers Enciclopedic, 2005, p. 365).

„Gheorghe Glodeanu este în recepția noastră un exeget în toată puterea cuvântului, nici mai mult, dar nici mai puțin decât atât, pentru a prelua celebra vorbă a lui Lovinescu. Constatând propensiunea sa pentru proza narativă și în special pentru roman, colegul nostru mai tânăr își va fi zis că este momentul să dea la iveală și o carte consacrată liricii și problemelor sale. După cele două lucrări despre Eliade (1993 și 1997), după *Poetica romanului românesc interbelic* (1998), *Dimensiuni ale romanului contemporan* (1998),

după Liviu Rebreanu. *Ipostaze ale discursului epic* (2001) și altele pe care nu le mai înșirăm aici, toate, fără excepție, privitoare la epică, noul volum, *Poezie și poetică*, este într-adevăr o premieră, care se cuvine cercetată spre a verifica aplicarea și adaptarea procedeelelor deprinse din analiza prozei la un obiect radical diferit și de o cu totul altă complexitate. Am zice deci că, prin această carte, Gheorghe Glodeanu debutează, într-un anume sens, încă o dată”.

(Mihăilescu, Florin. *Calitatea de exeget*. Viața Românească, nr. 10-11, oct.-nov. 2005, p. 189).

„Noutatea operei lui Max Blecher este găsită de Gheorghe Glodeanu în relația inedită dintre observator și realitate, dintre narator și obiecte, dintre reflectare și reflecție. **Întâmplări în irealitatea imediată** proclamă o estetică insolită, axată pe răsturnarea perspectivelor tradiționale asupra lumii. Irealitatea devine realitate propriu-zisă, **mimesis**-ul clasic fiind substituit cu pătrunderea într-o metarealitate ce apropie universul prozei luate în discuție de scrierile suprarealiste. Personajul blecherian descoperă că a devenit o statuie hibridă, o stranie combinație de piele și ipsos, totul amintind de personajele mecanomorfe ale lui Urmuz. De altfel, autorul afirmă că și până la vârsta când boala pune stăpânire pe trupul lui, Max Blecher trăiește o existență neobișnuită, doar punctul de vedere insolit asupra realității făcând ca totul să dobândească dimensiuni halucinante.

Autenticitatea presupune o poetică a spontaneității, a faptului trăit „brut”, a surprinderii unor experiențe personale, ceea ce implică relatarea la persoana întâi singular. Devoalarea falsei pudicități, recursul la confesiune, substituirea relatării conștiințioase cu notația neelaborată a unor tribulații sufletești, luciditatea observației sunt doar câteva atribute care îl determină pe Gheorghe Glodeanu să-l considere pe Max Blecher un exponent al autenticismului în proza românească interbelică”.

(Spiridon, Vasile. *Narcis desfigurată*. Ateneu, aug. 2006, p. 16).

„Recent distins cu titlul Autorul Anului la Galele Asociației Presei Literare și a Editurilor din România (Câmpina, între 2-4 noiembrie 2006) pentru hiperponderalul studiu **Măștile lui Proteu. Ipostaze și configurații ale romanului românesc** (Editura Fundației Culturale Libra, 2005), universitarul băimărean Gheorghe Glodeanu ne înfățișează un nou tom, **Fascinația ficțiunii. Incursiuni în literatura interbelică și contemporană**, tipărit la aceeași editură, care în ultimul deceniu îi promovează creațiile de sinteză. Pentru cei familiarizați cu exegezele autorului, de această dată atrage atenția acutizarea tonalității interpretative, fără a atinge însă cote vituperante, semnalarea ironică sau doar condescendentă a aserțiunilor prolixă și malițioasă, alături de exfolierea probă a carențelor investigatorii ale dosarelor de receptare critică. Acribia cronicarului literar, racordat permanent la actualitate, stârnește reacții complexante, cu atât mai mult cu cât itinerariul biotic al criticului, fecund în apariții

editoriale, reunește deja cincisprezece titluri, dintre care aproape jumătate sunt alocate radiografierii unor perimetre vaste ale literaturii interbelice, contemporane, diasporei și disidenței. În **Argument**, Gheorghe Glodeanu semnaleză faptul că volumul fructifică experiența de lector vigileant la cinetica fenomenului literar, cimentând demersurile din studiile anterioare dedicate preponderent poeziei romanului autohton. Definit drept „un jurnal de lectură ce vizează atât proza fictivă, cât și cea nonfictivă a unor scriitori care au marcat literatura interbelică și contemporană”, tomul se convertește într-un receptacul reverberant al insolitului, al restituțiilor. În consonanță cu aserțiunile exegetului referitoare la demersul întreprins, selecția materialului epic gravitează cu predilecție în jurul a doi piloni estetici, deseori diagnosticați de către universitar: diarismul și fantasticul. Compartimentat în mai multe secțiuni, tomul analizează creații ale lui Mircea Eliade, Camil Petrescu, Mihail Sebastian, Marcel Avramescu, Vintilă Horia, Dumitru Țepeneag, Alexandru Vona, Augustin Buzura, Nicolae Breban, Mircea Cărtărescu, Radu Albală, Matei Călinescu. [...]

Fascinația ficțiunii constituie cartea racordării la actualitate, o contemporaneitate editorială, restauratoare de multe ori, care consolidează portretele autorilor evocați în tomurile anterioare, prin revalorizarea unor falii inedite. Semnalăm o metamorfoză la nivelul paradigmei interpretative în ceea ce privește combustia aserțiunilor. Să fie debutul unei alte etape în semantica exagetului?”

(Sitar-Tăut, Daniela. *Honeste scribere*. Nord Literar, nr. 11-12, nov.-dec. 2006, p. 6, 19).

„Autor al unei duzini de volume de critică și istorie literară, Gheorghe Glodeanu oferă specialiștilor și iubitorilor de literatură, la sfârșitul anului 2003, în Editura Dacia, o carte, poate mai puțin așteptată de la un istoric literar consacrat. Pentru aceasta profesorul lasă la o parte, pentru moment, preocupările stricte de istorie literară și se adâncește în analiza și interpretarea monografică a operei unuia dintre cei mai interesanți și provocatori creatori ai literaturii noastre interbelice. Destinul operei lui Mateiu I. Caragiale stă sub semnul enigmaticului și al misterului, reprezentând o mereu mai insistentă provocare pentru exegeza literară. Nu este de mirare că numărul criticilor atrași de o asemenea creație s-a mărit considerabil, că opiniile avizate, referitoare atât la operă, cât și la autor, s-au multiplicat și diversificat accentuat, mai cu seamă în ultimul timp, concomitent cu devenirea perspectivelor critice și cu performarea instrumentației de investigare a literaturii.

Pentru cei care au urmărit mai îndeaproape evoluția criticului și istoricului literar Gheorghe Glodeanu, un studiu monografic consacrat lui Mateiu I. Caragiale nu este chiar o surpriză; încă de pe când era profesor de liceu acesta ne-a oferit o memorabilă comunicare despre poezia mateină, preocupare actuală, dincolo de profunzimea și cuprinderea perspectivei, fiind mai puțin surprinzătoare.

De altfel, Gheorghe Glodeanu a avut de la începutul activității sale critice intuiția valorii operei unor autori cu un impact major în

evoluția literaturii noastre, cu deosebire a prozei contemporane, contribuind substanțial la diversificarea expresiei și problematicei acesteia. Așa a fost cazul lui Mircea Eliade, a cărui creație a analizat-o printre cei dintâi, relevându-i dimensiunile esențiale și la care a revenit mereu în lucrările sale de istorie literară, așa este și cazul lui Mateiu I. Caragiale, la care a revenit în aceleași lucrări, dar în special prin această Poetică a misterului...

Trebuie să amintim, în aceeași ordine, și revenirea la opera lui Liviu Rebreanu, din aceeași perspectivă a poeziei, a procesului de creație și a principiilor ce guvernează producerea operei, chiar dacă exegeza creației acestui autor de obligatorie referință în evoluția romanului românesc este impresionantă, deconcertantă prin diversitate și proporții.

Asemenea reveniri periodice au, probabil, și o semnificație metodologică, sintezele de istorie literară necesitând și aprofundări analitice, poetice și retorice, care, aplicate unor opere de referință ce jalonează istoria literară, configurează și liniile de forță ale evoluției literaturii. Perspectiva poeziei, pe care criticul o urmează cu consecvență și în studiile de istorie literară, reiese, firesc, din analiza operelor, constituind o intersecție privilegiată; criteriile și principiile desprinse din analiză devin, în cazul operelor valoroase, și direcții de avansare a istoriei, temei al sintezelor acesteia. Istoricitatea este astfel intrinsecă specificității literare și apelul la criterii extraliterare se situează într-o completitudine, fără îndoială, utilă creației și receptării literaturii ca manifestare culturală. Poetica misterului este astfel un titlu ce precizează ab initio perspectiva critică, demersul analitic urmând a identifica dimensiunile acesteia și modalitățile în care se instituie ea în textul literar, în completitudine cu elementele biografic, istorice, culturale sau sociale care au prilejuit-o și o motivează. Intersectate în poetica misterului, demersul analitic și cel istoric se completează reciproc. Prin studiile de istorie literară, desfășurate pe genuri ori teme, Gheorghe Glodeanu a reluat periodic preocupările pentru opera mateină și, la reunirea lor într-un studiu monografic, le-a revăzut și restructurat din perspectiva coerenței întregului. Din acest motiv regăsim, completate și restructurate, unele capitole care reiau părți din volumele de istorie literară consacrate perioadei interbelice, sau studii autonome, independente. Cert este că actuala carte este rodul unor reveniri și reluări, al unei preocupări constante pentru obiectul cercetat”.

(Zotta, Alexandru. *Gheorghe Glodeanu: Poetica misterului în opera lui Mateiu I. Caragiale*. În: *Intermitențe critice*. Cluj-Napoca : Editura Risoprint, 2007, p. 83).

„Să citești cu plăcere o carte de critică literară și mai ales una care numără peste 500 de pagini este, desigur, o performanță. S-o mai și faci, însă, cu creionul în mână și să subliniezi, cu sârguință, mai bine de trei sferturi din ea nu mai este o performanță, ci mai curând un record. Asta, practic, înseamnă că ai citit-o de două ori. Tot asta este ceea ce mi s-a întâmplat mie, după ce, mai întâi, am frunzărit, iar apoi am parcurs-o din scoarță în scoarță, panorama literară semnată

de Gheorghe Glodeanu, cu titlul **Măștile lui Proteu** și cu subtitlul **Ipostaze și configurații ale romanului românesc**, apărută în 2005 la editura Fundației culturale „Libra”. Nici performanța și nici recordul, însă, nu-i aparțin autorului, pentru simpla rațiune că el doar a scris cartea; cel care a citit-o de două ori sunt eu! Mai mult decât atât, o mare parte din afirmațiile – și demonstrațiile – și teoriile cuprinse în volum îmi confirmă – sau îmi completează propriile puncte de vedere cu privire la subiectul aflat în discuție, cele pe care le dețineam înainte de a citi cartea. Ceea ce, de altfel, ar putea să însemne că și din cauza asta am citit-o cu plăcere.

Dincolo sau dincoace de aceste câteva rațiuni subiective, meritele reale și de necontestat ale criticului sunt acelea de a fi concentrat, într-adevăr, între deschiderile dar și limitele unei lucrări de sinteză, o veritabilă panoramă a romanului românesc”.

(Matală, Dumitru. *Un roman al romanului românesc*. Pro Saeculum (Focșani), nr. 5, mai 2007, p. 54-56).

„Cartea lui Gheorghe Glodeanu este o incursiune delicată și expertă în viața și opera lui Anton Holban. Aspecte majore care, de altfel, se împletesc și se presupun reciproc în cazul scriitorului, alcătuiesc cinci capitole: **Anton Holban. Cronologia vieții și a operei, Coordonate ale unui crez artistic, Fascinația prozei scurte, Universul romanelor, Provocarea dramaturgiei**. Titlurile sunt edificatoare pentru conținuturi. Itinerariul propus de Gheorghe Glodeanu este completat prin câteva pagini de **Referințe critice** unde sunt selectate aprecieri bine alese ale unor critici diferiți ca vârstă și prestigiu, în final, cititorului preocupat i se pune la îndemână o bibliografie completă a principalelor ediții ale operei lui Anton Holban, cât și a lucrărilor de critică și analiză literară apărute.

Conținutul cărții prezintă interes mai ales pentru un cititor disponibil spre o inițiere atentă, deoarece comentariile (pregătite de rezumate) rămân de cele mai multe ori în imediata apropiere a textelor avute în vedere”.

(Draia, Oana. *Gheorghe Glodeanu, Anton Holban sau „transcrierea” biografiei în operă*. Familia, nr. 6-7, iun.-iul. 2007, p. 142).

„În **Măștile lui Proteu. Ipostaze și configurații ale romanului românesc**, lucrare apărută la Fundația Culturală Libra din București, Gheorghe Glodeanu reconstituie, după cum și mărturisește, «câteva din multiplele metamorfoze ale romanului românesc», de la apariție până în momentul de față, încercând să surprindă paradigme și coduri specifice pe care să le sintetizeze din discuțiile iscate pe o asemenea temă. Exegetul este conștient că romanul este un concept deschis, inepuizabil, că bibliografia problemei este exhaustivă și, în consecință, greu de cuprins, că într-o asemenea situație trebuie să se limiteze doar la un anumit număr de autori, opere și orientări, desigur reprezentative și conforme cu propriile sale puncte de vedere. El își propune să vadă «cum este romanul» și nu «ce este» acesta. Exprimându-și viziunea asupra subiectului abordat și prezentându-și

succint modul de lucru, în textul ce prefațează volumul, **Prolegomene la o posibilă poetică a romanului românesc**, Gheorghe Glodeanu descrie evoluția romanului nostru, vârstele prin care trece și arderea etapelor, felul cum teoria genului trece de la o poetică a negației la o poetică a legitimării, procesul de europenizare (văzut mai ales prin prisma lui Marin Mincu), dezvoltarea romanului autohton pe fundamentul teoriilor europene. Configurând principalele imagini ale perioadei de început a romanului nostru în prefață, autorul se oprește asupra principalelor momente ale genului, în cele două mari secțiuni ale cărții, **Poetica romanului interbelic și Ipostaze ale romanului postbelic și contemporan**”.

(Nușfelean, Olimpiu. *Măștile lui Proteu sau romanul în metatext*. Mișcarea literară (Bistrița), nr. 1, 2007, p. 23).

„Conspectând conștiincios și un pic pedant (cum îi stă în fire – vezi și **Fantasticul în proza lui Mircea Eliade**, 1993; **Eseuri**, 1996, **Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial**, 1997; **Poetica romanului românesc interbelic. O Posibilă tipologie a romanului**, 1998; **Dimensiuni ale romanului contemporan**, 1998, **Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței**, 1999, **Avatarurile prozei lui Mihai Eminescu**, 2000; **Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade**, 2001; **Liviu Rebreanu: ipostaze ale discursului epic**, 2001; „**Noaptea de Sânziene**” de **Mircea Eliade**, 2002; **Poetica misterului în opera lui Mateiu I. Caragiale**, 2003; **Poezie și poetică**, 2004) bibliografia romanului interbelic și adăugând volumului un grupaj de referințe critice, Gheorghe Glodeanu încearcă să demonstreze, în micromonografia sa, că «principala noutate adusă de proza lui M. Blecher trebuie căutată în relația insolită dintre observator și realitate, dintre narator și obiecte. Povestitorul are acces doar la fragmente din realitate, perspectiva aceasta limitată fiind compensată prin mărirea rolului jucat de celelalte organe de simț și de intelect». Demonstrația este convingătoare, deși, în ce mă privește, nu pot să nu observ că orice povestitor are un acces limitat la realitate (ce-o fi însemnând, la urma urmei, realitatea?!), că nu în cantitate, în mărirea suprafeței de contact stau forța și greutatea operei literare, ci în acuitatea **privirii** în sens larg. O privire care înglobează toate simțurile disponibile și le verbalizează memorabil experiența”.

(Petraș, Irina. *Gheorghe Glodeanu, Max Blecher și noua estetică a romanului românesc interbelic*. Contemporanul-ideea europeană, nr. 1, ian. 2007, p. 4).

„După ce în 1999 a publicat „**Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței**”, la aceeași Editură Libra din București universitarul băimărean Gheorghe Glodeanu scoate la lumină, cu titlul „**Fascinația ficțiunii**”, alte „**Incursiuni în literatura interbelică și contemporană**” (2006). Sunt texte apărute în mare parte în revista „**Nord Literar**”, la rubrica de cronică literară, dar adunate și selectate spre a oferi o imagine întregitoare asupra evoluției fenomenului, de la scriitorul preferat, Mircea Eliade, până la mult comentatul la

ora actuală Mircea Cărtărescu. Autorul însuși se lasă cuprins de fascinația prozei, însă, după propria mărturisire din *Argument*, spre deosebire de „studiile noastre precedente, care vizau aproape exclusiv condiția romanului, de data aceasta comentariul abordează și o serie de aspecte mai puțin cunoscute ale creației autorilor supuși analizei cum ar fi: proza scurtă, corespondența, memoriile, jurnalele intime, interviurile etc”. De pildă, în cazul lui Mircea Eliade, la centenarul nașterii sale, sunt avute în vedere un roman inedit și două nuvele mai puțin cunoscute, corespondența cu Ioan Petru Culianu și tainele Jurnalului portughez. Sunt luate în discuție, între altele, portrete și reflecții memorialistice de Vintilă Horia, interviurile lui Dumitru Țepeneag, convorbirea cu Augustin Buzura din volumul „Teroarea iluziei” și confesiunile sale din „Tentația risipirii”, memoriile lui Nicolae Breban, din „Sensul vieții”, dar și Anti-memoriile lui Camil Petrescu, până la Jurnalul lui Matei Călinescu. Fie că e vorba de romane ale lui Mihail Sebastian, și el sărbătorit la centenar, fie că întreprinde „o călătorie pe Uranus” cu Marcel Avramescu, ori desprinde „Vălurile Esmeraldei” cu Alexandru Vona sau împărtășește „fascinația fantasticului” cu Radu Albala, istoricul și criticul literar Gheorghe Glodeanu integrează fiecare creație în ansamblul operei scriitorului comentat, astfel încât cititorul trage maxim profit intelectual din studiile sale concepute în maniera alertă a unor „Incursiuni...” Fără a neglija datarea și încadrarea în epocă a fiecărei scrieri, prezentarea insistă asupra originalității și ineditului contribuției scriitorilor în contextul dezvoltării literaturii române și a celei europene, unde e cazul, astfel încât, cu tact pedagogic și cu simț critic, excursiunile exercită și o funcție valorizatoare asupra creațiilor supuse analizei. Prin cele 25 de titluri, referitoare la 12 scriitori și acoperind 350 de pagini, volumul „Fascinația ficțiunii” incită la lectură și la excursiuni neconvenționale în spațiul inefabil al literaturii”.

(Cozmuța, Augustin. *Incursiuni în „Fascinația ficțiunii”*. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5361, 5 nov. 2007, p. 3).

„Într-un top al celor mai „productivi” critici și istorici literari ai ultimilor ani, cu certitudine, Gheorghe Glodeanu ar ocupa un loc confortabil. Nu atât prin numărul volumelor publicate (16 titluri în mai puțin de 14 ani), a prezenței sale în paginile revistelor literare, cât mai ales prin varietatea temelor abordate, prin valoarea și interesul de care se bucură cărțile ce-i poartă semnătura (Premiul Uniunii Scriitorilor Filiala Cluj-Napoca, Premiul APLER, premiul „Cărțile anului”) și, desigur, prin numeroasele cronici și recenzii despre acestea.

Sfera preocupărilor lui Gheorghe Glodeanu se cantonează, cu predilecție, la proză, iar în cadrul acesteia, la roman, cu accent asupra romanului interbelic și a celui contemporan. Nu a ocolit însă nici alte sfere ale creației: poezia, teoria, estetica, jurnalul literar, literatura memorialistică etc.

Romanul interbelic s-a bucurat de o atenție aparte, consacându-i un spațiu generos prin lucrarea de sinteză: *Poetica romanului românesc interbelic și prin câteva studii monografice*

Gheorghe Glodeanu – 50

asupra unor scriitori marcanți ai acestei perioade. Un loc aparte în demersul său critic l-a ocupat opera lui Mircea Eliade.

Încă de la debutul editorial, Gheorghe Glodeanu i-a dedicat scriitorului și savantului un număr important de studii și comentarii. Primul volum intitulat *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade* a fost urmat de *Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial*, la care s-au alăturat noi explorări asupra scrierilor lui Mircea Eliade : *Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade*, studiu monografic asupra romanului *Noaptea de Sânziene*. Referiri la Mircea Eliade și opera sa se regăsesc și în alte lucrări ale criticului: *poetica romanului românesc interbelic*, *Dimensiuni ale romanului interbelic*, *Incursiuni în literatura diasporei și disidenței*, *Măștile lui Proteu*, *Fascinația ficțiunii* etc.

După lucrarea de sinteză asupra romanului românesc interbelic, cercetare în care se urmărește evoluția romanului românesc în devenirea sa, de la începuturi până la perioada interbelică, cea mai fertilă, în care romanul românesc se înscrie pe coordonatele romanului european, Gheorghe Glodeanu revine la această perioadă prin realizarea de studii monografice asupra unor autori reprezentativi. Este vorba despre: *Liviu Rebreanu. Ipostaze ale discursului epic*, *Poetica misticului în opera lui Mateiu I. Caragiale*, *Max Blecher și noua estetică a romanului românesc interbelic*, *Anton Holban sau „transcrierea” biografiei în operă”*.

(Horvat, Săluc. *Incursiuni în literatura interbelică și contemporană*. Nord Literar, nr. 11-12, nov.-dec. 2007, p. 18).



La Cărțile Anului, alături de V. R. Ghenceanu, Daniela Sitar-Tăut, George Vulturescu, Săluc Horvat, Ion Burnar și Valeriu Achim

E. CÂTEVA INTERVIURI

I. Cu Mircea Handoca (septembrie, 1999):



Mircea Handoca – *De ce fantasticul lui Eliade? Care e geneza acestei cărți?*

Gh. Glodeanu – Chiar dacă am citit *Maitreyi* și *Nuntă în cer* încă pe vremea liceului (acestea fiind singurele texte pe care le-am găsit în biblioteca orașului meu natal), l-am descoperit cu adevărat pe Mircea Eliade abia la sfârșitul anilor '70, în timpul studiilor mele universitare. Mai exact, acum am avut cu adevărat revelația literaturii fantastice. I-am studiat pe principalii teoreticieni ai fenomenului (Roger Caillois, Tzvetan Todorov, Marcel Brion, René de Solier, P.-G. Castex, Louis Vax, Marcel Schneider, H.P. Lovecraft, Adrian Marino, Sergiu Pavel Dan, Ion Biberi etc.) și am parcurs capodoperele genului, insistând în mod deosebit pe proza fantastică românească. Am citit scriitori precum Eminescu, Caragiale, Macedonski, Agârbiceanu, Gala Galaction, Pavel Dan, Vasile Voiculescu, Mircea Eliade, Ștefan Bănuțescu etc. pornind de la o grilă de lectură specifică, adică din perspectiva înclinației lor pentru literatura fantastică. Am fost contrariat de faptul că unii din cei mai importanți critici literari români (în frunte cu marele Călinescu) negau vocația pentru fantastic a literaturii române. Nu înțelegeam cum se poate acest lucru din moment ce, începând chiar cu folclorul, cultura românească prezintă o reală și constantă deschidere față de fabulos și oniric. Până la urmă, m-am oprit cu predilecție la creația lui Mircea Eliade deoarece ea reprezenta un moment de vârf, o experiență calitativ diferită de a celorlalți scriitori. Perioada studiilor universitare a constituit o etapă de acumulari fertile, acumulari ce s-au concretizat într-o lucrare de licență intitulată *Metamorfozele timpului în proza fantastică a lui Mircea Eliade* și în articolul meu de debut, publicat în revista

„Tribuna” din Cluj (nr. 7, 12 februarie 1981). Este vorba de un studiu consacrat *Noptii de Sânziene*, după câte știu primul dedicat în țară cunoscutului roman. Tot în același an am mai publicat un eseu despre un alt text cu „probleme” pentru acel timp, narațiunea *Pe strada Mântuleasa*. Cunoașteți foarte bine maniera extrem de capricioasă în care se putea vorbi, înainte de 1989, de opera lui Mircea Eliade. Au existat scurte perioade de deschidere, când s-a încercat atragerea marelui savant, aducerea lui în țară, momente urmate de lungi intervale de tăcere, când Mircea Eliade devenea dintr-o dată un subiect tabu. Cu toate acestea, destul de sporadic, am reușit să mai tipăresc o serie de materiale în „Tribuna” și în „Caiete critice”, în numărul consacrat jurnalului intim.

În esență, nucleul cărții mele de debut, *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade* (1993), trebuie căutat în lucrarea de licență pe care am susținut-o în 1981. Propuneam acolo o definiție a fantasticului și încercam să realizez o tipologie a narațiunilor lui Mircea Eliade. Prin bunăvoința d-lui prof. Leon Baconsky, deja în perioada studiilor mele universitare am avut șansa să parcurg o serie de texte extrem de rare la vremea respectivă, cum ar fi *Proba labirintului*, volumul de interviuri realizat de Claude-Henri Rocquet, sau celebrul roman *Noaptea de Sânziene*, apărut în limba română la Paris în 1971. Mai târziu, am încercat să-l cunosc pe cel care și-a consacrat întreaga viață editării și interpretării operei lui Mircea Eliade, adică pe dl. Mircea Handoca. Vă rămân îndatorat pentru generozitatea cu care ați răspuns la solicitările mele, împrumutându-mi cărțile de care aveam nevoie, cărți extrem de greu de găsit la începutul anilor '80. Alte texte mi-au fost puse la dispoziție, cu aceeași generozitate, de dl. academician Eugen Simion. Pornind de la asemenea premise, nucleul inițial al studiului s-a amplificat în mod simțitor. Deși o primă versiune a cărții a fost încheiată prin 1984, Eliade continua să rămână un subiect tabu, deci cartea nu a putu să vadă lumina tiparului. Lucrurile s-au schimbat în mod radical după 1989, când am considerat că e mai bine să iau lucrurile pe cont propriu. În 1993, Editura Gutinul din Baia Mare a acceptat să îmi publice cartea, iar apariția ei a constituit un real succes. De altfel, un an mai târziu, volumul *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade* a fost distins cu premiul pentru debut în critică la cel de-al IV-lea Salon Național de Carte și Publicistică de la Cluj-Napoca.

M.H. – *Cartea relevă viziunea personală despre fantastic a lui Mircea Eliade. Ce ne puteți spune în acest sens?*

G.G. – Mircea Eliade nu este numai un remarcabil autor de proză fantastică, ci și un foarte bun teoretician al genului. Spre deosebire de confracții săi care se limitează la practica scriiturii, autorul *Șarpelui* a elaborat o teorie proprie și a impus o serie de concepte specifice, cum ar fi camuflarea sacrului în profan, irecognoscibilitatea miracolului, coincidentia oppositorum etc. Mircea Eliade credea în viitorul literaturii fantastice deoarece romanul de tip balzacian și-a epuizat valențele novatoare și nu mai reușește să capteze interesul cititorilor, mai ales cel al tinerei generații. Spre deosebire de ceilalți autori români de proză fantastică ce se inspiră cu predilecție din bogatele tradiții populare autohtone, Mircea Eliade cultivă (fără a

neglija și această coordonată) un fantastic de factură filosofică, devenind astfel un continuator al lui Mihai Eminescu. Prozatorul dorește să reabiliteze demnitatea metafizică a narațiunii, dimensiune ignorată de literatura realistă. Cititorul este pus să parcurgă o narațiune labirintică, ce se desfășoară pe mai multe planuri și căreia, în aparență, i se potrivesc mai multe chei de lectură. Există la Mircea Eliade o plăcere borgesiană de a-l rătăci pe cititor, de a-l purta pe mai multe căi posibile, menținându-se astfel ambiguitatea textului. Scopul este acela de a se realiza o scriere de factură experimentală, ce se abate de la tradiția narațiunilor previzibile, în genul celor redactate în secolul al XIX-lea. Lectura cere, în felul acesta, participarea intensă a cititorului, transformându-se de fapt într-un lung proces inițiativ. Nu trebuie uitat nici faptul că, pentru Eliade, narațiunea nu reprezintă altceva decât o versiune desacralizată a mitului. Asemănarea esențială pe care cunoscutul istoric al religiilor o vede între proza sa fantastică și mitologie constă în faptul că, asemenea miturilor, o astfel de literatură pune un accent deosebit pe actul creației, al fondării unor universuri paralele cu lumea reală. Însăși nevoia organică de vise pe care o resimte omul societăților desacralizate nu reprezintă altceva decât reflexul unei acute nevoi de mitologie, mitul însemnând, înainte de toate, o poveste spusă după toate regulile speciei, chiar dacă pe parcurs el și-a pierdut caracterul sacru. Relevând nevoia omului modern de mituri, de povestiri exemplare, Mircea Eliade consideră (a se vedea însemnările din *Jurnalul* scriitorului) că, pentru acesta, narațiunea reprezintă o formulă readaptată conștiinței moderne a mitului și mitologiei. De aici și apropierea ce se face între imaginația literară și imaginația mitică, literatura nefiind altceva decât o fiică a mitologiei.

M.H. – *Cea de-a doua carte a D-voastră consacrată lui Eliade reia „coloana vertebrală” a primului volum (restructurând-o, amplificând-o și regândind-o). Ea adaugă exegeza romanelor „existențialiste” ale scriitorului. Ce idei noi aduce acest recent volum în eseistica eliadescă?*

G.G. – După cum am specificat și într-o scurtă notă introductivă, *Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial* (1997) nu constituie o simplă reeditare a studiului din 1993, ci este vorba de o versiune sensibil modificată a acestuia. Cartea s-a născut din nevoia de a pune de acord investigația de odinioară atât cu noile apariții editoriale din creația scriitorului, cât și cu stadiul actual al exegezei operei lui Mircea Eliade. Ca urmare, am renunțat la unele capitole ale studiului precedent, locul lor a fost preluat de altele noi, în timp ce secțiunile păstrate au fost îmbogățite în mod substanțial. În sfârșit, am putut să mă folosesc de versiunea românească a *Jurnalului* și a *Memoriilor*, cărți editate de același neobosit Mircea Handoca. În plus, dacă eseul din 1993 se ocupă exclusiv de poetica fantasticului, de data aceasta investigația a fost extinsă și asupra romanelor „existențialiste” („trăiriste”) ale scriitorului. Scopul a fost acela de a oferi o panoramă completă nu numai asupra fantasticului, ci a întregii creații literare a scriitorului. Ca urmare, am acordat o atenție deosebită relevării concepției lui Mircea Eliade

despre roman și am investigat o serie de creații precum *Maitreyi, Nuntă în cer, Romanul adolescentului miop, Gaudeamus, Întoarcerea din rai, Huliganii*. Narațiunile sunt discutate într-un context mai larg, acela al literaturii de factură autenticistă, una din cele mai fascinante experiențe pe care le-a cunoscut romanul românesc în perioada interbelică. Descopăr însă mereu noi aspecte ale creației marelui scriitor, astfel încât încep să cred tot mai mult că va exista și o a treia versiune a cărții (cu condiția să găsesc și o editură interesată). De altfel, parcurgând cuprinsul celor cinci volume de eseuri pe care le-am publicat până în prezent, se poate constata ușor faptul că mă întorc în mod constant și cu o reală plăcere la opera lui Mircea Eliade.

M.H. – *Sunteți conferențiar la Universitatea de Nord din Baia Mare. Ați predat și un curs consacrat lui Eliade. Vorbiți-ne de programa acestor prelegeri; despre audiență și receptivitate. Există la Baia Mare studenți care și-au ales ca temă la teza de licență opera lui Mircea Eliade?*

G.G. – De câțiva ani buni, sunt titularul cursului de proză interbelică și contemporană la Facultatea de Litere a Universității de Nord din Baia Mare. Din această perspectivă, este firesc să acord o importanță deosebită (și) creației lui Mircea Eliade, urmărită în contextul mai larg al literaturii române din secolul XX. Mă preocupă îndeosebi relevarea elementelor novatoare ale prozei marelui scriitor. Pentru cei interesați, am inițiat și un curs opțional Mircea Eliade. Am fost surprins în mod plăcut de extraordinarul ecou al acestuia printre studenți. Fiind vorba de niște prelegeri ce aveau loc pe parcursul unui întreg an universitar, am avut șansa să abordez în detaliu diferitele probleme ale creației lui Mircea Eliade. În esență, programa cursului se axează pe cea de a doua carte pe care i-am dedicat-o scriitorului. Ca urmare, după definirea conceptelor, sunt trecuți în revistă principalii teoreticieni (români și străini) ai fantasticului, sunt relevate particularitățile genului în opera lui Mircea Eliade, se stabilesc filiațiile posibile cu o serie de scriitori români și străini, după care se schițează o tipologie a operei în funcție de marile teme abordate de către scriitor: metamorfozele timpului, raportul dintre fantastic și science-fiction, funcția ritualică a spectacolului, relația dintre mit și relatare, condiția personajelor etc. Abordarea monografică a literaturii fantastice este urmată de discutarea în profunzime a prozei de factură „trăiristă”. Studenții se dovedesc extrem de receptivi la această literatură tocmai pentru că ea propune o aventură inițiativă într-un labirint de semne, mituri și simboluri. Practic, în fiecare an am avut cel puțin o lucrare de licență consacrată operei lui Mircea Eliade, nemaivorbind de lucrările de sinteză dedicate literaturii diasporei sau unor forme literare (romanul, povestirea, jurnalul intim etc.) în care este abordată și opera autorului *Noptii de Sânziene*. Dar aș putea aminti și lucrările de gradul I care pornesc de la același subiect. Au existat însă și cazuri în care studenți din alte centre universitare mi-au solicitat cărțile deoarece acestea – având în vedere difuzarea anevoioasă și tirajele limitate – nu erau întotdeauna de găsit. În urmă cu un an, participând la o sesiune de comunicări organizată de Catedra de limba română a Universității Eötvös Lorand din Budapesta, am avut

surpriza plăcută de a mi se cere sprijinul (inclusiv cărțile) în vederea elaborării unei lucrări de licență dedicată creației lui Mircea Eliade. Insuficient cunoscută înainte de 1989 (când nu prea era predată nici prin universitățile din țară), e firesc ca opera marelui scriitor să constituie o fascinație constantă pentru cititorii de azi.

M.H. – *Ați publicat, cu câteva luni în urmă, o entuziastă recenzie despre volumul Convorbiri cu și despre Mircea Eliade. Ce date concrete (inedite) ați aflat din această carte?*

G.G. – Aș spune că acest interesant volum de interviuri se găsește în prelungirea unor lucrări similare, devenite deja cunoscute în rândul specialiștilor, cum ar fi *Încercarea labirintului* de Claude-Henri Rocquet sau *Întrevederi pe unde scurte* de Monica Lovinescu. De altfel, cele 32 de convorbiri cu și despre Mircea Eliade reflectă extrem de bine complexul profil spiritual al marelui om de cultură. Cartea mi se pare importantă prin valoarea ei documentară, informațiile aduse de aceste interviuri despre viața și opera lui Mircea Eliade completându-le pe cele deja cunoscute din *Memorii, Jurnal* și din convorbirile cu Claude-Henri Rocquet. În plus, confesiunile prietenilor de odinioară se dovedesc de o cutremurătoare autenticitate, ele clarificând câteva amănunte din biografia acestui Sfinx al literaturii române care este Mircea Eliade. Vizând cele mai diferite aspecte ale operei și ale biografiei, cele 32 de interviuri reprezintă tot atâtea portrete posibile pornind de la care cititorul poate să își formeze propria sa imagine despre personalitatea marelui savant. De exemplu, putem afla cum s-a impus Mircea Eliade ca mentor spiritual al tinerei generații, cum au fost salvate scrierile de tinerețe ale autorului de către d-na Corina Alexandrescu, sora scriitorului, cum au fost receptate în străinătate scrierile savantului, cu ce dificultăți s-au confruntat traducătorii în tălmăcirea operei, se deconspiră apoi taina misterioasei domnișoare R. din *Memorii* și romanul „indirect” intitulat *Șantier*. Cartea rămâne semnificativă și prin explicațiile pe care le oferă scriitorul despre propria sa operă. Întrebat de ce scrie, Eliade răspunde că, prin opera sa științifică, el încearcă să comunice ceea ce i se pare a fi important pentru o mai corectă înțelegere a condiției umane. În ceea ce privește opera literară, ea izvorăște dintr-o puternică nevoie interioară și are rolul de a-i păstra sănătatea și echilibrul sufletec.

M.H. – *Cu ce eliadiști din țară și străinătate corespondăți?*

G.G. – Am o corespondență extrem de bogată cu prof. Mac Linscott Ricketts, studentul de odinioară al lui Mircea Eliade și exegetul american al acestuia, cel care a învățat limba română pentru a-l putea citi în original pe marele scriitor. Dând dovadă de o extraordinară generozitate, domnia sa m-a ajutat cu numeroase materiale pe vremea când îmi pregăteam teza de doctorat despre *Poetica romanului românesc interbelic*. Dar i-aș putea aminti tot aici pe spaniolul Joachim Garrigos sau pe d-na Iliana Gregori, care a scos o carte remarcabilă despre *Povestirea fantastică* și care a publicat și câteva studii extrem de profunde despre narațiunile lui Mircea Eliade. Dintre cei din țară i-aș aminti pe Eugen Simion, Dumitru Micu, Cornel Ungureanu, Nicolae Florescu, Ion Bălu, Gheorghe Bulgăr, Maria Vodă-Căpușan, Sergiu Pavel Dan, Mircea Popa și, înainte de

toate, pe Mircea Handoca. La târgul de carte din acest an organizat la București am avut ocazia să-l cunosc și pe dl. prof. Sorin Alexandrescu, nepotul lui Mircea Eliade, cu care sper să am un interesant și fertil schimb de idei. La cei enumerați se mai adaugă foarte mulți exegeți pe care îi cunosc doar din cărți sau din paginile revistelor de specialitate. Locuind departe de capitală, de cele mai multe ori mi se întâmplă să cunosc studiile, cărțile și mai puțin pe autorii lor.

M.H. – *Care sunt cei mai de seamă eliadiști din România? Vreți să caracterizați activitatea unora din ei?*

G.G. – Nu aș dori să stabilesc niște ierarhii subiective. Oricum, despre Mircea Eliade au apărut o serie de cărți de referință purtând semnături extrem de prestigioase. Astfel, despre opera științifică s-au pronunțat în mod competent cercetători precum Ioan Petru Culianu, Adrian Marino sau Petru Ursache. Este remarcabil și filmul realizat de Paul Barbăneagră, *Mircea Eliade și redescoperirea sacralului*. În ceea ce privește opera literară, aș semnală opiniile unor exegeți precum Eugen Simion, Cornel Ungureanu, Sergiu Al-George, N. Steinhardt, Dumitru Micu, Mircea Handoca. Practic, aș putea să reiau toate numele citate la întrebarea precedentă. Aceste investigații se completează reciproc, reușind să releve complexitatea unui om de cultură de excepție. Dacă cercetătorii români s-au ocupat cu predilecție de opera literară a lui Mircea Eliade, cei din Occident și din Statele Unite (Thomas Altizer, J.K. Kitagawa, Ch. Long, Allen Douglas, Roberto Scagno, Mac Linscott Ricketts etc.) au abordat cu predilecție opera savantului. Cred că traducerea acestor cărți ar fi imperios necesară.

M.H. – *Ce idei (părerii) din cărțile (articolele) consacrate lui Mircea Eliade nu vă sunt pe plac? Exemplificați. Cu ce opinii ale exegeților lui Mircea Eliade nu sunteți de acord?*

G.G. – Am practicat întotdeauna o critică de factură constructivă. Ca urmare, am încercat să descopăr semnificații și valori și nu să neg în mod gălăgios autori și cărți, atrăgând astfel atenția asupra propriei mele persoane. În general, nu sunt de acord cu demolatorii, indiferent dacă se încearcă discreditarea lui Eminescu, Caragiale, Arghezi, G. Călinescu, Eliade sau Nichita Stănescu. Aceasta pentru că este vorba de niște mari valori ale literaturii române, iar cei care neagă în mod vehement, pentru a-și demonstra valabilitatea ideilor, mută de regulă discuția dinspre operă înspre biografie, reactualizând astfel vechea dispută de factură sămănătoristă dintre etic și estetic (în vogă azi când se discută raportul dintre literatura exilului și literatura română creată în țară în anii totalitarismului). Nu cred că eventualele „accidente” din biografia unui mare scriitor îi pot discredita opera, după cum este la fel de clar faptul că doar o biografie exemplară nu a făcut încă din nimeni un creator autentic. Desigur, e bine să existe un echilibru între etic și estetic, ca scriitorul să fie dublat și de un mare caracter, să aibă o conștiință civică exemplară. În ceea ce îl privește pe Mircea Eliade, am fost și eu șocat de violența atacurilor lansate la adresa scriitorului de o serie de detractori, îndeosebi după dispariția acestuia. Mă gândesc la Dosarul Mircea Eliade publicat de revista „Toladot”, la însemnările din *Jurnalul* lui Mihail Sebastian (altfel un document uman cutremurător, o carte fascinantă, dar subiectivă, ne-

dreaptă chiar atunci când vorbește de prietenul de odinioară), la observațiile lui Virgil Nemoianu publicate în 1992 în suplimentul „Litere, Arte, Idei” al „Cotidianului” sub titlul *Mircea Eliade între Chicago și București*, la opiniile lui Norman Manea (autori care au un nume, o operă ce se bucură de un real prestigiu) sau la acuzațiile Adrianei Berger. Am putea apoi discuta destul de mult și pe marginea speculațiilor lui Claudio Mutti din *Mircea Eliade și Garda de fier*. Mă refer la maniera în care sunt comentate textele. De altfel, autorul însuși recunoaște cu onestitate faptul că e vorba de simple ipoteze atunci când comentează, de exemplu, romanul *Nouăsprezece trandafiri*, în care vede „numeroase elemente privitoare la lumea ideală a Gărzii de Fier, precum și la relațiile lui Eliade cu aceasta”. A găsi asemenea corespondențe în niște texte ce au un caracter deschis și polisemantic, ce trimit la tot pasul la mituri și simboluri nu este un lucru prea dificil. Evident, exemplele ar putea continua. Nu înțeleg de ce această bruscă plăcere a demolărilor în locul promovării valorilor naționale. Oare cine are interesul ca Eliade să apară în postură de antisemit, ipostază ce nu se justifică nici prin operă și nici prin atitudinea sa față de Mihail Sebastian (de care îl lega o sinceră prietenie)? Dar detractorilor le-ați răspuns în mod pertinent și în repetate rânduri atât D-voastră cât și Cornel Ungureanu în cartea sa intitulată *Mircea Eliade și literatura exilului* (1995). Că Eliade a fost – asemenea întregii sale generații de excepție – un scriitor de dreapta, este un lucru cunoscut. Faptul în sine nu constituie o crimă, chiar dacă discreditarea scriitorului se încearcă în numele adevărului. În ceea ce mă privește, mă raliez opiniei lui Cornel Ungureanu, care atrage atenția asupra faptului că trebuie să facem distincție între a fi de dreapta și a te ralia extremei drepte, ceea ce nu era cazul autorului *Noptii de Sânziene*. Decât asemenea debateri cu tentă mai mult sau mai puțin calomnioasă, mult mai importantă mi se pare repunerea în circulație a operei lui Mircea Eliade și relevarea semnificațiilor acesteia.

M.H. – *Câte cărți de și despre Mircea Eliade are biblioteca D-voastră personală, Gheorghe Glodeanu? Numărați-le, vă rog, cu prilejul acestui interviu. Ce vă lipsește?*

G.G. – Nu aș putea să vă dau un număr exact. Oricum, am fost întotdeauna de părere că nu numărul cărților contează ci calitatea acestora, lucru de care țin seama întotdeauna și în bibliografia pe care o recomand studentilor mei. Trăim într-o lume grăbită și e important să nu ne scape nimic esențial. În ceea ce privește biblioteca personală, există aici de ani de zile un sector dedicat exclusiv lui Mircea Eliade, iar rafturile se îmbogățesc în mod substanțial în fiecare an. Bineînțeles, încerc să nu îmi scape nimic legat de opera marelui scriitor. Din păcate însă, uneori proasta difuzare a cărților îmi creează probleme destul de serioase. Apelez atunci direct la edituri sau la ajutorul prietenilor, dar nici atunci nu am întotdeauna succes.

M.H. – *Cum sunt „înzestrate” bibliotecile din provincie (a Universității din Baia Mare, dar și celelalte) cu cărți de și despre Mircea Eliade?*

G.G. – Aș spune că cititorul de azi este un privilegiat în comparație cu cel de acum un deceniu sau două, când opera lui Eliade

era mai mult interzisă, fiind accesibilă, de regulă, prin intermediul traducerilor în limbi de largă circulație. Oricât de bună ar însă fi o traducere, ea schimbă câte ceva din versiunea inițială. În plus, când dădeau citate din *Jurnal* și din *Memorii*, exegeții se găseau în situația paradoxală de a recurge la versiunea în limba franceză și de a retraduce un text scris inițial în limba română. După 1989, datorită eforturilor depuse de o serie de edituri și de istorici literari (în fruntea cărora trebuie pomenit din nou Mircea Handoca), opera lui Eliade a devenit repede cunoscută. Acest lucru poate fi constatat și în bibliotecii, care nu duc lipsă de cărți de și despre Mircea Eliade. Cred că a sosit momentul să se treacă de la cantitate la calitate, adică de la edițiile de popularizare la cele critice.

M.H. – *Vorbiți-ne despre cărțile și articolele D-voastră despre Mircea Eliade aflate în stadiu de proiect.*

G.G. – În prezent lucrez la o carte dedicată literaturii diasporei și disidenței. Evident, dintr-o asemenea investigație nu putea să lipsească nici opera lui Mircea Eliade. De data aceasta mă opresc la dramaturgia scriitorului, la memorialistica lui și la romanul inedit *Viață nouă*, roman neterminat, ce trebuia să continue *Întoarcerea din rai* și *Huliganii*. Sunt creații încă insuficient comentate, ce dezvăluie fațete inedite ale personalității proteice a lui Mircea Eliade. Îndeosebi descoperirea dramaturgului a fost pentru mine o surpriză extrem de plăcută deoarece, prin recursul la mituri, simboluri și parabole, dramaturgul Mircea Eliade oferă altceva decât dramaturgia românească de factură tradițională. După cum vedeți, există o eternă reîntoarcere la opera autorului *Noptii de Sânziene*, scriitor ce poate fi asumat ca un autentic model spiritual de orice om ce trăiește în miraculosul paradis al bibliotecii.

septembrie 1999

(Handoca, Mircea. *Convorbiri cu și despre Mircea Eliade*. Ediția a 2-a revăzută și adăugită. București : Criterion Publishing, 2006, p. 152-162).

II. Cu Gheorghe Crețu:

– *Domnule Glodeanu, în scrierile d-voastră v-ați ocupat de proza românească. Cunoașteți bine fenomenul. Cum vedeți evoluția prozei românești în viitor?*

– Proza românească postbelică a cunoscut mai multe metamorfoze spectaculoase. După dogmatismul întruchipat de realismul-socialist al anilor 50, a urmat o scurtă perioadă de deschidere, în care s-a refăcut legătura cu marele roman al perioadei interbelice. Este meritul unor prozatori precum Marin Preda, Nicolae Breban, Augustin Buzura, Fănuș Neagu, Al. Ivăsiuc, Ștefan Bănuțescu, Constantin Țoiu, George Bălăiță (cei mai mulți aparținând generației 60) că s-a reușit, chiar dacă pentru scurt timp, re-sincronizarea romanului românesc cu valorile romanului european. Au urmat experimentatorii „Școlii de la Târgoviște”: Mircea Horia Simionescu, Radu Petrescu, Costache Olăreanu. Generația 80 a descoperit postmodernismul printr-o serie de prozatori precum Mircea Cărtărescu, Mircea Nedelciu,

Gheorghe Crăciun, Tudor Dumitru Savu, Tudor Vlad etc. Anii 90 au adus recuperarea literaturii diasporei și a disidenței. După o lungă perioadă de interdicție, scriitori precum Mircea Eliade, Eugen Ionescu, Emil Cioran sau Vintilă Horia au intrat din nou în librării. În paralel, am asistat la o puternică proliferare a jurnalului intim, ce a reușit, pentru un timp, să i se substituie romanului. Scriitorul român a încercat să își justifice atitudinea (sau tocmai lipsa de reacție!) din anii totalitarismului abordând literatura memorialistică. Cum va fi proza viitorului? Ca și literatura de până acum, se va caracteriza prin două coordonate esențiale: experimentul și căutarea noului. După proliferarea literaturii memorialistice, vom asista la o nouă perioadă de înflorire a romanului. Cărțile vor deveni însă (mult) mai scurte. Atât din cauza economiei de piață, cât și datorită faptului că cititorul de azi nu mai are timp pentru romane de 4-5-600 de pagini. Cred că perioada romanelor-fluviu a apus definitiv. Din păcate, se citește tot mai puțin și acest lucru este oglindit de scăderea drastică a tirajelor. Apar foarte multe cărți bune, dar acestea sunt prost difuzate și nu ajung întotdeauna în mâna cititorilor.

– *Dar despre poezia românească ce spuneți?*

– În esență, poezia românească a cunoscut metamorfoze similare cu cele ale prozei. După poemele de „largă respirație epică” din anii 50, a urmat redescoperirea lirismului prin poezi precum Nicolae Labiș sau A.E.Baconsky. Creația autentică s-a impus prin intermediul unor creatori de excepție precum Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Geo Dumitrescu, Cezar Baltag, Leonid Dimov, Virgil Mazilescu, Cezar Ivănescu, Emil Brumaru, Șerban Foartă și mulți alții. Despre rolul fiecăruia în metamorfozele liricii românești s-ar putea scrie câte o carte. Poezia românească are valoare, dar este destul de puțin cunoscută în lume.

– *Ce părere aveți despre literatura sătmăreană?*

– Cred că a făcut un drum lung, a recuperat foarte mult din rămânerea în urmă ce o caracteriza în comparație cu alte provincii ale țării, reușind să pătrundă în circuitul valorilor naționale. Există câțiva autori foarte valoroși, există o revistă literară apreciată la nivel național („Poesis”). Mai mult, câțiva autori au început să fie traduși în limbi de circulație și să cocheteze și cu afirmarea în plan internațional. De câteva decenii, la Satu Mare există o mișcare poetică foarte bună. Poezii s-au grupat mai întâi în jurul cenaclului „Afirmarea”, apoi revista „Poesis” condusă de George Vulturescu a contribuit la apariția și impunerea unei autentice școli de poezie. Radu Ulmeanu, Ion Vădan, G. Vulturescu, Al. Pintescu, Dumitru Păcuraru, Dorin Sălăjan, Grigore Scarlat, Ion Nistor, Ion Rațiu sunt azi câteva nume de referință ale poeziei sătmărene. Și nu numai. Faptul că unii dintre aceștia au reușit să publice un număr însemnat de volume vorbește de la sine. Poeților de primă linie li se adaugă numeroși creatori dornici de afirmare, grupați îndeosebi în jurul cenaclului condus de poetul Ion Bala. Mult mai puțin reprezentată este proza, chiar dacă nici în acest domeniu nu au lipsit autorii de valoare precum Ion Boloș, Ilie Sălceanu sau regretații Tudor Daneș și Ion Bledea. Eseul, critica și istoria literară sunt reprezentate de exegeți precum Nae Antonescu, Al.

Pintescu, G. Vulturescu, Grațian Jucan, George Achim, Al. Zotta, Vasile Savinescu, Daniela Sitar-Tăut și de umila mea persoană. Mai puțin pomeniți sunt traducătorii, deși câțiva merită toată stima: Corneliu Balla, Olimpia Iacob, Cornelia Bălan Pop etc. Aș atrage atenția asupra faptului că această efervescentă creație se explică prin maturizarea unei întregi generații de creatori. Având la dispoziție paginile unei reviste literare, ea s-a putut afirma deplin de îndată ce și-a putut publica operele. Nu trebuie să uităm însă nici de literatura în limba maghiară care se scrie pe meleagurile sătmărene.

– *Sunteți redactor-fondator al revistei „Poesis”. Conduceți cu succes revista „Nord Literar” din Baia Mare. Ce șanse au revistele să supraviețuiască? Ce credeți că ar trebui făcut în acest sens?*

– Faptul că și în perioadele de austeritate financiară apar tot mai multe reviste literare vorbește de vitalitatea literaturii contemporane. Asemenea predecesorilor săi, scriitorul contemporan simte nevoia firească de exprimare. Într-o primă fază, înaintea debutului editorial, munca la o revistă poate constitui un exercițiu extrem de util, ce poate pregăti proiectele majore de mai târziu. Revistele literare pot supraviețui dacă au valoare și dacă au sprijin financiar. Acestea sunt cele două condiții esențiale. Pentru ca o revistă să aibă valoare, ea trebuie să atragă colaboratori de excepție. Așa s-a întâmplat și cu revista „Poesis”, așa s-a întâmplat și cu revista „Nord Literar”. Scopul nostru, al redactorilor de la publicația din Baia Mare, a fost să antrenăm, în primul rând, toți scriitorii semnificativi din această zonă de Nord-Vest a țării. Odată nucleul constituit, am încercat să atragem cât mai mulți scriitori importanți din țară, apelând la prietenii noastre literare. Pentru grafica revistei, ne-am adresat artiștilor plastici din Maramureș, care s-au alăturat cu generozitate proiectului nostru. Nu trebuie uitat faptul că Baia Mare este un centru universitar în plin având, care poate furniza suficiente semnături de prestigiu necesare pentru apariția unei reviste de cultură. Deși redacția „Nordului Literar” are o vârstă destul de înaintată, am fost mereu atenți la promovarea tinerilor. În cei doi ani de existență am reușit să impunem cel puțin două nume: pe Daniela Sitar-Tăut în domeniul criticii literare și pe Cristina Scarlat în sfera interviului. Sunt convins de faptul că, în curând, vor urma și alții.

– *Ce credeți că s-ar putea face pentru ca literatura română să fie cunoscută în lume?*

– Din păcate, limba lui Eminescu nu este o limbă de largă circulație. Acest lucru face ca literatura română să fie destul de puțin cunoscută în afara granițelor țării. Ar fi nevoie de o serie de programe finanțate de Ministerul Culturii prin care valorile autohtone să fie traduse, în mod sistematic, în principalele limbi de circulație. Deocamdată, acest lucru se întâmplă destul de haotic, iar traducerile sunt făcute mai mult grație unor inițiative particulare generoase și nu printr-un program coerent de promovare a valorilor naționale. Și încă ceva. Nu trebuie să uităm de calitatea traducerilor. O traducere proastă face mai mult rău decât bine.

– *Sunteți profesor universitar. Cum sunt studenții de azi în comparație cu cei din care d-voastră ați făcut parte?*

– Principalul avantaj al studenților de azi este acela că au șansa de a se forma în libertate, de a avea acces neîngrădit la informație. Sunt studenții instruiți în epoca Internetului. În plus, se pot specializa în străinătate, au acces la masterate și la doctorate. Sunt niște avantaje teribile pentru cei capabili și dornici de performanță. În rest, există și azi studenți foarte buni și studenți care se mulțumesc să își ia doar examenele. Extinderea universităților de stat și apariția numeroaselor universități particulare a făcut ca accesul la învățătură să fie mult mai ușor. Principalul handicap al studenților de azi este acela că nu prea sunt apreciați după absolvire, oricât ar fi ei de buni. Învățătura a pierdut mult din prestigiul social de odinioară. Trăim într-o lume în care banul tinde să substituie valorile tradiționale.

– *Ce hobby-uri are Gheorghe Glodeanu în afară de literatură și dacă are timp pentru ele?*

– Sunt un mare iubitor de muzică și am o bogată colecție de casete audio și de CD-uri. Îmi plac foarte mult și filmele de calitate. Mă găsesc însă într-o permanentă criză de timp, așa că aceste pasiuni rămân pe un plan secund. Mi-ar plăcea să călătoresc mult mai mult, lumea este plină de locuri minunate ce merită a fi văzute, dar intru și eu în categoria bugetarilor. Din păcate, nici universitățile nu mai au bani pentru a finanța (așa cum ar fi firesc) participarea profesorilor la congresele internaționale.

– *Care sunt simpatiile politice? De ce?*

– După 1989 am fost fericit că nu mai trebuie să fac politică. Nu pot uita mascaradele care au fost ședințele P.C.R. și U.T.C. din întunecata „epocă de aur”. În plus, nu am încercat să fac carieră prin intermediul politicului. Am rămas la meseria mea de dascăl și gazetar cultural. Am făcut doar politică culturală, scriind douăsprezece cărți de critică literară, contribuind la înființarea mai multor reviste literare din Satu Mare și Baia Mare și punând umărul la promovarea valorilor autentice. Mă bucur că, printr-o muncă asiduă, am concurat și eu la dezvoltarea Universității de Nord din Baia Mare unde, la Facultatea de Litere, împreună cu alți doi colegi, am obținut dreptul de a conduce doctorate. Desigur, nu mi-e indiferent ce se întâmplă în jurul meu. Doresc însă să mă implic în actualitate prin ceea ce știu eu să fac cel mai bine. Nu am simpatii politice, dar îi apreciez pe toți cei care încearcă să facă ceva pentru comunitate. Din păcate, în ciuda unor rezultate mai mult sau mai puțin notabile, clasa politică românească a constituit (și) sursa unor continue decepții, fiind preocupată mai mult de interesul personal decât de cel public. Transformările din societatea românească sunt mult prea lente, iar tranziția în care trăim pare că nu se va sfârși niciodată.

– *Cum vedeți viitorul învățământului românesc?*

– Învățământul românesc cunoaște transformări profunde. Din toamnă, în învățământul superior se vor petrece schimbări radicale, scopul fiind alinierea la sistemul european. Dar despre acest aspect s-ar putea spune mult mai multe lucruri peste un an.

– *Sunteți un profesor universitar tânăr. Vă fac „ochi dulci” studentele? Dar restul femeilor?*

– Din păcate, nu mai sunt chiar atât de tânăr. În plus, nu am fost niciodată un veritabil Don Juan. Iar munca mea a presupus reclusiune, retragerea în spațiul bibliotecii. Cam atât despre o întrebare, totuși, destul de tendențioasă.

– *Ce sfaturi le-ați da tinerilor care se apucă de literatură?*

– Ca orice altă activitate, și literatura presupune har. Ca urmare, ar fi bine să nu se apuce de scris decât cei care simt că au ceva de spus, care simt că au chemare pentru acest domeniu. În felul acesta vor fi scutiți de multe decepții.

– *Credeți în instituția prieteniei? Ce le transmiteți eventualilor prieteni? Dar dușmanilor?*

– Lumea literară naște multe patimi. Poate și datorită orgoliilor imense ce se manifestă în această sferă. Dar prietenii literare sunt deosebite. La fel și dușmaniile.

– *D-le Glodeanu, aveți un gând pentru cititorii ziarului? Care ar fi acesta?*

– M-aș bucura dacă tot mai mulți s-ar număra printre cititorii cărților mele. În ceea ce îi privește pe cei tineri, îi aștept la cursurile mele de literatură de la Universitatea de Nord din Baia Mare.

– *Vă mulțumesc.*

(Informația zilei de Satu Mare, 5 nov. 1997, p. 7).

III. Cu Daniela Sitar-Tăut:

De vorbă cu dl. profesor Gheorghe Glodeanu la împlinirea vârstei de 50 de ani

L-am cunoscut pe profesorul Glodeanu în anul III de facultate. Deși din Carei și eu, recunosc că, până atunci, nu auzisem de dânsul. Ignoranța-mi poate fi pusă pe seama faptului că în ultima perioadă am bătuit drumoman prin alte medii, dar și a unei evidente lipse de... patriotism local. Aflând c-am urmat același liceu și am avut cam aceeași dascăli, am început să-l radiografiez cu insolentă juvenilă. M-a enervat și dezarmat. Am fost întotdeauna alergică la listele bibliografice. În materie de critică literară citeam tot ce nu-mi era impus. M-a mirat afirmația profesorului care susținea că la examenul Domniei-Sale nu se prezintă decât cei care au lecturat calupul de tomuri obligatorii, mai ales că „*legenda*” etudiantină spunea că „*la Glodi nu pică nimeni. E cel mai de treabă prof din facultă*”. Pe de altă parte, tornadele mele polemice au fost parțial descurajate de calmul olimpien al dascălului, de cavalerismul, coloana vertebrală intactă, probitatea morală, bunul simț și, într-o oarecare măsură, de doza de candoare adolescentină. Fiindu-mi coordonator al lucrării de licență și, ulterior, referent al tezei de doctorat, m-am trezit, nu o dată corijată (vai mie, scorpioana!) la cele note sau bibliografii, pentru că, în ceea ce privește rigoarea științifică și dosarul de receptare critică, profesorul bonom devine un chirurg textual atroce. Autor a șaptesprezece tomuri, fie de factură monografică, fie panoramări, sinteze alocate fenomenului literar interbelic sau contemporan, poeziei și poeticii, Gheorghe Glodeanu este un exeget accesibil, cărțile sale având o cromatică

preponderent didactică. Fără a-și pune smokingul lingvistic, cum mai fac unii juni atrași de eufonia neologică a vocabulelor, criticul transmite cu acuratețe informații utile, adresate atât elevilor, cât și studenților sau profesorilor. Să încercăm, în cele ce urmează, să re-compunem (des-compunem?) profilul auctorial și empiric al Domniei-Sale.

Daniela Sitar-Tăut: *Domnule profesor, sunteți unul dintre puținii dascăli agreați și agreabili ai Universității de Nord. Cărui fapt i se datorează priza pe care o aveți la junii mai mult sau mai puțin... corupți de morbul literaturii?*

Gheorghe Glodeanu: Exagerați! Universitatea de Nord din Baia Mare are numeroși dascăli buni, apreciați de către studenții lor. În ceea ce mă privește, scopul meu nu a fost niciodată acela să fiu agreat ca persoană. Dorința mea a fost ca să îi fac pe tineri să iubească literatura. Dacă există o anumită „priză”, cred că ea se datorează respectului. Mi-am respectat întotdeauna studenții, pe cei dornici de învățatură, însetați de cunoaștere, de a afla lucruri noi. În anii mei de ucenicie am întâlnit destule modele (dar și antimodele) care mi-au arătat calea de urmat în viață. Mărturisesc că, adesea, mă minunez și azi de atitudinea unor colegi, atât în sens pozitiv cât și, din păcate, în sens negativ. Dar nimeni nu e perfect. Nici eu nu mă consider un dascăl ideal.

Daniela Sitar-Tăut: *Originar din Carei, ați absolvit un liceu cu profil real. Am trecut și eu prin acest handicap al umanistului rătăcit într-o lume a matematicienilor, astfel încât, prin clasa a XII-a, nu-mi era foarte clar dacă ora era de algebră sau de analiză. Faceți-ne un portret al adolescentului Glodeanu, al preocupărilor lui din acea perioadă, într-un mediu în care hegemonia aparținea disciplinelor exacte.*

Gheorghe Glodeanu: Este adevărat, am trecut prin acest statut destul de ingrat de elev la o secție care nu mă atrăgea. Am ajuns și într-o clasă de elită, în care toți se pregăteau să dea admitere la politehnică, matematică, fizică, medicină etc. Eram o oaie rătăcită. Era însă un loc unde se învăța la modul serios, în timp ce secția umană a timpului era, din păcate, doar un refugiu pentru cei care doreau să aibă o viață de liceu agreabilă. Am pierdut ceva din punct de vedere cultural, dar profilul real mi-a impus o rigoare ce m-a ajutat mai târziu în activitatea mea de critic literar. Încă de la începutul clasei a IX-a știam clar că vreau să urmez literele. Mi s-a părut singura opțiune posibilă, având în vedere faptul că, din copilărie, am fost un mare devorator de cărți. Am citit enorm, parcurgând cărțile esențiale ale vârstelor pe care le parcurgeam. Având în vedere concurența și numărul mic de locuri de la Facultatea de Filologie din Cluj, părinții s-au cam înspăimântat auzind de dorința mea, dar, spre meritul lor, nu au exercitat presiuni ca să îmi schimb doleanțele. Înaintea mea, de la Carei, au ajuns doar foarte puțini candidați la această secție. A trebuit să trag tare, dar nu m-a deranjat prea mult acest lucru deoarece eram obișnuit să citesc enorm. Este adevărat, nu m-am gândit niciodată că voi deveni dascăl. De altfel, doar legislația anilor optzeci m-a împiedicat să ajung la o importantă revistă literară. Am devenit însă

profesor de liceu, inspector școlar, apoi universitar și munca pe care o desfășor îmi place. Nu am renunțat nici la gazetărie. Drept dovadă, am fost cronicarul literar al unor publicații precum *Tribuna*, *Familia*, *Poesis*, *Jurnalul literar*, *Viața Românească*, *Piața literară*, *Nord Literar* etc. Sporadic, am publicat și la multe alte reviste literare din țară și străinătate.

Daniela Sitar-Tăut: *Au existat, în această perioadă, modele în corpul profesoral, dascăli în măsură să vă influențeze itinerariul biografic ulterior?*

Gheorghe Glodeanu: Liceul real-umanist din Carei era foarte bun în anii 70. Avea dascăli cu o bogată experiență atât la disciplinele umaniste, cât și la cele de la profilul real. Datorez mult profesorilor de limba română și de limba franceză, care m-au încurajat, m-au ajutat și m-au susținut. Nu pot decât să le mulțumesc pentru activitatea desfășurată. Desigur, eram și un asiduu vizitator al bibliotecilor. Dacă însă încercăm să apreciem adolescentul de odinioară doar din perspectiva rezultatelor obținute la matematică și fizică (discipline care nu mă atrăgeau prea mult), riscăm să ajungem la niște concluzii eronate, iar evoluția lui ulterioară rămâne de neexplicat.

Daniela Sitar-Tăut: *La ce vârstă v-ați îndrăgostit pentru prima dată? Care era percepția asupra feminității atunci?*

Gheorghe Glodeanu: Desigur, tot de orașul meu natal se leagă și prima iubire, dar și prima decepție. Sub acest aspect, am fost și eu un adolescent ca oricare altul. Poate ceva mai visător decât alții. Cred însă că iubirea reprezintă o problemă ce ține de intimitatea omului. Așa că să trecem peste acest subiect.

Daniela Sitar-Tăut: *O întrebare clasică, ineptă poate: «De ce scrieți?» Sunteți un critic vandabil, ce-i drept, care scoate în fiecare an câte o nouă carte.*

Gheorghe Glodeanu: De ce scriu? Pentru că am, probabil, ceva de spus. Este vorba însă de un proces interior mai greu de explicat. Am început să scriu destul de târziu, deoarece am considerat că cel care se așază în fața colii de hârtie trebuie să aibă o cultură destul de solidă. Acest lucru m-a determinat să nu mă grăbesc, ratând astfel colaborarea la cunoscuta revistă studentească *Echinox*. Am debutat în revista *Tribuna* din Cluj, publicând, în 1981, primul articol din țară despre romanul *Noaptea de Sânziene* de Mircea Eliade. Am vrut să realizez o întreagă serie (era perioada în care îmi pregăteam lucrarea de licență) dar, având în vedere receptarea capricioasă a scriitorului în epocă, mi-au apărut doar două texte, la un interval mare de timp. Astfel că am ratat să fiu primul care vorbește și despre micul roman *Pe strada Mântuleasa*. Au urmat alte materiale, astfel încât, peste câțiva ani, am devenit cronicarul literar al prestigioasei reviste clujene. În ceea ce privește cărțile, multe au apărut din necesități didactice, mergând pe materiile pe care le predau la facultate. Proza interbelică și contemporană oferă niște subiecte fascinante și extrem de generoase. M-am obișnuit ca atunci când vreau să clarific o problemă, scriu o carte. O scriu în primul rând pentru mine, ca prim beneficiar al informației, apoi pentru alții. Cărțile reprezintă memoria mea culturală. Ele inventariază un tezaur de cunoștințe care, altfel, ar risca să se

piardă. În timp, numărul lor a crescut. Este firesc, având în vedere faptul că ele reflectă o activitate de aproape trei decenii. Prolificitatea este însă doar aparentă. În spatele cărților se găsește o muncă intensă și numeroase sacrificii. Ani de-a rândul am renunțat să merg în concediu pentru a-mi putea finaliza proiectele. Este adevărat, am avut și șansa obținerii unor finanțări, semn că proiectele mele culturale au reușit să convingă. Și mai e ceva. Cărțile trebuie să fie publicate până e nevoie de ele și până îți găsești edituri care să le publice. Să nu uităm însă, am așteptat zece ani până am reușit să public prima carte. Este vorba de studiul dedicat lui Mircea Eliade, autor interzis înainte de 89. Lucrarea a apărut abia în 1993, dar, într-o primă variantă, ea era gata deja în 1983. Am convingerea că destinul meu literar ar fi avut o altă turnură dacă această carte ar fi văzut lumina tiparului la timp.

Daniela Sitar-Tăut: *Ucenicia cronicărească vi-ați făcut-o, încă din timpul facultății, în paginile revistei Tribuna. Când a început să apară recunoașterea „oficială” a eforturilor Dv.? Care sunt premiile literare mai importante care v-au fost oferite? Cum le-ți receptat?*

Gheorghe Glodeanu: Ucenicia mi-am făcut-o, de fapt, în ultimii ani de studiu. În anul IV am participat, la Sibiu, la o sesiune de comunicări a studenților, unde juriul prezidat de reputatul critic Eugen Simion mi-a premiat lucrarea. A fost primul impuls. Am considerat că a sosit momentul debutului. Mi-am trimis textul la revista *Tribuna*, unde regretatul profesor Liviu Petrescu gira o rubrică dedicată studenților, intitulată „Alpha”. Aici au debutat câteva din numele sonore ale criticii literare de azi, formate la școala de la Cluj. Prinzând curaj, am început să public mai mult. M-am apropiat cu sfială de redacția revistei *Tribuna*, deoarece aveam impresia greșită că morga academică de la universitate funcționa și aici. Am aflat cu plăcere că nu este așa. În curând, am devenit unul din cronicarii literari ai publicației. Desigur, mă simțeam onorat să apar alături de o serie de nume de prestigiu precum Ion Vlad, Marian Papahagi, Petru Poantă, Liviu Petrescu, Mircea Muthu, Ion Vartic și mulți alții. *Tribuna* a rămas revista mea de suflet, la care am colaborat în mod constant în anii 80 și 90. În paralel, am început să trimit materiale și la alte publicații, cum ar fi *Familia*, *Steaua*, *Vatra* și altele. Primul premiu important l-am primit în 1987. A fost premiul pentru critică literară acordat de revista *Tribuna*. Odată cu apariția cărților, au venit și alte distincții, mai mult sau mai puțin importante. Aproape fiecare carte a mea a fost premiată. Nu știu însă dacă acest lucru înseamnă neapărat o recunoaștere oficială. Sau cât de importantă este această recunoaștere. Fapt cert, întotdeauna există loc și pentru mai bine. Cartea de debut, *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade*, a fost distinsă cu Premiul pentru debut în critică la cel de-al IV-lea Salon Național de Carte și Publicistică, Cluj-Napoca, 1994. Vreo zece ani la rând am primit premiul pentru critică literară-eseu la manifestarea „Cărțile anului” din Baia Mare. Am și hotărât ca, pentru un timp, să nu mai particip la această sărbătoare a cărții decât în calitate de membru al juriului. Premiul „Frontiera Poesis” pentru critica literară, Premiul pentru Critică și istorie literară acordat de Filiala din Cluj a Uniunii Scriitorilor din România (2002), Premiul „Autorul anului” 2005 acordat la Galele

APLER de la Câmpina (2-4 noiembrie 2006), Premiul „Liviu Petrescu” pentru critică literară al filialei din Cluj a Uniunii Scriitorilor din România (2006) reprezintă alte trofee care mi-au arătat că mă găsesc pe drumul cel bun.

Daniela Sitar-Tăut: *Mircea Eliade este unul dintre autorii recurenți ai instrumentarului Dv. exegetic. Mulți ani ați avut un curs opțional care viza fantasticul eliadesc și romanele autentice. Sunteți un critic empatic sau unul detașat? De unde această „boală” Eliade?*

Gheorghe Glodeanu: Ca orice cititor, în ciuda aspirației la obiectivitate, îmi permit să am și eu propriile mele preferințe. Iar autorul la care mă întorc mereu cu mare plăcere este Mircea Eliade. Opera sa reprezintă un teritoriu inepuizabil pentru orice exeget. L-am descoperit pe autorul *Noapții de Sânziene* încă pe vremea liceului. În biblioteca orașului meu natal exista, pe atunci, o singură carte purtând semnătura lui Eliade. Este vorba de volumul ce reunește narațiunile *Maitreyi* și *Nuntă în cer*. Mai târziu, în timpul anilor de studenție, am citit cam tot ce se putea găsi de și despre Eliade. Am primit și ajutorul dascălilor mei, care au avut bunăvoința să îmi împrumute o serie de cărți mai greu accesibile, apărute în Franța. Așa se face că *Memoriile*, *Jurnalul*, interviurile realizate de Claude Henri-Roquet și unele narațiuni precum *Pe strada Mântuleasa* le-am citit inițial în versiune franceză. Fiind un mare iubitor de literatură fantastică, lectura mea s-a extins însă rapid și la alți maeștri ai genului. Constatând interesul studenților pentru opera lui Mircea Eliade, era firesc să le propun un curs special pe această temă. Audiența s-a dovedit, într-adevăr, extraordinară. Păcat că nu am mai putut continua din cauza unor probleme legate de normele didactice.

Daniela Sitar-Tăut: *Două dintre studiile Dv. monografice se referă la Avatarurile prozei eminesciene, respectiv la Liviu Rebreanu. Ipostaze ale discursului epic. Ținând cont că este vorba de doi dintre monștrii sacri ai literaturii autohtone, interpretați suculent de generații de exegeți, credeți că ați adus ceva nou în cinetica receptării prozatorilor investigați?*

Gheorghe Glodeanu: Desigur, fiecare nouă generație are propria sa experiență de lectură. Așa că elementele de noutate nu lipsesc nici din cărțile mele. Lucrurile sunt mai simple în cazul lui Eminescu. În afara studiilor lui Călinescu și a unei lucrări mai vechi a lui Eugen Simion, nu prea există abordări monografice ale prozei eminesciene. În plus, perspectiva mea nu este cea a unui eminescolog. Abordarea mea pornește de la noile teorii ale fantasticului și de la naratologie. Am insistat pe elementele prin care Eminescu anticipează proza românească modernă și, în timpul lecturii, am avut o serie de surprize extrem de plăcute privind modernitatea viziunii marelui scriitor romantic asupra prozei. În ceea ce privește investigația consacrată lui Liviu Rebreanu, am pornit de la viziunea particulară a acestuia asupra literaturii. Am insistat mult pe proza scurtă și pe romanele mai puțin cunoscute, de obicei ignorate de către exegeți.

Daniela Sitar-Tăut: *Alte monografii îi au ca protagoniști pe Anton Holban (Anton Holban sau „transcrierea” biografiei în operă), Mateiu I. Caragiale (Poetica misterului în opera lui Mateiu*

I. Caragiale) și Max Blecher (**Max Blecher și noua estetică a romanului românesc interbelic**). Dacă cel dintâi este un autor destul de cunoscut masei de lectori, în cazul lui Mateiu I. Caragiale ați relevat aspecte mai puțin cunoscute, cum ar fi **Jurnalul** acestuia sau corespondența cu prietenul N. A. Boicescu. Ceea ce miră, pentru cei familiarizați cu scriitura Dv. este faptul că, de aceasta dată nu eludați interpretativ pasajele erotizate, ba chiar lubrice. Acest lucru este valabil și în cazul lui Max Blecher. Să fi abandonat Glodeanu principiul pudibonderiei?

Gheorghe Glodeanu: Practic, opera își reclamă propria ei metodă de investigație. În cazul celor trei autori, dintre care M. Blecher și Anton Holban sunt niște adepți ai esteticii autenticității, există un raport foarte strâns între realitate și ficțiune. Ca urmare, nu puteam trece peste aspectele esențiale ale biografiei, ce se dovedesc decisive și în operă. Ca de obicei, pentru a releva viziunea despre literatură a autorilor investigați, am insistat și pe memorialistica acestora, extrem de interesantă și adesea ignorată. Nu cred că sunt un pudibond, dar nici nu caut cu lumânarea doar anumite pasaje dintr-o operă. Mă interesează semnificațiile ei majore.

Daniela Sitar-Tăut: **Măștile lui Proteu. Ipostaze și configurații ale romanului românesc v-a adus anul trecut premiul pentru critică al Galelor APLER de la Câmpina. Acesta încartiruește și actualizează studii mai vechi, precum Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului, Dimensiuni ale romanului românesc contemporan și Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței. Nu vă este teamă de reluări? Ce reprezintă pentru Dv. aceasta carte, de consistență proboscidiană?**

Gheorghe Glodeanu: Nu mi-e teamă de reluări deoarece tirajele cărților sunt, din păcate, foarte mici. De asemenea, difuzarea lasă extrem de mult de dorit. Am hotărât să îmi reiau cărțile până când ideile exprimate vor intra în conștiința publică. În ceea ce privește **Măștile lui Proteu**, ideea lucrării a pornit de la nevoia mea de a reedita **Poetica romanului românesc interbelic**, o carte foarte căutată de către studenții mei. Editorul m-a anunțat însă că nu poate primi subvenții pentru reeditări. Ca urmare, m-am hotărât să extind investigația și la literatura contemporană. Ceea ce a ieșit este o carte de dimensiuni ample, o veritabilă istorie a romanului românesc. La început, numărul de pagini m-a speriat, dar am constatat rapid că lucrarea este foarte căutată. Este o sinteză reușită, chiar dacă nu exhaustivă. Una din puținele consacrate romanului românesc în ultimul timp.

Daniela Sitar-Tăut: **Sunteți perceput în special ca analist epic sau preocupat de instrumentarul naratologic, dar Eseuri-le din 1996, alături de Poezie și poetică (2004) dovedesc o altă falie a exegetului. Liricul să fie o dragoste mai veche a cronicarului literar sau doar un material mai facil de exploatat?**

Gheorghe Glodeanu: Multe din cărțile mele s-au născut din necesități didactice, dar și din nevoia de a clarifica o serie de probleme. Recunosc faptul că, la un moment dat, a devenit agasant faptul că eram etichetat „doar” un critic al romanului. În consecință, m-am

gândit să scriu o carte despre poezie. Începutul era făcut deja în volumul **Eseuri**, în care existau câteva studii interesante despre o serie de poeți importanți precum Lucian Blaga, Ion Barbu, Camil Petrescu și V. Voiculescu. **Poezie și poetică** este tot o lucrare de sinteză, în care am reconstituit mutațiile intervenite în lirica românească de la Alecsandri până în prezent. Cartea este un fel de replică la **Poetica romanului românesc interbelic**. Mă reîntorc periodic la poezie, chiar dacă timpul nu îmi permite întotdeauna acest lucru.

Daniela Sitar-Tăut: **Cartea cea mai apropiată temperamentului meu vulcanic este Fascinația ficțiunii. Incursiuni în literatura interbelică și contemporană (2006). Aici se resimte o mutație în ceea ce privește tonalitatea hermeneutică. Glodeanu devine incisiv, virulent, sarcastic, ironiile nu mai sunt voalate când radiografiază carențele bibliografice ale confrăților sau amneziile voluntare ale acestora. „Mimosa pudica” de până acum s-a transformat într-un cactus. Ce s-a întâmplat, domnule profesor?**

Gheorghe Glodeanu: Oarecum este firesc ca lectura unor scriitori deja clasicizați să se transforme, până la un punct, în niște exerciții de admirație. Nu am putut însă ignora unele afirmații hazardate ale mai multor scriitori importanți ai prezentului. Nu întotdeauna orgoliul acestora se găsește în concordanță cu valoarea operei. Acolo unde trebuie aplicate corecții, nu mă sfiesc să o fac, indiferent dacă este vorba de Nicolae Breban, Mircea Cărtărescu sau de alte nume de referință. Recunosc valoarea acestora, dar nu mă opresc să menționez, atunci când e cazul, lacunele lor. Nu îi pot menaja nici pe criticii literari atunci când opiniile acestora mi se par hazardate. Specialistul din mine reacționează imediat.

Daniela Sitar-Tăut: **Îmi amintesc de un seminar Ibrăileanu de prin anul III. Polemicile s-au încins în jurul arhicelebrei aserțiuni că în artă ar fi nevoie de „intelligență virilă.” Aderăți la opinia criticului interbelic? Cum stați cu misoginista?**

Gheorghe Glodeanu: Nu îmi aduc aminte prea bine de seminarul încriminat, dar știu foarte bine că, în cazul lui Ibrăileanu, atrăgeam atenția asupra faptului că opiniile acestuia trebuie privite din perspectiva epocii și că ele se bazează pe o anumită experiență literară. De asemenea, avertizam că ideile puțin șocante ale distinsului exeget vor fi curând compensate de opiniile feministe ale Hortensiei Papadat-Bengescu. Este ciudată amnezia (in)voluntară de care dați dovadă. Literatura nu are nimic cu misoginia. Există scriitori valoroși și alții lipsiți de valoare. Atât. Este adevărat că, foarte mult timp, scrisul a fost, cu predilecție, o îndeletnicire a bărbaților. Lucrurile s-au schimbat însă în mod radical în secolul XX.

Daniela Sitar-Tăut: **Care sunt pasiunile omului ex catedra?**

Gheorghe Glodeanu: Nu prea îmi rămâne timp pentru altceva în afară de literatură. Îmi plac filmele și muzica bună. Seara, când sunt obosit, mă uit cu plăcere la un film bun. De asemenea, trăiesc cu nostalgia unor călătorii încă neefectuate.

Daniela Sitar-Tăut: **Definiți-vă în trei cuvinte.**

Gheorghe Glodeanu: Îmi cereți cam mult. Poate, lectură, scris, lectură.

Daniela Sitar-Tăut: *Domnule profesor, sunteți pe cale să deveniți un „venerabil”, „stimabil” (glumesc!)... apropiindu-vă de o jumătate de secol. Cum resimțiți acest prag?*

Gheorghe Glodeanu: Îmi vine greu să cred că am ajuns (deja!) la venerabila vârstă de 50 de ani. Deocamdată încerc o mirare continuă. Va fi greu să mă obișnuiesc cu noul statut. Doar raftul de cărți pe care l-am scris cu destule sacrificii mă avertizează că, vai, nu este vorba doar de o glumă. Cred însă că fiecare vârstă își are frumusețea ei. Cu condiția să fim sănătoși.

Daniela Sitar-Tăut: *Care este răspunsul la întrebarea pe care nu vi-am pus-o?*

Gheorghe Glodeanu: Glumind, aș spune că prefer să răspund la ea în anul centenarului.

Nord Literar, nr. 11-12, nov.-dec. 2007, p. 12-13.



În redacția revistei *Nord Literar*

Gheoghe Glodeanu – 50



La *Colocviile Romanului Românesc* – 2006, alături de Echim Vancea, Augustin Buzura, George Vulturescu și Gheorghe Mihai Bârlea



Alături de Augustin Buzura la *Colocviile Romanului Românesc*, Baia Mare – 2006



Cu Echim Vancea, Augustin Buzura și George Vulturescu la *Colocviile Romanului Românesc*, Baia Mare – 2006



La *Galele APLER*, Câmpina – 2006,
alături de Săluț Horvat și Paulina Popa



Cu Nicolae Breban la decernarea titlului de
Cetățean de Onoare lui Nicolae Breban,
Baia Mare – 2006



La *Zilele Liviu Rebreanu* – 2006, alături de
Olimpiu Nușfeleanu,
la Casa memorială *Liviu Rebreanu*



La Centrul Cultural din Budapesta (2006)



La Institutul *Cervantes* București, alături de Joaquín Garrigos
și familia Popescu (2006)



La *Zilele Revistei Convorbiri Literare*, Martie 2007 – Iași,
alături de Petru Ursache,
Sorin Alexandrescu și Cassian Maria Spiridon



La decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* academicianului Mihai Cimpoi, Satu Mare - 2007, alături de Mihai Cimpoi, Gavril Ardelean, Marin Mincu, George Vulturescu



La decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* academicianului Mihai Cimpoi (Satu Mare – 2007)



Cu academicianul Mihai Cimpoi (Satu Mare – 2007)



La Asociația Scriitorilor din Cluj, împreună cu Maria Abrudan, George Vulturescu, Dumitru Păcuraru și Mircea Popa (2007)



La Universitatea *Lucian Blaga* din Sibiu, împreună cu Gheorghe Manolache, Nicolae Balotă, Dumitru Chioaru (noiembrie 2007)



La Universitatea *Lucian Blaga* din Sibiu, alături de Gheorghe Manolache



La Zilele Revistei *Poesis*, cu Iosif Cheie, Daniela Sitar-Tăut și Marian Ilea



Cu Ion Vădan, Radu Ulmeanu, Alexandru Pintescu și George Vulturescu la o întâlnire cu cititorii



Cu Ion Nistor și Ion Flora la o lansare de carte



La Budapesta, cu Săluc Horvat, Farkas Jenő



La Budapesta, alături de George Vulturescu



La Budapesta



În mijlocul naturii (2004)



La Castelul Iulia Hașdeu - Câmpina

CUPRINS

<i>Gheorghe Glodeanu semicentenar</i>	3
<i>A. REPERE BIOGRAFICE</i>	5
<i>B. BIBLIOGRAFIA OPEREI</i>	
1. <i>VOLUME PUBLICATE:</i>	10
2. <i>VOLUME ÎNGRIJITE, PREFĂȚATE ȘI/SAU POSTFAȚATE:</i>	13
3. <i>STUDII, ARTICOLE, ESEURI:</i>	14
4. <i>RECENZII:</i>	26
6. <i>INTERVIURI (DATE ȘI/SAU LUATE):</i>	35
<i>C. REFERINȚE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ:</i>	36
<i>D. DIN REFERINȚELE CRITICE DESPRE AUTOR:</i>	45
<i>E. CÂTEVA INTERVIURI:</i>	64

