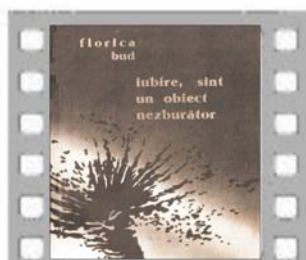


Biblioteca Județeană "Petre Dulfu"

PERSONALITĂȚI MARAMUREȘENE
- ANIVERSĂRI -



caiet biobibliografic

Baia Mare
2008



Florica B. D.

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „Petre Dulfu”
BAIA MARE
director **TEODOR ARDELEAN**

SERIA:
PERSONALITĂȚI MARAMUREȘENE –
ANIVERSĂRI
inițiată de **LAURA TEMIAN**

Caiet biobibliografic aniversar
realizat în cadrul
Serviciului de Informare Bibliografică și
Documentară
de:

ANA-MARIA BREZOVSKI
ANA GRIGOR
FLORINA VANCIU

Tehnoredactare computerizată:
Florina Vanciu și Alexandru Roman
Coperta și realizarea grafică: Alexandru Roman
Multiplicare: Adriana Brandlhofer

A. REPERE BIOGRAFICE

Prozatoarea și eseista Florica Bud s-a născut la **21 martie 1957**, în localitatea Ulmeni, județul Maramureș, ca fiică a lui Ioan și a Corneliiei Trif.

„Vin din Ulmeni, un sat de câmpie, unde din păcate nu sunt forme de relief pronunțate bune pentru săniuș... dar noi copiii am găsit o cocoasă în cimitirul de lângă Someș și îmi aduc cu drag aminte ce bucuroși eram când aveam timp să mergem la derdeluș.” (Graiul Maramureșului, 20, nr. 5428, 26-27 ian. 2008, p. 5.)

Studii:

1964-1972 – Școala generală Ulmeni;

1972-1976 – Liceul „Gheorghe Șincai” Baia Mare;

1976-1981 – Facultatea de Mine Petroșani;

1983-1984 – Curs de marketing și relații internaționale București;

1984 – Curs de inițiere în informatică Cluj-Napoca.

„Acum văd bine că vocația mea este cea umanistă, însă am urmat școli tehnice, care mi-au plăcut, dar în care nu mă regăsesc.” (Graiul Maramureșului, 20, nr. 5428, 26-27 ian. 2008, p. 5.)

Activitate profesională:

1981-1982 – inginer stagiar la E.M. Baia Borșa;

1982-1984 – inginer stagiar la E.M. Baia Sprie;
1984-1991 – analist programator la Centrul de
Calcul Baia Mare;
1991-1994 – reprezentant vânzări la Polipromin
Cluj;
1994-1996 – reprezentant vânzări la Ageximco
București;
din 1996 – administrator la S.C. Feeric S.R.L.
Baia Mare.

Activitate literară:

1992 – debut editorial cu volumul de proză scurtă
Iubire, sînt un obiect nezburaător, apărut la Editura
Gutinel, cu sprijinul domnului profesor doctor
Valeriu Achim;

1993 – debut publicistic cu proză scurtă în pagina
de cultură a cotidianului *Graiul Maramureșului*.

*„Când mi-am dat seama că anii trec și că
pentru anumite lucruri este prea târziu, m-am
apucat de scris. În copilărie cochetam cu poezia,
frecventând un minicenaclu la Ulmeni... Dar
neocupându-se nimeni de mine, am renunțat. Am
început din nou să scriu în 1992... dar prima mea
pagină a fost foarte grea...”* (Graiul Maramureșului,
20, nr. 5428, 26-27 ian. 2008, p. 5.)

Membră a Uniunii Scriitorilor din România,
filiala București (din 1998);

Vicepreședintă a Asociației Scriitorilor Baia Mare;

Președinte fondator al Fundației Culturale *Bona Fide*;

Redactor asociat al revistei Nord Literar Baia Mare.

Colaborări la *Graiul Maramureșului*, *Nord Literar*, *Glasul Maramureșului*, *Pro Unione*, *Clipa zilei*, *Gura lumii*, *Art Panorama*, *Luceafărul*, *Ramuri*.

Distincții și premii:

- **1990** – diplomă la concursul de literatură *Sorin Titel* – ediția a 4-a (Caransebeș);
- **1991** – premiul pentru proză la Concursul de proză și teatru (Baia Mare);
- **1993** – diplomă pentru *Iubire, sînt un obiect nezburător* – proză scurtă, la concursul *Cărțile anului 1992*, ale autorilor băimăreni publicați de către Editura *Gutinul*;
- **1997** – diplomă pentru activitatea deosebită în promovarea valorilor culturale ale Maramureșului;
- **1998** – Premiul de literatură pentru copii, acordat de revista *Art-Panorama* (București); Premiul pentru literatură de copii și tineret la *Cărțile anului 1997* (Baia Mare);
- **2003** – Certificat de recunoaștere a activității în domeniul Artă și Cultură (Baia Mare);

CAIET BIOBIBLIOGRAFIC ANIVERSAR

- **2006** – Premiul pentru proză la *Cărțile anului 2005* (Baia Mare); Premiul Asociației Scriitorilor București pe anul 2005 pentru *Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi*; Premiul de excelență al Primăriei Sectorului 2 pentru contribuția la dezvoltarea patrimoniului cultural al literaturii române;
- **2007** – Diploma *Oameni de seamă ai Sălajului*, acordată de către Biblioteca Județeană „I.S. Bădescu” Sălaj; Diplomă aniversară pentru merite în afirmarea creației literare originale, acordată de către Asociația Scriitorilor Baia Mare și Revista Nord Literar.



Așa cum sunt

„Deoarece pe copiii cuminiți îi aduce barza, numai oamenii mari se nasc singuri la persoana întâi și fiindcă universul copilăriei se află la Ulmeni, nu am avut de ales. Am făcut un calcul simplu care mi-a arătat egalitatea drumului dintre casa noastră și șura de paie unde avea cuibul cea mai apropiată barză cu cel dintre casa noastră și maternitatea dispensarocomunală. În aceste condiții și ținând cont de înclinația mea prematură spre sentimentalismul acelor ani, m-am hotărât să vin pe lume adusă de barza sus pomenită. Uitându-mă în jur la cât sunt de plictisiți și plictisitori cei ce se nasc la persoana întâi, nu am regretat niciodată această alegere.

Până să mă dezmeticesc, genul mi-a fost deja hotărât. Așa că spre disperarea părinților, bunicilor, barza le-a adus o fetiță, când ei și-au dorit băiat, pe data de 21 Martie 1957. Și pentru ca meciul copil părinte să se echilibreze, m-au botezat, respectând liniaritatea șirului de strămoașe, Florica. În felul acesta au reușit să-mi distragă, în primii treizeci de ani de viață, atenția de la evenimentele importante le acestui sfârșit de secol și de mileniu, eu meditănd în timpul acesta la o aceeași întrebare: *De ce Florica?* Și mai am o bănuială să trăiesc și să mă alătur celor născuți cum scrie la carte și care sunt invadați de întrebări ce se respectă!

Mama Cornelia, tata Ioan, bunica Valeria, sora Valeria-Ana, Viorel, Carmen, buni Julieta – familia ei, Nicolae – soțul meu, Alexandra și Roxana – copiii, nu se mai miră demult, pentru că ei au fost cei care nu și-au dorit să devin o bună gospodină.

În aceste condiții și fiind urmărită pe viață de profesia mea de inginer preparator, care este ruda

săracă a inginerului minier, renunțând de bună voie la încercarea de a deveni un bun programator – sunt de profesie: *un fel de două feluri*, cum se spune la țară. Deci nu este de mirare dacă o să trec la rubrica de *Premii și alte distincții*: fără premii, în afară de cele școlare în prima adolescență.

Dacă aș folosi gândirea comună, adică m-aș adăpa la izvorul comun al răutății umane, m-aș consola răstălmăcind expresii celebre: *Somnul rațiunii naște...* premii, în loc de *monștri*, *Tu ai vrut-o...* Fleur în loc de *George Dandin* și tot așa până la vacanța mare. Dar fiindcă mă aflu la intersecția realului cu umanul, eu, nehotărâta cea de toate zilele, îmi închei Datele Personale cu riscul să fiu catalogată o repetentă, indolentă, de prost gust, leneșă etc. cu întrebarea:

Cui îi place școala???..."

(Cui îi place școala. București : Odeon, 1997, p. 7-9.)



B. BIBLIOGRAFIA OPEREI

1. VOLUME:

- **Iubire, sînt un obiect nezburaător** : proză scurtă. [Prefață] Neagu UdROIU : Cu ochii după lucruri uitate. Baia Mare : Gutinul, 1992. 168 p.



Referințe la volum:

Ghenceanu, V. R. *Florica Bud. Iubire, sînt un obiect nezburaător.* Graiul Maramureșului, 5, nr. 1059, 19 feb. 1993, p. 5.

Vosganian, Varujan. *Blîndețea ironiei.* Graiul Maramureșului, 5, nr. 1124, 21 mai 1993, p. 4. „Unul din harurile Floricăi Bud este

acela de a privi lumea din unghiuri puțin familiare. O podoabă, un obiect nezburaător cu o precepție acută a iubirii, chiar și doi... devin personaje, gîndesc, vorbesc și constată. Intimitatea în care acești eroi inediți se află cu personajele obișnuite conduce la abordări interesante. Și, bineînțeles, cum este cazul de cele mai multe ori cînd autorul este de genul feminin, iubirea femeii apare ca profundă și neînțeleasă, iar condiția ei deosebit de ingrată.”

Bilțiu, Pamfil. *Florica Bud. Iubire, sînt un obiect nezburaător.* Ateneu, 30, nr. 9, 1993, p. 5.

• **Aventurile lui Nu-Motanul la curtea zmeului Ca-Fe-Mini.** București : Scripta, 1994. 48 p. : il.



Referințe la volum:

Ilea, Marian. *Pentru copii, dar nu numai: Aventurile lui Nu-Motanul în Maramureș.* Clipa zilei, 1, nr. 7, 27 iul. 1994, p. 6. „Pornind de la fabuloasa lume a basmului, Florica Bud narează alert (am putea spune chiar sprintar) o suită de întâmplări ale lui Nu-Motanul

la curtea zmeului Ca-Fe-Mini. Umorul și ușoara tristețe a unor întâmplări fac din cartea aceasta una pentru copii și părinți în aceeași măsură.”

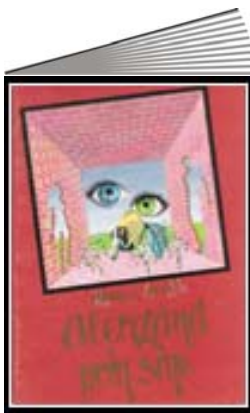


- **Nu-Motanul și zmeul Pager** : poveste pentru copii. București : Scripta, 1994.

Referințe la volum:

Ghenceanu, Vasile Radu. *A apărut cartea: „Nu-Motanul și zmeul Pager” de Florica Bud.* Graiul Maramureșului, 7, nr. 1663, 24-25 iun. 1995, p. 3. „Lumea cărților doamnei Bud e cea de toate zilele, iar locul acțiunilor e însăși fantezia. De data aceasta, Nu-Motanul se preocupă, printre altele, de achiziționarea și «implementarea» – să zic așa – a Pager-ilor. E, deci, o lume modernă, foarte la modă, pusă în gura și preocupările de zi cu zi ale unor personaje abil inventate, așa cum spuneam, cu nume «trăznite», care stîrnesc sînt sigur, admirația copiilor.”





• **Alergând prin sine** : o sumă de proze. Cluj Napoca : Editura Printek, 1995. 168 p.

Ediția a 2-a. Cluj-Napoca : Dacia, 2003. 164 p. (Colecția Biblioteca Dacia. Seria Proză ; 36).

Referințe la volum:

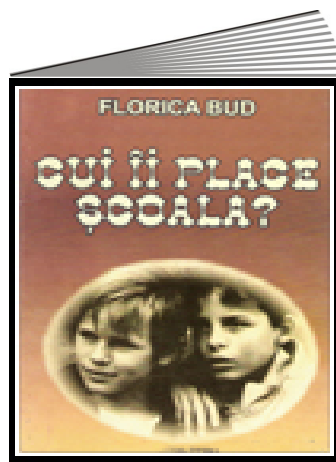
Dragomir, Vasile. *Călătorind fără bagaje.* Nord Magazin, nr. 14, 1-7 apr. 1996, p. 6.

M. C. *Alergând prin sine: În loc de cronică.* Nord Magazin, nr. 11, 11-17 mar. 1996, p. 6.

Ghenceanu, Vasile Radu. *O carte de proză.* Graiul Maramureșului, 8, nr. 1864, 4 apr. 1996, p. 1, 4.

Mihai, Ion M. *Florica Bud și obsesia matri-arhatului).* Tribuna, 9, nr. 5 (2223), 29 ian.-5 feb. 1997, p. 7. „Ambiguitate și echivoc, ludic și parodic, fantezie și fantasmagorie, ironie, frondă, pamflet, iată principalele elemente constitutive ale scrisului Floricăi Bud, atunci când «aleargă prin sine».”

- **Cui îi place școala?** : meditații pe o temă dată.
[Postfață] Ioan Romeo Roșianu. București :
Odeon, 1997. 101 p.



Referințe la volum:

Ilea, Marian. *Despre nostalgia copilăriei sau fals tratat de copilărie.* Glasul Maramureșului, 1, nr. 26, 14 apr. 1997, p. 4. „Curajos îndreptar de creștere și dezvoltare a copilului și în același timp, proză de îmbinare a dicteului automat cu un stil de bisturiu aproape jurnalistic. O carte interesantă pentru părinți și periculoasă pentru copii.”

Carte în dezbatere. Graiul Maramureșului, 9, nr. 2164, 27 mai 1997, p. 1, 4.

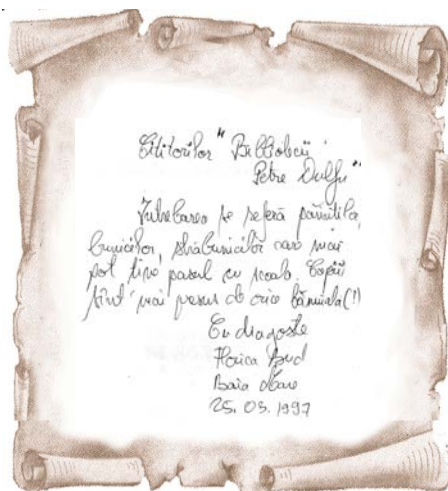
Burnar, Ion. *O carte necesară pentru copii: Cui îi place școala?* Glasul Maramureșului, 1, nr. 62, 4 iun. 1997, [supl.] Glasul literar și artistic,

nr. 7, p. [I]. „Meritul cărții nu stă numai în tematica abordată, ci și în structurarea substanței narative a limbajului: alert, dezinvolt, plin de farmec, în care copiii se pot regăsi cu ușurință... Volumul este ca la șotron în mai multe «pătrățele» literare, fiecare avîndu-și identitatea ei proprie atît ca demers epic, cît și stilistic.”

Savu, Gheorghe. *Meditații pe o temă dată.* Graiul Maramureșului, 9, nr. 2179, 13 iun. 1997, p. 6.

Gârbea, Horia. *Cum nu se editează o carte.* Art Panorama, nr. 2, nov. 1997, p. 37.

Roșiiianu, Ioan Romeo. „Lumea văzută prin lentilele ironiei” Nord Magazin, nr. 5, 16-22 feb. 1998, p. 13.

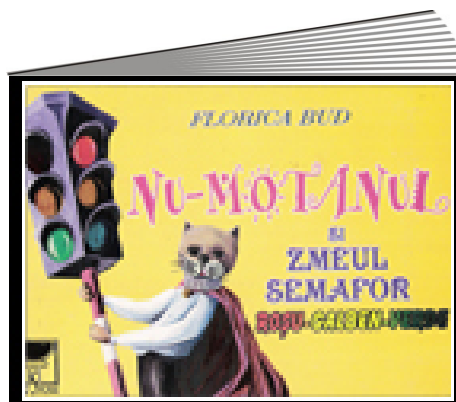


- **Nu-Motanul și Zmeul semafor Roșu-Galben-Verde.** Cluj Napoca : Clusium, 1998. 55 p. : il.

Referințe la volum:

Ghenceanu, Vasile Radu. *Un cadou literar de 1 Iunie: Florica Bud: „Nu Motanul și Zmeul-Semafor Roșu-Galben-Verde”.* Graiul Maramureșului, 10, nr. 2471, 29 mai 1998, p. 2. „Este vorba de un ciclu de povestiri care se leagă între ele, cu personaje cunoscute din cărți anterioare ale scriitoarei. Și de data aceasta, personajele scriitoarei (totdeauna cu nume compuse, constituind un determinant caracterologic) se află printre noi, se zbenguie, se agită, fac accidente de circulație, urmăresc emisiunile la televizor, fac vizite, studiază etc.”

Gârbea, Horia. *O slăbiciune pentru motani.* Art Panorama, nr. 10, sep. 1998, p. 4.



• **Billclintonienii** : (cartea cu pagini libere).
[Postfață] Dan-Silviu Boerescu. București : Editura Eminescu, 1999. 144 p. : il.

Referințe la volum:

Năstase, Adrian. *Florica Bud: Billclintonienii*
Art Panorama, nr. 15, mar. 1999, p. 4.

Cozmuța, Augustin. *A fi în vogă.* Graiul
Maramureșului, 11, nr. 2732, 2 apr. 1999, p. 2.

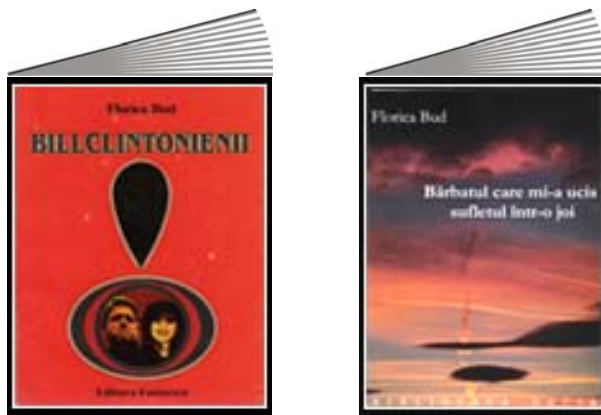
Fânățeanu, Dumitru. *Despre prejudecăți și dezamăgiri în dragoste.* Glasul Maramureșului,
3, nr. 620, 24 apr. 1999, p. 2.

Morar, Vasile. *Florica Bud. Billclintonienii.*
Pro Unione, 2, nr. 2, iul. 1999, p. 67. „Cartea este un joc purtat cu inteligență între ironia care își etalează fețele cu mult mai multe decât cele ale lui Ianus și o burzuială nătângă dar feminină, are farmecul abulic al trecerii cu ușurință de la lucrurile reale, palpabile, la fantasticul ironic. (...)

Un scurt exemplu, doar de fină dexteritate, cu care Florica Bud nu numai că surprinde dar și incită. Ironia, detașarea, o ușurință superioară a schimbării planurilor fac din Florica Bud o scriitoare cu mers mărunț dar sigur.”

Mihai, Ion M. *Florica Bud. Billclintonienii.*
Art Panorama, nr. 17, vara 1999, p. 20.

Mihai, Ion M. *Bilclintonienii ca pretext.* Pro
Unione, 2, nr. 3, nov. 1999, p. 118-120.



• **Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi :** cartea Monicelor. În loc de prefață: Horia Gârbea. Cluj-Napoca : Dacia, 2005. 192 p. (Colecția Biblioteca Dacia. Seria Proză).

Referințe la volum:

Pop, Ramona-Ioana. „Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi”... Graiul Maramureșului, 17, nr. 4810, 19 ian. 2006, p. 5.

Morar, Vasile. *Spațiul platitudinilor vaste.* Jurnalul de vineri, 5, nr. 169, 24-30 mar. 2006.

Mihai, Ion M. *O replică la Don Juan.* Nord Literar, 4, nr. 3, mar. 2006, p. 9, 13.

Pop, Ramona-Ioana. *Poate că i-a ucis sufletul, dar a propulsat-o în literatură... : Considerații de la lansarea romanului „Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi”, semnat de Florica*

Bud. Graiul Maramureșului, 18, nr. 4872, 1-2 apr. 2006, p. 10.

Burnar, Ion. *Părerii despre o carte a Floricăi Bud.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1408, 16 mai 2006, p. 5. „Gîndind mai atent lucrarea nu este greu de observat că romanul include în fond trei cărți: (1) aprecierile simbolistico-filosofico-narative ale fiecărui început de capitol; (2) amururile senatorului Sava Sandorian, în fond scheletul pretext pentru (3) o frescă românească, contemporană postdecembristă, caustică, din vîrf de peniță foarte ascuțită, cu humor subtil, mai ales în denumirea partidelor, partide guvernamentale și multă durere după perdeaua grotescului.”

Moisa, Mircea. *Lecturi întâmplător tangențiale.* Ramuri, nr. 5-6, mai-iun. 2006, p. 23. „Prin problematică și formulă, prin «proiectul teoretic» organic conceput, încorporând multiple conotații, cu semnificații existențiale majore, lectura romanului semnat de Florica Bud o percep ca pe una memorabilă.”

Bot, Ioana. *Un roman brebanian.* Dilemateca, 1, nr. 3, iul. 2006, p. 76.

Ignat, Dragomir. *Cărțile maramureșenilor premiate la „Castane”.* Glasul Maramureșului, 10, nr. 2888, 2 oct. 2006, p. 6.

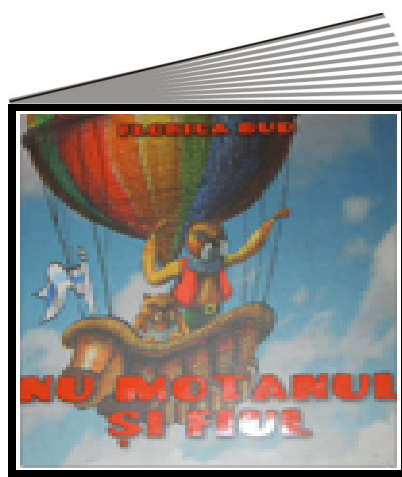
(RIP) [Pop, Ramona-Ioana]. *Florica Bud, premiul Asociației Scriitorilor București.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 5081, 4 dec. 2006, p. 2.

- **Nu Motanul și Fiul** : carte pentru copii.
București : Editura Rao, 2007. 96 p. : il.

Referințe la volum:

Vlădăreanu, Elena. *Literatura pentru copii, între Harry Potter și clasici.* România liberă, nr. 5416, 27 dec. 2007.

Gârbea, Horia. *Între candoare și imaginație.* Săptămâna Financiară, nr. 143, 21 ian. 2008.
„Nu-Motanul și fiul este o carte pentru copii relativ mici, apărută în condiții grafice excepționale.”

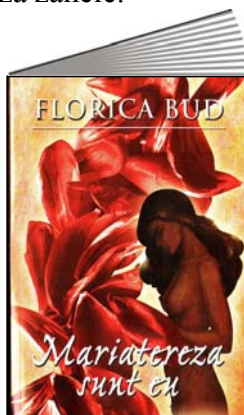


- **Mariatreza sunt eu.** [Prefață] Alex Ștefănescu : Seducerea cititorului. București : RAO International Publishing Company, 2007. 288 p.

Referințe la volum:

Ștefănescu, Alex. *Florica Bud : Mariatreza sunt eu.* România literară, 40, nr. 46, 23 nov. 2007, p. 19. „Romanul este scris într-un stil alert și fantezist, care îl face pe cititor (în orice caz, pe un cititor ca mine) să se simtă un bărbat greoi luat la dans de o fată exuberantă.”

Gârbea, Horia. *Între candoare și imaginație.* Săptămâna Financiară, nr. 143, 21 ian. 2008. „Roman elaborat, cu contraste și schimbări de ritm și scriitură derutante, *Mariatreza sunt eu* este opera-vapor, în care încape orice, un fel de Titanic din lumi suprapuse, care însă nu se va scufunda niciodată pentru că este făcut dintr-o materie subtilă, hieratică, precum aburul din care se materializează zânele.”



2. POVESTIRI, ARTICOLE ÎN PERIODICE:

Povestiri:

Partidul celor care nu cuvîntă. Un partid posibil. Graiul Maramureşului, 2, nr. 72-73, 17 mar. 1990, p. 5.

Partidul celor ce nu sînt încă. Un partid posibil. Graiul Maramureşului, 2, nr. 123-124, 19 mai 1990, p. 4.

Partidul celor „Unde Nu-i Cap Vai de Picioare”. Un alt partid posibil. Gura lumii, 1, nr. 2, mai 1990, p. 3.

Femeia. Gura lumii, 1, nr. 6, sep. 1990, p. 4.

Partidul celor fără frînă. Un partid posibil. Gura lumii, 1, nr. 6, sep. 1990, p. 1, 2.

Frig Jean fiul lui Frig Ioan. Graiul Maramureşului, 3, nr. 375-376, 15 mar. 1991, p. 5.

Gropi pentru primar. Graiul Maramureşului, 4, nr. 755, 11-12 sep. 1992, p. 1.

Cui îi place şcoala : [fragment]. Archeus, 1, nr. 1 (15), sep. 1997, p. 21-24.

Bunicul şi extraterestrul „Forma de porumb”. Glasul Maramureşului, 2, nr. 287, 21 mar. 1998, p. 2.

Şi Nu Mai Are Importanţă Cum. Art Panorama, nr. 5, mar. 1998, p. 10.

Din nou. Art Panorama, nr. 8, iun. 1998, p. 29.

Ana și un nume. Art Panorama, nr. 9, iul.-aug. 1998, p. 39.

Billclintonienii : [Fragment]. Art Panorama, nr. 12, nov. 1998, p. 44.

... și monicele : [Fragment]. Art Panorama, nr. 14, mar. 1999, p. 35.

Aici ni. Pro Unione, 3, nr. 3-4, dec. 2000, p. 143-145.

Bătrânul Senator : [proză scurtă]. Nord Literar, 1, nr. 1, iun. 2003, p. 18.

Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi : fragmente dintr-un volum în curs de apariție. Nord Literar, 3, nr. 9 (28), sep. 2005, p. 12.

De ce nu iubește Penelope Acruda bărbații. Ramuri, nr. 6, iun. 2007, p. 16.

Mariatereza sunt eu : (fragment). Ramuri, nr. 10, oct. 2007, p. 17.

Mariatereza sunt eu : fragment. EX PONTO, 5, nr. 4 (17), oct.-dec. 2007, p. 33-39.

Mariatereza sunt eu : (fragment). România literară, 40, nr. 46, 23 nov. 2007, p. 19.

Mariatereza sunt eu : (fragmente). Nord Literar, 5, nr. 11-12 (54-55), nov.-dec. 2007, p. 9, 21.

Mariatereza sunt eu : [fragment]. Ateneu, 45, nr. 1 (461), ian. 2008, p. 10.

Articole:

Mărțișor. Graiul Maramureșului, 3, nr. 363-364, 1 mar. 1991, p. 1, 3.

Noi, muritorii. Graiul Maramureșului, 3, nr. 509, 3-4 aug. 1991, p. 3.

Veche școală, când o ungem cu slănină? Graiul Maramureșului, 3, nr. 643-644, 18 dec. 1991, p. 3.

Triunghiul neputinței: pieton – șofer – mecanic. Graiul Maramureșului, 4, nr. 674-675, 24 ian. 1992, p. 6.

Adio, Maddie, noi te iubim. Graiul Maramureșului, 4, nr. 775-776, 1 mai 1992, p. 5.

Sfârșitul patriarhatului fără fals sentimentalism. Graiul Maramureșului, 5, nr. 1070, 6-7 mar. 1993, p. 1, 3.

Patru zile la Ujgorod. Graiul Maramureșului, 5, nr. 1134, 4 iun. 1993, p. 4.

Expoziția de pictură Alexandru Șainelic. Clipa zilei, 1, nr. 48, 22 sep. 1994, p. 6.

Drumul cântecelor Angelei Buciu este aidoma celui al pînii. Clipa zilei, 1, nr. 57, 5 oct. 1994, p. 6.

Copilul și lectura sa impusă. Colocviul de literatură [de la Călărași]. Art Panorama, nr. 3, dec. 1997, p. 40.

Copilul, literatura și tranziția. Colocviul național de literatură pentru copii. Ediția a II-a, Călărași,

29-31 mai 1998. Art Panorama, nr. 8, iun. 1998, p. 58; Pro Unione, 1, nr. 1, nov. 1998, p. 25-26.

Ioan Voicu: Lacrima din palmă. Art Panorama, nr. 10, sep. 1998, p. 58.

Bilanț existențial : Ion M. Mihai la ceas aniversar. Nord Literar, 5, nr. 10 (53), oct. 2007, p. 13.

Fecioarele din parlament. Luceafărul, 16, nr. 8 (797), 12 mar. 2008, p. 13.

3. INTERVIURI:

Prozatoarea Florica Bud la a cincea carte. Convorbirea de luni. Interviu realizat de V. R. Ghenceanu. Graiul Maramureșului, 9, nr. 2128, 14 apr. 1997, p. 1, 4.

„O reconsiderare asupra femeii.” Martie cultural [cu] Florica Bud – scriitoare. A consemnat M. T. Filip. Glasul Maramureșului, 2, nr. 275, 7 mar. 1998, p. 2.

Florica Bud. Pagină realizată de Adrian Rusu. Opinia, 5, nr. 989, 21 mar. 2001, p. 6. „Aveam 12-13 ani și scriam poezii. În liceu am urmat secția reală și am încercat să mă acomodez specificului clasei, renunțând la profilul uman, care mi s-ar fi potrivit. Micile mele satisfacții au început să apară când, pe compunerile mele din facultate, frații colegelor mele au luat note de 10

(...). Am continuat să scriu, fiind influențată de mișcarea cenaclului condus de Ștefan Bellu. În 1992 am debutat editorial cu cartea *Iubire sunt un obiect nezburlător*.”

Precizie de aur. A consemnat Ioana Lucăcel. Gazeta de Maramureș, 3, nr. 112, 29 nov.-5 dec. 2004, p. 19.

Florica Bud – femeia care visează cu ochii spre trecut. Reporter: Anca Goja. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5300, 25-26 aug. 2007, p. 10. „Literatura pentru copii se consideră cea mai grea literatură pentru că trebuie să fii foarte aproape de cei mici. Literatura mea – dar nu consider lucrul acesta o calitate, ci un punct negativ – poate se adresează mai mult părinților sau bunicilor care citesc cartea împreună cu copiii. (...) ca să scrii literatură pentru copii, trebuie să fii în mintea lor, dar să rămâi, în același timp, tu însuși.”

Scriitoarea Florica Bud: „Nici eu nu îmi cunosc încă dimensiunile”. Reporter: Ivana Vlad. Realitatea românească, 26 nov. 2007. „Venită tocmai din Maramureș, scriitoarea Florica Bud scrie din pasiune în zone literare aparent la îndemână, dar care sunt, dacă privești mai adânc, adevărate nisipuri mișcătoare: romanul de dragoste și cartea pentru copii. Cele mai noi cărți ale sale, „Maria Tereza sunt eu”, respectiv „Nu Motanul și fiul”, lansate la Târgul de Carte Gaudeamus și întâmpinate cu căldură de scriitorii Nicolae Breban și

Gheorghe Iova, reflectă o voce literară bine conturată, stil, personalitate și sensibilitate literară.

- Considerați că vă numărați deja printre scriitorii români consacrați și apreciați de public și critică?

- Să zicem că nu, încă nu, dar nu e târziu. Nici eu nu îmi cunosc încă dimensiunile. În 1993 am debutat cu „Iubire sunt un obiect nezburaător”, sunt membră a Uniunii Scriitorilor din 1998 la filiala București, am cinci cărți pentru oameni mari și cinci pentru copii, în 2005 am primit premiul Asociației Scriitorilor la categoria literatură pentru copii și tineret, eu zic că fac destul de mult și mai am încă tot timpul înainte.

Omul nu poate clădi ceva care să dureze mai mult decât o carte : Interviu cu Florica Bud, autoare de cărți... [A consemnat] Doina Macovei. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5428, 26-27 ian. 2008, p. 5.



C. REFERINȚE CRITICE

În volume:

Sălcudeanu, Petre. *Alergând prin sine.* În: Bud, Florica. *Alergând prin sine.* Cluj-Napoca : Editura Printek, 1995, cop. IV.

Coșovei, Traian T. *Emoție și substanță narativă.* În: Bud, Florica. *Cui îi place școala?* București : Odeon, 1997, p. 95. „Ceea ce aduce nou acest ultim volum apărut este ironia grațioasă și subtilitatea cu care autoarea se apropie de o vârstă în care copilul este pe cale de a se despărți de copilărie. Un fir elegiac străbate multe din povestirile Floricăi Bud înzdrăvenind vigoarea scriiturii, turnând în «aliajul» narativ metalul prețios al unei vocații remarcabile.”

Chiricuță, Traian. *[Postfață].* În: Bud, Florica. *Cui îi place școala?* București : Odeon, 1997, p. 96-97. „Extrasă subtil din incidente biografice, din episodice interferențe ale destinelor, din grija pentru depistarea «izvorului comun al răutății umane», cartea se arată a fi o peliculă a cărei derulare ne face accesibil «felul» de a funcționa într-o societate mecanisme ce minează brutal (uneori ireversibil) speranțele, visele și năzuințele unei colectivități, în speță, școlarii.”

Gârbea, Horia. *Billclintonienii*. În: Bud, Florica. *Billclintonienii*. București : Editura Eminescu, 1999, cop. IV.

Temian, Laura ; Marinescu, Otilia ; Brezovszki, Ana-Maria. *Autori maramureșeni : Dicționar biobibliografic*. Baia Mare : Umbria, 2000, p. 9, 53, 95-97, 106, 153, 159, 214, 216, 217, 219, 263, 364, 365, 486, 491, 562.

Dicționarul general al literaturii române. Vol. 1: A-B. București : Editura Univers Enciclopedic, 2004, p. 685-686.

Achim, Valeriu. *Scrieri în timp* : 1946 – 2003. Baia Mare : Gutinul, 2003, p. 319, 328, 329, 419, 420, 557.

Gârbea, Horia. *Vacanță în infern*. București : Muzeul Literaturii Române, 2003, p. 106.

Mihai, Ion M. *Scriitori din Maramureș* : Analize și interpretări. Cluj-Napoca : Limes, 2003, p. 87-100. „(...) Florica Bud își plasează eroii într-o lume aproape imposibilă, instabilă, de tranziție, cu toate tarele ei – lumea zilelor noastre – evidențiind falsitatea, ipocrizia, cinismul și ineficiența ei, din care ai face orice să poți ieși cât mai curând la liman.

Utilizând nemijlocit și pretutindeni ludicul, ironicul și parodicul, autoarea creează impresia că atunci când scrie – și scrie cu plăcere, cu voluptate – se joacă, se distrează, această ipostază fiind un alter ego al ei.”

Rațiu, Iuliu. *O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți.* București : Editura Biblioteca Bucureștilor, 2003, p. 283.

Dicționarul general al literaturii române. [Vol.] A/B. București : Univers Enciclopedic, 2004, p. 685-686.

Gârbe, Maria. *Publicațiile seriale maramureșene postdecembriste* : 23 dec. 1989 – 23 dec. 2004 : catalog. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2005, p. 62, 73, 100.

Gârbea, Horia. *Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi...În loc de prefață.* În: Bud, Florica. *Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi.* Cluj-Napoca : Dacia, 2005, p. 5. „Amestecul de narațiune literară și confesiune credibilă, veridicitatea textului ca document psihologic impresionează. Romanul Floricăi Bud amintește de proza lui Nicolae Breban în ceea ce are ea mai rezistent, dar se desprinde de acest posibil model. Autoarea surprinde exact și transfigurează emoționant nuanțele unei gândiri complicate care nu poate domina instinctele personajelor și amestecul de stări difuze, la limita rațiunii, pe care le încearcă de fapt oricine.”

Bălaș, Lucia ; Bódis Ottilia. *Oameni de seamă ai Sălajului* : Dicționar biobibliografic. Vol. 2: L-Z. Zalău : Biblioteca Județeană „I. S. Bădescu”, 2006, p. 332-333.

Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina. *Victor Iancu 70.* Baia Mare, 2006, p. 39.

Oneț, Corneliu. *Cartea cu autograf (dedicații, semnături de proprietate, alte însemnări olografe) în colecțiile Bibliotecii Județene „Petre Dulfu” Baia Mare.* Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2006, p. 28.

În periodice:

Pușcaș, Aurora. *O sărbătoare de suflet.* Graiul Maramureșului, 5, nr. 1060, 20-21 feb. 1993, p. 4.

Iancu, Victor. *Spațiul de creație al prozatoarei Florica Bud.* Graiul Maramureșului, 8, nr. 1934, 12 iul. 1996, p. 6.

Mihai, Ion M. *Florica Bud și cultul ironiei.* Graiul Maramureșului, 8, nr. 2019, 8 nov. 1996, p. 6.

Sitaru, Claudia. *În curând Florica Bud își va lansa cea de-a cincea carte.* Clipa, 4, nr. 18, 12-18 mai 1997, p. 7.

Filip T., Marinela. *Florica Bud a fost primită în Uniunea Scriitorilor.* Glasul Maramureșului, 1, nr. 164, 22 oct. 1997, p. 1.

Ghenceanu, Vasile Radu. *Prezență la Călărași.* Graiul Maramureșului, 9, nr. 2309, 12 nov. 1997, p. 2.

Ilea, Marian. *O prozatoare fără complexe.* Glasul Maramureșului, 2, nr. 287, 21 mar. 1998, p. 2.

Morar, Vasile. *Frumusețea ascunsă sub zulfii. Scriitoarei Florica Bud. Cronici inutile.* Glasul Maramureșului, 3, nr. 548, 28 ian. 1999, p. 12.

Jurcă, Ștefan. *Florica Bud – 44.* Opinia, 4, nr. 992, 24-25 mar. 2001, p. 12.

Horvat, Săluc. *Activitatea literară actuală în Maramureș.* Limba română, 10, nr. 3-5 (57-59), mar.-mai 2000, p. 104-105.

Cărțile anului. Nord Literar, 1, nr. 5, oct. 2003, p. 2.

Codrea, Ionel. *Municipalitatea a acordat certificate de recunoaștere comunitară : Pentru oamenii de cultură – artă remarcați în 2002.* Glasul Maramureșului, 7, nr. 1769, 31 ian. 2003, p. 2.

Ilea, Marian. *Cărțile de la căpățiul națiunii.* Glasul Maramureșului, 7, nr. 2028, 4 dec. 2003, p. 1.

Macovei, Doina. *Pe aripile succesului...* Graiul Maramureșului, 16, nr. 4426, 19 oct. 2004, p. 8.

Burnar, Ion. *2004 – un an fără noi membri [maramureșeni] în Uniunea Scriitorilor.* Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 969, 7 dec. 2004, p. 5.

Burnar, Ion. *Nord Literar se impune în plan național încet, dar sigur.* Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 986, 28 dec. 2004, p. 5.

Burnar, Ion. *Vară editorială fără transpirație sau când Profesorii-scriitori dau examen cu... cărțile pe masă.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1138, 28 iun. 2005, p. 6.

Burnar, Ion. *Pentru a intra „în cărți” cum trebuie : Necesitatea înființării unei filiale a Uniunii Scriitorilor în Maramureș.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1150, 12 iul. 2005, p. 6.

Andreica [Condrat], Alina. *Gablonțurile – în vogă în această vară : Extravaganță sau kitsch?* Glasul Maramureșului, 9, nr. 2540, 11 aug. 2005, p. 11.

Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina. *Manifestarea „Cărțile anului” – privire retrospectivă.* Bibliotheca Septentrionalis, 13, nr. 2 (25), 2005, p. 57.

Burnar, Ion. *Calendar, martie 2006.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1350, 7 mar. 2006, p. 5.

Burnar, Ion. *Toată cultura lumii ar fi egală cu zero fără mamele, iubitele și poetesele noastre.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1350, 7 mar. 2006, p. 5.

Ilea, Marian. *Florica Bud și proza feminină.* Hora Locală a Maramureșului, 5, nr. 175, 30 mar.-5 apr. 2006, p. 21.

Toader, Lucia. *Lecturi posibile.* Jurnalul literar, nr. 7-12, apr.-mai-iun. 2006, p. 15

Goja, Anca. *„Crema” cercetării literare românești, prezentă ieri, printre băimăreni : Conferin-*

ță literară în umbra memoriei academicianului Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Graiul Maramureșului, 18, nr. 4904, 11 mai 2006, p. 1, 3.

Reuniuni, colocvii, premii. Nord Literar, 4, nr. 5, mai 2006, p. 2.

Goja, Anca. *Romancierul Nicolae Breban, Cetățean de Onoare al municipiului Baia Mare.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4942, 24-25 iun. 2006, p. 1, 16.

Goja, Anca. *Apariții tipografice în județ și în vecinătate : Lansări de cărți și reviste prilejuite de Zilele Revistei „Nord Literar”.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4944, 27 iun. 2006, p. 9.

Ciascai, Grigore. *Criticul Mircea Muthu a înmînat premiile „Cărțile Anului 2005” : Sîmbătă, la Muzeul de Mineralogie din Baia Mare.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1526, 2 oct. 2006, p. 16.

Premiile acordate în cadrul Concursului „Cărțile Anului 2005”. Nord Literar, 4, nr. 10 (41), oct. 2006, p. 2.

Premiile Asociației Scriitorilor din București. România literară, 39, nr. 47, 24 nov. 2006, p. 3; Nord Literar, 4, nr. 11-12 (42-43), nov.-dec. 2006, p. 2.

Burnar, Ion. *Calendar: martie 2007.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1655, 6 mar. 2007, p. 5.

Azi, poeta Florica Bud își aniversează ziua de naștere. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1666, 19 mar. 2007, p. 16.

Goja, Anca. *Evanghelii după apostolii cuvîntului maramureșean. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5204, 5-6 mai 2007, p. 1, 3.*

Goja, Anca. *Diplome pentru scriitorii aflați la o vîrstă rotundă. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5351, 24 oct. 2007, p. 11.*

Goja, Anca. *Ion Burnar la vîrsta neliniștilor. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5354, 27-28 oct. 2007, p. 5.*

Goja, Anca. *Florica Bud își lansează cărțile la Tîrgul „Gaudeamus”. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5373, 19 nov. 2007, p. 2.*

Domide, Gherasim. *Am fost la Tîrgul de carte „Gaudeamus”. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5392, 11 dec. 2007, p. 11.*

Burnar, Ion. *Sărbătoare cu „Nord Literar” la Palatul Administrativ. Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1927, 26 ian. 2008, p. 5.*

Burnar, Ion. *Calendar – martie 2008. Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1957, 1-2 mar. 2008, p. 7.*

D. ICONOGRAFIE

Graiul Maramureșului, 9, nr. 2128, 14 apr. 1997, p. 1.

Glasul Maramureșului, 1, nr. 164, 22 oct. 1997, p. 1.

Florica Bud – scriitoare. Glasul Maramureșului, 2, nr. 275, 7 mar. 1998, p. 2.

Art Panorama, nr. 5, mar. 1998, p. 10.

Florica Bud, poetă și patroană a unui magazin de bijuterii. Caricatură în serial de Zamfir Șomcutean. Cu un text de Gheorghe Roman. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3303, 13 feb. 2001, p. 1.

8 MARTIE (Femei din galeria emblematică a Maramureșului) : La Mulți Ani! Cronica maramureșeană, 1, nr. 2, 6-13 mar. 2001, p. 32.

Opinia, 5, nr. 989, 21 mar. 2001, p. 6.

La Cenaclu: scriitorii Florica Bud și Cornel Munteanu alături de tineri aspiranți la nemurire. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3557, 8-9 dec. 2001, p. 3.

Graiul Maramureșului, 16, nr. 4426, 19 oct. 2004, p. 8.

Gazeta de Maramureș, 3, nr. 112, 29 nov.-5 dec. 2004, p. 19.

Graiul Maramureșului, 17, nr. 4810, 19 ian. 2006, p. 5.

Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1350, 7 mar. 2006, p. 5.

Graiul Maramureșului, 18, nr. 4872, 1-2 apr. 2006, p. 10.

Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1408, 16 mai 2006, p. 5.

Graiul Maramureșului, 18, nr. 5081, 4 dec. 2006, p. 2.

Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1666, 19 mar. 2007, p. 16.

Graiul Maramureșului, 19, nr. 5204, 5-6 mai 2007, p. 1, 3.

Graiul Maramureșului, 19, nr. 5300, 25-26 aug. 2007, p. 10.

Graiul Maramureșului, 19, nr. 5351, 24 oct. 2007, p. 11.

România literară, 40, nr. 46, 23 nov. 2007, p. 19.

Graiul Maramureșului, 19, nr. 5392, 11 dec. 2007, p. 11.

Ateneu, 45, nr. 1 (461), ian. 2008, p. 10.

Graiul Maramureșului, 20, nr. 5428, 26-27 ian. 2008, p. 5.

Fondul Bibliotecii Județene.



Alături de Cristian Anghel, Ana Moldovan, Liviu Doru Bindea, V.R. Ghenceanu și Teodor Ardelean cu ocazia lansării cărții *Alergînd prin sine*, (1995)



Cu Ion M. Mihai și Anton Tauf la lansarea volumului *Cui îi place școala* (1997)



La *Cărțile anului*, împreună cu Gheorghe Glodeanu, Horia Gârbea, Nela Călușeru și Dan-Silviu Boerescu, (1997)



La lansarea cărții *Billclintonienii* cu regretatul Mircea Sîntimbreanu, Horia Gârbea și Dan-Silviu Boerescu, (Muzeul Literaturii – 2000)



La promovarea revistei Contemporanul – Ideea europeană, împreună cu Gheorghe Mihai Bârlea, Nicolae Breban și Dan-Silviu Boerescu



Cu membrii Cenuclului Scriitorilor Baia Mare



La Muzeul Literaturii din București, cu regretatul poet Ioan
Flora, poetul Mihai Gălățeanu și poetul George Bocșa



La mormântul lui N. Steinhardt cu Ana Maria
Brezuleanu, George Bocșa, Andrei Nestorescu
și Carmen Brăgaru



Lansarea cărții *Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi*,
(la Biblioteca Județeană Petre Dulfu Baia Mare)



La aceeași lansare cu Marian Ilea, Horia Gârbea și
Gabriel Chifu (martie 2006)



Alături de Neagu Udroi, Nicolae Breban, Teodor
Ardelean, Ilieș Câmpeanu, Gheorghe Iova, și Horia Gârbea
la *Gaudeamus 2007*



Cu familia

CUPRINS

<i>A. REPERE BIOGRAFICE</i>	<i>3</i>
<i>Aşa cum sunt</i>	<i>7</i>
<i>B. BIBLIOGRAFIA OPEREI</i>	
<i>1. VOLUME</i>	<i>9</i>
<i>2. POVESTIRI, ARTICOLE</i>	<i>21</i>
<i>3. INTERVIURI</i>	<i>24</i>
<i>C. REFERINŢE CRITICE</i>	<i>27</i>
<i>D. ICONOGRAFIE</i>	<i>35</i>

