

Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, Baia Mare

ION BOGDAN

(DUMITRU IUGA)

Documentar biobibliografic aniversar

Baia Mare, 2012

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „Petre Dulfu”, BAIA MARE

Director dr. **TEODOR ARDELEAN**

SERIA PERSONALITĂȚI MARAMUREȘENE – ANIVERSĂRI

Documentar biobibliografic aniversar
realizat în cadrul
Serviciului de Informare Bibliografică și Documentară
de
ARISTIȚA BORBEI
LIANA POP

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

BORBEI, Aristița

Ion Bogdan : documentar biobibliografic aniversar / Aristița
Borbei, Liana Pop. – Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”,
2012.

132 p.

ISBN 978-973-1748-37-5

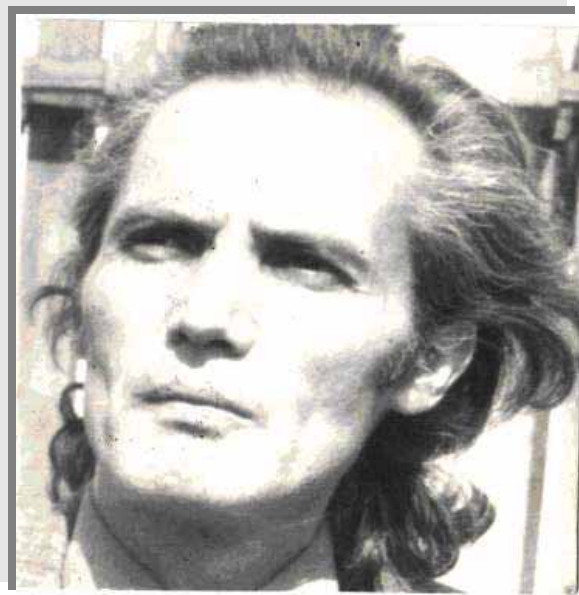
I. Pop Liana

016 : 821.135.1.09 Ion Bogdan

016 : 929 Ion Bogdan

Coperta și realizarea grafică: **Alexandru Roman**

Multiplicare și broșare: **Adriana Brandlhofer**



Tommy R

Documentarele biobibliografice dedicate personalităților aniversate

Serviciul de Informare bibliografică și documentară al Bibliotecii Județene „Petre Dulfu” utilizează tehnologia modernă în activitatea sa de bază, făcându-și simțită prezența prin propriile lucrări de specialitate, în diferite forme de manifestare, legate de necesitatea de a asigura valorificarea informațiilor deținute prin fondul de documente al bibliotecii.

Activitatea de cercetare bibliografică s-a concretizat în lucrări valoroase, constituindu-se în instrumente de informare necesare cu o adresabilitate ce depășește cadrul restrâns al specialiștilor și cercetătorilor din domeniul biblioteconomic.

Cea mai importantă activitate de valorificare a informațiilor din sectorul Bibliografiei Locale – personalități, s-a concretizat prin apariția lucrării

AUTORI MARAMUREȘENI : Dicționar biobibliografic / Laura Temian, Otilia Marinescu, Ana-Maria Brezovszki. Baia Mare : Umbria, 2000. 619 p. : foto.

Este prima lucrare enciclopedică referitoare la personalitățile din domeniul literaturii, lingvisticii, folclorului, monografiilor care s-au născut sau creat pe teritoriul județului nostru. Dicționarul s-a realizat din necesitatea resimțită acut într-o perioadă de largă deschidere culturală, cu scopul de a oferi material documentar de bază, un punct de plecare esențial în elaborarea viitoarelor opere de analiză și sinteză, reușind să fie o istorie în date și fapte, de la origini până în prezent, a literaturii scrise în Maramureș.

Redactată cu migală și profesionalism, lucrarea este o operă de cuantificare spirituală a Maramureșului, prin care se fac cunoscute marile valori creatoare sau doar unele în curs de afirmare. Este, deopotrivă, un binevenit mijloc de informare și un instrument de lucru ce depășește cu mult interesul local sau de

strictă specialitate, fiind, în același timp, un model pentru elaborarea de lucrări similare.

Autori maramureșeni este un dicționar riguros și necesar, care oferă atât date despre biografia și opera a 234 scriitori maramureșeni, cât și referințe critice și iconografie. Marilor personalități maramureșene le sunt dedicate spații ample de 16 p. lui Nicolae Breban, 12 p. lui Augustin Buzura, 14 p. lui Petre Dulfu, 19 p. lui Alexandru Ivasiuc. Prin amploare și documentare este, și va fi, neîndoios, o lucrare de referință pentru oricare doritor de informații despre oamenii de cultură din Maramureș, dar și un reper esențial în cercetarea bibliografică viitoare.

Alte apariții editoriale prin care instituția cărții maramureșene face un act de restituire necesar, utilizând resursele informatice cuprinse în colecțiile sale, sunt: *Caietele biobibliografice* și *Lucrările bibliografice*, devenite ulterior *Documentare biobibliografice*.

Realizarea acestor lucrări de o importanță deosebită pentru îmbogățirea patrimoniului spiritual maramureșean, reprezintă atât un act de cunoaștere a unor personalități marcante, cât și unul de cinstire, respectiv recompensă morală. O parte din aceste lucrări au fost redactate și publicate cu ocazia unor momente jubiliare, aniversări sau comemorări, ale diferitelor personalități ale județului nostru, ca semn de prețuire, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” implicându-se astfel în mod constant în realizarea acțiunilor omagiale din viața cetății.

Începând din anul 2001, din Programul cultural „**Maramureș - oameni, locuri, evenimente**”, coordonator Dr. Teodor Ardelean, face parte seria „**Personalități maramureșene – Aniversări**”.

Iată cronologia selectivă a celor mai importante lucrări bibliografice realizate de-a lungul anilor:

GHEORGHE CHIVU : (1912-1986) : in memoriam / [întocmită în cadrul serviciului bibliografic de Laura Temian]. - Baia Mare : [Cybela], 1992. 32 p.

Caietul biobibliografic a apărut cu ocazia simpozionului dedicat aniversării a 80 de ani de la nașterea poetului și pictorului Gheorghe Chivu. Lucrarea este structurată astfel : I. Repere biografice; II. Bibliografie: 1. Poetul; 2. Pictorul; 3. Referințe despre opera și personalitatea lui Gheorghe Chivu; 4. Interviu; 5. Inregistrări; 6. Iconografie; 7. Aprecieri critice; 8. Indexul cronologic al poeziilor.

ALEXANDRU IVASIUC : 60 de ani de la naștere / [întocmit în cadrul serviciului bibliografic de Laura Temian]. [Baia Mare : s.n., 1993]. 50 p. : foto.

Caietul biobibliografic oferă toate reperele din care se poate reconstitui, prin mijloace specifice bibliotecărești, existența și personalitatea scriitorului prea timpuriu și tragic dispărut, una din cele mai importante prezențe în proza românească contemporană.

NICOLAE BREBAN : [caiet biobibliografic] / [întocmit de Laura Temian]. [Baia Mare : s.n.], 1994. 50 p.

Caietul biobibliografic dedicat lui Nicolae Breban la împlinirea vârstei de 60 de ani aduce în lumină vasta sa operă alcătuită din: romane, nuvele, schițe, reportaje, precum și interviurile, colocviile, dezbaterile, lucrările de referință despre viața și opera scriitorului. Sunt incluse și aprecierile critice precum și indicele de nume și indicele alfabetic al periodicelor la care a colaborat.

Lucrarea reprezintă un gest de răspuns la necesitățile de informare ale elevilor, studenților, cercetătorilor, ale tuturor acelor interesați de personalitatea prozatorului.

TEMIAN, LAURA. Petre Dulfu : contribuții biobibliografice și documentare. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2003. 153 p.

Lucrarea apărută în cadrul Programului cultural „Maramureșul perpetuu, Seria: Personalități maramureșene”, cuprinde referințe privind viața și activitatea lui Petre Dulfu, începând cu primele manifestări poetice, continuând cu legătura scriitorului cu marile personalități ale vieții culturale din celelalte provincii

românești. Este scos în evidență modul în care au fost receptate scrierile lui Petre Dulfu de-a lungul anilor.

Lucrarea înmănunchează în aproape două sute de pagini un prețios tezaur pentru actualii și viitorii cercetători ai biografiei și operei marelui scriitor.

OCTAVIAN BUTUZA 50 : [caiet biobibliografic aniversar realizat de Laura Temian (coord.) ; Ana-Maria Brezovszki ; Ana Grigor ; Florina Vanciu]. Baia Mare, 2007. 36 p.

Octavian Butuza este jurnalistul ce slujește din interior profesia, și prin profesie cultura maramureșeană.

Omagiu adus apreciatului jurnalist și scriitor maramureșean la împlinirea vârstei de 50 de ani, caietul biobibliografic se deschide cu *Octavian Butuza – „un OM... în căutarea omului”*, o miniselecție din primele patru volume, realizată de Laura Temian, din care se reține dragostea și respectul autorului pentru OM, indiferent de vârstă, categorie, funcție sau poziție socială.

Seria se continuă cu documentarele biobibliografice, materiale care cuprind totalitatea informațiilor referitoare la un subiect sau domeniu de activitate, din care enumerăm:

Gheorghe Mihai Bârlea : documentar biobibliografic aniversar realizat de Ana Grigor și Liana Pop. Baia Mare : Proema, 2011. 176 p : foto parțial color.

Documentarul inventariază meticulos aproape toată activitatea poetului, politicianului și universitarului *Gheorghe Mihai Bârlea*, începând cu o gamă largă de aprecieri la adresa senatorului maramureșean, continuând cu declarațiile politice, inițiativele legislative, opera și referințele critice (mențiuni, consemnări), precum și un capitol nou dedicat paginilor de corespondență.

Teodor Ardelean : documentar biobibliografic aniversar realizat de Ana Grigor și Liana Pop. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2011. 314 p. : il. și „**Sunt ani la mijloc și-ncă mulți vor trece**” : **Teodor Ardelean – 60** / Volum omagial

coordonat de Adrian Pop și Angela-Monica Jucan. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2011. 136 p.

Lucrările biobibliografice dedicate dr. Teodor Ardelean, „manager de bibliotecă și ambasador al culturii și limbii române”, cuprind pe lângă capitolele clasice, bogata activitate culturală desfășurată de-a lungul timpului, fiind inițiator și promotor al unor programe ale Bibliotecii Județene „Petre Dulfu”: de editare, de susținere – cooperare interbibliotecară, de parteneriate cu alte instituții și organizații culturale sau educaționale din Maramureș. Documentarul conține o secvență inedită intitulată *Autografe – omagiile autorilor* aparținând unor personalități de marcă ai literaturii române și nu numai, dintre care amintim pe Nicolae Breban, Augustin Buzura, Ion Buzăși, Ioan Es. Pop, Ion Iliescu, Justinian Chira, arhiepiscopul Episcopiei Maramureșului și Sătmarului, Andrei Marga etc.

Dintre cele mai recente documentare biobibliografice realizate le mai amintim pe cele dedicate prof. univ. Gheorghe Pop : [90], lingvistului Nicolae Felecan : [70], poetului Ioan Moldovan : [60], epigramistului Ioan Șiman : [80] și poetului-pictor Daniel Mureșan: [70].

Istoria prezentului devine cu timpul istoria trecutului, cu cât mai complex și mai exhaustiv colecționăm azi documentele, cu atât mai mult crește valoarea lor viitoare pentru istoria trecutului.

Director dr. **Teodor Ardelean**

coordonatorul Seriei „Personalități maramureșene – aniversări”

Aristița Borbei și Liana Pop

Serviciul de Informare Bibliografică și Documentară

A. REPERE BIOGRAFICE

„A fi mare nu-i mirare,
A fi om e lucru mare.”

Dumitru Iuga, poet, editor și ethnolog, s-a născut la data de **7 august 1942**, în localitatea Săliștea de Sus, jud. Maramureș, din părinții: **Dumitru**, țăran (1910-2002) și **Anna**, țărăncă (1913-1984).

Pseudonim literar: **Ion Bogdan**.

Familia: căsătorit cu **Georgeta Maria Iuga**. Copii: **Ioan Bogdan Iuga**, **Anamaria Iuga**.

Studii:

1956 – Școala elementară de 7 ani, Săliștea de Sus;

1960 – Școala Pedagogică Sighet;

20 sept. 1965 – **20 mai 1966** – elev la Școala

interjudețeană de partid de 1 an, Cluj-Napoca. **Exmatriculat** (*Scriam un poem **Țăranii**, de largă inspirație, nu am reușit să-l termin niciodată; un coleg băimărean era singurul care era cu mine în sala de lectură; eu ieșisem la o țigară, el a „văzut” poemul, iar a doua zi dimineața au venit și mi-au confiscat toate manuscrisele, jurnalul etc. și m-au pus în discuția adunării de partid, în care scriitorul Aurel Rău m-a apărat atunci, vorbindu-le de starea poetului, iar, în loc de excludere din partid, am „obținut” doar vot de blam. Au votat cei aproape 300 de elevi de la școala de partid. Asta se întâmpla prin februarie 1966, exmatricularea venind doar abia prin luna mai, cu aprobarea CC al UTC. Nu puteam reveni în învățământ și a trebuit să-mi caut de lucru în altă parte).*

1968 – Institutul Pedagogic de 3 ani Cluj-Napoca;

1974 – Facultatea de limba și literatura română, Universitatea București.

Activitate profesională:

1960-1970 – profesor la Școala generală din Săliștea de Sus (cu întreruperi: stagiul militar 1960-62; student – oct. 1962 – sept. 1963; Șc. partid – 1965-66)

1970-1977 – metodist principal la Casa Creației Populare Maramureș, dat afară din serviciu în 1977; (*Mi s-a reproșat faptul că nu am „cenzurat” cuvântările lui Ioan Alexandru și Ion Iuga la întâlnirea de la Șișești de 1 Decembrie, dar și că am lăsat să se cânte „Doina lui Vasile Lucaciu” de către locuitorii și elevii din Șișești.*)

1978-1979 – bibliotecar principal la Biblioteca Județeană Baia Mare;

1979-1985 – instructor la Casa Creației Populare Maramureș; (*În 1985 s-a „desființat” postul: veniseră în Maramureș, la manifestări literare, Nichita Stănescu, Gheorghe Pituț, Ion Iuga, Marin Sorescu, Ion Gheorghe, Teohar Mihadaș, Laurențiu Ulici etc. etc., scriitori invitați de mine, care erau **deranjați**, la fel cum eram și eu!*).

1985-1992 – bibliotecar principal la Biblioteca Județeană Baia Mare; (*Șeful Sălii de Lectură, unde se adunau, ca la miere, tineri scriitori din Baia Mare, nu pentru favoruri, ci pentru a citi și a lua cărți acasă de sâmbătă până luni. Totdeauna le aduceau înapoi!!! Erau corecți și astăzi, unii, au publicat mai multe cărți decât mine și sunt și membri ai Uniunii Scriitorilor!). În 20 ianuarie 1990, pe la ora 16.00, atunci când veneam spre casă cu Revista Internațională de Arte „Măiastra, nr. 1, abia ieșită de sub tipar (20.000 exemplare!), s-a tras asupra mea de la Blocul știut ca „Magnolia”, pe str. Progresului, colț cu str. Culturii; eu mergeam destul de tinerește pe atunci, am văzut praful scos de glonț în peretele blocului vecin, am trecut repede stradă ca să nu poată să își regleze tirul, apoi invers, în zig-zag, până când am nimerit între școlarii care ieșeau de la Școala nr. 8, azi „Lucian Blaga”. Abia am ajuns acasă, pe str. Barbu Ștefănescu-Delavrancea, la vreo 400 m. M-au speriat încât am dormit în camera care nu dădea spre stradă și mergeam la serviciu schimbând întotdeauna itinerariul, pe scurtături, alte străzi; familia mea era foarte speriată, dar le-am spus că eu sunt cel „periculos”, nu ei).*

1992-2001 – director al Centrului Creației Populare Maramureș;
1992 până în prezent – lector la Editura Cybela;
2001-2005 – referent, Centrul Creației Populare Maramureș.

De ziua sa, Dumitru Iuga a fost schimbat din funcție

Cu 16 voturi pentru, 10 împotriva și două abțineri, ieri, consilierii județeni l-au eliberat din funcție pe Dumitru Iuga - fost șef al Centrului Județean al Creației Populare Maramureș. În plen, atît Ioan Marchiș (inspectorul șef al Inspectoratului Județean pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural), citit și vicepreședintele CJ Livia Sima au explicat încă o dată care sînt motivele eliberării sale din funcție. Cei doi l-au reproșat lui Dumitru Iuga carențe în managementul instituției. La această concluzie s-a ajuns după ce activitatea

sa a fost monitorizată și verificată (timp de aproximativ o lună) de către membrii Comisiei pentru Cultură din cadrul CJ. Inspectorul șef Ioan Marchiș a mers chiar mai departe, spunînd că Dumitru Iuga a fost depășit de evenimente, în sensul că nu s-a adaptat din mers la noile cerințe ale vieții culturale. Acesta a mai ținut să sublinieze că se impunea schimbarea și pentru ca strategia Ministerului Culturii să poată fi aplicată în teritoriu (fie chiar și prin reîmprospătarea cadrelor). „Acum 20 de ani, Dumitru Iuga a fost un lucru pozitiv și îl laud pentru mo-

dul în care a activat. Nimeni nu se naște cu funcții. Dacă este schimbat cineva, asta nu înseamnă că nu își poate continua activitatea.” La rîndul său, Dumitru Iuga consideră că măsura înlăturării sale din fruntea instituției este una abuzivă, deoarece el crede că a făcut tot ce i-a stat în puteri astfel încît actul de cultură să nu aibă de suferit. „Nu exclud nici posibilitatea ca eliberarea mea din funcție să aibă conotații politice. Nu fac parte din nici un partid și, probabil, că de asta nu le plac ochii mei.” El este nemulțumit și de procedura folosită pen-



Dumitru IUGA

tru înlăturarea sa, prin constituirea acelei „comisii de anchetă” care - susține el - nu l-a convocat pentru a i se aduce la cunoștință noile „ordine”. Oricum, Dumitru Iuga a spus că se gîndește serios dacă să atace în contencios administrativ hotărîrea CJ. Ar mai fi de spus că, ieri, a fost ziua de naștere a lui Dumitru Iuga. Pînă la organizarea concursului, intermatul va fi asigurat de Nicolae Păuna. ■ (D.L.)

Glasul MM, 8 aug. 2001, p. 1

Dumitru Iuga a fost eliberat din funcția de director al Centrului Județean al Creației Populare

Cu 16 voturi pentru, 10 împotriva și 2 abțineri, cei 28 de consilieri județeni prezenți ieri la ultimul punct (Diverse) al ședinței CJ, au votat eliberarea lui Dumitru Iuga din funcția de director al Centrului Județean al Creației Populare. Motivele au fost management neperformant, la care s-a adăugat neorganizarea festivalului numîtor. Punerea în discuția ședinței Consiliului Județean a venit ca urmare a retragerii avizului de către Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național.

Dumitru Iuga deținea această funcție din 1992, iar în domeniul lucra de mai mult de zece ani, cu două întreruperi. De-a lungul timpului, ne-a mărturisit, a mai fost dat afară de la această instituție, în 1979 și în 1984, pentru învinuiri neconcordante cu ideologia comunistă. El este un scriitor afirmat de peste trei decenii pe plan național, un om de cultură, un bun cunoscător al artei, tradiției și obiceiurilor populare din Maramureș și din țară, contribuînd, prin diferite forme de manifestare, la promovarea valorilor artistice maramureșene în Europa și în lume.

El rămîne specialist în cadrul instituției pe care a condus-o aproape un deceniu.

Ca interimar, am aflat neoficial, va fi numit, pînă la organizarea unui concurs, Nicolae Scheianu, consilier la Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național.

A. FĂRCAȘ

Glasul MM, 8 aug. 2001, p. 1

Afilieri profesională:

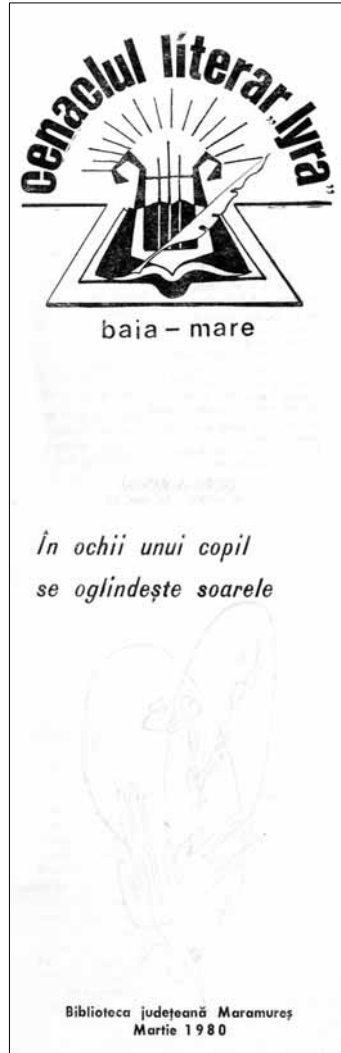
- Membru al Cenaclului „Nord” al Casei de Creație Maramureș;
- Membru al Cenaclului Scriitorilor, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, Baia Mare;
- Membru al Asociației Scriitorilor din Baia Mare;
- Membru al Asociației de Arte „Măiastra” Maramureș;
- Membru fondator al Fundației social-culturale „Identitate. Unitate. Generozitate. Acțiune” (1996);
- Fondator și președinte al Filialei Maramureș de turism rural ANTREC (1992-1995);

Activitate publicistică și organizatorică

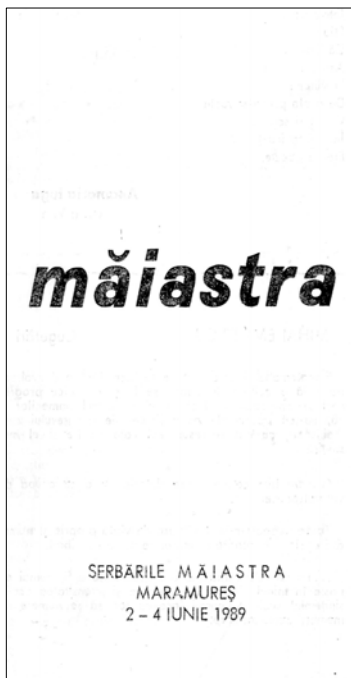
Debut literar în anul 1965, în revista *Familia* (Oradea), nr. 12, dec. 1965.

Remember 1971:

În 1971, acordându-mi-se 1 (una) pagină reportaj în revista „Luceafărul”, m-am dus la Uniunea Scriitorilor, trimis de revistă, să-mi acorde un avans. Așa m-au învățat să fac, cu acte în regulă. La rândul/rânduiala preafăcută pe atunci, eram după Ion Iuga, Nora Iuga, Gabriel Iuga (Gabriel Bârzoii, dar se pretindea din Maramureș), Mona Iuga, eu fiind cel mai



necunoscut. În fine, după codificarea necesară de lungă și penibilă, intru și eu la Zaharia Stancu. Nu știam ce să zic/rotesc. Am îngăimat totuși: „Domnule Zaharia Stancu, n-am venit „Desculț”, sunt un individ încălțat, am papucii plini încă de praful Maramureșului...”. M-a întrebat cum mă cheamă. I-am spus că Dumitru Iuga, dar semnez Ion Bogdan din cauza vărului meu, de-al 4-lea, Ion Iuga. El fusese, cu toți ceilalți Iuga, mai înainte. M-a mai întrebat, poate cu o undă de ironie, „Câți Iuga mai sunteți?”. I-am răspuns foarte drept/direct ceea ce gândeam atunci: „La mine în sat mai sunt 3500 de Iuga”. Dar mai sunt și alții în țară. Până și Jagellonii își au originea regală prin Jogaila – de acolo și Iuga Koriatovici, voievod al Moldovei pe 1 an de zile; probabil era „măritat” cu urmașii lui Iuga și Bogdan I Voievodul Întemeietor, străstrăbunicul lui Ștefan cel Mare, la rândul său fiul lui Bogdan II. De fapt, în Tibet, Bogdan înseamnă „războinic”, iar Dragoș „intelectual”, aceste vorbe venind din străvechimea euro-indiană cum o cataloghează lingviștii mai bine/rău intenționați, adică vorbe/cuvinte venind din tătarămnii/din tată în fiu și rămase încă și azi. Nu întâmplător la Perii Maramureșului s-a tradus prima dată Biblia în românește, fapt contestat de răuvoitorii privind străvechimea graiului nostru.



1969-1974 – a redactat revista *Semnal* în Săliștea de Sus;

1978-1982 – a organizat întrunirile *Măiastra*;

1990 – a fondat revista literară *Măiastra*.

A contribuit la publicarea revistei *Curcubeul Timocean* și a ziarelor *Datina* și *Renașterea* (1992-1994) din Maramureșul de dincolo de Tisa (în colaborare cu Gheorghe Pârja și *Graiul Maramureșului*).

Conduce „Colecția de Poezie” din cadrul Editurii Cybela din Baia Mare.

Realizează și editează (în tiraj de 100 exemplare) revista

Vocea Besermenilor, nr. 1, 1993, Biserica Albă, Transcarpatia.

Colaborează la revistele: *Luceafărul*, *Familia* (Oradea), *Steaua* (Cluj-Napoca), *Astra* (Braşov), *România literară* (Bucureşti), *Tribuna* (Cluj-Napoca), *Latinitas* (Latinitatea) din Delhi (India), *Nord*, *Nord Literar*, *Singur* (Târgovişte), *România km 0* (Baia Mare), *Cronica* (Iaşi), *Izvoare codrene*, *Transilvania* (Sibiu), *Vatra Chioreană* etc.

A organizat **Întrunirile MĂIASTRA** (Baia Mare, trimestrial 1978-1982) cu participarea unor scriitori cunoscuți din țară și din Maramureş. Președinți ai manifestării: Nichita Stănescu, Ioan Alexandru, Laurențiu Ulici, Augustin Buzura, Teohar Mihadaş, Gheorghe Pituț, Petru Poantă, Horia Bădescu, Ion Gheorghe, Marin Sorescu, Ion Iuga, Ion Mureşan, Ioan Moldovan.

Sprijină organizarea „**Colocviilor de poezie contemporană** - Borşa și a „**Colocviilor de cultură și civilizație românească**”, Ieud -1981-1983, Budeşti - 1984.

Inițiază, împreună cu Augustin Micu, **Festivalul național de literatură „Vasile Lucaciu”**, Cicârlău, 1978 (bienioal, ajuns până la ediția a XVI-a).

A sprijinit organizarea a numeroase cenecluri literare, printre care: „Echinox” - Ulmeni, „Andrei Mureşanu” - Vişeu de Sus, „Semnal” - Săliştea de Sus, „Mihai Eminescu” - Petrova, „Lira” - Baia Mare, „Vasile Lucaciu” - Cicârlău. (*S-au înființat, pe atunci, și chiar existau, prin 1977, 25 cenecluri literare în județul Maramureş!*).

A înființat ceneclurile literare ale elevilor: SEMNAL, Săliştea de Sus (1967), LIRA, Baia Mare (1970-1982), CONTEMPORAN, Baia Mare (1976-1984).

A inițiat LECȚIILE DE POEZIE DE LA SĂLIȘTEA DE SUS (1980-1985) unde au ținut lecții: Nichita Stănescu, Ion Iuga, Ioan Alexandru, Marin Sorescu, Ion Gheorghe, Gheorghe Pituț.

Activitate științifică:

- Comunicări de ethnologie în cadrul sesiunilor științifice de la Sighetul Marmației (1970-2002), Buziaș (1993), Biblioteca județeană Cluj-Napoca (1991), Tulcea (1994), Pitești (1997-1999), Universitatea București (2001)
- Culegeri de folclor publicate în «Ceas pe ceas se alunga», Baia Mare, 1970, «Antologie de folclor din Maramureș», 1980 (a făcut parte din colectivul de redacție), «Calendarul Maramureșului», 1980 și 2011, «Cybela», 2005, «Cerc», Universitatea București, nr. 1, 2005, «Datina», Constanța, 2004.
- Lucrări despre istoria Maramureșului în «Cele trei Crișuri», 1990, «Limba română», Chișinău, 1998, «Familia română», Oradea, 1999, «Maramureș – vatră de istorie milenară», vol. IV, Cluj-Napoca, 2004, «memoria ethnologica», nr. 1-16, 2001-2005.

Traduceri

- **Dan Brudașcu**, "Voices of contemporary Romanian Poets", Sedan Publishing House, 2007.
- **Eugene van Itterbeck**, Belgia, (Poeme din "Spațiu posibil", prezentate la întâlnirea "Poetes des amitie", Dijon, 1999.
- **Prezențe maramureșene în Franța**, în "Graiul Maramureșului", 11.11.1999.

Experiență în implementarea și derularea de proiecte de cunoaștere și salvare a patrimoniului național:

- Proiectul „**Meseria – brățară de aur**”, aug. 2000–febr. 2001;
- Proiectul **Certitudinea valorii**, aug. 2002-ian. 2003;
- Proiectul **Etnodesign – Experiment Extramedial**, iulie 2004-mart. 2005;
- Proiectul **Moștenire vie**, dec. 2004-nov 2005;
- Proiectul **Dig where you live**, mart. 2005-mart. 2006;
- Proiectul **Developing Creative Design**, iul. 2005-febr. 2006;

- Proiectul **Ethno-Eco-Revitalization Camp in Șurdești**, iul.–aug. 2006;
- Proiectul **De la MIC la mare** : Memorie și Identitate a Comunității Șișești în context european, mart. 2006 – dec. 2006;
- Proiectul **Meseriile tradiționale – aurul nou al Băiuțului**. Revitalizarea meșteșugurilor tradiționale. Băiuț-zonă minieră defavorizată, mart. 2006-dec. 2006;
- Proiectul **POL MARAMUREȘ – Centre de rezidență artistică pentru tineretea fără bătrânețe a legendelor și basmelor în Maramureș**, 24 apr.-30 oct. 2007;
- Proiectul **mc² - Moștenirea Culturală și Creația** - factori de Eurointegrare a comunităților maramureșene Șurdești și Săliștea de Sus, 1 mart.- 30 sept. 2008;
- Proiectul **De la surse la resurse**, 18 oct. 2007-17 oct. 2008; *Localizare* : RO și UA;
- Voluntar în proiectul *Senior say* – NON STOP, finanțat cu sprijinul Comisiei Europene.
- Proiectul **Memoria gestului – element patrimonial între uitare, salvare și devenire**, nov. 2009-nov. 2010.
- Proiectul **Recuperarea modelelor străbune**, apr.-nov. 2012.

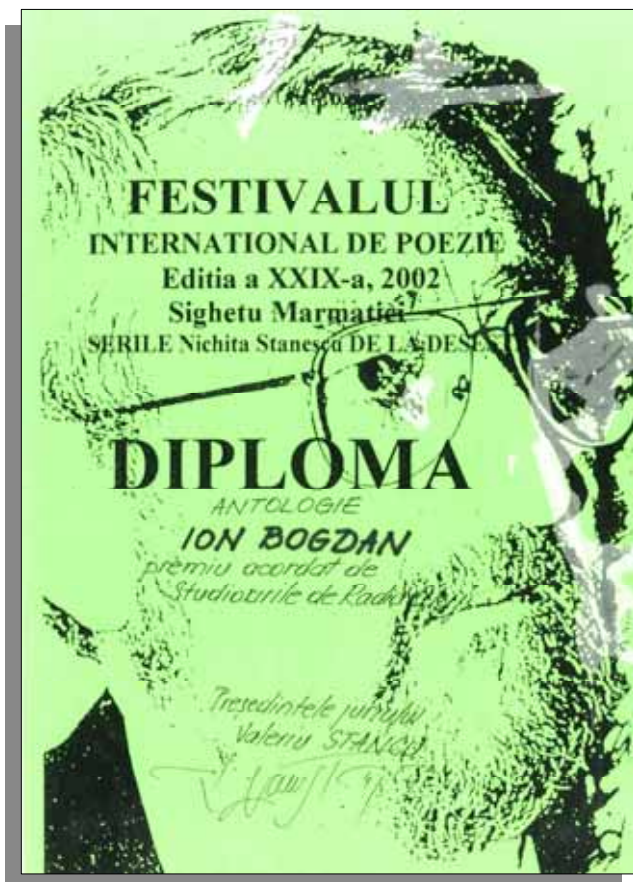


Premii literare:

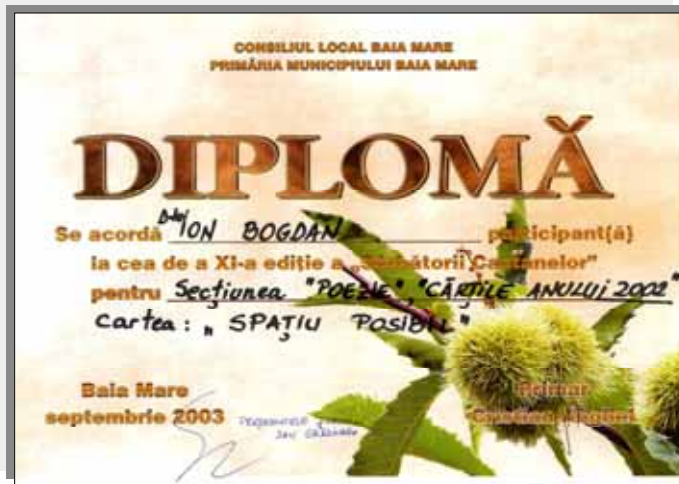
Premiul pentru debut al Editurii Albatros (1976) : *Cerb alb*;

Citare între cele 160 de cărți ale deceniului zece, (2001):
Mileniu provizoriu, Ed. Cybela, 1996;

Premiul pentru antologie de autor la Festivalul Internațional de Poezie Sighetu Marmăției (2002) pentru volumul *Spațiu posibil*;

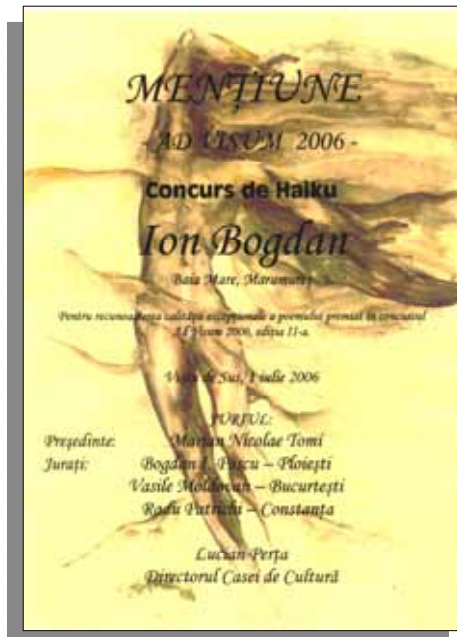


Premiul „Cărțile Anului 2002”, Baia Mare (2003) pentru volumul *Spațiu posibil*;



Premiul pentru antologie de autor al Studioului de Radio Cluj la Festivalul Național „George Coșbuc”, ediția a XIX-a, Bistrița (2003);

Mențiune în cadrul Concursului de Haiku „Ad Visum”, ediția a II-a, „pentru recunoașterea calității excepționale a poemului premiat în concurs” (2006);





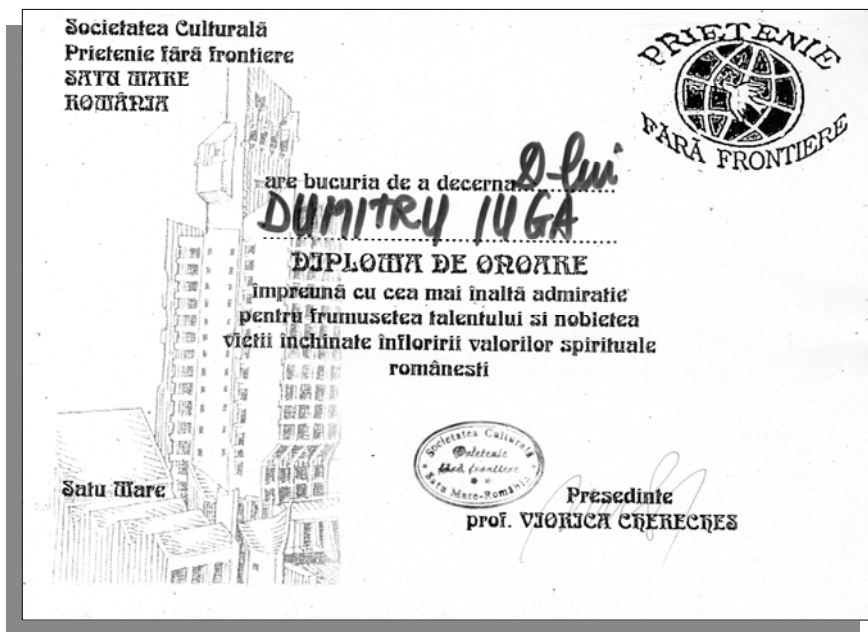
Premiul pentru poezie în cadrul Seratelor literare Lăpușene, ediția I (2007), acordat de Cenaclul „Ioan Filip” Târgu Lăpuș;

Premiul „Cărțile anului 2008”, Baia Mare, 2009, pentru **MARAMUREȘ, ȚARĂ VECHĂ** : antologie de folclor de pe Cursul Superior al Tisei, 1672-1908, Editura Cybela, Baia Mare, 2008 (2009);



Premiul de poezie la „Cărțile anului 2010”, pentru volumul *Valea Pământului*, Ed. Dacia XXI, 2010 (2011);

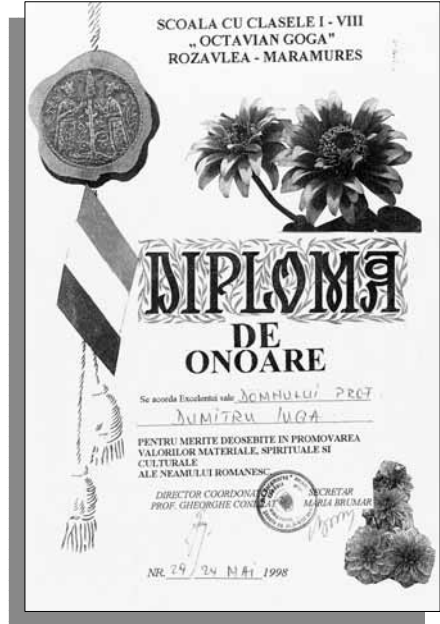
Premiul Asociației cultural-turistice „Hiperboreea” pentru volumul „Valea Pământului”.



Diplome, distincții:

Diploma de onoare „împreună cu cea mai înaltă admirație pentru frumusețea talentului și nobletea vieții închinată înfloririi valorilor spirituale românești” acordată de Societatea Culturală „Prietenie fără frontiere”, Satu Mare;

1998 – Diplomă de onoare acordată de Școala cu clasele I-VIII „Octavian Goga” Rozavlea, „pentru meritele deosebite în promovarea valorilor materiale, spirituale și culturale ale neamului românesc”;



1998 – Diplomă de onoare acordată în cadrul Festivalului Datinilor de Iarnă Marmația '98, „pentru prezența sa permanentă și creatoare la festival”;



2002, mai – Diplomă de onoare acordată de Comunitatea din Oarța de Sus, „recunoscătoare, în semn de apreciere pentru ceea ce a făcut pentru școala satului, pentru copiii săi”;



2002, aug. – Diplomă aniversară acordată de Asociația Scriitorilor din Baia Mare „cu ocazia împlinirii vârstei de 60 de ani în semn de prețuire a creației sale literare și a întregii activități în sfera culturii”;



2003, dec. – Diplomă jubiliară a Festivalului Datinilor de Iarnă, ediția a XXXV-a, Sighetu Marmăției;



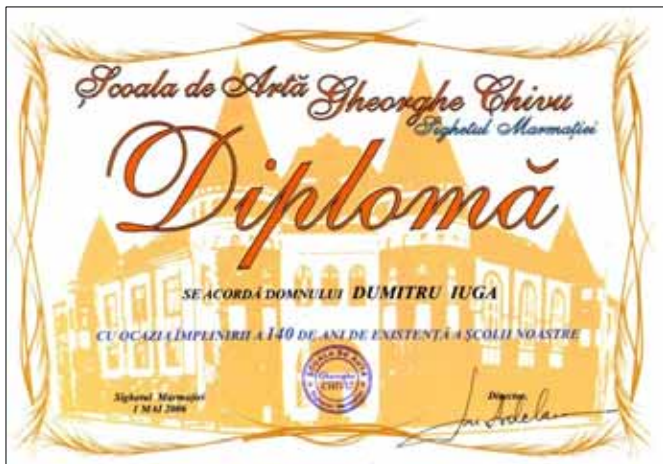
2005 – Diplomă aniversară acordată de Cenuclul Scriitorilor din Maramureș „pentru valoarea textelor citite sau comentate în cadrul Cenuclului, pentru sprijinirea și promovarea unor fapte autentice de cultură în Maramureș”;



2005, nov. – Diplomă de excelență acordată de Societatea Culturală Pro Maramureș „Dragoș Vodă” Cluj-Napoca, „pentru fidelitatea cu care slujește spiritualitatea Maramureșului voievodal și promovarea valorilor în cultura română și universală”;



2006, mai – Diplomă aniversară acordată cu ocazia împlinirii a 140 de ani de existență a Școlii de Artă „Gheorghe Chivu” Sighetul Marmăției;



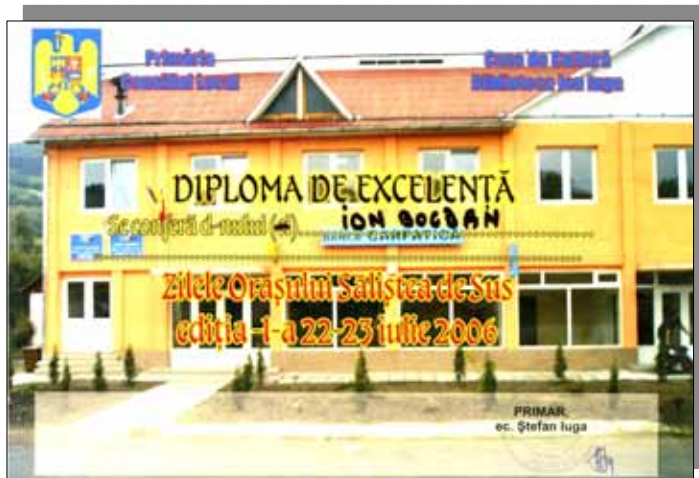
2006, iun. – Diplomă de participare la Zilele orașului Tăuții-Măgherauș, „pentru arta desăvârșirii și înnobilării Cuvântului”;



2006, iul. – Premiul Special oferit de „Fundatia Culturală Archeus” „pentru participarea la Tabăra Națională de Literatură Archeus 2006 (Ocoliș-Baia Mare)”;



2006, iul. – Diplomă de excelență acordată de Primăria și Consiliul local Săliștea de Sus cu ocazia Zilelor Orașului, ediția I;



2007, aug. – Diplomă conferită de Asociația „Renașterea Șișeșteană”, în cadrul sărbătorii „Șișești – vatră străbună”, „pentru poeziile închinare Șișeștiului și locuitorilor săi”;



2009, iun. – Diplomă acordată de Cenaclul Umoriștilor Sibieni „Nicolaus Olahus”, „pentru participarea la a IX-a ediție a Festivalului Național de Epigramă „Nicolaus Olahus”, Sibiu.

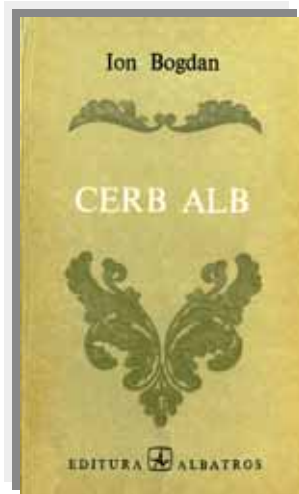


B. BIBLIOGRAFIA SELECTIVĂ A OPEREI

Autor al volumelor:

Cerb alb. București : Editura Albatros, 1976. 50 p.

Volumul a fost lansat la Casa de Cultură a Sindicatelor Baia Mare, la data de 10 febr. 1977.



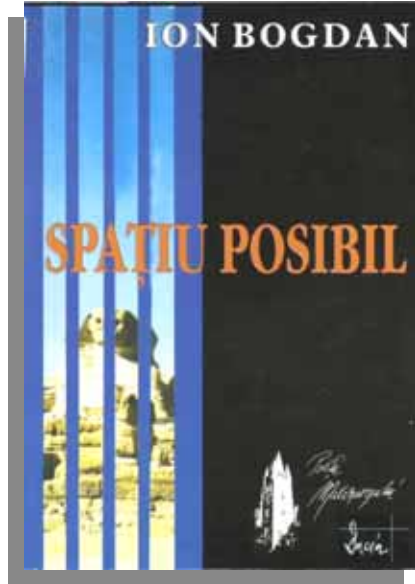
Mileniu provizoriu : poeme. Baia Mare : Editura Cybela, 1996. 135 p.



Lansarea cărții a avut loc la „Librăria Cartea Românească”, la data de 21 mai 1996.

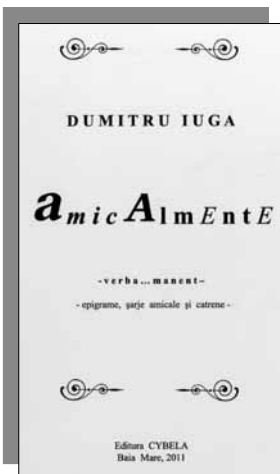


Spațiu posibil. Cluj
Napoca : Dacia, 2002. 136 p.
(Colecția Poeții urbei ; Seria
Poeții Maramureșului).



Maramureș, țară veche:
antologie de folclor de
pe Cursul Superior al
Tisei : (1672-1908). Baia
Mare : Cybela, 2008. 372 p.

Valea pământului /
Carte apărută în colaborare cu
Primăria Săliștea de Sus, Județul
Maramureș. Cluj-Napoca : Dacia
XXI, 2010. 130 p. (Colecția
Scriitorii la ei acasă).

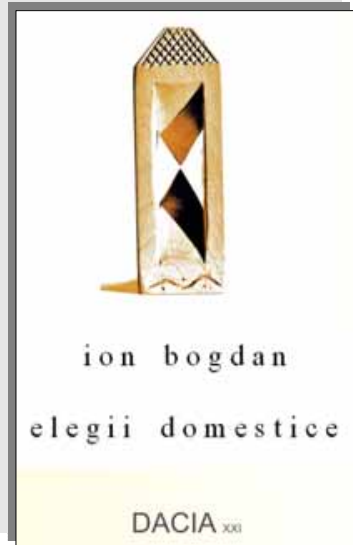


AmicAlmEntE : epigrame, șarje
amicale și alte catrene. Baia
Mare : Cybela, 2011. 48 p.



**Toto Ciri-Biri : poeme
contemporane cu Cerberul
Toto Ciri-Biri.** Baia Mare :
Cybela, 2011. 40 p.

În curs de apariție volumul *Elegii
domestice*. Cluj-Napoca : Dacia
XXI, 2012. (Colecția Poeți
Contemporani).



COAUTOR AL VOLUMELOR:

**Corul din Tămaia la a 50-
a aniversare.** Baia Mare :
Centrul Județean de Îndrumare a
Creației Populare și a Mișcării
Artistice de Masă, 1971. 30 p.
(Cu Ion Grumaz).

**Antologie de folclor din
județul Maramureș.** Volumul
1: Poezia. Baia Mare, 1980. (A
făcut parte din colegiul de
redacție, alături de Pamfil Bilțiu,

Ioan Chiș Șter, Mihai Dăncuș, Vasile Latiș, Vasile Leschian,
Gheorghe Pop, Mihai Pop, Nicoară Timiș).

*(Am avut o contribuție privind denumirea genurilor folclorice
aprobrate de cei ce diriguiau chiar și folclorul. Mi-am trezit oponența
„marilor” cerceători, închistați în a scrie pe hârtie „cântece despre
cântece”, în loc de, cum propuneam și s-a și tipărit, „horile horilor”. Nu*

*era o inovație, ci la noi, „cântecul, cântarea” erau după mort: „îl cântă”, „îl plânge/îl bocește” – de acolo și vestita „Cântare a României”, după Alecu Russo, care, însă, a devenit Valea Plângerii, a Cântării după un popor „mort”, cum ne fac/prefac prefăcându-se, unii. Dar își dau bine seama că ei sunt morți demult, sunt ca și cei de azi în care, pentru a avea beneficii/beneficiu, se prefac a fi ceea ce nu sunt, dar și să ne facă/prefacă în **ceea ce nu suntem**. Doamne, cât sunt de mulți! Se înmulțesc ca păduchii, ca gândacii de bucătărie din vilele actuale. Ca și căpușele actualizate! Nimeni nu îi poate opri. Se înmulțesc prin cartiere foste prezidențiale, foste cu burse nerambursabile să devină mai inteligenți, mai prosperi pe banii „boborului”. Suntem în anul Caragiale, nu?? Credem că a oborî, verbul, nu înseamnă a doborî, ci „scoală-te tu, să mă așez eu”, că eu am un șezut foarte pretențios, și bucile obrazului mi-s rumene/sulemenite așa cum nu-mi sunt bucile din găoază).*



Calendarul Maramureșului. Baia Mare : Asociația Folcloriștilor și Etnografilor, Măiastra – Asociația Tinerilor Artiști, 1980. 144 p. (Cu Mihai Olos și Nicoară Timiș).

Festivalul cenaclurilor sătești „Vasile Lucaciu”, ediția a II-a, 29 nov. – 1 dec. 1980, Cicârlău-Maramureș : [pliant]. (Cu Ion Burnar).

Pliante, broșuri

George Boitor – in memoriam : pliant, 1974, la trecerea în eternitate (*interzis de cenzură*).

Lucrările cenaclului Nord, lunar, 1975-1978, șapirografiate (*trecute de cenzură doar cu mențiunea „uz intern”, pentru întrunirile cenaclului „Nord”*).

Maramureș : caiet cultural, 1, nr. 1, febr. 1999. Baia Mare: Centrul Creației Populare Maramureș.

Maramureș: caiet cultural. Baia Mare : Centrul Creației Populare Maramureș, 2001.

Broșurile: Viața

Românească – Măiastra –

Maramureș ,

Lucefărul - Măiastra –

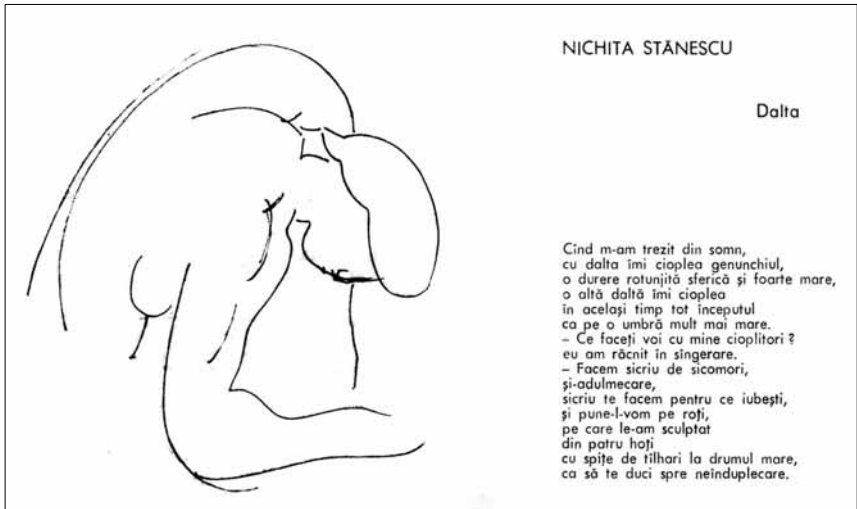
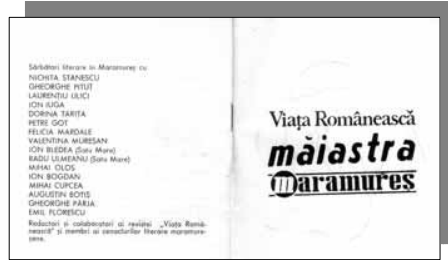
Maramureș, Andrei

Mureșanu – Măiastra –

Maramureș, Astra –

Măiastra – Maramureș,

Editura Academiei – Măiastra – Maramureș (interzis).



Desen de Mihai Olos



ALTE RESPONSABILITĂȚI

Volume îngrijite și / sau prefațate, redactate, tehnoredactate:

Hora la Prislop: Foaie volantă editată de comitetele de cultură și artă ale județelor Maramureș, Bistrița-Năsăud și Suceava ; Redactori responsabili: Dumitru Iuga și Dorin Suru. Baia Mare, 15 aug. 1971, p. 4.

Caietele Măiastra : poezie, proză, critică literară, eseuri ; Redactor de carte: Ion Bogdan. Baia Mare : Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1982.

Fotografie după un original pierdut : [versuri] /

Echim Vancea ; Lector: I. Bogdan. București : Litera, 1990.

Cântări Maicii Domnului; Editor: Dumitru Iuga. Baia Mare : Cybela, 1991.

Copil isteț / Antologie alcătuită de Ion Bogdan. Baia Mare : Cybela, 1992.



POEZIE Școala literară (din Maramureș*)

*Fotografie după un original pierdut de Ion Bogdan.

Leacuri pentru vite / Gavril Alexa Bâle ; Ediție îngrijită, glosar și indice de Dumitru Iuga. Baia Mare : Cybela, 1993.

Haine groase și cărți de citit : poeme / Nicolae Scheianu ; Lector: Ion Bogdan. Baia Mare : Cybela, 1995.

Icoane pe sticlă = Icônes sur verre = Icons on glass / Georgeta Maria Iuga ; [Prezentare de] Ion Bogdan. Baia Mare : Cybela, 1995.

Pecetare maramureșene / Iuliu Pop ; Album îngrijit de Dumitru Iuga. Baia Mare : Cybela, 1995.

Altarul gândurilor : sonete / Ioan Șiman ; Lector: prof. Ion Bogdan. Baia Mare : Cybela, 1996.

Cu sufletul desculț / Anghel Pop ; Consilier editorial: Dumitru Iuga. Baia Mare : Cybela, 1997.

Hotare fluide / Vasile Dragoș ; Lectori: Augustin Cozmuța și Dumitru Iuga. Baia Mare : Cybela, 1997. (Colecția de poezie).

Înstelarea frigului / Vasile Muste ; Lector: Ion Bogdan. Baia Mare : Cybela, 1997. (Colecția de poezie – 6).

Leagăn de cuvânt : Antologie a poezilor maramureșeni din dreapta Tisei, Transcarpatia – Ucraina / Volum îngrijit de Gheorghe Mihai



Bârlea și Dumitru Iuga ; Prefață de Gheorghe Pârja. Baia Mare : Cybela, 1997.

Lenjerie pentru Sfântul uitat / Ioan Romeo Roșianu ; Lector: Ion Bogdan. Baia Mare : Cybela, 1997. (Colecția de poezie – 7).

Poetul ucis de Cuvinte / Ioan Romeo Roșianu ; Lector: Ioan Bogdan. Baia Mare : Cybela, 1999. (Colecția de poezie).

Clipe în splendoarea creației lirice : cuget de inspirație poetică / mr.(r) Valentin T. Beregic ; Lector: Dumitru Iuga. Baia Mare : Cybela, 2000.

Epigrama zilei cu 12 umoriști din Baia Mare / Culegere alcătuită de Ioan Șiman ; Consilier editor: prof. Dumitru Iuga. Baia Mare : Cybela, 2000.

Pe sfârșite vara : poezii / Simion Iuga ; Tehnoredactare: Ion Bogdan. Baia Mare : Cybela, 2001.

În creuzetul timpului : versuri / Ioan Șiman ; Consilier editor: prof. Dumitru Iuga. Baia Mare : Cybela, 2003.

Meșteri maramureșeni/ text alcătuit de Anamaria Iuga; Coord: Dumitru Iuga. Baia Mare: Cybela, 2003.



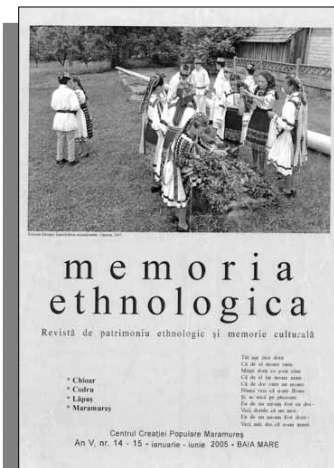
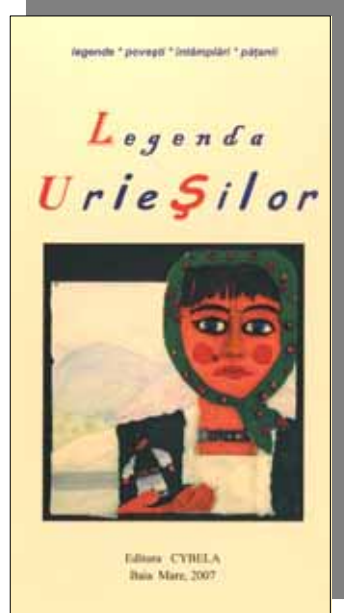
Legenda Urieșilor. Tehnoredactare: Dumitru Iuga, Anamaria Iuga. Baia Mare : Cybela, 2007.

Face parte din colegiul consultativ al revistei *Archeus* nr. 1 (15) 1997, nr. 1 (26) 2001, *România Km 0*, nr. 2, 1999; nr. 1-2 (6-7) 2003 și din colectivul redacțional al revistei *Pro Unione* nr. 1-2 (15-16) 2003, *Pupăza* : revistă lunatică de satiră și umor nr. 1, 1998.

Redactor coordonator al revistei școlare *Semnal* (Sălișteea de Sus), distinsă cu premiul II la Concursul Național al revistelor școlare - București, 1971, al revistei

Akademia, nr. 1-2, 1991, buletin al Asociației Naționale a Femeilor cu Diplomă Universitară din România) și al

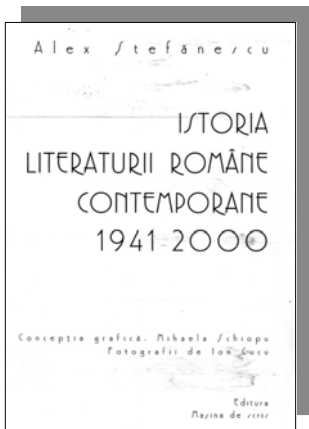
Caietelor cenaclului literar Lira, cuprinzând lucrări ale copiilor din anii 1980, 1982, 1986.



Redactor coordonator al revistei *Memoria ethnologica*, 1, nr. 1, dec. 2001 ; 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002 ; 2, nr. 4-5, iul.-dec. 2002 ; 3, nr. 6-7, ian.-iun. 2003 ; 3, nr. 8-9, iul.-dec. 2003 ; 4, nr. 10, ian.-iun. 2004 ; 4, nr. 11-13, iul.-dec. 2004; 5, nr. 14-15, ian.-iun. 2005.

Redactor șef al revistei *Calendarul Maramureșului*, 2, nr. 2, dec. 2005-mart. 2006 ; 2, nr. 3-4, apr.-dec. 2006 ; 3, nr. 5-6, ian.-iul. 2007 ; 4, nr. 7-9, ian.-oct. 2008 ; 5, nr. 10-11, nov. 2009-nov. 2010.

Se numără printre membrii colegiului consultativ al revistei *Archeus*, 1, nr. 1, sept. 1997; 1, nr. 2, oct. 1997 ; 1, nr. 3, dec. 1997 ; 2, nr. 1, mart. 1998 ; 2, nr. 2, oct. 1998 ; 3, nr. 1-2, apr. 1999 ; 3, nr. 3-4, dec. 1999 ; 4, nr. 1-2, iun. 2000 ; 5, nr. 1, mart. 2001 ; 12, nr. 2, dec. 2006.



Am mai citit...

"MEMORIA ETHNOLOGICA"
Revistă de patrimoniu ethnologic [sic!] și memorie culturală, Centrul Creației Populare Maramureș,
An III, nr. 8 - 9, iulie - decembrie 2003,
Baia Mare, 2004, 196 p.

De doi ani primesc sistematic "Memoria ethnologica", noul periodic al reînnoitului Centru al Creației Populare din județul Maramureș. Primesc, adică, una dintre cele mai elegante și interesante sub aspect grafic reviste de cultură din România. Cred că nu greșesc dacă spun că este vorba și despre o revistă subtil personalizată și extrem de originală.

Dincolo de cele aproape o mie de pagini, cît cuprind toțiunile apărute până acum, pot fi regăsite de-aia-fortă publicarea intensivă a informațiilor despre bunca tradițională țezaurizată în foarte numeroasele colecții particulare din Maramureș și, apoi, ceea ce ar putea fi numit metaforic "întoarcerea acasă" a unor texte deja clasice despre tradițiile maramureșene, texte care aparțin unor cercetători străini (în acest ultim volum, de exemplu, conținuă să se dea *Le iscrizioni parlanti di Sigolza*, după consemnările profesorului italian Bruno Mazzoni).

Offerind sistematic lirică și epică versificată (în spațiile de pe marginele marginale ale paginilor), ghicitori și parerii (în cîte două casete plăuate în subcol), apoi text narativ despre obiceiurile tradiționale însoțit, adesea, de fotografii ilustrative, "Memoria ethnologica" (unde sî devină un corpus inestimabil al tradițiilor maramureșene, în special al celor active în ultimi cincisecula de ani. Intruăci aceste informații și aceste texte provin din colecții flexibile de o seamă de cercetători locali foarte harnici, revista ar putea fi utilizată, în caruță, ca o sursă extrem de serioasă nu doar pentru înțelegerea culturii tradiționale regionale la finalul mileniului, ci și / și mai ales pentru creionarea a ceea ce a însemnat practica notației - și spun generalizată la maximum - ethnologic în România postbelică.

Atia Hedean, ORIZONT ORIZONT
nr. 6 (146) 21 iunie 2004
Serie nouă, Anul XVI

Publicări în volume colective

1967

Cer ; Iar ; Nu mai e necesar. În: **Pagini maramureșene.** Baia Mare : Casa Regională a Creației Populare, 1967, p. 19-21. (Ion Bogdan).

1968

Strada; Pluvială; Orizont. În: **Pagini maramureșene.** Baia Mare : Casa Creației Populare, 1968, p. 14-15. (Ion Bogdan).

1970

Codrule, ori ce-i vede ; Mi-o poruncit cucu mie ; Ce te lini, ce te clătini ; Codrule, judecător ; Păsărică glas cu dor ; Măi cucuț, cucuțule ; Mîndrior, de când te-ai dus : [culegeri de folclor]. În: **Ceas pe ceas se alungă :** culegere de folclor poetic din Maramureș. Baia Mare : Casa Creației Populare, 1970, p. 187-197.

Solitudine ; Iarnă. În: **Pagini maramureșene.** Baia Mare : Casa Creației Populare, 1970, p. 20-22. (Ion Bogdan).

1971

Cuvîntul țării ; Poem. În: **Lirice /** Culegere din creația poetică a tinerilor din Maramureș. Baia Mare : Comitetul Județean Maramureș, 1971, p. 9-10. (Ion Bogdan).

Poem despre partid ; Cînd trupul tău nu mai știe să plîngă ; Nord ; Clipa. În: **Azururi.** Baia Mare : Casa Creației Populare, 1971, p. 10-13. (Ion Bogdan).

1972

Elegie ; Când pare. În: **Generații.** Baia Mare : Comitetul Județean Maramureș, 1972, p. 96-98. (Ion Bogdan).

Trebuie puternic să fii ; Azi s-a făcut dimineață ; Abia dacă toamna. În: **Imn.** Baia Mare : Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1972, p. 14-16. (Ion Bogdan).

1973

Elegie; Nocturnă ; Arbore ; Cimitir ; E timpul ; Amiază de martie ; Zeii nu mai adorm ; Elegii domestice. În: **Nord statornic** / Antologie alcătuită și îngrijită de Augustin Cozmuța. Baia Mare : Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1973, p. 51-60. (Ion Bogdan).

1975

Odă ; Noapte ; Rugă. În **Nord'75** : pagini maramureșene. Baia Mare : Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1975, p. 22-23. (Ion Bogdan).

1977

Numai dor ; Soarele dimineții. În: **Veghe în septentrion.** Baia Mare : Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, 1977, p. 25-26. (Ion Bogdan).

Degete lungi de lumină. În: **Gîndind ode patriei.** București: Editura Albatros, 1977, p. 9-10. (Ion Bogdan).

1980

Adevăr. În: Ion Bogdan ; Mihai Olos ; Nicoară Timiș.
Calendarul Maramureșului. Baia Mare : Centrul de
Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de
Masă, 1980, p. 75.

Aniversare ; Spațiu posibil ; Flori de aur sufletele noastre.
În: **Popas în Hiperboreea.** Baia Mare, 1980, p. 30-33. (Ion
Bogdan).

1982

*Prier ; Ninge ; Trei zile de vară ; Făurar liniștit ; Prolog
pentru o eventuală elegie domestică ; Steaua.* În: **Caietele
Măiastra** : poezie, proză, critică literară, eseuri / Redactor
de carte Ion Bogdan. Baia Mare : Centrul Județean de
Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de
Masă, 1982, p. 15-19. (Ion Bogdan).

1983

Legea patriei : [versuri]. În: **Pământule, de-acasă...** București
: Editura Eminescu, 1983, p. 65.

1984

Asemenea unei tăceri : [versuri]. În: **Măiastra** : Serile
ASTREI în Maramureș, noiembrie – 1984 : [pliant]. Redacția
revistei ASTRA ; Asociația de arte Măiastra, 1984.

1986

*Ascultă cum respiră ; Trebuie puternic să fii ; Poate
niciodată ; Alte zări pot să fie.* În: **Cîntecul Patriei** /
Antologie de poezie patriotică. București : Editura Albatros,
1986, p. 57-59. (Ion Bogdan).

1997

Icoane pe sticlă – Georgeta Maria Iuga. În: **Maramureș – vatră de istorie milenară.** [Vol. 2] : Lucrările celui de-al doilea Simpozion : Borșa, 02-04 august 1996. Cluj-Napoca : Editura „Dragoș-Vodă”, 1997, p. 195-197.

Steaua ; Muntele ; Doină pentru Vasile Lucaciu. În: **Dor de lumină** : poezie pentru toate vârstele / Culegere alcătuită de Zamfira Deac și Lucia Ghișa. Baia Mare : Editura Ariadna, 1997, p. 73, 116, 151. (Ion Bogdan).

2002

„Bătrânul” Laurențiu Ulici. În: Pârja, Gheorghe ; Vancea, Echim ; Petreuş, Ioana. **Portret de grup cu Laurențiu Ulici.** Cluj-Napoca : Dacia, 2002, p. 343-344.

2003

Ars Poetica : lui Nichita Stănescu, in memoriam : [versuri]. În: **Pe o coajă de vocală.** Antologie de versuri dedicate poetului Nichita Stănescu, realizată de Mihail I. Vlad. Târgoviște : Editura Macarie, 2003, p. 14. (Ion Bogdan).

Septembrie 2002 cu Eminescu : [versuri]. În: **Cupolă de veac.** Antologie de versuri dedicate Poetului Național Mihai Eminescu realizată de Mihai I. Vlad. Târgoviște : Editura Macarie, 2003, p. 64-65. (Ion Bogdan).

2004

Poem posibil cu Eminescu. În: **Almanah Mihai Eminescu : 2004** / Volum îngrijit de Mihail I. Vlad. Târgoviște : Editura Macarie, 2004, p. 101. (Ion Bogdan).

Tara Maramureşului – dicţionar al localităţilor (sec. al XIV-lea).

În: **Maramureş – vatră de istorie milenară.** [Vol. 5] :
Lucrările celui de-al V-lea Simpozion : Vişeu de Sus, 23-24
octombrie 1999. Cluj-Napoca : Editura „Dragoş Vodă”, 2004,
p. 587-612. (cu Georgeta Maria Iuga).

2005

Săluca Horvat la 70 de ani. În: **Săluca Horvat 70.** Volum
aniversar coordonat de Nicolae Scheianu și Florin Pop. Baia
Mare : Biblioteca Judeţeană „Petre Dulfu”, 2005, p. 40. (Ion
Bogdan).

2007

MC². În: **Voices of Contemporary Romanian Poets /**
Selection and English version by Dan Brudaşcu. Cluj-
Napoca: Sedan Publishing House, 2007, p. 39. (Ion Bogdan).

*Luminile oraşului Baia Mare ; Fals jurnal treimiist ; Poem
despre Creasta Cocoşului ; Ce-ar fi ; Balada insului de
azi.* În: **Caietele de literatură ale Revistei Vatra
Chioreană:** Copalnic Mănăştur 2007. Copalnic Mănăştur :
Scriptorium, 2007, p. 23-28. (Ion Bogdan).

*Şcoala Mihai Pop și cercetările etnologice maramureşene
contemporane.* În: **Maramureş – vatră de istorie milenară.**
Vol. 6. Cluj-Napoca : Editura „Dragoş Vodă”, 2007, p. 319-338.

2010

Sufletul nostru ; Demult ; Praful de copt. În: Vădan, Ion.
Trepte de marmură : scriitorii la ei acasă : antologie de
poezie. Vol. 1. Cluj-Napoca : Daci XXI, 2010, p. 67-69.
(Ion Bogdan).

Valea pământului ; Poetul ; Stampă ; Martie ; Poem III : pentru Nicolae Scheianu. În: **O antologie a poeziei maramureșene : de la poezia populară la poezia contemporană** (2009) / realizată de Nicolae Păuna-Scheianu. Baia Mare : Editura Ethnologica, 2010, p. 115-118.

2011

Poetul stă singur ; Bătrânii ; Noaptea muntelui ; Iluzie ; Esperanza. În: Vădan, Ion. **Intersecții în labirint.** Cluj-Napoca : Dacia XXI, 2011, p. 39-43.

Țăranii din satul meu ; Creasta Cocoșului. În: **Maramureșul din cuvinte** : antologie subiectivă de texte despre Maramureș din colecțiile Bibliotecii Județene „Petre Dulfu”. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2011, p. 41-42. (Ion Bogdan).

Publicări în periodice:

Poezii, epigrame:

1965

Toamna ; Autumnală. Familia (Oradea), 1, nr. 4, dec. 1965, p. 15.

1966

Patrie. Familia (Oradea), 2, nr. 8, aug. 1966, p. 16.

1967

În pumni; Insomnie ; Peisaj. Familia (Oradea), 3, nr. 4, apr. 1967, p. 7.

Temporalitate ; Intimă ; Fapt divers ; Țărm dacic. Steaua (Cluj-Napoca), 18, nr. 5, mai 1967, p. 35-37.

Rugă de toamnă. Steaua (Cluj-Napoca), 18, nr. 10, oct. 1967, p. 40.

Dragoste. Pentru socialism, 17, nr. 4328, 23 dec. 1967, p. 3.

1968

- Nord*. Pentru socialism, 18, nr. 4458, 25 mai 1968, p. 3.
Pastel. Pentru socialism, 18, nr. 4512, 27 iul 1968, p. 3.
Uite toamna. Pentru socialism, 18, nr. 4616, 23 nov. 1968, p. 2.
Columna. Pentru socialism, 18, nr. 4632, 14 dec. 1968, p. 2.
Montană ; Stampă. Steaua (Cluj-Napoca), 19, nr. 12, dec. 1968, p. 43-44.

1969

- Iarna*. Pentru socialism, 19, nr. 4655, 11 ian. 1969, p. 2.
Peisaj. Pentru socialism, 19, nr. 4727, 5 apr. 1969, p. 3.
Merii, fierbinți și limpezi, în Mai ; Orizont. Maramureș, apr. 1969, p. 8.
Rustică ; Idee de Nord ; Cuvântul țării. Pentru socialism, 19, nr. 4817, 19 iul. 1969, p. 3.
Poem despre partid : [versuri]. Pentru socialism, 19, nr. 4853, 30 aug. 1969, p. 3.
Însemn de țară. Maramureș, aug. 1969, p. 11.
Toamna. Pentru socialism, 19, nr. 4859, 6 sept. 1969, p. 3.
Iar vine toamna. Pentru socialism, 19, nr. 4877, 27 sept. 1969, p. 3.
Decembrie. Pentru socialism, 19, nr. 4955, 27 dec. 1969, p. 3.
Secvență ; Poem ; Elegia. Maramureș, dec. 1969, p. 17.

1970

- Sînt comunist ; E doar un semn ; Viața poate începe simplu ; Elegie* : [versuri]. Pentru socialism, 20, nr. 5006, 28 febr. 1970, p. 3.
Anna de Noailles. **Surpriză**. Traducere de Gr. și D. Iuga. Semnal (Săliștea de Sus), nr. 2, mai 1970, p. 39.
Bucuria de a fi. Pentru socialism, 20, nr. 5136, 1 aug. 1970, p. 3.
Lumină de august ; Cerb alb. Maramureș, aug. 1970, p. 12.
Sînt comunist ; Abia dacă ; Peisaj ; Pavăză : [versuri]. Pentru socialism, 27, nr. 6508, 25 sept. 1970, p. 3.
Orizont. Pentru socialism, 20, nr. 5243, 5 dec. 1970, p. 3.
Țara. Maramureș, dec. 1970, p. 7.

[*Versuri*]. Steaua (Cluj-Napoca), 21, nr. 12, dec. 1970, p. 26-29.

1971

Iarnă. Luceafărul (București), 14, nr. 11, 13 mart. 1971, p. 4.

[*Versuri*]. Familia (Oradea), 7, nr. 4, apr. 1971, p. 12.

Odă. Maramureș, mai 1971, p. 17.

Hora. Hora la Prislop, 15 aug. 1971, p. 4.

Acum e ora. Maramureș, aug. 1971, p. 16.

Trebuie puternic să fii. Maramureș, dec. 1971, p. 11.

Aquarelă ; Domestică ; Duritate: lui Mihai Olos. Nord, nr. 1-2, 1971, p. 47. (Ion Bogdan)

1972

Valea pământului. Hora la Prislop, 13 aug. 1972, p. 4.

Amiază de martie. Maramureș, mai 1972, p. 7.

Permanență. Astra (Brașov), 7, aug. 1972, p. 14.

Țara. Maramureș, dec. 1972, p. 9.

Elegie domestică XI. Nord, nr. 1-2, 1972, p. 32. (Ion Bogdan).

1973

Pluvială. Tribuna (Cluj-Napoca), 17, nr. 10, 8 mart. 1973, p. 15.

Autobiografie. Amfiteatru, 8, nr. 6, iun. 1973, p. 13.

Chemați marea; Umerii munților. Familia (Oradea), 9, nr. 6, iun. 1973, p. 4.

[*Versuri*]. Hora la Prislop, 12 aug. 1973, p. 3.

Patria. Pentru socialism, 23, nr. 6104, 15 sept. 1973, p. 3.

Luminile orașului. Toamna băimăreană, oct. 1973, p. 3.

1974

Ca o nouă lumină. Pentru socialism, 24, nr. 6204, 12 ian. 1974, p. 3.

Laudă patriei. Maramureș, dec. 1974, p. 9.

1975

Poem. Maramureș, dec. 1975, p. 8.

1976

Abia dacă ; Peisaj ; Pavăză. Pentru socialism, 27, nr. 6508, 25 sept. 1976, p. 3.

Rugă. Măiastra, sept. 1976, p. [2]. [*Versuri*]. Maramureș, dec. 1976, p. 6.

1977

Cuvîntul. Maramureș, aug. 1977, p. 16.

Pavăza. Tribuna (Cluj-Napoca), 21, nr. 51, 22 dec. 1977, p. 4.

1978

Cinstire. Maramureș, apr. 1978, p. 6.

Legea Patriei. Maramureș, dec. 1978, p. 13.

1979

August. Pentru socialism, 30, nr. 7394, 4 aug. 1979, p. 3.

Am fost și-om fi. Pentru socialism, 30, nr. 7480, 22 nov. 1979, p. 3.

Interogație. Maramureș, dec. 1979, p. 16.

1980

Flori de aur sufletele noastre. Maramureș, oct. 1980, p. 13.

1981

A fi liber. Familia (Oradea), 17, nr. 5, mai 1981, p. 6.

Poem. Maramureș, dec. 1981, p. 13.

1982

Steaua. Pentru socialism, 33, nr. 8385, 16 oct. 1982, p. 3.

Ninge. Maramureș, dec. 1982, p. 9.

1984

[*Versuri*]. Luceafărul (București), 27, nr. 48, 1 dec. 1984, p. 5.

1985

[*Versuri*]. Tribuna (Cluj-Napoca), 29, nr. 32, 8 aug. 1985, p. 7.

Dimineața. Pentru socialism, 36, nr. 9311, 12 oct. 1985, p. 3.

1986

Prolog pentru o eventuală elegie domestică. Pentru socialism, 37, nr. 9554, 26 iul. 1986, p. 3.

Iarnă. Tribuna (Cluj-Napoca), 30, nr. 31, 31 iul. 1986, p. 7.

Dimineață de toamnă. Tribuna (Cluj-Napoca), 30, nr. 41, 9 oct. 1986, p. 7.

O privesc din Orașul de Plumb. Tribuna (Cluj-Napoca), 30, nr. 48, 27 nov. 1986, p. 7.

1987

Terra Maramorosiensis. Pentru socialism, 38, nr. 9732, 21 febr. 1987, p. 2.

A patriei lumină ; Reabilitarea poemului ; Discurs.

Luceafărul (București), 30, nr. 33, 15 aug. 1987, p. 4, 5.
Ars poetica. Pentru socialism, 38, nr. 9941, 24 oct. 1987,
p. 3.

1988

Umbra mamei. Pentru socialism, 39, nr. 10053, 5 mart.
1988, p. 3.

Poem ; Scrisoare către copiii din Budești. Pentru socialism,
39, nr. 10119, 21 mai 1988, p. 2.

1989

22 Decembrie 1989. Graiul Maramureșului, 1, nr. 2, 24 dec.
1989, p. 3.

1990

Fortuna imperatrix mundi ; Norocul împărtășește lumea.
[versuri]. Măiastra, nr. 1, ian. 1990, p. 8 (Cu Ana Maria
Brezovszki).

*Sfârșit de mileniu ; El se mai zbate ; Lumină din lumină ;
Flori de aur suflatele noastre* : [versuri]. Măiastra, nr. 1,
ian. 1990, p. 3. (Ion Bogdan).

O doină pentru Vasile Lucaciu. Graiul Maramureșului, 2,
nr. 27, 24 ian. 1990, p. 1.

Prefigurare. Graiul Maramureșului, 2, nr. 36, 3 febr. 1990, p. 3.

Verde. Graiul Maramureșului, 2, nr. 152-153, 22 iun. 1990, p. 4.

1991

Arbore. Graiul Maramureșului, 3, nr. 339-340, 1 febr. 1991, p. 4.

Țară transilvană. Graiul Maramureșului, 3, nr. 423-424,
10 mai 1991, p. 4.

Rutayisire, Monique. *Alegeri*. Traducere de D. Iuga. Graiul
Maramureșului, 4, nr. 690, 8-9 febr. 1992, p. 1.

*Portret al artistului locuind sub protectoarea aripă a
fabricii de plumb*. Graiul Maramureșului, 4, nr. 798-799,
22 mai 1992, p. 4.

Statuia ; Salcie și fată. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1732,
29 sept. 1995, p. 6.

[*Versuri*]. Archeus, 1, nr. 5-6, nov.-dec. 1995, p. 6.

1996

Scrie. Nord Magazin, nr. 17, 22-28 apr. 1996, p. 6.

1997

Umbra mamei ; Poem comun ; Nocturnă. Glasul Maramureşului, 1, nr. 57, 28 mai 1997, [supl.] Glasul literar și artistic, nr. 6, p. [I].

1998

Peisaj la Buşteni ; Poem simplu 1 ; Poem simplu 2 ; Babele ; Peisaj cu lună pe Caraiman ; Memoria sfinxului ; Poem simplu 3. Nord magazin, nr. 10 (164), 23-29 mart. 1998, p. 13.

Actorului Paul Antoniu, și epigramist. Graiul Maramureşului, 10, nr. 2584, 8 oct. 1998, p. 6.

Două epigrame „economice”. Graiul Maramureşului, 10, nr. 2587, 12 oct. 1998, p. 6.

Epigrame. Graiul Maramureşului, 10, nr. 2590, 15 oct. 1998, p. 6.

Poetului Gheorghe Mihai Bârlea. Graiul Maramureşului, 10, nr. 2597, 23 oct. 1998, p. 6.

Şarje amicale. Graiul Maramureşului, 10, nr. 2598, 24-25 oct. 1998, p. 2.

[*Epigramă*]. Graiul Maramureşului, 10, nr. 2603, 30 oct. 1998, p. 6.

Epigrame cu adresă. Graiul Maramureşului, 10, nr. 2604, 31 oct.-1 nov. 1998, p. 6.

Poetului Vasile Radu Ghenceanu. Graiul Maramureşului, 10, nr. 2605, 2 nov. 1998, p. 6.

Lui Gheorghe Roman... Duelul epigramaştilor. Graiul Maramureşului, 10, nr. 2614, 12 nov. 1998, p. 2.

Duelul epigramaştilor. Graiul Maramureşului, 10, nr. 2618, 17 nov. 1998, p. 2.

Şarjă amicală. Graiul Maramureşului, 10, nr. 2619, 18 nov. 1998, p. 2.

La împărţirea bugetului ; D'ale Reformei : [epigrame]. Pupăza (Sighetu Marmaţiei), 1, nr. 1, nov. 1998, p. 11.

1999

Unui neinspirat autor de răvașe. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2657, 5 ian. 1999, p. 2.

O epigramă. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2699, 23 febr. 1999, p. 6.

Epigramă imposibilă. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2702, 26 febr. 1999, p. 6.

Poem simplu 1 ; Poem simplu 2 ; Poem simplu 3... [ș.a]. Archeus, 3, nr. 1-2 (20-21), apr. 1999, p. 81-85.

O doină pentru Vasile Lucaciu. Pro Unione, 2, nr. 1, apr. 1999, p. 49.

Țară transilvană. Pro Unione, 2, nr. 3, nov. 1999, p. 109. Saint-Denys-Garneau, Hector de. *Liniște* ; Gaspar, Lorand.

Nu o dată în zori. Traducere și prezentare de Ion Bogdan. România km 0, 1, nr. 1, dec. 1999, p. 125.

Înscenarea poemului ; În gură de vale ; Fragment ; Salcie și fată ; „Mai e o zi și mâine” ; Cum vine toamna ; Colivie ; Secol ; Clipă. România km 0 (Baia Mare), 1, nr. 1, dec. 1999, p. 157-159.

2000

Ars poetica : lui Nichita Stănescu, in memoriam; Cuvântul; Arbore ; Țară Transilvană. Limba română (Chișinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 115-116.

După alegeri pentru mileniul trei : [epigramă]. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3256, 13 dec. 2000, p. 6.

2001

La lansarea cărții monseniorului nostru critic Augustin Cozmuța, vineri, 9 feb. 2001. Epigrame la zi. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3301, 10 febr. 2001, p. 2.

Ultimul drum al domnitorului Alexandru Ioan Cuza : [versuri]. Pro Unione, 4, nr. 1-2, iun. 2001, p. 138.

Epigrame pentru poezii din Tabăra Națională de Literatură Vaser - Poiana Novă, 16-25 august 2001. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3466, 24 aug. 2001, p. 6.

Jurnal ; Colind, dec. 1990 ; Poem scris în genunchi.

Opinia, 4, nr. 1120, 25-26 aug. 2001, p. 12. (Ion Bogdan).

Peisaj cu lună pe Vaser ; Colivie ; Poem simplu 3 (Sonet):

[versuri]. Glasul Maramureşului, 5, nr. 1344, 1 sept. 2001, p. 2.

Secol ; Clipa de azi ; Pe Vaser, 16 august 2001 ; Peste timp, pe Vaser (pentru Viorica) : [versuri]. Graiul

Maramureşului, 13, nr. 3527, 3 nov. 2001, p. 3. (Ion Bogdan).

Înscenarea poemului (13-14 iunie 1990 a fost o luptă a puterii împotriva poporului) ; Babele : [versuri]. Archeus, 5, nr. 3, dec. 2001, p. 52-53. (Ion Bogdan).

Lui Ion Burnar. Archeus, 5, nr. 3 (28), dec. 2001, p. 85.

2002

Prevestitorul ; Plasa albastră a nopţii ; Memoria sfinxului :

[versuri]. Glasul Maramureşului, 6, nr. 1518, 30 mart. 2002, p. 2. (Ion Bogdan).

Secol ; Clipă : [poeme]. Informaţia zilei de Maramureş, 5, nr. 241, 19 iul. 2002, p. 7. (Ion Bogdan).

2003

23 decembrie 2002 (Tatălui meu, in memoriam) ; Nostalgie (lui Vasile Avram, in memoriam) : [versuri]. Graiul

Maramureşului, 15, nr. 3925, 1-2 mart. 2003, p. 3. (Ion Bogdan).

16 noiembrie 2000 : (lui Laurenţiu Ulici, in memoriam) ;

Maşina de vorbe : [versuri]. Nord Literar, 1, nr. 1, iun. 2003, p. 11. (Ion Bogdan).

Schimbarea la faţă : („La Început a fost Cuvântul...”) : [versuri]. Graiul Maramureşului, 15, nr. 4060, 9 aug. 2003, p. 3. (Ion Bogdan).

Valea Râului [versuri]. Nord Literar, 1, nr. 4, sept. 2003, p. 11. (Ion Bogdan).

Genunchiul : [versuri]. Informaţia zilei de Maramureş, 3, nr. 612, 7 oct. 2003, p. 7. (Ion Bogdan).

2004

Lui D. M. Agaton, fost ministru al Turismului ; „La vremi normale, oameni normali!” : epigrame de sezon alb. Graiul Maramureşului, 16, nr. 4204, 31 ian.-1 febr. 2004, p. 6. (Ion Bogdan).

Babele : [versuri]. Memoria ethnologica, 4, nr. 10, ian.-iun. 2004, p. 1024. (Ion Bogdan).

Lui Alexa Gavril Bâle, la lansarea volumului „America de peste gard” : [epigramă]. Graiul Maramureșului, 16, nr. 4205, 2 febr. 2004, p. 6.

Pentru Doamna Luminița, la aniversară : [epigramă]. Graiul Maramureșului, 16, nr. 4207, 4 febr. 2004, p. 6.

Gavril Alexa Bâle și-a lansat volumul „America de dincolo de gard” în sala „Europa” (a Primăriei) : [epigramă]. Graiul Maramureșului, 16, nr. 4208, 5 febr. 2004, p. 6.

Unui poetastru ce se vrea postmodern : [epigramă]. Graiul Maramureșului, 16, nr. 4213, 11 febr. 2004, p. 6.

Pentru Europa Mare : [epigramă]. Graiul Maramureșului, 16, nr. 4214, 12 febr. 2004, p. 6.

Poeți pe Vaser : [versuri]. Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 861, 3 aug. 2004, p. 5. (Ion Bogdan).

Poem III : Pentru Nicolae Scheianu : [versuri]. Graiul Maramureșului, 16, nr. 4376, 21 aug. 2004, p. 5. (Ion Bogdan).

2005

Cuvânt prietenului : Lui Gheorghe Radu, „Profesorul de Cuvinte” : [versuri]. Graiul Maramureșului, 17, nr. 4553, 19-20 mart. 2005, p. 5. (Ion Bogdan).

Udătoriul din Șurdești. Raze de soare, 3 iun. 2005.

Poem cu Radu Săplăcan în Poiana Novăț : [versuri]. Graiul Maramureșului, 17, nr. 4666, 30 iul. 2005, p. 9. (Ion Bogdan).

Umbra mamei : [poem din antologia „Spațiu posibil”]. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1174, 9 aug. 2005, p. 6. (Ion Bogdan).

Poeme de toate zilele la Șurdești ; Întruchiparea zeilor ; Jurnal la Șurdești : jurnal 2 ; jurnal 3. Cybela (Baia Mare), 1, nr. 1, aug. 2005, p. 48. (Ion Bogdan).

Țară transilvană : [versuri]. Pro Unione, 8, nr. 1-2, sept. 2005, p. 182. (Ion Bogdan).

Zi de mai ; 10 iunie ; Noi vorbim ; Peisaj : [se închide seara peste gutâi] : [versuri]. Nord Literar, 3, nr. 10 (29), oct. 2005, p. 11. (Ion Bogdan).

Umbra vântului : [versuri]. Calendarul Maramureşului, 2, nr. 2, dec. 2005-mart. 2006, p. 122. (Ion Bogdan).

2006

Lumină tristă : In memoriam Ion Baias : [versuri]. Graiul Maramureşului, 17, nr. 4806, 14 ian. 2006, p. 10. (Ion Bogdan).

Gazele Ministrului Codruţ Şereş : [epigrame]. Graiul Maramureşului, 18, nr. 4822, 2 febr. 2006, p. 4.

Mătuşa prozatorului Ioan Groşan : [epigramă]. Graiul Maramureşului, 18, nr. 4826, 7 febr. 2006, p. 4.

Dl. Geoană ntrezăreşte caşcavalul puterii ; Dl. Geoană pe... Pământ, al vărului ; Prozatorului Ştefan Jurcă, vorbind mult despre sine ; Lui Theo Ardelean, fost scriitor şi fost om politic, azi „şobolan” de bibliotecă : [epigrame]. Graiul Maramureşului, 18, nr. 4831, 13 febr. 2006, p. 4.

Salvador Dali şi Mihai Olos : [versuri]. Graiul Maramureşului, 18, nr. 4842, 25 febr. 2006, p. 5. (Ion Bogdan).

Peisaj celest : [versuri]. Calendarul Maramureşului, 2, nr. 3-4, apr.-dec. 2006, p. 275. (Ion Bogdan).

Lui Ion M. Mihai ; Lui Ştefan Camăraşu ; Lui Vasile Dragomir : [epigrame]. Graiul Maramureşului, 18, nr. 4923, 2 iun. 2006, p. 4.

Două imagini de la Ocoliş : [versuri]. Glasul Maramureşului, 10, nr. 2839, 5 aug. 2006, p. 5. (Ion Bogdan).

Clipă : [versuri]. Graiul Maramureşului, 18, nr. 4978, 5-6 aug. 2006, p. 10. (Ion Bogdan).

Imaginea 4 la Ocoliş : [poem]. Informaţia zilei de Maramureş, 6, nr. 1479, 8 aug. 2006, p. 5. (Ion Bogdan).

Pentru toţi cei îndosariaţi ; Pentru Mona Muscă ; Lui Traian Băsescu : Dosariada : [epigrame]. Graiul Maramureşului, 18, nr. 5000, 31 aug. 2006, p. 4.

Patru imagini la Ocoliş : [versuri]. Glasul Maramureşului, 10, nr. 2863, 2 sept. 2006, p. 5. (Ion Bogdan).

Veghe : Poemul de sâmbătă : [versuri]. Graiul Maramureşului, 18, nr. 5002, 2 sept. 2006, p. 10. (Ion Bogdan).

Revistei „Vatra Chioreană”, nr. 1 : [epigrame]. Graiul Maramureşului, 18, nr. 5007, 8 sept. 2006, p. 4.

La Castaniada : (2006 sept.) : [versuri]. Graiul Maramureşului, 18, nr. 5026, 30 sept.-1 oct. 2006, p. 10. (Ion Bogdan).

Margariţa : patru imagini la Ocoliş ; Trei catrene cu Margariţa ; meandrele lăpuşului ; Muntele imaginat ; anul 2006 ; Călătorie : [versuri]. Archeus, 12, nr. 2, dec. 2006, p. 72-75. (Ion Bogdan).

2007

Epigrame după Referendum inutil. Graiul Maramureşului, 19, nr. 5223, 28 mai 2007, p. 4.

Alte dedicaţii politiceşti ; Pentru unele găşti de partid ; Copilăritul în Cartierul Primăverii... : [epigrame]. Graiul Maramureşului, 19, nr. 5224, 29 mai 2007, p. 4.

Babele : [versuri]. Informaţia zilei de Maramureş, 7, nr. 1781, 4 aug. 2007, p. 10. (Ion Bogdan).

piatra cuvântului (2) ; schimbarea la faţă ; osteneală... : [versuri]. Graiul Maramureşului, 19, nr. 5282, 4-5 aug. 2007, p. 13. (Ion Bogdan).

2008

Ninge : [versuri]. Calendarul Maramureşului, 4, nr. 7-9, ian.-oct. 2008, p. 576.

Jurnal 3. Semnal, nr. 6, 2008, p. 6.

2009

Catrene. Nord magazin, 5, nr. 200, 15-21 ian. 2009, p. 8.

Idee de Nord : [versuri]. Nord Literar, 7, nr. 4 (71), apr. 2009, p. 10. (Ion Bogdan).

Singur : [versuri]. Singur (Târgovişte), 13-14-15-16-17, apr.-aug. 2009, p. 3. (Ion Bogdan).

„Colind de fată” : [versuri]. Informaţia zilei de Maramureş, 9, nr. 2396, 8 aug. 2009, p. 7. (Ion Bogdan).

Poeme din vis cu Grigore Vieru ; Valea Pământului :
[versuri]. Nord Literar, 7, nr. 9 (76), sept. 2009, p. 7. (Ion Bogdan).

Pentru alegerile prezidențiale din turul al II-lea :
[epigrame]. Graiul Maramureșului, 21, nr. 5996, 3 dec. 2009, p. 7.
Stampă : [versuri]. Archeus, 15, nr. 5, 2009, p. 44. (Ion Bogdan).

2010

Dincolo ; Prag de toamnă ; Clipă. Izvoare codrene, 1, nr. 3, 2010, p. 27-28. (Ion Bogdan).

2011

Calmineasa : in memoriam Ion Zubașcu : [versuri]. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6451, 31 mai 2011, p. 3. (Ion Bogdan).

Poetului Ioan Moldovan, la cartea „Mainimicul”, 2010 ;

Epigramistului și parodistului Lucian Perța : [epigrame].
Graiul Maramureșului, 23, nr. 6507, 4 aug. 2011, p. 7.

Elegie domestică 20 : [versuri]. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6509, 6 aug. 2011, p. 6. (Ion Bogdan).

2012

Prolog pentru o eventuală elegie domestică ; Elegie 1 ; Elegie 2 : [versuri]. Poesis (Satu Mare), 23, nr. 1-3 (252-254), ian.-mart. 2012, p. 44. (Ion Bogdan).

Elegie 2 ; Elegie 3 ; Elegie 4 : [versuri]. Graiul Maramureșului, 24, nr. 6732, 28 apr. 2012, p. 6. (Ion Bogdan).

Elegie 2. Izvoare codrene, 3, nr. 7, 2012.

Articole

1970

Șapte decenii de poezie ; 90 de ani de la nașterea lui Tudor Arghezi. Pentru socialism, 20, nr. 5074, 21 mai 1970, p. 2.

1971

Un motiv străvechi : [Focul viu]. Pentru socialism, 21, nr. 5427, 10 iul. 1971, p. 2.

„Noaptea fecioarelor” : Maramureșul pe scenele finalelor.
Pentru socialism, 21, nr. 5472, 1 sept. 1971, p. 2.

Inscripție la târgul de toamnă de la Asuaj. Pentru socialism, 21, nr. 5485, 16 sept. 1971, p. 2.

35 de poeți la Săliștea de Sus. Tribuna (Cluj-Napoca), 15, nr. 1 (728), 7 ian. 1971

1972

Cursuri de dans românesc în Franța. Pentru socialism, 22, nr. 5653, 1 apr. 1972, p. 3.

1973

Trei cărți noi editate la Baia Mare. Hora la Prislop, 12 aug. 1973, p. 2, 4.

1979

Am fost și-om fi. Pentru socialism, 30, nr. 7486, nov. 1979, p. 3.

1980

Festivalul „Vasile Lucaciu” al cenaclurilor sătești. Familia (Oradea), 16 (116), nr. 12 (184), dec. 1980, p. 14. (Ion Bogdan).

1981

Tradiție și actualitate în teatrul de amatori. Maramureș, mai 1981, p. 7.

1989

O imagine a Maramureșului literar.

Pentru socialism, 40, nr. 10440, 3 iun. 1989, p. 3.

În străinătate. Eminesciana. Pentru socialism, 40, nr.10517,2 sept. 1989,p.3.

1990

Măiastra. Măiastra, ian. 1990.

„Niciodată toamna nu fu mai frumoasă”. Graiul de Duminică, 1, nr. 19, 7 oct. 1990, p. 1.

1991

Expoziție de pictură : [Maria Mariș Dărăban]. Graiul Maramureșului, 3, nr. 618, 21 nov. 1991, p. 1, 2.

1992

Mărțișorul de la Biserica Albă.

Graiul Maramureșului, 4, nr. 729, 19 mart. 1992, p. 1, 3.



Hora la Prislop. Graiul Maramureşului, 4, nr. 894, 8-9 aug. 1992, p. 2.

Zilele folclorului din Ţara Lăpuşului. Graiul Maramureşului, 4, nr. 942-943, 16 sept. 1992, p. 1, 2.

1993

Un ceremonial al fertilităţii. Clipa, 1, nr. 23, 4 mai 1993, p. 4.
„Ursitoarele” din Vadu Izei : premiul pentru valorificarea tradiţiilor teatrale populare. Graiul Maramureşului, 5, nr. 1164, 16 iul. 1993, p. 4.

Ursitoarele din Vadu Izei. Clipa, 1, nr. 76, 20 iul. 1993, p. 4.

Sărbătoare în Ţara Codrului. Clipa, 1, nr. 121, 21 sept. 1993, p. 4.

16 studenţi francezi au petrecut zece zile în Sighetu Marmaţiei. Clipa, 1, nr. 163, 18 nov. 1993, p. 4.

1994

Mărţişor maramureşean. Clipa, 2, nr. 43, 4 mart. 1994, p. 4.

Hora la Prislop. Clipa, 1, nr. 8, 28 iul. 1994, p. 6.

1995

„Pururi tânăr înfăşurat în manta-mi.” 15 Ianuarie – Ziua naţională a spiritului românesc. Clipa zilei, 2, nr. 11, 18 ian. 1995, p. 6.

Puncte de vedere (I). Clipa, 2, nr. 95 (213), 18 mai 1995, p. 2.

Puncte de vedere (II). Clipa, 2, nr. 96 (214), 19 mai 1995, p. 6.

Puncte de vedere (III). Clipa, 2, nr. 97 (215), 20 mai 1995, p. 2.

1997

Festivalul Tânjaua de pe Mara : Vasile Marin Hotea e primul gospodar care a intrat cu plugul în brazdă. Glasul Maramureşului, 1, nr. 45, 12 mai 1997, p. 1, 3.

1998

„Străinul apropiat” : [expoziţia de fotografie a d-lui Stephan Drube]. Glasul Maramureşului, 10, nr. 2399, 4 mart. 1998, p. 4.

1999

Centrul creaţiei populare Maramureş. Opinia, 3, nr. 390, 27 mart. 1999, p. 5.

Obiceiuri agrare de Primăvară. Opinia, 3, nr. 402, 10-13 apr. 1999, p. 14; nr. 406, 17 apr. 1999, p. 5; Limba română (Chișinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 246-247.

Obiceiuri agrare de primăvară: Tînjaua de pe Mara și Căruțul din Cufoaia. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2750, 26 apr. 1999, p. 9.

Limes, an 1, nr. 4, 1998. Pro Unione, 2, nr. 1, apr. 1999, p. 91-92.

Prezențe maramureșene în Franța. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2921, 11 nov. 1999, p. 8.

2000

Maramureșul văzut din Franța. Graiul Maramureșului, 12, 18 ian. 2000, p. 8.

Județul celor patru „țări”. Limba română (Chișinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 33-37.

Țara Maramureșului în secolul XIV. Limba română (Chișinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 57-62. (cu Georgeta Maria Iuga).

Inscripțiile din cimitirul de la Săpânța - în italiană : un gest de cultură al profesorului Bruno Mazzoni. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3199, 7-8 oct. 2000, p. 3.

Maramureș – memoria ancestrală a Europei. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3201, 10 oct. 2000, p. 7.

Meșterul Tănase Cocean la 80 de ani. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3215, 26 oct. 2000, p. 3.

Diacul Dumitru Lupu Grad din Săliștea de Sus. Pro Unione, 3, nr. 3-4 (7-8), dec. 2000, p. 158-161.

2001

La Șieu Festivalul „Floare mândră de pe Iza”. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3395, 2 iun. 2001, p. 1, 4.



Obiceiuri agrare de primăvară. Pro Unione, 4, nr. 1-2, iun. 2001, p. 170-173.

Festivalul Internațional al Nunților. În 26-30 iulie, la Vadu Izei. Glasul Maramureșului, 5, nr. 1299, 11 iul. 2001, p. 2.

Cuisenier, Jean. **Copilărie impresionantă. Învățarea nemului; Timpul trecutului, timpul credinței, și împărțirea lucrurilor după sex ; Teatrul vieții sociale : cap. 8 din Mémoire de Carpathes – La Roumanie milénaire: un regard intérieur.** Traducere de Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 1, nr. 1, dec. 2001, p. 30-39.

Diacul Dumitru Lupu Grad din Săliștea de Sus (1855-1940). Memoria ethnologica, 1, nr. 1, dec. 2001, p. 77-85.

Presimțiri și semne : colecția Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 1, nr. 1, dec. 2001, p. 55-57.

Obiceiuri la sfârșit de an. Crăciunul. : colecția Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 1, nr. 1, dec. 2001, p. 116.

2002

Alte credințe. Colecția Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 219.

Obiceiuri și credințe (II). Colecția Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 169.

Obiceiuri și credințe (III). Colecția Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 201.

Ruptul sterpelor la Ieud. Colecția Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 192.

„Udătoriul” din Șurdești, „Tânjaua” de pe Mara. Graiul Maramureșului, 14, nr. 3679, 1 mai 2002, p. 1, 4.

„...Ca tămâia înaintea ta”. Pro Unione, 5, nr. 1-2 (13-14), iul. 2002, p. 213.

Alte credințe și obiceiuri. Colecția Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 2, nr. 4-5, iul.-dec. 2002, p. 472.

Klein Gruiă, Charlotte. **Memorii din timpul rezistenței pariziene (1940-1945).** Traducere de Dumitru Iuga. Pro Unione, 5, nr. 1-2, (13-14), iul. 2002, p. 68-71.

2003

Acta Musei Maramoresiensis, I, 2002. Graiul Maramureşului, 15, nr. 3885, 14 ian. 2003, p. 2.

Alte credinţe şi obiceiuri de Anul nou : colecţia Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 3, nr. 6-7, ian.-iun. 2003, p. 608.

Alte obiceiuri şi credinţe la căsătorie : colecţia Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 3, nr. 6-7, ian.-iun. 2003, p. 617.

Obiceiuri agrare de primăvară. Memoria ethnologica, 3, nr. 6-7, ian.-iun. 2003, p. 672-674.

Dinu Ştefan T. Moraru continuă cursa pentru Premiul Nobel. Graiul Maramureşului, 15, nr. 3902, 3 febr. 2003, p. 1, 5.

O antologie Eminescu. Prezenţe maramureşene. Graiul Maramureşului, 15, nr. 3902, 3 febr. 2003, p. 2.

Vers pentru un anume prieten. Graiul Maramureşului, 15, nr. 4000, 31 mai 2003, p. 3.

Literatura „Nordului”. Graiul Maramureşului, 15, nr. 4021, 25 iun. 2003, p. 4.

Zi de sărbătoare a Poeziei. Graiul Maramureşului, 15, nr. 4014, 17 iun. 2003, p. 2.

Crăciunul în Săliştea de Sus : colecţia Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 3, nr. 8-9, iul.- dec. 2003, p. 911-912.

Obiceiuri de vară : colecţia Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 3, nr. 8-9, iul.- dec. 2003, p. 790.

Obiceiuri şi credinţe la sărbătorile de toamnă : colecţia Dumitru Iuga. Memoria ethnologica, 3, nr. 8-9, iul.- dec. 2003, p. 820.

2004

Întâmpinare. Memoria ethnologica, 4, nr. 10, ian.-iun. 2004, p. 973.

Portul popular din Ţara Maramureşului. Datina (Constanţa), 12, nr. 34, mart. 2004, p. 27-29.

Grădiniţa - o revistă a mileniului trei. Graiul Maramureşului, 16, nr. 4258, 3-4, apr. 2004, p. 3.

Număr jubiliar al revistei „Memoria ethnologica” : [nr. 10]. Glasul Maramureşului, 8, nr. 2255, 4 sept. 2004, p. 3.

Despre „Memoria etnologica” nr. 10 : Ecouri. Graiul Maramureşului, 16, nr. 4415, 6 oct. 2004, p. 2. (Ion Bogdan).
Radu Săplăcan - o veşnică trăire. Archeus, 8, nr. 1 (30), dec. 2004, p. 57.

2005

„Poeziei îi ţin focul în mâini”. Graiul Maramureşului, 17, nr. 4493, 8 ian. 2005, p. 8. (Ion Bogdan).
Ioan Paul II, Papă. L’homme vit d’une vie vraiment humaine grâce à la culture / Omul trăieşte o viaţă într-adevăr umană datorită culturii. Traducere de Dumitru Iuga. Memoria ethnologica 5, nr. 14-15, ian.-iun. 2005, p. 1463-1464.
Etern luminând : Poetului Ioan Flora, in memoriam. Graiul Maramureşului, 17, nr. 4535, 26-27 febr. 2005, p. 5. (Ion Bogdan).
Atelier - o nouă revistă de cultură. Graiul Maramureşului, 17, nr. 4545, 10 mart. 2005, p. 2. (Ion Bogdan).
Antiteze : revista revistelor. Graiul Maramureşului, 17, nr. 4547, 12-13 mart. 2005, p. 5.
Cartea, hrana minţii noastre. Graiul Maramureşului, 17, nr. 45 [50], 16 mart. 2005, p. 2. (Ion Bogdan).
Augustin Micu la 68 de ani. Graiul Maramureşului, 17, nr. 4552, 18 mart. 2005, p. 2. (Ion Bogdan).
Udătoriul din Şurdeşti. Cybela (Baia Mare), 1, nr. 1, aug. 2005, p. 31-32.
Manfred Wirtz: Village in the Carpathes : (Impresii din România). Graiul Maramureşului, 17, nr. 4694, 1 sept. 2005, p. 9. (Ion Bogdan).
La Negreia, Moş Nicolae a venit mai devreme. Graiul Maramureşului, 17, nr. 4777, 7 dec. 2005, p. 3. (Ion Bogdan).
Şcoala Mihai Pop şi cercetările etnologice maramureşene contemporane. Cercetări etnologice româneşti contemporane (Bucureşti), 1, nr. 1, dec. 2005, p. 69-83. (cu Anamaria Iuga).
Argument: De ce Calendarul Maramureşului? Calendarul Maramureşului, 2, nr. 2, dec. 2005-mart. 2006, p. 3.

Trei zile de iarnă. Raze de soare, nr. 2, dec. 2005-ian. 2006, p. 4. (Ion Bogdan).

2006

Prezențe. Graiul Maramureșului, 17, nr. 4804, 12 ian. 2006, p. 2. (I. Bogdan).
„Raze de soare” - Șurdești, decembrie 2005 - ianuarie 2006.

Graiul Maramureșului, 17, nr. 4804, 12 ian. 2006, p. 2. (Ion Bogdan).

Pictorul Aurel Dan la 60 de ani. Graiul Maramureșului, 18, nr. 4828, 9 febr. 2006, p. 9. (Ion Bogdan).

Cuhea în istoria și cultura Maramureșului. Graiul Maramureșului, 18, nr. 4854, 11-12 mart. 2006, p. 10. (Ion Bogdan).

Tradiții de medicină populară în Maramureș. Calendarul Maramureșului, 2, nr. 3-4, apr.-dec. 2006, p. 240-248.

Poetul și omul de cultură : [Mihai Cupcea]. Graiul Maramureșului, 18, nr. 4984, 12 aug. 2006, p. 10. (Ion Bogdan).

„În timp, toți venim din Maramureș”. Transilvania (Sibiu), 35, nr. 8-9, aug.-sept. 2006, p. 17-23 : foto.

Marele meșter Tănase Cocean. Graiul Maramureșului, 18, nr. 5018, 21 sept. 2006, p. 9. (Ion Bogdan).

Despre starea Nichita Stănescu a poeziei. Graiul Maramureșului, 18, nr. 5092, 16-17 dec. 2006, p. 11. (Ion Bogdan).

2007

Omul călări pe lup ; Omu conducătoru lupților ;

Șolomonarii : colecția Dumitru Iuga. Calendarul Maramureșului, 3, nr. 5-6, ian.- iul. 2007, p. 430-431.

Maramureșul în „Les nouvelles de Roumanie”. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5285, 8 aug. 2007, p. 3. (Ion Bogdan).

Argument. Caietul cenaclurilor literare „Raze de soare” – Șurdești ; „Semnal” – Săliștea de Sus, nr. 2, iun.-sept. 2007, p. 1-2. (Ion Bogdan).

„Călăuza” lui Maimonide împotriva antropomorfizării lui Dumnezeu: [I]. Citadela (Satu Mare), 1, nr. 3, sept. 2007, p. 3, 4.

2008

Localități din Țara Maramureșului în secolul al XIV-lea.

Calendarul Maramureșului, 4, nr. 7-9, ian.-oct. 2008, p. 524-545. (Cu Georgeta Maria Iuga).

„Maramureș, țară veche / Cu oameni fără pereche”. Calendarul Maramureșului, 4, nr. 7-9, ian.-oct. 2008, p. 468-474.

Marele Meșter Tănase Cocean. Calendarul Maramureșului, 4, nr. 7-9, ian.-oct. 2008, p. 466-467.

Profesorul Nicolae Bot - un folclorist român de seamă. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5456, 28 febr. 2008, p. 17.

2009

Grigore Vieru, poet al Românimii. Graiul Maramureșului, 21, nr. 5727, 19 ian. 2009, p. 1, 7. (Ion Bogdan).

Culegeri și cercetări de folclor în Țara Maramureșului – sec. al XVII-lea – prima jumătate a sec. al XX-lea. Calendarul Maramureșului, 5, nr. 10-11, nov. 2009-dec. 2010, p. 611-620.

Jocurile cu măști. „Viflaiemul și măștile”. Mascoide. Calendarul Maramureșului, 5, nr. 10-11, nov. 2009-dec. 2010, p. 720-723.

Sculptatul în lemn. Force Tourism : Business & Tourism Magazine, 2009, p. 52-53.

Tradiții și obiceiuri. Force Tourism : Business & Tourism Magazine, 2009, p. 56-57.

2010

La Ipotești ; Eminescu. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6024, 9 ian. 2010, p. 6.

Ion Bogdan : Eminescu. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6029, 15 ian. 2010, p. 4.

Încă trăim în Olos-Polis. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6063, 24 febr. 2010, p. 1, 3. (Ion Bogdan).



Gavril Ghiur sau lumea ca spectacol. Graiul Maramureşului, 22, nr. 6220, 30 aug. 2010, p. 3. (Ion Bogdan).

Despre măşti. Calendarul Maramureşului, 5, nr. 10-11, nov. 2009-dec. 2010, p. 676.

Pilda celor poftiţi la cină. Informaţia zilei de Maramureş, 10, nr. 2808, 10 dec. 2010, p. 7.

2011

Comori de suflet românesc la Oarţa de Sus. Graiul Maramureşului, 23, nr. 6366, 19 febr. 2011, p. 10.

Pentru Eternitate : in memoriam Nicoară Timiş. Graiul Maramureşului, 23, nr. 6393, 23 mart. 2011, p. 2. (Ion Bogdan).

RECENZII

[Pop, Simion. Paralela 45. Al doilea inel al spiralei. Bucureşti: Editura Eminescu, 1970]. Pentru socialism, 20, nr. 5182, 26 sept. 1970, p. 3.

O monografie de excepţie : [BăiŃan, Valentin. Şişeşti părintelui Dr. Vasile Lucaciu. Baia Mare : Cybela, 1998]. Pro Unione, 2, nr. 1, apr. 1999, p. 89-90.

Inscripţiile din cimitirul de la SăpâŃa : [Mazzoni, Bruno. Le iscrizioni parlanti del cimitero di SăpâŃa. Pisa : Edizioni ETS, 1999]. Graiul Maramureşului, 12, nr. 3199, 7-8 oct. 2000, p. 3.

Ca tămăia înaintea ta : [Botiş, Radu. Ca tămăia înaintea ta. Baia Mare : Editura Ariadna, 2002]. Pro Unione, 5, nr. 1-2, iul. 2002, p. 213.

Maramureş - vatră de istorie milenară (V). [recenzie la vol. cu acelaşi titlu. Cluj-Napoca : Editura „Dragoş Vodă”, 2004]. Graiul Maramureşului, 17, nr. 4547, 12 mart. 2005, p. 5.

Folclorul literar al românilor - O privire contemporană : Constantin Eretescu : [recenzie la vol. cu acelaşi titlu. Bucureşti : Editura „Compania”, 2004]. Graiul Maramureşului, 17, nr. 4553, 19 mart. 2005, p. 5.

Vasile Man. „Valea Vaserului” Vișeu de Sus, 1906 : [Man, Vasile. Valea Vaserului, Vișeu de Sus : „Elveție” a Maramureșului. Cluj-Napoca : Editura Societății Culturale Pro Maramureș „Dragoș Vodă”, 2005]. Graiul Maramureșului, 17, nr. 4749, 4 nov. 2005, p. 9.

INTERVIURI DATE/LUATE

„Putem vorbi de schimbarea destinului instituției noastre” : dialoguri culturale [cu directorul Centrului Județean de conservare și valorificare a creației populare Maramureș]. [A consemnat V.R. Ghenceanu]. Graiul Maramureșului, 4, nr. 709-710, 28 febr. 1992, p. 4.

„Dacă ar fi să am o a doua patrie, aceasta ar fi România.” [A consemnat Augustin Cozmuța]. Graiul Maramureșului, 7, nr. 1683, 22-23 iul. 1995, p. 1, 3.

În literatură, fiecare are locul său, după talent. Nord Magazin, nr. 17, 22-28 apr. 1996, p. 6.

Festivalul Tânjaua de pe Mara: Vasile Hotea e primul gospodar din Hoteni care a intrat cu plugul în brazdă. [Cu D. Iuga, directorul Centrului Creației Populare Maramureș]. Glasul Maramureșului, 1, nr. 45, 12 mai 1997, p. 1, 3. (Ion Burnar).

„Una din șansele umanității este promovarea unei culturi a păcii” : interviu cu Dumitru Iuga, directorul Centrului Creației Populare Maramureș. [A consemnat Marian Ilea]. Glasul Maramureșului, 2, nr. 416, 21 aug. 1998, p. 2.

Pentru o societate în continuă schimbare : Centrul Creației Populare. [A consemnat Nicu Gramovschi]. Opinia, 3, nr. 539, 25-26 sept. 1999, p. 4.

Pop, Mihai. Cultura populară are un cuvânt mare de spus în cultura românească modernă. Memoria ethnologica, 1, nr. 1, dec. 2001, p. 3-5.

Obiceiuri de iarnă la români : masă rotundă în Maramureș cu participarea prof. Dumitru Iuga, Mihai Olos, pictor, prof. Univ. dr. doc. Mihai Pop, prof. Nicoară Timiș. [A consemnat

Laurențiu Ulici]. *Memoria ethnologica*, 1, nr. 1, dec. 2001, p. 148-151.

Pop, Dumitru. Dumitru Pop la 75 de ani. *Memoria ethnologica*, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 233-236. (Cu Pamfil Bîlțiu).

Sabău, Valeriu. *Despre Memoria Ethnologica (I)*. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 276, 29 aug. 2002, p. 7.

Sabău, Valeriu. *Despre Memoria Ethnologica (II)*.

Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 279, 2 sept. 2002, p. 4.

Chioreanu-Oaș, Ioan. Colindatul în satul Prilog.

Memoria ethnologica, 3, nr. 8-9, iul.- dec. 2003, p. 914-921.

Certitudinea valorii meșterilor maramureșeni (III). [A consemnat Ioan Gavrițaș].

Viața culturală (Satu Mare), 3, nr. 405, 22 apr. 2004, p. 9.

Folclorul - elementul care îmbogățește individul spiritual: interviu cu Dumitru Iuga - coordonator al revistei „Memoria Ethnologica”. [A consemnat Raluca Emanuela Găvrus].

Graiul Maramureșului, 17, nr. 4672, 6-7 aug. 2005, p. 5. (Ion Bogdan).

marți, 3 septembrie 2002 **INFORMAȚIA ZILEI** **CULTURI**

Despre Memoria Ethnologica (II)

● Intervi cu poetul Dumitru Iuga



V.E.: Ce amănă pe vremea a? **Memoria ethnologica?**
D.I.: Este o revistă de cultură care se ocupă de satul în toate formele sale: literare, muzicale, populare, patrimoniale și istorice. Este un proiect de colaborare între universități și societăți civile din țară. Este un proiect de colaborare între universități și societăți civile din țară. Este un proiect de colaborare între universități și societăți civile din țară.

V.E.: Adică vă și puneți în discuție? **Despre Memoria Ethnologica (II)**
D.I.: Am fost în multe locuri în țară și în străinătate. Am văzut multe lucruri frumoase și interesante. Am văzut multe lucruri frumoase și interesante. Am văzut multe lucruri frumoase și interesante.

Viața culturală

Certitudinea valorii meșterilor maramureșeni (III)




Text of the article describing the craftsmanship in Maramureș, mentioning the importance of traditional skills and the role of the 'Memoria Ethnologica' journal in preserving and promoting them.

C. VERSURI INEDITE

martie 2012

s-au înegrit munții
s-au înegrit dealurile toate
peste poate

s-a dus cu grămada
zăpada

va reveni
va veni
o a zări
reavăn pământul

și a și veni prima vară

nu este întâia oară
până la vară

când se zărește
se prevestește

uite
inculte floricele albe
și dalbe
se nasc din zăpadă

o
ooo
? cine-îs?
sunt ghiociei

! dragii de ei !

vocalize consonante

cuvântul este liber
în colivia vie mereu
a vocalelor
a consoanelor

este un cuvânt domesticit
stă în cușcă
și mușcă
câte o consoană
care nu consună

după ce face o importantă
și și galantă analiză

mai mult îi plac vocalele

pe ele
ca pe niște iele
le mângâie
le râgâie
le răzgâie
până se fac vocaliză

atotputernica vocală ”o”
devine ou primordial

”a” devine au

! au-au-au !
aur să ai
și să nu dai din umeri
să nu dai din coate
”ua-uă-oa-
oaie-oi
oi-oi-oi-oi

a iui
o iuitură peste văi
peste vai de ei munții
și dealurile
ei vreu să fie oameni
ca mormântul Urișului
de la Ieud
numit de demult Fieș

e-e-e
! este prea mult !
ia-ia-ia
ie-ie-ie
î-â-î
ă-ă-ă
o
o-o-o
u u uuuu

urlu de atâta libertate
în colivia zilei de azi
colivia vocalizei de zi cu zi
se revigorează columna
coloana consoanelor
coloana fără sfârșit este
rece-rece

nu mai pot trece
peste gratiile ca stâlpi deși
și prea bine aleși
din Templul Zeiței
din Partenon

a e i o u ă â/î

? uuundee fugit-au
consoanele toate ?
au-au-au
au dor de libertate

vor fugi și vocalele

voi rămâne singur singurel
fără consoane
fără vocale
fără de țel

doar eu voi rămâne

gol goluț
în colivia vie
cu gratii de superoțel
fără ploaie fără vânt
fără cuvânt

afară deja încep a se zbate
libertine
eliberate
întraripate
consoanele și
vocalele toate

am rămas
de pripas

am rămas de mas
etern
într-un vis tern

de nescris

am rămas
fără glas
februarie 2012

seară la Șurdești

1

pe Igniș e soarele ce așteaptă
farul electric de noapte să
arate înălțimea pentru cei care
știu să mai zboare

la noi
jos
încă nu este lumină
soarele a dispărut după orizont
nici nu mai avem vreunul
atât de repede vine
întunericul peste noi

doar la vârful de munte
ni se arată speranța
pentru ziua de mâine

2

se leagănă salcia în vânt
se plânge
se vaietă
este salcie plângăcioasă este
mlădioasă precum unduirea
unei lacrimi

constrânsă între pleoapele de aer
să se reverse doar
când vine sublimul vânt
să o elibereze

să o trezească din
nespusa letargie
într-o neîndoielnică seară

o neînțeleasă trezie

vânt
prevenit ca un vaier
și cuvânt
de aer
de dedesubt de pământ

decembrie 2007

1

nu mai fulguie iarna cea geroasă
se face blândă ca un câine dresat
care nu mai este cățelul pământului
nici nu latră nici nimic nu vrea să spună
nici nu se supune
totul e ca o trecere prin vremile
care vremuiesc în locuri îndepărtate

? ce ar fi să se nască un cuvânt
acum
în liniștea care se înfăptuiește ?

? cum ar fi să nu se chiar nască ?

este decembrie
? de ce se abzice de iarnă
chiar Luna ?
nici nu se mai aseamănă cu o seceră

este așa cum nici nu se vede

este

pe albastrul acoperiș al nopții
mai puțină decât Luceafărul de Ziuă
nici cât Luceafărul de Seară

? ce se va întâmpla astăzi
ce nu se va întâmpla mâine ?

totul vine într-un decembrie mohorât
într-un decembrie deloc spectaculos
aproape inodor și incolor

doar frunzele de salcie plângătoare
mai rămân pe ramuri

ele

sunt cele care mai fac podele pe pământ
podele de un galben ruginiu
lustruind iarba uscată
în culoarea lor

pașii noștri se împiedică în frunze

se uită la lume

se duc mai departe tot înainte

? încă fi-vom odată cei care mai suntem

cei care vom fi ?

2

? cum să te uiți și să uiți

Creasta Cocoșului înzăpezită ?

vine clipa cea repede
se duce într-o clipită
doar cine îi vede sclipirea ca un fulg de nea
nu se repede să o piardă

o desmiardă cum știe și poate
până când
înfinitul se așterne alb peste toate

câtă uitare se împăturește
în ochii noștri precum o albeață
cuprinsă într-o blândă dimineață
și iarna vine vineri făina albă și-o cerne
prin sita ochilor cerului
peste ale zării sprâncene

3

orologiul timpului a tăcut demult
au ruginit toate roțițele
limba lui a rămas împietrită
nu mai este de nici un folos

l-am și scos din casă
l-am aruncat
peste alte tărâmurii să își împlinescă menirea
să bată clopotele mănăstirii scufundate
de la Merișor și de la Habra
de la Ieud fără de apă între izvoare
în seceta lumii de azi
să le auzim doar la zile mari
cum răsună și se răzbună
pre timpul cel al nostru

ca într-o turlă scufundată
inima clopot ni se zbate în trup
toate se rup

toate sunt doar o închipuire

un somn imens

rămâne doar visul

? visul
din mersul/demersul lui
al vieții imagine
cum să-l mai rump ?

4

mă uit

am în față o icoană coptă
Fuga în Egipt

lângă icoana coptă
este altă icoană
cu Alexandru Machidon și Darius
cu 325 de ani înainte de Fugă

apoi alte icoane
apoi alte imagini

sensul nostru este imaginea
icoana
pictată fotografiată filmată

numai singur Cuvântul
este cel care rămâne veșnic

! cum zboară !

amintirea în timp se realizează
prin ceea ce este mai ireal
mai iluzoriu: Cuvântul

Cuvântul e un semnal retoric
precum valurile mării
mareele care se sparg și revin

pre sub ceruri de nespus senin

5 luminile

lumini de gală cu becuri mii și mii
se aștern pe străzile mai acătării
toate sunt puse pentru a fi
a fi mai mult decât un gest al disperării

sunt stele brazi și multe alte forme
îmbracă urbea în becuri uniforme
lumina lor e chiar civilizată
un gest de bine de afară se arată

în sufletul ce încă îl avem
se reaprinde steaua demult stinsă
sclipoticește când și când dar vrem
să strălucească-în lumea necuprinsă

6

cerul s-a prefăcut în bazalt

? unde e visul
visul cel înalt ?
nu mai sunt decât clipă și osândă
a timpului ce nu se vede
care nu se adeverește nu se crede
nici într-o oglindă

? „Ce te uiți la mine ?

! Uită-te la tine”!

uită cine ești
uită că împodobești
ferestrele cu flori domnești

cu busuioc
cu pană de brad
cu vâsc
cu mese întinse
și făclii aprinse

la masa cea mare
de sărbătoare
puneai caier negru și
caier alb
trecere și petrecere
din lumea cea albă
în lumea neagră
semn și însemn
al morții
al vieții

nicicând trecătoare
într-a lumii mare vâltoare

dincolo

metafora nu mai rezistă
dincolo de cuvânt

asemene sufletul și simțirea
dincolo de trup

toate se rup

într-o închipuire
prea pură și asemene
cu noi înșine
cu ceea ce
întruchiparea
visului/gândului este

tablou

zugrăvită lumea în care viețuim
o zugrăveală de doi bani jumate ? până când ?
ieftină cât există
până încă noi mai suntem ? până când ?

D. REFERINȚE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ

În volume:

- Achim, Valeriu.** *Scrieri în timp*. Vol. 1: 1946-2003. Baia Mare : Gutinul, 2003, p. 23, 327, 529.
- Ardeleanu-Pruncu, Ion.** *Școala de Artă „Gheorghe Chivu” Sighetu Marmăției, 140 de ani de învățământ artistic*. Sighetu Marmăției, 2006, p. 177-178.
- Băișan, Valentin.** *Arta corală din Maramureș*. Baia Mare, 1982, p. 238, 242, 390, 393, 397.
- Băișan, Valentin.** *Laudă neamului* : jurnal memorial cultural. Baia Mare : Umbria, 2002, p. 22.
- Băișan, Valentin.** *Șișeștii părintelui Dr. Vasile Lucaciu* : contribuții bibliografice. Baia Mare : Cybela, 1998, p. 153.
- Bilțiu, Pamfil ; Bilțiu, Maria.** *Calendarul popular* : un corpus al obiceiurilor de peste an din județul Maramureș. Vol. 2: Obiceiurile toamnei și iernii. Baia Mare : Editura Ethnologica, 2010, p. 228.
- Borbei, Aristița ; Pop, Liana.** *Ioan Șiman* : documentar biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2012, p. 99.
- Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina.** *Ion Burnar* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2007, p. 45, 72, 78.
- Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina.** *Marian Ilea* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 69.
- Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina.** *Mihai Pop* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2007, p. 28, 53, 55, 56.

- Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina.** *Ștefan Jurcă* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 11.
- Butuza, Octavian.** *În inima cetății.* Baia Mare : Editura Ariadna, 1996, p. 145.
- Chiș-Bloju, Simion V.** *Săliștea de Sus* : monografie. Sighetu Marmăției : Echim, 2003, p. 66, 188.
- Cioculescu, Șerban.** *Dialoguri literare.* București : Minerva, 1984, p. 97.
- Corniță, Georgeta.** *Paradigme ale expresivității în lirica populară nerituală din Maramureș.* Baia Mare : Umbria, 1997, p. 166.
- Datcu, Iordan.** *Dicționarul etnologilor români.* Ediția a 3-a, revăzută și mult adăugită. București : Editura Saeculum I.O., 2006, p. 504, 724.
- Dicționarul general al literaturii române.* [Vol. 5] : L/O. București : Editura Univers Enciclopedic, 2005, p. 313.
- Doar astăzi mă voi da rotund : Poetului Dumitru Iuga, care astăzi împlinește o vârstă rotundă.* În: Roman, Gheorghe.
- Maramureșul văzut de Gheorghe Roman.** Baia Mare : Proema, 2009, p.169.
- Dumitru Iuga: „Mileniu provizoriu”.* În: Ghenceanu, Vasile Radu. **Dreptul la singurătate** : (scriitor la ziar). Baia Mare : Proema, 2001, p. 82-84.
- Dumitru Iuga: poezie și rafinament poetic.* În: Mihai, Ion M. **Scriitori din Maramureș** : analize și interpretări. Cluj-Napoca : Limes, 2003, p. 216-221.
- Gaftone, Vasile.** *Românii și etniile din Maramureș* : o istorie a multietnicismului. Baia Mare : Eurotip, 2010, p. 55.
- Gârbe, Maria.** *Cenaclul și Festivalul „Vasile Lucaciu” din Cicârlău* : bibliografie și comentarii. Baia Mare : Eurotip, 2008, p. 7, 8, 10, 15, 37, 38, 42, 52, 54, 77, 83, 86, 100, 115, 121, 123, 137, 141, 157, 160, 162.
- Gârbe, Maria.** *Publicații seriale maramureșene post-decembriste* : 23 dec. 1989 – 23 dec. 2004 : catalog. Baia

Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2005, p. 14, 15, 56, 63, 71, 72, 76, 77.

Ghenceanu, Vasile Radu. *Comentarii de sâmbătă* : eseuri, interpretări, note. Baia Mare : Proema, 2004, p. 266.

Ghenceanu, Vasile Radu. *Jurnal de scriitor sau Descrălizarea continuă* : contribuții la o istorie culturală. Baia Mare : Proema, 2007, p. 105, 113, 114, 147, 149, 164.

Goja, Anca. *Convorbiri cu elite*. Baia Mare: Proema, 2011, p. 107.

Goja, Anca. *Un jurnalist prin bibliotecă* : (articole publicate în „Graiul Maramureșului” în perioada 2004-2008). Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 21, 23, 25, 34, 37, 60, 62, 126-127, 136, 140, 182, 246, 254.

Grigor, Ana ; Brezovszki, Ana-Maria ; Pop, Liana. *Săluc Horvat* : caiet biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2010, p. 42.

Grigor, Ana ; Pop, Liana. *Gheorghe Mihai Bârlea* : documentar biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2011, p. 65, 115.

Horvat, Săluc ; Hășmașan, Raluca. *Nord Literar* : nr. 1-100 : iunie 2003 – septembrie 2011. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2012, p. 17.

Ion Bogdan: Cerb alb. În: Cozmuța, Augustin. **Punct critic** : comentarii literare. Cluj-Napoca : Roprint, 2004, p. 26-28.

Ion Bogdan (Dumitru Iuga). În: **O antologie a poeziei maramureșene : de la poezia populară la poezia contemporană** (2009) / realizată de Nicolae Păuna-Scheianu. Baia Mare : Editura Ethnologica, 2010, p. 115.

Iuga de Săliște, Vasile. *Oameni de seamă ai Maramureșului*: dicționar 1700-2010. Cluj-Napoca : Editura Societății Culturale Pro Maramureș „Dragoș Vodă”, 2011, p. 542.

Jucan, Angela-Monica. *Echim Vancea – 60* : documentar biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2011, p. 18.

Mihai, Ion M. *Lecturi sublimite*. Cluj-Napoca : Dacia, 2005, p. 227, 228.

Pârja, Gheorghe. *Livada cu prieteni și alte împrejurimi.*

Baia Mare : Proema, 2010, p. 294.

Perța, Lucian. *Cât îi Maramureșu' / Nu-i poet ca eu și tu :*

poeți maramureșeni din primul deceniu al secolului XXI :
parodii. Cluj-Napoca : Limes, 2010, p. 15-17.

Perța, Lucian. *Groapa cu (a)muze :* poeți maramureșeni
parodiați. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”,
2002, p. 24-27.

Piru, Al. *Debuturi.* București : Cartea Românească, 1981,
p. 153-154.

Pituț, Gheorghe. *Locuri și oameni, scriitori și parabole.*

București : Cartea Românească, 1982, p. 206-207.

Roșca, Nuțu. *Lirică populară din Maramureș.* Baia Mare :

Editura Ethnologica, 2005, p. 250.

Seratele literare lăpușene : ediția a II-a : 30-31 august 2008.

Cluj-Napoca : Risoprint, 2008, p. 68, 84, 87.

Socolan, Aurel. *Circulația cărții românești până la 1850 în*

județul Maramureș. Baia Mare : Editura Maria Montessori,
2005, p. 25, 26.

Ștef, Dorin. *Istoria folcloristicii maramureșene & Biblio-*
grafia generală a etnografiei și folclorului maramureșean.

Baia Mare : Editura Ethnologica, 2006, p. 57, 73, 79, 85,
86, 87, 92, 93, 94, 103, 108, 115, 116, 126, 141, 143, 153,
166, 179, 185, 186, 188, 196, 226, 227.

Ștef, Dorin. *Maramures, brand cultural.* Baia Mare : Editura
Cornelius, 2008, p. 129.

Temian, Laura ; Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ;

Vanciu, Florina. *Augustin Cozmuța :* caiet biobibliografic

aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre
Dulfu”, 2009, p. 118, 128, 144.

Temian, Laura ; Marinescu, Otilia ; Brezovszki, Ana-

Maria. *Autori maramureșeni :* dicționar biobibliografic. Baia

Mare : Umbria, 2000, p. 10, 27, 30, 32, 103, 107, 152, 156,
161, 218, 220, 273, 284, 289, 397, 465, 494, 537.

Țineghe, Adrian. *George Boitor* : în ordinea comunistă a vremii. Baia Mare : Scriptorium, 2008, p. 53, 102, 133.

Ulici, Laurențiu. *Prima verba*. Vol. 2. București : Albatros, 1978, p. 45-47.

Un sfert de veac de poezie : Sighetu Marmației. București : Fundația Luceafărul, 1998, p. 5.

În periodice:

Alui Gheorghe, Adrian. „După atâția ani de scris, pot să fac (și) portretul robot al cititorului meu”. Luceafărul (București), nr. 3 (587), 29 ian. 2003, p. 9.

Andreica, Alina. *Marele Premiu „Archeus” a plecat spre Cluj* : Tabăra națională de Literatură la final. Glasul Maramureșului, 10, nr. 2823, 18 iul. 2006, p. 11.

Andreica, Alina.

„Monumente UNESCO din România” - Cartea anului 2008. Glasul

Maramureșului, 13, nr. 3792, 28 sept. 2009, p. 4.

Andreica, Alina. *O oglindă a artiștilor amatori din Maramureș* : [lansare de carte]. Glasul

Maramureșului, 6, nr. 1476, 9 febr. 2002, p. 2.

Antonescu, Nae. *Peisaj liric maramureșean*.

Maramureș, dec. 1981, p. 11.

Balthazar, A. *Curier literar*. Orizont (Timișoara), 27, nr. 40 (450), 7 oct. 1976, p. 6.



Orizont, 7 oct. 1976, p. 6

Bantoș, Ana. *Leagăn de cuvânt* : [recenzie la vol. cu același titlu. Baia Mare : Cybela, 1997]. Limba română (Chișinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 221.

Băciuț, Nicolae. *Carnet* : [Caietele Măiastra]. Vatra (Târgu Mureș), 14, nr. 161, 20 aug. 1984, p. 4.

Bărbulescu, Simion. *Caietele „Măiastra”*. România literară (București), 17, nr. 13, 29 mart. 1984, p. 7.

Bâle, Alexa Gavril. *Despre prieteni și poezie* : secțiune transversală. Jurnal baimărean – Galaxia, 1, nr. 13, 29 mai-4 iun. 1998, p. 3.

Bellu, Ștefan. *Centrul Județean de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare*. Graiul Maramureșului, 15, nr. 3955, 5-6 apr. 2003, p. 4.

Biț, Pamfilia. *Monografia satului e lucrul dracului* : „Cuhea în istoria și cultura Maramureșului”. Glasul Maramureșului, 10, nr. 2686, 4 febr. 2006, p. 4.

Blaga, Miron. *Ion Bogdan: Cerb alb*. Familia (Oradea), 13, nr. 7, iul. 1977.

Blandiana, Ana. „*Calendarul Maramureșului*”. România literară (București), 14, nr. 1, 1 ian. 1981, p. 5.

Bordeianu, Leo. *O deschidere culturală spre Europa*. Limba română (Chișinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 264.

Botiș, Ioan. *Archeus, un fenomen cultural*. Gazeta de Maramureș, 9, nr. 413, 18-24 dec. 2010, 18.

Brezovszki, Ana-Maria ; Marinescu, Otilia. *Bibliotecarii și cărțile lor*. Bibliotheca Septentrionalis, 9, nr. 2 (18), 2001, p. 6-10.

Brumaru, Aurel I. *Excurs într-un spațiu posibil*. Gazeta de Transilvania (Brașov), nr. 116, 17 nov. 2002.

Brumaru, Aurel I. *Ion Bogdan*. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6509, 6 aug. 2011, p. 6.

Bucurescu, Adrian. *Ion Bogdan*. Archeus, 3, nr. 1-2 (20-21), apr. 1999, p. 81.

Bucurescu, Adrian. *Trei poeți din Maramureș... Iuga Dumitru...* România liberă (București), nr. 2221, 17 iul. 1997, p. 21.

Burnar, Ion. *A renăscut ca Făt Frumos din basme „Semnal”-ul copiilor din Sălișteea de Sus* : revista revistelor culturale. Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 2135, 27-28 sept. 2008, p. 7.

Burnar, Ion. *Antologiile de autor – între profesionalism și diletantism (I)* : [Bogdan, Ion. Spațiu posibil. Cluj-Napoca : Dacia, 2002]. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 346, 19 nov. 2002, p. 7.

Burnar, Ion. *Anual, la Tăuții Măgherauș are loc o întâlnire a scriitorilor din nord cu publicul locului.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1631, 13 febr. 2007, p. 5.

Burnar, Ion. „Archeus” : o revistă-album a Taberei Naționale de Literatură și Arte Plastice. Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2378, 18 iul. 2009, p. 7.

Burnar, Ion. *Au citit la cenaclu.* Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 2165, 1 nov. 2008, p. 7.

Burnar, Ion. *Calendar – august 2002.* Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 258, 8 aug. 2002, p. 7.

Burnar, Ion. *Calendar – august 2005.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1168, 2 aug. 2005, p. 6.

Burnar, Ion. *Calendar, august 2007.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1781, 4 aug. 2007, p. 10.

Burnar, Ion. *Calendar – august 2008.* Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 2087, aug. 2008, p. 7.

Burnar, Ion. *Calendar – august 2009.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2390, 1 aug. 2009, p. 7.

Burnar, Ion. *Calendar : august 2010.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2695, 31 iul. 2010, p. 7.

Burnar, Ion. „*Calendarul Maramureșului*” : o publicație care respectă identitatea prin continuarea tradiției. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1625, 30 ian. 2007, p. 5.

Burnar, Ion. *Cenaclul Scriitorilor, la început de an.* Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1927, 26-27 ian. 2008, p. 5.

Burnar, Ion. *Diplome de excelență în cultură.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1473, 1 aug. 2006, p. 5.

- Burnar, Ion.** *Eveniment cultural al anului 2002 – Memoria Ethnologica.* Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 382, 7 ian. 2003, p. 7.
- Burnar, Ion.** *Ieri, la Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” a avut loc Festivitatea de încheiere a Taberei Naționale de Literatură „Archeus”, Baia Mare – Ocoliș.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1462, 18 iul. 2006, p. 5.
- Burnar, Ion.** *Ion Bogdan alias Dumitru Iuga.* Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 246, 25 iul. 2002, p. 7.
- Burnar, Ion.** *Ion Bogdan - borna 63.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1174, 9 aug. 2005, p. 6.
- Burnar, Ion.** *Ion Bogdan – un premiat la „Cărțile Anului”.* Informația zilei de Maramureș, 3, nr. 612, 7 oct. 2003, p. 7.
- Burnar, Ion.** *Ion Bogdan, la vârsta consacrării depline.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1479, 8 aug. 2006, p. 5.
- Burnar, Ion.** *Ion Bogdan și spațiul lui posibil.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2701, 7 aug. 2010, p. 7.
- Burnar, Ion.** *Întâlnirea maramureșenilor cu românii basarabeni.* Dialog Măiastra, 1, nr. 8-9, 4 apr. 1990, p. 2.
- Burnar, Ion.** *La Cenaclul Scriitorilor... cu Laurențiu Ulici.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1056, 22 mart. 2005, p. 5.
- Burnar, Ion.** *La Săliștea de Sus are loc simpozionul „Cultură și civilizație românească”.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2707, 14 aug. 2010, p. 7.
- Burnar, Ion.** *Lada de zestre.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1300, 10 ian. 2006, p. 5.
- Burnar, Ion.** *Lansări de carte.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1312, 24 ian. 2006, p. 5.
- Burnar, Ion.** *Lansări de carte pe căldură mare.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1132, 21 iun. 2005, p. 6.
- Burnar, Ion.** *Laureații Festivalului Internațional de Poezie – Sighetu Marmației.* Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 328, 29 oct. 2002, p. 7.
- Burnar, Ion.** *Lucrările simpozionului „Cultură și Civilizație în Maramureș” – Săliștea de Sus 2009.* Informația zilei de

Maramureș, 9, 2414, 29 aug. 2009, p. 7.

Burnar, Ion. *Memoria Ethnologica la numărul 10.*

Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 867, 10 aug. 2004, p. 5.

Burnar, Ion. *Memoria Ethnologica – o completare magistrală a documentelor scrise.* Informația zilei de Maramureș, 5, 29 mart. 2005, p. 6.

marți, 29 martie 2005 INFORMAȚIA ZILEI CULTURĂ

Sfârșit de martie cu lansări de reviste culturale *Ion Burnar*

Memoria Ethnologica - o completare magistrală a documentelor scrise

Se știe că literatura apăsă căută a crăciului popor începe cu cea oră, care are ca mamă și tată tradițiile, cutumele unei societăți în un moment dat. Imită cîntecul și jocul. Adică așa parte a omului cu filia ontologică ce ține de arhetip, de o partea lărmare a acestuia în raport cu alte subiecturi socio-culturale din preajmă.

În acest sens, existența în Maramureș a unei publicații de patrimoniu etnologic și memorie culturală este mai mult decât salutară. Memoria Ethnologica este revista care completează multe goluri istorice. Este documental, ziceam noi, cel mai autentic, imposibil de falsificat, interpretat, pentru că el se transmite din generație în generație. Toată conținutul periodicității fiind acela de a-i valifica la standardele științifice (noștri) și prin apăsare în pagină. Gura lumii slobodă susține că an,



memoria ethnologica

REVISTA DE PATRIMONIUL ETNOLOGIC ȘI MEMORIE CULTURALĂ

ANUL III, NR. 10, 2009

fințiar și moral de Consiliul Județean și Direcția pentru Cultură și Cultură. Spălat în neîngdulele o exegeză în detaliu, doar spăciat dintr-un sumar, că un ledemum spre o lectură de superioară încetare.

„Nu degeaba publicația este considerată cea mai valoroasă în domeniul, în țară, dar și în din-porț Vasile Avram - Gindrea arhaic; Anamaria Iuga - Citeva conșperții ale temerului „obicei” la scrierile etnologice; Alexa Gavril Bile - Sărbătorile gingașe de la cru; Pamfil Băliș - Obșteuri de în-țiră și multe, multe altele. Meritul despre folclor; Mircea Bădu - Originea maramureșeană a lui Ion Creangă; I.G. Nandru (Anglia) - Saramieștina și „șita”; Constantin Eretescu (SUA) - Balada Fata pălărie; Parască Fă - Fata pălărie și omul noștri; Aug. Măcu - Legende, povești, plătani, lutimi,

plări; Ioan Strete - Toponime în Bărsău Mare; Petru Danca - Alimentația și conștele culturale; Alina Mondini (Elveția) - Obiceuri și Anul Crăciunului în Elveția; Nicoraș Timiș - Baga la Soare în dimineața de Crăciun. Pe fiecare pagină, ca un fel de năseași ocrotitoare, figurează: balade, hoi, singurari, zicale, povești din colecțiile unor pasionați colecționari de folclor sau texte esențiale remarcabile: Maria, Serbia, Lazăr Tomian, Dorel Condor, Dorin Șerf, D. Bănu, Trebonia Stănel (Polonia), Viorica și Adela Năghiu, Gh. Iosip, Gh. Mău, Lovin Titaru și multe, multe altele. Meritul unui nou număr reușit se datorează în primul rând lui Dumitru Creangă; I.G. Nandru (Anglia); Nicolae Scheianu; Anamaria Iuga și Corina Isabella Colțar. Publicația a fost lansată recent, în Biblioteca Județeană Petre Băliș din Baia Mare.

Burnar, Ion. „*Memoria ethnologica*” - o publicație care trebuie citită cu sfială și respect. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1168, 2 aug. 2005, p. 6.

Burnar, Ion. *Nichita Stănescu la Cenaclul Scriitorilor.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1631, 6 febr. 2007, p. 5.

Burnar, Ion. „*Nord Literar*”, „*Confluente*”, „*Mișcarea Literară*”. Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2438, 26 sept. 2009, p. 7.

Burnar, Ion. *O antologie-album al unui festival : „Seratele literare lăpușene”.* Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 2099, 16 aug. 2008, p. 7.

Burnar, Ion. *O revigorare a vieții spirituale în Chioar prin reviste, cărți și cenacluri.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1811, 8 sept. 2007, p. 10.

Burnar, Ion. *O revistă cu deschidere europeană – România Km 0 : velearismul să-și caute alte reviste.* Univers baimărean, nr. 22, 28 ian.-3 febr. 2000, p. 14.

Burnar, Ion. *O tabără de literatură într-o antologie literară:* Archeus. Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2701, 7 aug. 2010, p. 7.

Burnar, Ion. *Obsesia poetului Ion Bogdan e că noua democrație i-a confiscat revista „Măiastra”.* Clipa, 1, nr. 29, 12 mai 1993, p. 4.

Burnar, Ion. *Poetul irakian Salah Mahdi, sărbătorit prin vers, muzică și pictură : un sincretism al artelor.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2291, 4-5 apr. 2009, p. 7.

Burnar, Ion. *Poezie, muzică și expoziții la „Primăvara Poeților”.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2285, 28-29 mart. 2009, p. 7.

Burnar Ion. *Portretul unui cenaclu la 40 de ani : „Andrei Mureșeanu” din Vișeu de Sus.* Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 2051, 21 iun. 2008, p. 7.

Burnar, Ion. *Prezențe maramureșene.*

Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2426, 12 sept. 2009, p. 7.

Burnar, Ion. *Prezențe maramureșene într-un almanah.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1002, 18 ian. 2005, p. 5.

Burnar, Ion. *„Raze de soare” la Șurdești.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1120, 7 iun. 2005, p. 6.

Burnar, Ion. *Săliștea de Sus : orașul voievozilor în poezie, matematică și*



magie. Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2414, 29 aug. 2009, p. 7.

Burnar, Ion. *Săliștea de Sus* : șase veacuri și jumătate de mărturie spirituală. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1186, 23 aug. 2005, p. 6.

Burnar, Ion. *Un simpozion-maraton pe teme de cultură și civilizație în Maramureș.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2420, 5 sept 2009, p. 7.

Burnar, Ion. *Ziua culturală a orașului Tăuții Măgherăuș.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1444, 27 iun. 2006, p. 5.

Burnar, Ion. *Ziua Editurii Dacia la Săliștea de Sus.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2713, 21 aug. 2010, p. 7.

Calendarul Maramureșului, an III, nr. 5-6, ianuarie 2007.

Graiul Maramureșului, 19, nr. 5282, 4-5 aug. 2007, p. 3.

Călugărescu, Loredana. *Ion Bogdan* : Spațiu posibil. Universul cărții (București), 13, nr. 8-9, aug.-sept. 2003, p. 20. *Cărțile Anului 2008.* Nord Literar (Baia Mare), 7, nr. 10 (77), oct. 2009, p. 2.

Ciascai, Grigore. *La Cenaclul Scriitorilor au citit poezii cu prenumele celor trei sfinți.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2543, 1 febr. 2010, p. 12.

Cioculescu, Șerban. *Calendarul Maramureșului* [1980]. Ramuri, nr. 4 (202), 15 apr. 1981, p. 6.

Comșa, Lucian. „*Cartea de recitare a românilor*” : [Memoria ethnologica]. Gazeta de Transilvania (Brașov), 19-20 iul. 2003.

Condrat, Alina. *12 epigramaști maramureșeni și-au adunat numele pe o carte* : [vol. Epigrama zilei]. Glasul Maramureșului, 3, nr. 1118, 2 dec. 2000, p. 2.

Condrat, Alina. *Peste 50 de maramureșeni în catalogul meșterilor populari.* Glasul Maramureșului, 7, nr. 1788, 22 febr. 2003, p. 3.

Cozmuța, Augustin. *Debut literar* : Ion Bogdan. Pentru socialism, 28, nr. 6626, 1977, p. 3.

Cozmuța, Augustin. *Dreptul la sărbătoare al omului de*

- cultură* : Ion Bogdan – 60. Graiul Maramureşului, 14, nr. 3754, 7 aug. 2002, p. 2.
- Cozmuța, Augustin.** *Ion Bogdan: Cerb alb.* Steaua (Cluj-Napoca), 28, nr. 4 (359), apr. 1977, p. 54-55.
- Cozmuța, Aug.** *Ion Bogdan* : profil literar. Graiul Maramureşului, 7, nr. 1732, 29 sept. 1995, p. 6.
- Cozmuța, Augustin.** *Istoria într-o lumină „Pro Unione”.* Pro Unione (Baia Mare), 3, nr. 1-2 (5-6), aug. 2000, p. 130-132.
- Cozmuța, Augustin.** *Poetul își spune cuvântul.* Graiul Maramureşului, 14, nr. 3767, 22 aug. 2002, p. 2.
- Cozmuța, Augustin.** *Prezențe maramureșene la Festivalul de film documentar* : [Dumitru Iuga]. Graiul Maramureşului, 9, nr. 2151, 12 mai 1997, p. 2.
- Cozmuța, Augustin.** *Revista revistelor.* Nord Literar (Baia Mare), 4, nr. 2, febr. 2006, p. 15.
- Cozmuța, Augustin.** *Sub semnul continuității.* Graiul Maramureşului, 16, nr. 4187, 12 ian. 2004, p. 5.
- Cozmuța, Augustin.** *Tipărituri omagiale.* Maramureş, dec. 1972, p. 28, 30.
- Cozmuța, Augustin.** *Un debut literar* : Ion Bogdan. Pentru socialism, 28, nr. 6626, 12 febr. 1977, p. 3.
- Cubleșan, Victor.** *Dumitru Iuga: Mileniul provizoriu.* Steaua (Cluj-Napoca), 48, nr. 2-3, febr.-mart. 1997, p. 61.
- Dan, Ilie.** *Spațiul identității* : [Iuga, Dumitru. Spațiu posibil. Cluj-Napoca : Dacia, 2002]. Cronica (Iași), 38, nr. 5, mai 2003, p. 10.
- Dăncuș, Ștefan Doru.** *Ion Burnar: „Până la urmă oi muri și eu”.* Glasul Maramureşului, 14, nr. 4117, 23 oct. 2010, p. 5.
- Din valurile presei.* Convorbiri literare (Iași), 140, nr. 5, mai 2006, p. 157-158.
- Dindiligan, Anca.** *Au apărut numerele 10 și 11 ale revistei „Calendarul Maramureşului”.* Informația zilei de Maramureş, 10, nr. 2791, 20-21 nov. 2010, p. 8.
- Dobra, Vasile.** *Drumul spre Eminescu.* Glasul Maramureşului, 7, nr. 1886, 21 iun. 2003, p. 3.

Dobra, Vasile. *Manifestări europene la Șurdești.* Glasul Maramureșului, 9, nr. 2482, 4 iun. 2005, p. 7.

Dobri, Anca Maria. *Armonie și perfecțiune.* Gazeta de Transilvania (Brașov), 17-18 mai 2003.

Doi poeți din Maramureș la „Steaua”. [Dumitru Iuga, Gheorghe Pârja] : recitiri. Graiul Maramureșului, 9, nr. 2174, 7 mai 1997, p. 2.

Domide, Gherasim. *Calendarul Maramureșului.* Cetatea Rodnei (Rodna), 4, nr. 37-42, dec. 2007, p. 55.

Domide, Gherasim. *Revista presei.* Cetatea Rodnei (Rodna), 3, nr. 23-27, mai-sept. 2006, p. 49.

Domide, Octavia. *Bistrișteni la Nord Literar.* Cetatea Rodnei (Rodna), 5, nr. 11, dec. 2008, p. 58.

Dragoș, Gelu. *Cenaclul Scriitorilor a debutat în forță în 2010.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6025, 11 ian. 2010, p. 6.

Dragoș, Gelu. *Gelu Dragoș jr. a debutat cu dreptul la Cenaclul Scriitorilor.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6126, 11 mai 2010, p. 11.

Dragoș, Ioan. *O după-amiază pentru proză scurtă.* Graiul Maramureșului, 24, nr. 6671, 15 febr. 2012, p. 5.

Drăghici, Marian. *Concursul pentru editarea colecției Minima Poetica, de acordare a Premiului pentru Cartea de poezie a deceniului zece – bilanț de etapă.* Luceafărul (București), nr. 42 (534), 28 nov. 2001, p. 11.

Dulf, Oana. *Calendarul Maramureșului - o culegere prețioasă pentru*

The image shows the cover of the journal 'Calendarul Maramureșului'. At the top, it says '6 CULTURĂ' and 'Glasul Maramureșului | Editată, 11 august 2007'. The main title 'CALENDARUL MARAMUREȘULUI' is prominently displayed. Below the title, there is a photograph of several people sitting at a table, possibly in a library or study. Text on the cover includes: 'Calendarul Maramureșului se concentrează pe publicarea perșerilor și legendelor îndepărtate cucerite în timp, (de și azi), de către membrii acestor cenoșcoli, aleri și de conșciinșii Școlii „Lucian Blaga” din Baia Mare sau de către concetățeni, muleri, aleri și alți colaboratori din Tere Clisurală, din Tere Lăpășul, din Tere Maramureșului sau Cetadul.' Another text block reads: 'In acestă porțiună, la Șurdești, se ăliă o ediție de la Focșana de Litere a Literarilor și Transilvaniei din Brașov care a înșerșat o cartăre și preșerile, legendele și a premișmului imortalități al Șurdeștilor' (Gheorghe Marie Iuga). There are also smaller text blocks and a small photo of a person. At the bottom, there is a section titled '- o culegere prețioasă pentru conservarea memoriei culturale'.

conservarea memoriei culturale. Glasul Maramureșului, 11, nr. 3147, 11 aug. 2007, p. 6.

Dulf, Oana. *Elevi talentați din Poienile de sub Munte, în vizită la Cenaclul Scriitorilor*. Glasul Maramureșului, 12, nr. 3513, 23 oct. 2008, p. 15.

Dulf, Oana. *Ion Șiugariu - la vămile spiritului*. Glasul Maramureșului, 11, nr. 3001, 17 febr. 2007, p. 6.

Dulf, Oana. *La cenaclu s-a citit „Evanghelia după Nichita”*. Glasul Maramureșului, 11, nr. 2995, 10 febr. 2007, p. 7.

Dulf, Oana. *„Maramureș, țară veche” : lansare de carte sub semnătura scriitorului Dumitru Iuga*. Glasul Maramureșului, 12, nr. 3431, 19 iul. 2008, p. 7.

Dulf, Oana. *O antologie de poezie lansată într-o expoziție de calligrafie*. Glasul Maramureșului, 11, nr. 3225, 10 nov. 2007, p. 6.

Dulf, Oana. *Semicentenarul Centrului pentru Promovarea Culturii Tradiționale*. Glasul Maramureșului, 10, nr. 2959, 23 dec. 2006, p. 5.

Faiuc, Elisabeta. *Asociația Maramureșenilor din Cluj-Napoca*. Bibliotheca Septentrionalis, 5, nr. 1-2 (9-10), 1997, p. 57-58.

Fărcaș, Andrei. *O revistă națională de referință : [Memoria Ethnologica]*. Graiul Maramureșului, 17, nr. 4565, 2-3 apr. 2005, p. 9.

Felea, Victor. *Ion Bogdan*. Steaua (Cluj-Napoca), 21, nr. 12, dec. 1970, p. 26.

Filip, Tănase. *Pagini maramureșene*. Maramureș, aug. 1970, p. 22.

Gaftone, Vasile. *Albume : Maramureșul pitoresc*. Nord Literar (Baia Mare), 1, nr. 2-3, iul.-aug. 2003, p. 15.

Gagniuc, Ananei. *Calendarul Maramureșului nr. 7-9*. Nord magazin, 4, nr. 193, 13-19 nov. 2008, p. 7.

Gârbea, Horia. *Ion Bogdan: „Valea Pământului”*. Luceafărul de dimineață (București), nr. 1 (981), 5 ian. 2011, p. 13.

Ghenceanu, Vasile Radu. *Jurnal de scriitor sau desacralizarea continuă (XI) : (contribuții la o istorie*

culturală). Nord Literar (Baia Mare), 3, nr. 4, apr. 2005, p. 14.

Ghenceanu, Vasile Radu. *Jurnal de scriitor sau desacralizarea continuă (XIII)* : (contribuții la o istorie culturală). Nord Literar (Baia Mare), 3, nr. 6 (25), iun. 2005, p. 14.

Ghenceanu, Vasile Radu. *Jurnal de scriitor sau desacralizarea continuă (XXI)* : (contribuții la o istorie culturală). Nord Literar (Baia Mare), 4, nr. 3, mart. 2006, p. 14.

Ghenceanu, Vasile Radu. *Jurnal de scriitor sau desacralizarea continuă (XXIV)* : (contribuții la o istorie culturală). Nord Literar (Baia Mare), 4, nr. 6, iun. 2006, p. 14.

Ghenceanu, Vasile Radu. *Tabăra de literatură „Vaser 2001”*. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3467, 25-26 aug. 2001, p. 3.

Gheorghe, Ion. *Caietele „Măiastra”*. Luceafărul (București), 27, nr. 11 (1141), 17 mart. 1984, p. 1, 6.

Gheorghiu, Mihail Dinu. *Existență și expresie poetică. Convorbiri literare (Iași)*, nr. 8, aug. 1977, p. 9.

Glodeanu, Gheorghe. *Lecturile criticului*. Nord Literar (Baia Mare), 7, nr. 11-12 (78-79), nov.-dec. 2009, p. 16, 22.

Glodici, Marina. Teresia B. *Tătaru a lansat o carte pentru copii „Găina cea neascultătoare”*. Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 2204, 17 dec. 2008, p. 4.

Goja, Anca. *Antologie de poezie românească în limba engleză* : cu prezențe maramureșene. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5342, 13-14 oct. 2007, p. 5.



Goja, Anca. „Calendarul Maramureșului” - un mod de a acorda atenție propriilor noastre valori. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5284, 7 aug. 2007, p. 4.

Goja, Anca. „Calendarul Maramureșului” readuce în atenție meserii uitate. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6291, 20 nov. 2010, p. 10.

Goja, Anca. Cărți pentru copiii nevoiași de 1 Iunie. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6451, 31 mai 2011, p. 2.

Goja, Anca. Cățelul Toto are volum de poezii. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6359, 11 febr. 2011, p. 3.

Goja, Anca. Cicârlăul a omagiat Unirea printr-o sărbătoare a cuvântului. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5692, 2 dec. 2008, p. 12.

Goja, Anca. Copiii au lăsat joaca pentru un cenaclu „cu miez” : scriitori și elevi din Sălișteștea de Sus și Șurdești au muncit împreună. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5352, 25 oct. 2007, p. 10.

Goja, Anca. Dublă lansare de carte la Biblioteca județeană. Graiul Maramureșului, 24, nr. 6650, 21 ian. 2012, p. 3.

10 GRAIUL MARAMUREȘULUI **ACTUALITATEA** Sămbătă, 20 NOVEMBRIE 2010

“Calendarul Maramureșului” readuce în atenție meserii uitate



...și, la Biblioteca Județeană “Petru Poșcu” din Baia Mare, s-a avut loc lansarea numărului dublu 10-11 al revistei de cultură culturală “Calendarul Maramureșului”, publicată la Editura Cybela. Revista este doar una dintre formele în care s-a materializat cercetarea realizată de Fundația “In o.g.a.” în cadrul proiectului european “Mănușii graiului: Etenarea patrimonială între urban, sărbătorit și diversitate”, care a avut ca scop principal descoperirea și promovarea maramureșenilor care practică meserii pe cale de dispariție.

Revista conține, în cele 160 de pagini, articole, eseuri, documente istorice, precum și studii și articole legate de patrimoniul cultural imaterial din Maramureș. Fiecare număr conține un număr de articole din domeniul științelor umaniste, precum și articole de cultură populară și artistică din regiunea maramureșeană.

...și, în cadrul proiectului european “Mănușii graiului: Etenarea patrimonială între urban, sărbătorit și diversitate”, care a avut ca scop principal descoperirea și promovarea maramureșenilor care practică meserii pe cale de dispariție.

...și, în cadrul proiectului european “Mănușii graiului: Etenarea patrimonială între urban, sărbătorit și diversitate”, care a avut ca scop principal descoperirea și promovarea maramureșenilor care practică meserii pe cale de dispariție.

Anca GOJA

Cotidian independent

GRAIUL MARAMUREȘULUI

Serie nouă. Anul XXIII • Nr. 6359 • 16 pagini, 1 leu • VINERI, 11 FEBRUARIE 2011

Cățelul Toto are volum de poezii

Cei care iubesc animalele știu că acestea le pot aduce bucurii în viață. Unele ființe umane neocesează să alături de ei astfel de prieteni necuvântători, care le fac mai frumoasă fiecare zi din viață. Dacă un asemenea om binecuvântat de soartă are harul poeziei, rezultatul poate fi un volum de versuri precum cel cântat de cântăreț sub semnul lui Ion Bogdan (Dumitru Iuga). Acesta este dedicat iubitorilor său cățelului Toto și conține 14 poezii contemporane cu Cerberul Toto Ciri-Biri, care, departe de a fi monstruos precum animalul care păzește intrarea în Infern, este un cățel cel mic și jucăuș. La această se adăugă o ghicitoare și un grupaj de fotografii color, cu explicații în versuri. Rezultatul a unei munci de familie (autorul a fost ajutat la tehnoredactare de fiul său, Bogdan Iuga, iar în realizarea foto-



grafilor de ficșă sa, Anamaria Iuga, soția sa, Georgeta Maria Iuga, fiul Bogdan Iuga, dar și de prietenii Valentin Ganta), volumul de poezii “Toto Ciri-Biri” este adresat atât copiilor, cât și adulților iubitori de poezie și de animale. Aparatul la Editura Cybela, cartea conține poezie de factură diferite, al căror personaj principal e Toto, care, astfel, riscă să ajungă vedeta națională: “Eu sunt Toto, un cățel./ Nimic ca mine nu are un tel./ Un scop cerebral mălăruș și monocelul./ Am creierul mic/ Și creierul mare - / Niel ni mă doare/ Pot să fiu cerber biocelal, / Autocefal, / Autocerebral./ Dar nu mă lasă din leșă./ Niel din leșă/ Săpina mea, patroneasă” (“Toto Ciri-Biri monolog”, (a.g.)

- Goja, Anca.** *Elevi și scriitori s-au „luptat în poezii” la Muzeul Satului.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6443, 21 mai 2011, p. 11.
- Goja, Anca.** *Folclor vechi din Maramureș, reeditat într-o antologie.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5572, 15 iul. 2008, p. 3.
- Goja, Anca.** *Georgeta Maria Iuga întâmpină Crăciunul cu o expoziție de icoane.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6628, 24 dec. 2011, p. 5.
- Goja, Anca.** *Gheorghe Pârja - reporter pe urmele Îngerului.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5484, 1 apr. 2008, p. 1, 4.
- Goja, Anca.** *Ion Bogdan și Mihai Ganea la Miercurea de poezie.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6414, 16 apr. 2011, p. 6.
- Goja, Anca.** *Ion Burnar, la vârsta neliniștilor.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5354, 27-28 oct. 2007, p. 5.
- Goja, Anca.** *Ion Șugariu sădește dragostea de poezie în sufletele copiilor.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5774, 16 mart. 2009, p. 6.
- Goja, Anca.** *Întâlnire a bibliotecarilor la Săliștea de Sus.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5570, 12-13 iul. 2008, p. 2.
- Goja, Anca.** *La Șurdești s-a mai creat o poveste. Una adevărată.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5309, 5 sept. 2007, p. 10.
- Goja, Anca.** *Lansare de carte în mijlocul copiilor.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5706, 18 dec. 2008, p. 4.
- Goja, Anca.** *Maramureșul în revista „Cultură&turism.ro” :* [nr. 16]. Graiul Maramureșului, 18, nr. 5083, 6 dec. 2006, p. 8.
- Goja, Anca.** *Maramureșul, sub imperiul creației : la Șurdești, atelier experimental pentru 12 creatori din toată țara.* Graiul Maramureșului, 16, nr. 4361, 4 aug. 2004, p. 1, 3.
- Goja, Anca.** *Marele premiu - poetului clujean Ion Mureșan :* Tabăra Națională „Archeus 2006”, la ora premiilor. Graiul Maramureșului, 18, nr. 4962, 18 iul. 2006, p. 3.
- Goja, Anca.** *Mireșu Mare, centru literar și artistic pentru o zi.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6250, 4 oct. 2010, p. 6.
- Goja, Anca.** *Moștenirea culturală a maramureșenilor, temă de reflecție la Săliștea de Sus.* Graiul Maramureșului, 20,

nr. 5604, 21 aug. 2008, p. 1, 12.

Goja, Anca. *Orientul și Occidentul și-au dat mâna în numele culturii.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5366, 10-11 nov. 2007, p. 5.

Goja, Anca. *Pelerinaj simbolic în memoria scriitorului Vasile Avram.* Graiul Maramureșului, 17, nr. 4786, 17-18 dec. 2005, p. 5.

Goja, Anca. *Poezii maramureșeni au adus un omagiu femeii.* Graiul Maramureșului, 24, nr. 6691, 9 mart. 2012, p. 8.

Goja, Anca. *Premianții festivalului-concurs „Seratele literare lăpușene”.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5302, 28 aug. 2007, p. 2.

Goja, Anca. *Primăvara, întâmpinată cu poezie și în Baia Mare.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5795, 8 apr. 2009, p. 3.

Goja, Anca. *Pruncii din Șurdești și Săliște au prins drag de monumente.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5575, 18 iul. 2008, p. 6.

Goja, Anca. *Revistele literare, în centrul atenției la Vișeu de Sus.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6444, 23 mai 2011, p. 1, 10.

Goja, Anca. *S-a lansat „O antologie a poeziei maramureșene” în viziunea lui Nicolae Scheianu.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6249, 2 oct. 2010, p. 6.

Goja, Anca. *Satul tradițional, redescoperit în Maramureș.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4886, 18 apr. 2006, p. 8.

Goja, Anca. *Sărbătoarea poeziei la Teatrul Municipal.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6402, 2 apr. 2011, p. 6.

Goja, Anca. *Schimb cultural între maramureșenii de peste cele două maluri ale Tisei.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5492, 10 apr. 2008, p. 1, 3.

Goja, Anca. *Scriitorii maramureșeni l-au comemorat pe poetul-erou Ion Șugariu.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6376, 3 mart. 2011, p. 10.

Goja, Anca. *Ședința... sfinților, la Cenaclul Scriitorilor.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6044, 2 febr. 2010, p. 6.

Goja, Anca. *Valea Pământului – poezii de Ion Bogdan.*

Graiul Maramureşului, 22, nr. 6240, 22 sept. 2010, p. 2.

Grănescu, Mihail. *Poema domestică.* Placebo, nr. 21-22, 1996.

Grumaz, Mircea. *Dumitru Iuga – Mileniul provizoriu.* Nord magazin, nr. 22 (65), 27 mai-2 iun. 1996, p. 21.

Horvat, Săluç. *Activitatea literară actuală în Maramureş.* Limba română (Chişinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 104-105.

Ignat, Dragomir. *Cei patru „sfinţi” Dimitrie au citit din propriile creaţii :* la Cenaclul Scriitorilor din Baia Mare. Glasul Maramureşului, 12, nr. 3517, 28 oct. 2008, p. 11.

Ignat, Dragomir. *Ce ți-e și cu elitismul ?* Dialog Măiastra, 1, nr. 10, 13 apr. 1990, p. 7.

Ignat, Dragomir. *Epigrame stropite cu șampanie :* ieri, la Biblioteca „Petre Dulfu”. Glasul Maramureşului, 10, nr. 2700, 21 febr. 2006, p. 2.

Ignat, Dragomir. *La Petrova a fost omagiat Luceafărul poeziei românești.* Glasul Maramureşului, 3, nr. 845, 17 ian. 2000, p. 12.

Ignat, Dragomir. *Osemintele lui Ion Şiugariu vor fi aduse în Băița :* dacă intențiile autorităților locale vor fi puse în practică. Glasul Maramureşului, 9, nr. 2377, 31 ian. 2005, p. 2.

Ignat, Dragomir. *Premii pentru scriitorii maramureşeni :* la Muzeul de Mineralogie. Glasul Maramureşului, 7, nr. 1971, 29 sept. 2003, p. 7.

Ignat, Dragomir. *Titlul de „Excelență” acordat scriitorului Vasile Avram :* intenție a directorului Teodor Ardelean, la trei ani de la trecerea în eternitate a omului de cultură maramureşean. Glasul Maramureşului, 9, nr. 2650, 17 dec. 2005, p. 4.

Ilea, Marian. *Cenaclul Scriitorilor din Maramureş.* Informația zilei de Maramureş, 11, nr. 3199, 28 mart. 2012, p. 16.

Ilea, Marian. *Tînjaua de la Hoteni e în pericol.* Clipa, 1, nr. 23, 4 mai 1993, p. 4.

Ion Bogdan. Limba română (Chişinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 115.

Ion Bogdan – 65. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5282, 4-5 aug. 2007, p. 13.

Ionescu, C.

*Tipărituri
maramureșene.*

Maramureș,
aug. 1971, p. 17.

Iuga, Ion.

*Calendarul
Maramureșului.*

Luceafărul
(București), 30,
nr. 1286, 3 ian.

1987, p. 6.

ÎNCA un poet

din Maramureș în cursa pentru Premiul „Cartea de poezie a deceniului zece”. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3554, 5 dec. 2001, p. 2.

Graiul Maramureșului – Miercuri, 5 decembrie 2001

Încă un poet din
Maramureș

**În cursa pentru Premiul
"Cartea de poezie a
deceniului zece"**

În proiectul poetului Marian Drăghici pentru editarea colecției "MINIMA POETICĂ" și de acordare a premiului pentru Cartea de poezie a deceniului zece, pe lista preferințelor critice se află și poetul Ion Bogdan (Dumitru Iuga) cu a sa carte de poeme "Mileniu provizoriu". La sugestia poetului Ion Bogdan amintim și pe ceilalți poeți originari din Maramureș prinși în această cursă: Ioan Es. Pop, Ion Zubășcu, Alexandru Dohi.

**Cei trei mușchetari și folclorul
ori despre „Memoria ethnologică“**

Ștefan Jurcă

Să fie vreun sfert de secol de atunci ce când, călare pe un Pegas, cum azi cine și-ar mai putea imagina, descălecam în municipiul de pe Săsar aflându-l coleg și prieten pe, neuitatul, Claudiu Cosoi (1952-2001) alături de care am cunoscut elita spirituală a Maramureșului într-o, de neimaginat, efervescență. Așa am ajuns în atelierul maestrului Mihai Olos (azi în Germania) unde tocmai se făceau și se desfășeau „din horinică și cântări” cele foi măiestre, culminând cu *Calendarul hora Mureșului* (Ion Bogdan, Mihai Olos, Nicoră Timiș). Ei au fost cei trei mușchetari dintre care doar Ion Bogdan

(Dumitru Iuga) a continuat să se lupte nu doar cu morile de vânt, ci și cu tipărirea folclorului, adunând, până la ora de față, între copertile revistei nu mai puțin de 770 de pagini în cele 7 numere (în patru apariții). Despre revistă s-a scris și în presa centrală și în cea culturală, însă poetul Ion Bogdan m-a rugat să dau un semnal în lumea scrisă că a ajuns până la această performanță, iar în faza de finalizare se află un nou număr al revistei. Efortul este uriaș, nu doar cel intelectual, cât și cel financiar, revista se distribuie între prieteni deși are toate actele în regulă (redacție, fax, e-mail, Internet, ISSN) întrucât tirajul este mic, iar această formă de revistă este o „ciudățenie”, deși are la bază criterii serioase de ordonare a folclorului.

Eu spun că nu este o ciudățenie, ci o

minune - așa cum o minune românească este și Țara Maramureșului aflată de secole cu dracu în coastă. „De ce oare a rămas portul și cântecul nealterat în Maramureș?” m-a întrebat cineva. Zău că eu nu mi-am pus întrebările astea: „Omu’ dacă bătrânește/ Șohan nu fîntîrește/ Codru-ngălbînind de vânt/ Omu’ bătrâne/ de gînd”. Așadar din recentul număr (6-7 ianuarie-iunie, 2003) al „Memoriei ethnologice”: Ioan Alexandru, Vasile Lucaciu, Lucia Pop; **Dr. Vasile Lucaciu - din nou acasă,** Miha

folclor

Pop: **O nuntă în Budești**, alte semnături: Ioan Chișter, Mihai Olos, Nicolae Iuga, Pamfil Biliu, Bruno Mazzoni, Petre Lenghel-Izami, apoi despre Pîntea Viteazului Vasile Gaftone, Mihai Tepei, Ana Maria Brezovski, Ojlia Marinescu, Traian Ursu.

Și, uite-ăsa, de la două-trei cuvinte am ajuns la o pagină încercând să schitez în grabă câteva rânduri despre patrimoniul ethnologic al Maramureșului, cu îndrăzneala de a-l ruha pe scriitorul Marius Tupan să le ofere găzduire.

Jurcă, Ștefan. *Cei trei mușchetari și folclorul ori despre „Memoria ethnologică”.* Luceafărul (București), nr. 36, 15 oct. 2003, p. 21.

- Jurcă, Ștefan.** *Cărți și autori* : Dumitru Iuga. *Opinia*, 5, nr. 1102, 4-5 aug. 2001, p. 12.
- Jurcă, Ștefan.** *Despre Calendarul Maramureșului 2006.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1385, 17 apr. 2006, p. 4.
- Jurcă, Ștefan.** *Epigrama zilei; 12 umoriști* : [recenzie la „Epigrama zilei : 12 umoriști din Maramureș. Baia Mare : Cybela, 2000]. *Opinia*, 4, nr. 992, 24-25 mart. 2001, p. 12.
- Jurcă, Ștefan.** *In retro: cu cenaclul în Băița.* *Opinia*, 5, nr. 1055, 9-10 iun. 2001, p. 12.
- Jurcă, Ștefan.** *Omul ancorat în Real* : Ion M. Mihai la ceas aniversar. *Nord Literar (Baia Mare)*, 5, nr. 10 (53), oct. 2007, p. 13.
- Jurcă, Ștefan.** *Patrimoniu și memorie culturală.* Informația zilei, 2, nr. 126 (1147), 2 mart. 2002, p. 4.
- Jurcă, Ștefan.** *Revista „Familia” - 140 de ani de existență.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1205, 14 sept. 2005, p. 4.
- Jurcă, Ștefan.** *Un nou număr, dublu, din „Calendarul Maramureșului”.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1609, 11 ian. 2007, p. 4.
- Lascăr, C.** *Semnal.* *Luceafărul (București)*, 13, nr. 28 (428), 11 iul. 1970, p. 7.
- Laurențiu, Cristian.** *Prima ședință a Cenaclului literar „Petre Dulfu”.* *Graiul Maramureșului*, 23, nr. 6611, 5 dec. 2011, p. 10.
- „Maramureș, Țară veche”* : antologie de folclor de pe Cursul Superior al Tisei : [recenzie la vol. cu același titlu. Baia Mare : Cybela, 2008]. *Familia română*, 9, nr. 2-3, sept. 2008, p. 70.
- M. G. Dumitru Iuga:** *Mileniu provizoriu* : lansare de carte. *Nord Magazin*, nr. 22, 27 mai 1996, p. 21.
- Matei, Alexandru.** *Ion Bogdan. Spațiu posibil.* *Ziua literară (București)*, 24 febr. 2003.
- Mârza, Radu.** *Ion Bogdan : His Education and Career in the Field of Slavonic Studies* / Traducere de Bogdan Aldea. *Transylvanian Review*, vol. 15, no. 1, spring 2006, p. 108-128.

Mihai, Ion M. *Noua casă a Cenaclului scriitorilor din Baia Mare.* Nord Literar (Baia Mare), 2, nr. 2, febr. 2004, p. 14.

Mihai, Ion M. *Poezie și rafinament poetic.* Limba română (Chișinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 222-224.

Mihai, Ion M. *Un calendar neconvențional* : [Calendarul Maramureșului]. Graiul Maramureșului, 18, nr. 4912, 20-21 mai 2006, p. 5.

Mihali, Nicoară. *Se poate! sau despre succesul unei reviste* : [Memoria ethnologica]. Școala maramureșeană, 1, nr. 2, nov. 2002, p. 30-31.

Mihăescu, Vasile. *Ion Bogdan.* *Cerb alb.* Cronica (Iași), 1 apr. 1977, p. 4.

Milescu, Victoria. *Nordul magnetic* : [Iuga, Dumitru. Spațiu posibil. Cluj-Napoca : Dacia, 2002]. Viața românească (București), 98, nr. 11-12, nov.-dec. 2003, p. 245-247.

Modoranu-Afrăsinei, Gina. „*De ce nu veniți să urnim Nordul...?*” : [Iuga, Dumitru. Spațiu posibil. Cluj-Napoca : Dacia, 2002].

Poezia (Iași), 9, nr. 1, 2003, p. 237.

Morar, Vasile. *Calendarul Maramureșului.* Jurnalul de vineri (Baia Mare), 5, nr. 177, 19-25 mai 2006, p. 14.

Munteanu, Cornel. *Tabăra de creație a scriitorilor, Vaser-Poiana Novăț, 4-10 august 2003: a gândi... Vaserul.* Nord Literar (Baia Mare), 1, nr. 4, sept. 2003, p. 11.

Art. 131 (1502), v. 15.01.2006, 30.08.2006, 19.02.2006
 Floarea pag. 11

Eveniment

o școală de poezie în plină toamnă și altmărc

Tind – mai puțin cunoscutori, mai puțin doriti și alții, mai puțin laconiși și cunoscați față de tocură a literaturii române de peste tot, nu numai din București – se vor mira, poate, că așodim drept eveniment literar și o scrieră unei cărți pe a cărui copertă citim: *Pagine maramureșene, Căminele Mălastru.* Acestea cuprind, în două volume, o antologie de poezie, puțin strâgătoare, par să nu spună nimic. Cu alții mai mult se vor mira cel mai puțin când vor afla că respectivele cărți a fost editată de Comitetul de cultură, al educației socializate, de Centrul de îndrumare a creației populare și a micilor artiști de masă și de Comitetul municipal Baia Mare al U.T.C., precum și de Asociația „Mălastru” a tinerilor artiști baimăreni. Poate și o scrieră de carte, o antologie județeană, cum apar altele și altele de-a lungul unui an, un eveniment literar? Noi zicem, fără nici cea mai mică urmă de îndoaie, că da. Trei dintre motivele, carecum extraliterare, ar fi acela că *Pagine maramureșene* și altele în cel de-al XIV-lea număr. Un alt motiv, tot extraliterar, ar fi acela că, adomă colorate 13 numere, cel de față gădărește, cu o severă selecție, cele mai frumoase răsle colțite din viața de zi cu zi a 20 de cenacului literare cte activă pe tot cuprinsul județului Maramureș. În alt argument, de asta dată literar, dacă îl putem asocia cu altare, este prezenta în această colecție, alături de numeroși tineri, cu tot în poezie afirmări, a tuturor scriitorilor baimăreni ce s-au impus prin scrierile publicate până în clipa de față. Ii vom aminti, deci, dar nu înainte de a preciza că în alte colecții, editate de alte județe, n-am prea avut ocazia să întâlnim și numele scriitorilor conștanței și credem că absența lor, păgătoarea pentru leunul mers al literaturii de pe aceste meleaguri, se datorază doar unei ocazii care, ca orice fel de ocazie, este o demnitate proslăvită. Din fericele pentru „stare literară” a Maramureșului, pentru iubitorii și directorii săi, scrieră cu Ștefan Băluș, Ion Bogdan, Ion Barnas, Gheorghe Chivu, Mihai Căpușă, Vasile Radu Gheorghiu, Ioan Măldoveanu, Mircea Petreș, Gheorghe Tiplea, Ioana Zahărescu, Ion Zahărescu, Gheorghe Macis Bana, Vasile Gărlan, Mircea Marian, Dumitru Mureșan, Ștefan Pop Tărbuș, Andrei Rada și nu în ultimul rând, pictorul, sculptorul și poetul Mihai Dincă, au tinut neșterit să amuzeze, cu scrierile scrierilor lor, alături de tinerii Gheorghe Mihai Băleu, Valentin Biliț, Augustin Boțiu, Ștefan Cămkrașu, Gavriță Cămkrașu, Ion Cămkrașu, Claudiu Cămkrașu, Vasile Dragos, Leonida Drăgan, Petru Dusea, Ioan Filip, Emil Florescu, Vasile Lăzărescu, Gheorghe Fărjă, Maria Ștefan, Ioana Ioana Ștefan, Echim Vancea, Teodor Ardeleanu, Vasile Dragomir, Ștefan Jurea, Valeriu Șabău, Diana Adamk, Augustin Cămkrașu, cei mai mulți dintre aceștia avind sub tipar perechile lor cărți.

Dar adevaratul motiv pentru care așodim apariția acestor două cărți la XIV-lea număr al *Căminele Mălastru*, sau al *Pagine maramureșene*, drept un eveniment literar deosebit de interesant și totodată de toată lauda este calitatea literaturii pe care o conține, în ce ea este amănunțit de scrieră conștientă, de fericele literar, alături de început de drum, mai cu seamă poezia coplesitoare, cantabilă, în volum, vine și confirmarea, în forma de enunț de enunț de critica de specialitate, că-n Maramureș oamenii poartă în inimă și pe așodit ocazia vocației de mare a versității adeseori, cel în dăru la limba, cu mister și viață trăită frumos, lumina de zi cu zi a omului, această profunditate. Ne-am înfățișat, în așodit, înfățișarea pe mulți dacă ne-am încumeta să transcriem încărcându-l într-un singur vers, al căruia să exemplificăm cât de prosopeal, cât de real, cât de profund, cât de omenește, în voca bună prin ochii noștri, în voca bună prin ochii noștri. O vom face, poate, adică nu poate, ci sigur, la timpul potrivit, adică atunci când vom avea ocazia să scrieră în acestor două volume colectiv și vor asocia, așa cum sa promisia și li s-a promis de alții, două mii dintre alții, scrieră și alții dreptul de-a li se promitea, cărțile amănunțite. Dar până atunci credem că ținem să conștientăm că, prin *Căminele Mălastru* s-a făcut din plin dovada că-n nordul țării noastre încă există și față de emfază a scriitorilor săi, literatura cea mare este la ea acasă în înțelepciunea și mai desigur alături, drept pentru care sperăm că, dintr-o dată ce s-a vorbit despre o anumită școală de pictură baimărenă și potem vorbi, în cadrul și în voca de poezie baimărenă, școala care, iată, este în plină floare și altmărc.

VICTOR NIȚĂ ■

Naghiu, Adela. *Duetul de la început de an : Cenaclul Scriitorilor, la prima întâlnire din an.* Glasul Maramureșului, 10, nr. 2692, 11 febr. 2006, p. 4.

Năsui, Florentin. *În dreapta Tisei, omagiu profesorului Mihai Pop.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5379, 26 nov. 2007, p. 7.

Năsui, Florentin. *Premiile Colocviilor „Ion Iuga” 2002.* Graiul Maramureșului, 14, nr. 3622, 1 mart. 2002, p. 2.

Năsui, Florentin. *Tradiția care ne unește : Topcina – Ucraina.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5586, 31 iul. 2008, p. 10.

Niță, Victor. *O școală de poezie în plină formare și afirmare.* Flacăra (București), nr. 13 (1502), 30 mart. 1984, p. 11.

Paraschiv, Virginia. *Cuvinte răzlețite adunate în Cuvânt :* (Ion Bogdan – Valea Pământului, Editura Dacia XXI, 2010). Poesis (Satu Mare), 23, nr. 1-3 (252-254), ian.-mart. 2012, p. 45-46.

Paul, Antoniu. *„Vremea poezilor” cu Ion Bogdan.* Graiul Maramureșului, 16, nr. 4278, 28 [29] apr. 2004, p. 3.

Pârja, Gheorghe. *Calendarul Maramureșului :* [recenzie la vol. cu același titlu]. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3009, 26-27 febr. 2000, p. 3.

Pârja, Gheorghe. *Ceremonia cuvântului.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5283, 6 aug. 2007, p. 1.

Pârja, Gheorghe. *Felicitare de vară.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4978, 5-6 aug. 2006, p. 10.

Pârja, Gheorghe. *Ion Bogdan.* Graiul Maramureșului, 24, nr. 6732, 28 apr. 2012, p. 6.

**GRAIUL
MARAMUREȘULUI**

Cotidian independent

Nr. 5283 20 pagini - 90 bani

LUNI,
6 AUGUST 2007

SERBIE NOUĂ, ANUL XIX

Seismograf

Ceremonia cuvântului

Daclă se spune că poetul este, în felul lui, un vântor: au de putine ori el cade pradă răpirii. Neliniștile lui ascunde, teribil de involuntare, în găsese alinare în Cuvânt. Ceva silințioasă în om ca o mătășie către Lumină. Din viitorul acestui lămi l-am deceptat azi pe Dumitru Iuga (Ion Bogdan) care a lăsat în Săptămînta natală o rînduială comică și s-a lăsat după urma stăruitorului. Ca o lăptă acimblizată. Pentru mine, Ion Bogdan este primul poet din acest teritoriu țiric care a înțeles că poezia este și o răzvrătire a delier. Ne sugera că forma fixă are locul ei, dar e nevoie să aruncăm oie o gramadă în zădărnice suficient de vechi ale conformismului. A învățat să fie modern – mai bine zis postmodern – deoarece și-a ascultat firea. Senzibil ca o rază de curcubeu, bine văzător cu ochii lui înțiric, lăptir cu arifmăntărea huncăscă. Ion Bogdan și-a asumat poezia cu exigența puterii verbale. În poezia noastră țiric, Ion Bogdan (Dumitru Iuga) este un reper. Un poet împlinit. Biografia și-a zădit-o cu o prețiră exigență față de datele esențiale ale Maramureșului. A adunat folclor, a fost coautor la celebrul "Calendar al Maramureșului", inițiator al unor manifestări care-i poartă pecetea exigenței. Cu valoarea tradiției maramureșene nu a făcut nici un compromis. Ion Bogdan intră în căpălează afit poetul nonconformist într-o lume cernăje, cît și spirital grăială pentru averea profundă a Maramureșului. Cărțile lui au fost comentate de nume avizate ale criticii românești. De la Laurențiu Ulici la Mihail Grăncescu. Următorul îl prinde admirabil în cheia cuvintelor: ceter curajoi înăstare, au rîmas înconștii și arcași. Ion Bogdan - Dumitru Iuga face parte din stîrpea oamenilor bunți la suflet. El oclăzără într-un fel personal ceremonia Cuvântului. De la reverență la înmărecie. Cu asta am spus tot, acum cînd prețiră noastră împlineste 65 de ani. Bătuți pe măchie. Mîine, 7 august. La mulți ani, într-un Maramureș pe care îl ai asumat.

Gheorghe PÂRJA

- Pârja, Gheorghe.** *Nichita Stănescu în Maramureș.* Nord Literar (Baia Mare), 5, nr. 1 (44), ian. 2007, p. 8-9, 14.
- Pârja, Gheorghe.** *Sărbătoarea limbii române.* România km 0 (Baia Mare), 3, nr. 1-2 (4), mai 2001, p. 11-15.
- Pârja, Gheorghe.** *Un poet reprezentativ, o mare conștiință :* Colocviile „Ion Iuga”, ediția a II-a. Graiul Maramureșului, 12, nr. 2989, 3 febr. 2000, p. 4.
- Pecetare maramureșene, un album de excepție.* Clipa, 2, nr. 65, 4 apr. 1995, p. 3.
- Perța, Lucian.** *Elegie 1 :* Ion Bogdan. Poesis (Satu Mare), 23, nr. 4-5-6 (255-257), apr.-mai-iun. 2012, p. 131.
- Perța, Lucian.** *Veghe :* Ion Bogdan. Graiul Maramureșului, 18, nr. 5004, 5 sept. 2006, p. 2.
- Peter, Gheorghe.** *Cărțile anului 2002 :* printre laureați, trei scriitori de la Graiul. Graiul Maramureșului, 15, nr. 4103, 29 sept. 2003, p. 2.
- Peter, Gheorghe.** *Filip a lansat „FILIPice”.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6374, 1 mart. 2011, p. 7.
- Piru, Al.** *Concursul de debut al editurii Albatros : sub semnul lui Blaga.* Luceafărul (București), 20, nr. 10, 5 mart. 1977, p. 6.
- Popovici, Miron.** *Culegerea literară a cenaclurilor maramureșene.* Pentru socialism, 35, nr. 8795, 11 febr. 1984, p. 3.
- Portret de grup cu Laurențiu Ulici :* eveniment editorial. Graiul Maramureșului, 14, nr. 3798, 27 sept. 2002, p. 2.
- Prelipceanu, Nicolae.** *Măiastra în Nord.* Tribuna (Cluj-Napoca), nr. 50 (1460), 13 dec. 1984, p. 2.
- PREZENȚE maramureșene :* [Ion Bogdan în Gazeta de Transilvania]. Graiul Maramureșului, 14, nr. 3852, 29 nov. 2002, p. 2.
- Profiluri lirice :* Ion Bogdan. Pentru socialism, 27, nr. 6508, 25 sept. 1976, p. 3.
- Profiluri lirice maramureșene: Ion Bogdan.* Pentru socialism, 20, nr. 5006, 28 febr. 1970, p. 3.

„*Reviste în mișcare*” : [Memoria ethnologica]. Ziarul de Duminică (București), 9 aug. 2002.

Roman, Gheorghe. *Morala fotografiei* : poezii Perța și cu Iuga la o votcă își fac ruga. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2705, 2 mart. 1999, p. 6.

Roșianu, Ioan Romeo. *Obsesia tăcută a liniștii planetare.* Glasul Maramureșului, 2, nr. 257, 14 febr. 1998, p. 2.

Rus, Dumitru. *Amintiri..., amintiri...* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5582, 26-27 iul. 2008, p. 5.

Sabău, Valeriu. *Boema băimăreană.* Nord magazin, 4, nr. 192, 6-12 nov. 2008, p. 14.

Sabău, Valeriu. *Moment de reculegere la mormântul prof. Augustin Micu.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6590, 9 nov. 2011, p. 9.

Săplăcan, Radu. *Jurnal de lectură.* Tribuna (Cluj-Napoca), 21, nr. 24, 16 iun. 1977, p. 3.

Sorescu, Constantin. „*Școala literară din Maramureș*”. SLAST, 6, nr. 12, 18 mart. 1984, p. 2.

Sterom, Victor. *Ion Bogdan – Spațiul posibil, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002, cu prezentări de Al. Piru și Cornel Ungureanu.*

Poesis (Satu Mare), 14, nr. 3-4 (146-147), mart.-apr. 2003, p. 22.

Sterom, Victor. *Ion Bogdan. Spațiul posibil* : [recenzie la volumul cu același titlu. Cluj-Napoca : Dacia, 2002].

Cafeneaua literară (Ploiești), nr. 1, ian. 2003, p. 10.

Stoiciu, Liviu Ioan. *La picioarele munților Rodnei, printre poeți.* România Km 0, 1, nr. 1, dec. 1999, p. 5.

Susa, Gheorghe. *Sub semnul unui onorant jubileu Editura „Gutinul” din Baia Mare a împlinit zece ani de activitate.* Pro Unione (Baia Mare), 4, nr. 3-4 (11-12), dec. 2001, p. 209-213.



Șandor, Maria. *Vrăjitorul, cântărețul satului ideal și muzica veșniciei.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 6007, 16 dec. 2009, p. 1, 3.

Șiman, Liviu. *In Memoriam Mihai Pop.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 3233, 21 nov. 2007, p. 2.

Ștefănescu, Alex. *Folclor din timpul comunismului și nu numai.* România literară (București), 35, nr. 35, 4-10 sept. 2002, p. 19.

Tălpălaru, Val. *Ion Bogdan, Spațiu posibil, Editura Dacia, Cluj-Napoca - 2002 :* [recenzie]. Cronică (Iași), 38, nr. 8, aug. 2003, p. 10.

Timiș, Elena. *Tipărituri băimărene.* Nord (Baia Mare), nr. 1, 1981, p. 8.

Ulici, Laurențiu. *Ion Bogdan.* Nord magazin, nr. 10 (164), 23-29 mart. 1998, p. 13.

Ulici, Laurențiu.

„Măiastra”.

Contemporanul (București), nr. 38 (1558), 17 sept. 1976, p. 11.

Ulici, Laurențiu.

[Prefață la Antologia „Un sfert de veac de poezie”, Fundația Luceafărul, 1998].

Marmația literară : [1, nr. 1], oct.2008, p. 2-3.

Ulici, Laurențiu.

Tranziție. România literară (București), 10, nr. 6, 10 febr. 1977, p. 11.



Ungureanu, Cornel. *Prelungiri*. Orizont (Timișoara), 28 apr. 1977.

Utan, Iulia.

Revista de memorie culturală „Cybela” este lansată la Șurdești. Glasul Maramureșului, 9, nr. 2536, 6 aug. 2005, p. 7.

Vancea, Echim.

Scriitori din Maramureș reținuți de o anchetă literară.

Graiul

Maramureșului, 15, nr. 3906, 7 febr. 2003, p. 2.

Vasilescu, Stelian.

Însemnări :

[Caietele Măiastra].

Familia (Oradea),

20, nr. 3, mart.

1984, p. 15.

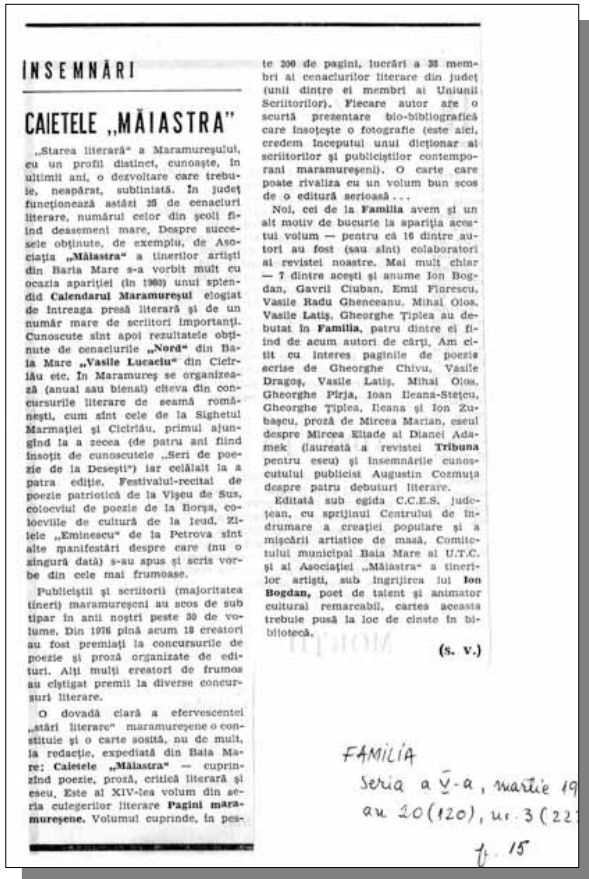
Vlad, Alina.

„Rază de soare” : buletin apărut sub egida proiectului „Sapă unde stai”. Glasul Maramureșului, 10, nr. 2669, 16 ian.

2006, p. 8.

Vlad, Mihail I. *Un poet pe săptămână* : Ion Bogdan, Spațiu posibil. Jurnal de Dâmbovița (Pitești), 11 sept. 2002, p. 23.

Voicu, Amalia. *Poezia Maramureșului*. Poezia (Iași), 8, nr. 4 (22), 2002, p. 247.



D. EXTRASE DIN REFERINȚELE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ (selectiv)

LAURENȚIU ULICI, „**Prima verba**”, vol. II, Ed. Albatros, București, 1978, p. 45-47:

„Alegându-și aproape toate elementele din lumea vegetală a nordului montan, lăsând să se vadă simpatia pentru desăvârșita ordine a naturii, Ion Bogdan nu scrie, totuși, pasteluri; ochiul său rămâne mereu întors în sine, evocarea naturistă având mai mult un rol contrapunctic prin sugestia de puritate incoruptibilă, prin vitalitatea conținută. O astfel de situație mă face să cred că stările de calmă trăire sunt la poet moduri ale unei aventuri lirice în profunzime”.

RADU SĂPLĂCAN, „**Jurnal de lectură**”, [Ion Bogdan, „Cerb alb”], în Tribuna, an 21, 16 iun. 1977:

„Solemnitatea rostirii, timbrul elegiac capătă o semnificație aparte în câteva poeme (...) ritualizând sentimentul unei ciudate singurătăți (...) ce se dovedește a fi autentică și fertilă. Contrapunctul, sintaxa eliptică marchează parcă un plus în favoarea modernizării spunerii poetice. Deși debutant Ion Bogdan ne pare un poet format, care merită atenție, mai ales că după „tracul” primului volum urmează - la cei adevărați - „descătușarea necesară”.

AL. PIRU, „**Sub semnul lui Blaga**”, în „Luceafărul”, 5 martie 1977; reluat în volumul „**Debuturi**”, Ed. Cartea Românească, București, 1981, p. 153-154:

„Ion Bogdan... este... un elev al lui Lucian Blaga de la care vine ideea de a sacraliza natura, de a popula universul fizic cu zei. Din Blaga vin de asemenea laudele materiei și spiritului, misterului cosmic... Versul... are suavități de litanie”.

C[ORNEL] UNGUREANU, „**Prelungiri**”, în „Orizont”, 28 apr. 1977:

„Scriam altădată, în numele unei posibile **geografii literare**, despre scriitorii provinciei. Câteva volume... permit reluarea dezbaterii. forma de expresie aleasă, plătind tribut nu atât alternativei clasice (ritm, rimă), cât unei muzicalități interioare subtile.

Imaginile plastice, atunci când nu sunt construcții semantice experimentale, urcă din natură spre metaforă: „frunza de fag se răsfășă în vântul/de iunie capricios și nostalgic” (*trei zile de vară*). Departe de a fi un poet „damnat”, Ion Bogdan este mai mult un nostalgic dominat de tragic. Totodată, există în acest volum o obsesie a liniștii și tăcerii, temă Philippide-iană amplificată de starea culturii noastre de „epocă” într-un leitmotiv preluat din generație în generație: „prelungită silabă în tăcerea acestui sistem planetar” (*rustică*)...

Este interesant cum o inovație ținută sub obroc 20 de ani „se degradează” - într-un spațiu limitat cum e ortografia, inventivitatea fiind și ea limitată. „Noutățile” care au determinat pe scotocitorii prin sertare să eticheteze versurile acestea drept „ciudate” apar, în contextul de azi, destul de cumiști. În schimb versuri ca: „oare e noiembrie cel adevărat de/se naște ca un zumzet de avioane inamice/în vietnam?” punctează cu problematică majoră, trezind în mine ideea că toți cei curajoși și înainte au rămas **incomoz**i și acum (s.n.)”.

AUGUSTIN COZMUȚA, **Cerb alb**, în Steaua (Cluj-Napoca), 28, nr. 4 (359), apr. 1977.

„Spațiul natal, Săliștea Maramureșului, marchează într-un fel aparte destinul liric de început al poetului Ion Bogdan. Caracterizat prin asprimea reliefului, din care moștenește „doar munții și-un rîu sărac / ca o tristețe șiroind pe obrajii pămîntului”, peisajul nu devine obiect de descriere și contemplație visătoare, ci termen de raportare morală, de

edificare a unei sensibilități grave. Efluviile sentimentale sînt reprimite, culorile de pastel reduse la semne abstracte, pentru a face loc meditației lucide asupra ființei umane, abordate în ipostazele devenirii sale. Pentru poet „viața este dintotdeauna chemare”, iar întreaga lume „un ring imens”, încît suprema aspirație echivalează cu „puterea de a ne face lumii pe potrivă”. Dintr-o asemenea dinamică perspectivă, starea de existență preferată este una de continuă ardere, în care trup și suflet compun o unică flacără. Drept consecință în plan formal ritmul se definește ca element esențial de geneză a poemului, la restul mijloacelor stilistice făcîndu-se apel cu extremă parcimonie. În aceste condiții versul se constituie în cadențe solemne, de rostire cvasiretorică, somptuoasă aproape, cu observația necesară că efectele declamatorii ce ar decurge dintr-o asemenea sintaxă sînt evitate printr-o voită și meșteșugită fragmentare, rupere a textului, creînd senzația modernă de mișcare abruptă și sincopată. [...].

Conștiința începuturilor, obsesia originilor torturează psihologia poetului, căci „dacă din pămînt își face strîmtă casă / de veghe steaua lui de-a pururea rămîne”. Drept mărturie se invocă cuvîntul primordial „el unicul de la începutul lumii / el marele nelimitîndu-i hotarele”, izvor de autentic lirism, „semn de îndemn” al creației perpetue. [...].

În volum, relativ unitar ca structură, sînt prezente și versuri de altă factură, cu unele asociații insolite: („pisica lumii”; „pîntecul universului”, „asaltul cerului”, „continente de sînge” și altele), cît și repetiții care, prin absența nuanței, dau impresia de relief tocit („valea pămîntului”, „prețul sîngelui”, „solarele crînguri”, „amiaza țipă”, „cîmp prealuminos”). [...].

Debutînd editorial cu oarecare întîrziere (poetul e născut la 7 august 1942), în reviste fiind prezent din 1965, Ion Bogdan are avantajul de a fi lăsat în sertar etapa juvenilă și tentația diverselor mode. Volumul *Cerb alb* îl arată matur, cu suficientă substanță și forță de inspirație spre a permite o evoluție viitoare de bun augur”.

VICTOR CUBLEȘAN, Dumitru Iuga: Mileniu provizoriu.
Steaua (Cluj-Napoca), 48, nr. 2-3, febr.-mart. 1997. p. 61.

„Conform datelor de pe cea de a patra copertă a prezentului volum semnat Dumitru Iuga, el fusese predat spre publicare Editurii Cartea Românească încă din 1988. Iată că vede lumina tiparului abia opt ani mai târziu și la o altă ediție (Cybela). Aceasta nu înseamnă că ne aflăm în fața unor texte învechite, multe din ele încadrându-se, cel puțin formal, într-o notă extrem-modernă.

Versurile dau o impresie de aerare, de respirație amplă, fără o chinuitoare concentrare a tensiunii, trimițând prin acest aparent mod de lapidaritate spre poza orientală a haiku-lui. Imaginea se corectează după câteva pagini, când spiritul poetului ia contur dezvăluindu-se ca un „dionisiac molcom”, temperat și visător, agitația virilă acompaniată fiind de gesturi discrete. Poate că tablourile suferă de pe urma unui pictural prea vioi „elevat”, prea distilat și lipsit astfel de o vână mai puternică, așa cum pare să fi fost intenția de început a artistului. Oricum, tonul se potrivește omniprezentelor impresii autumnale, fie că este vorba de conturarea afectivă a unui decor toamnăteț, fie că se iau în considerare efecte specifice unei atari descrieri. O viziune cosmică înglobează un teritoriu relativ detaliat trecut în revistă. Soarele apare obsesiv în timp ce întoarce spre ținutul natal al Maramureșului se instituie ca punct central de plecare al experiențelor.

Interesante sunt și poemele ce uzează de toate resursele textului tipărit, veritabile caligrame. Jocurile de cuvinte sunt prezente la rândul lor. Dar toate acestea sugestionări vizuale sunt și o traducere a unei permanente tentative de a vorbi despre un Inexprimabil. Poezia cuvintelor libere, cum pare a-și defini Dumitru Iuga versurile, suferă cel puțin două reproșuri. O monotonie identică și o destul de banală, chiar puțin jucată, neliniște. Și așteptare. Poate următorul volum să prezinte texte de o sporită forță”.

IOAN ROMEO ROȘIANU, Obsesia tăcută a liniștii planetare. Glasul Maramureșului, 2, nr. 257, 14 febr. 1998, p. 2.

„Unul dintre cei mai galonați poeți băimăreni este, indiscutabil, Dumitru Iuga. După debutul editorial din 1976 (Cerb alb, Editura Albatros) cu care a obținut și premiul acestei edituri, acestui poet i-au trebuit două decenii ca să „redebuteze”. Spre deosebire de întâia sa carte, semnată cu pseudonimul Ion Bogdan – nume sub care continuă să fie „localizat” în cercurile literare – volumul **Mileniu provizoriu**, apărut sub sigla propriei edituri, Editura Cybela, este semnat cu numele său real: Dumitru Iuga. Așa cum cu durere avea să constate, această neinspirată hotărâre l-a costat mult: puțini au fost cei care au știut că Ion Bogdan și Dumitru Iuga sunt una și aceeași persoană. Faptul a atras după sine o proastă receptare a unui volum care se situează cu mult deasupra primului.

Volumul **Mileniu provizoriu** cuprinde numai poeme scrise înainte de 1988, an în care, într-o cu totul altă formă, a fost predat în manuscris Editurii „Cartea Românească”. Bine structurat în cele patru cicluri ale sale, volumul în discuție, pe lângă o bună reușită parcelare tematică, include o puternică și bine conturată alternanță a limbajului vizionar, adeseori cu puternice izuri aforistice. Sînt ușor detectabile trimiterile la stările și simțămintele celui „de lângă”, de parcă poetul s-ar teme să se dezbrace în public, preferând notația, consemnarea, în detrimentul biografismului.

Stăpîn pe forma de expresie aleasă, plătind tribut, totuși alternativei clasice, poetul punctează, într-un mod cu totul deosebit, accentele unei subtile muzicalități interioare. Iar atunci cînd nu uzează deschis de niște construcții semantice experimentale, imaginile plastice capătă o aparte consistență. Lăsînd să se întrevadă omul îndrăgostit de natură, tributar ei în același timp: „frunza de fag se răsfață în vîntul de / iunie capricios și nostalgic” (Trei zile de vară)

sau: „neclintita pădure ce taie prin univers / dîre prelungi de umbră” (Priveliște). De la starea de reverie pe care poetul acesta și-o îngăduie în/prin fiecare vers și pînă la o puternică și nedisimulată conștientizare a unei realități improprii emotivității, cititorul este purtat cînd prin mirificele tărîmuri ale unor lumi numai de visători văzute și percepute, cînd prin tenebrele unei crunte realități cotidiene. Este lungimea de undă, cu care poetul își poate întîlni și mulțumi cu adevărat propriul Spirit. Este lungimea de undă pe care Poetului îi este permisă de către Divinitate străpungerea luminii cuvintelor. Din care el hlamidă de suflet și simțire își face. Conștient (și) de efemeritatea ce ne-a fost hărăzită, poetul nu uită să încerce priviri în profunzime. În pofida unor luări de puls a mării majorității a registrelor lirice, partea cea mai consistentă – dar și mai unitară a volumului, chiar dacă poemele care o compun sînt împrăștiate prin volum - este cea dată de poemele în care poetul este preocupat de soarta celui ce-și gravează numele pe hîrtie, dar, în același timp, și de cea a Cuvîntului dătător de nemurire. Stările acestea de neliniște generează, pe alocuri, versuri de-a dreptul memorabile: „nimic nu mai este împlîntor / totul / știutele neștiutele / în ale noastre inimi lăcașul își au” (muntele), sau: „noi nici nu visăm la dusă / clipa cea repede și / îndepărtată solară izbîndă” (Peisaj). Încercînd o concluzie, volumul **Mileniu provizoriu** al poetului Dumitru Iuga, alias Ion Bogdan, este un rezultat al frămîntărilor gînditorului, refulatului, mai mult decît unul al unui particular liric. Și, în pofida faptului că din porii mai fiecărui poem transpiră esența a unui anume spațiu existențial, care l-a marcat profund pe semnatarul cărții, poemele poartă amprenta unui talent de necontestat care lasă, deliberat, ca accentul scriiturii sale să cadă pe o nostalgie tragică. Haina de gală cu care și-a primenit poemele”.

AUGUSTIN COZMUȚA, „**Ion Bogdan**”, profil literar, în „Graiul Maramureșului”, 7, nr. 1732, 29 sept. 1995, p. 6:
„Versul se constituie în cadențe solemne, de rostire cvasiretorică, somptuoasă aproape, cu observația necesară că efectele declamatorii ce ar decurge dintr-o asemenea sintaxă poetică sunt evitate printr-o voită și meșteșugită fragmentare, rupere a textului creând senzația modernă de mișcare abruptă și sincopată.

O asemenea frazare, în schimb, nu e urmărită ca scop în sine. Ea este menită să realizeze, conform firii vizionare a poetului, o cuprindere vastă a universului, în care dialogul intim al individului cu cosmosul ocupă locul central. Deosebit de acută la Ion Bogdan este percepția imensității spațiului și timpului, față de care existența omului nu poate fi decât efemeră.

Sentimentul ce se comunică aparține stărilor de spirit elegiace, nu însă în tonalitate minoră de romanță, ci de dor nestins, care înalță ființa la adevărata sa demnitate. Trăirea înflăcărată a clipei prezente se instituie astfel ca remediu superior al implacabilei treceri”.

MIHAIL GRĂMESCU, „**Poema domestică**”, în „Placebo”, nr. 21-22/1996:

Volumul „MILENIU PROVIZORIU”... cuprinde scrierile de cu douăzeci de ani în urmă ale unui creator ambițios în luptă cu greutatea publicării la noi. Dincolo de aura aproape dizidentă a biografiei sale... versurile îl prezintă ca pe un autor matur, stăpân pe forma de expresie aleasă, plătind tribut nu atât alternativei clasice (ritm, rimă), cât unei muzicalități interioare subtile.

Imaginile plastice, atunci când nu sunt construcții semantice experimentale, urcă din natură spre metaforă: "frunza de fag se răsfățâ în vântul/de iunie capricios și nostalgic" (*trei zile de vară*). Departe de a fi un poet "damnat", Ion Bogdan este mai mult un nostalgic dominat de tragic. Totodată, există în

acest volum o obsesie a liniștii și tăcerii, temă Philippideiană amplificată de starea culturii noastre „de epocă” într-un leitmotiv preluat din generație în generație: "prelungită silabă în tăcerea acestui sistem planetar" (*rustică*)...

Este interesant cum o inovație ținută sub obroc 20 de ani „se degradează” - într-un spațiu limitat cum e ortografia, inventivitatea fiind și ea limitată. „Noutățile” care au determinat pe scotocitorii prin sertare să eticheteze versurile acestea drept „ciudate” apar, în contextul de azi, destul de cumiști. În schimb versuri ca: „? oare e noiembrie cel adevărat de/se naște ca un zumzet de avioane inamice/în vietnam?” punctează cu problematică majoră, trezind în mine ideea că toți cei curajoși și înainte au rămas **incomози** și acum (s.n.)”.

ILIE DAN, „Spațiul identității”, în „Cronica”, mai 2003, p. 10

„Cum era și de așteptat, ca atâția alți creatori maramureșeni, și Ion Bogdan rămâne, prin topos și metaforă, un ”om al locului”, seva poeziilor sale trăgându-se din folclorul, istoria și geografia acestui ”leagăn” al spiritualității românești. Acestora li se adaugă și o modernă sintaxă poetică [...] ea însăși expresie a unor trăiri autentice și revelatoare pentru biografia interioară a autorului, marcată, mai ales, de ”minunile” naturii și de misterul omenescului etern. Într-un limbaj frust și cu elanuri lirice bine temperate, poetul trăiește, nu cu frenezie și dulceață sentimentală, ci ca expresie concentrată a clipei (carpe diem!) hotărnicită de zbucium și flacăra arzândă, dar și de contopirea cu miezul orizontului cosmic. Nu întâmplător, chiar titlul unor lucrări trimite direct la un spațiu posibil (locuri ale „viețuirii” vremelnice a poetului, nu numai ca drumeț pe cărările destinului, ci și ca un creator), care e al tuturor și dintotdeauna, dar care trebuie „descoperit” cu mintea și, mai ales, cu sufletul”.

[...] Sensibilitatea, gândirea și arta lui Ion Bogdan îl recomandă, convingător, ca pe un poet de real talent și certă perspectivă în evoluția poeziei din Maramureș”.

ION M. MIHAI, Poezie și rafinament poetic. Limba română (Chișinău), 10, nr. 3-5, mart.-mai 2000, p. 222-223.

„Dumitru Iuga ne propune, acum când postmodernismul este în floare, o poezie absconsă, ermetică, enigmatică și oraculară, cu simboluri greu (dar nu imposibil) de descifrat. Ea sugerează și tratează taine ale existenței, ale contingentului, pe care însă, intenționat, nu încearcă să le explice, lăsând cititorului libertatea absolută de interpretare și decodare.

Principalele teme – originale și foarte variate – sunt culese dintr-un adânc fond autohton, dintre ele nelipsind muntele, florile, mine, anotimpurile și lunile anului, cimitirul, umbra mamei și chiar „clipa de azi”. Sunt eludate, deliberat, mai multe teme obișnuite, comune, folosite în mod uzual de poeți ca: entropia materiei și a vieții, patriotismul de paradă, erosul cu toată explozia lui – de trivialități și licențiozități, folosite mai ales de poeți tineri, în numele libertății absolute de creație. [...].

Prozaismul mai tuturor poemelor le face greu de învățat pe dinafară ori de recitat pe scenă. Poeziile de aici se citesc, nu se declamă. Multe versuri sunt scrise în maniera lui Ion Barbu sau, mai ales, a lui Blaga, frumoase, plăcute, dar reci și solemne, sugerând ușoare conceptualizări: „e câmpul pregătindu-se pentru / îndelungatul somn al iernii / ce va să vină / ce va să vină / cum va închide totul / cu albe ziduri orizontale / orizontale și fără scăpare / ca într-o irepetabilă viață / va să se nască visul / din lunga / lunga noapte a nefirii / va să se nască visul / în lume / în lumea noastră albă” (*noiembrie spre alb*). [...].

Inovând forme diferite ale poeziei și căutând cu orice preț originalitatea, evitând permanent derizoriul și dând o

notă de maximă seriozitate – căutată – scrisului său, poetul reușește să creeze în toate poemele din volum ambiguitate și echivoc, specifice și necesare poeziei moderne. De asemenea, nerespectând programat regulile ortografice și de punctuație – un fel de licență poetică folosită frecvent și de alții – sau folosind semne de punctuație la începutul versurilor, poetul vrea să lase cititorului libertatea de a le plasa singur acolo unde acesta consideră, ori simte, că este nevoie de ele.

Aceleași considerente îl călăuzesc și atunci când așează versurile în poeme, creând impresia de joc, de dezordine, de dispreț față de grafia clasică a poeziei. Fiecare poem este scris altfel, altfel îi sunt așezate cuvintele în vers și versurile în strofe (acolo unde sunt strofe). Ni se propune o formă grafică a poeziei, spațială, cu unele cuvinte scrise oblic în pagină, altele zig-zag-at, alternând cu scrierea normală, ca să atragă atenția, să-l intereseze, să-l șocheze și să-l ațâțe pe cititor, să-i incite curiozitatea” [...].

VAL TĂLPĂLARU, Ion Bogdan, Spațiul posibil. Cronica (Iași), 38, nr. 8, aug. 2003, p. 10.

„Colecția *Poezii urbei* face un popas maramureșean cu această nouă carte a unuia din poezii săi reprezentativi – Ion Bogdan. Revenind cu poeme din volumele *cerb alb, mileniu provizoriu*, la care se adaugă un ciclu de inedite, volumul conturează un ciclu de timbru liric distinct, un lucid mîntuitor al versului. Versurile lui Ion Bogdan au de fapt o istorie proprie care poate fi eventual o cheie pentru o abordare critică a lor. Scrise cu mult timp în urmă (poemele din „Mileniu provizoriu” de pildă au o gestație de peste douăzeci de ani) și puse la index sau amînate sine die, poemele lui Ion Bogdan au căpătat o încărcătură tragică consumată într-o solitudine calmă, senină: „despre ce să vorbești despre cine / în această noapte întîrziată în tine / vai s-a făcut primăvara ca o fată / de neliniște iar ferecată” (*Cetatea*). Cu gravitatea și simplitatea bine dozate, poetul își

proiectează trăirile cu egală mărinimie spațiului nelimitat și locului țesut împrejur ca un cocon: „astăzi am avut sentimentul zădărniceii / totul e limpezime că ne robim bucuriei / de bună voie / bucurie ce ne îndeamnă să fim mai mult sau / numai cât noi înșine / a nu dispera / în limitele spațiului ce ni se oferă / a nu dispera / în limitele ființei crescute cu migală / (...)” (*flori de aur sufletele noastre*). O carte pe care o primim cu bucurie în biblioteca noastră intimă.

ANCA GOJA, „Valea Pământului” - poezii de Ion

Bogdan. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6240, 22 sept. 2010, p. 2.

„De curând a apărut, la Editura Dacia XXI din Cluj-Napoca, volumul de poezii „Valea Pământului” de Ion Bogdan (Dumitru Iuga). Născut la Săliștea de Sus, stabilit în Baia Mare și din când în când popositor la Șurdești, Ion Bogdan își presară metaforele în versuri moderne – nu postmoderne -, abundant garnisite cu crâmpieie din vocea ancestrală a ținutului maramureșean, pe care poetul îl iubește atât de mult.

„Deosebit de acută la Ion Bogdan este percepția imensității spațiului și timpului, față de care existența omului nu poate fi decât efemeră. Sentimentul ce se comunică aparține stărilor de spirit elegiace, nu însă în tonalitate minoră de romanță, ci de dor nestins, care înalță ființa la adevărata ei demnitate. Trăirea înflăcărată a clipei prezente se instituie astfel ca remediu al implacabilei treceri” este de părere criticul Augustin Cozmuța. Sau, cum poetul scrie „poem logic”, „În Valea Pământului” / o trecere a lumii / prin însăși ființa etern trecătoare / prin însuși eternul Gând / o lume / prin numai gândul cel nespus / de Liber”. „Ion Bogdan este un elev al lui Lucian Blaga de la care vine ideea de a sacraliza natura, de a popula universul fizic cu zei. Din Blaga vin de asemenea laudele materiei și spiritului, misterului cosmic... Versul... are suavități de litanie”, opinează Alexandru Piru, citat pe coperta cărții.

Ion Bogdan este autorul volumelor de poezii „Cerb alb” (1976), „Mileniu provizoriu” (1996), „Spațiu posibil” (2002). În plus, a editat reviste de arte și cu caracter etnologic, și a alcătuit antologii singur sau în colaborare cu Mihai Olos, Nicoară Timiș și Gheorghe Mihai Bârlea. De-a lungul timpului a obținut numeroase premii literare naționale, atât pentru poezie cât și pentru antologiile sale”.

A. I. BRUMARU, „Excurs într-un spațiu posibil”, în „Gazeta de Transilvania, Foaie pentru minte, inimă și literatură”, 16-17 nov. 2002, p. 5

„A survenit..., în lucrarea lirică a lui Ion Bogdan, „descătușarea necesară” (de care vorbea, cu ani în urmă, regretatul meu prieten Radu Săplăcan, remarcabil critic și poet transilvan). „Aventura” poetului, deopotrivă empatică și reflexivă, vizează (observă Laurențiu Ulici, dedat și el, din păcate neuitării) ființările necorupte ale „nordului montan” (maramureșean), numai după petrecerea lor prin catoptrică inventivă a spiritului; o aventură în care poetul urcă la „evocarea naturistă” din „profunzime”, și încă, una în care locurile privesc și ne adresează chemarea cu un ochi al nebănuitelor, tainicelor adâncuri.

Așadar, un loc, spațiu defrișat, al ființei; ființa cu etern-deschisul – și închisul ei, cu neîngăduințele și promisiunile ei de înfățișare. Poetul zice, iată într-o rostire temperat expresionistă, necăutată de modele: „...suntem mai mult prin / gândul nemuritor de simplu / o închipuire a lumii cum cercăm să-o știm // nu căuta în datini și noile obiceiuri / răsfăț și chiar refugiu a ceea ce nefiind chiar ești / poveștile-își urmează căi prea firești acuze / acestui timp și loc al tău un spațiu / reînturnat în promiscuitate în acel / destin și întâmplare prin tâmpla ta suind / înspre ce nu-i înspre ce e / înspre ce-am vrea să fim / te reazezi în trup ca într-o colivie / mai vie decât moartea neostoit pândind / să-își facă loc / și în flacăra-i nevie să te chiar cuprindă //

e lumea toată doar însingurare / în univers strălucitoare stea / prin aspre treceri aspre galaxii / redobândindu-și sinele prin sine //! fii trecerea în prea realul care vine!”.

...Ion Bogdan e un poet exemplar – întărit de cunoștințe filosofice și etno/hermeneutice – al locului și ființării românești”.

ADRIAN BUCURESCU, „**Trei poeți din Maramureș... Dumitru Iuga...**”, în „România liberă”, nr. 2221, 17 iul. 1997, p. 21:

„Nu știu dacă poeții din Maramureș se au bine între ei, dacă se cunosc și se citesc între ei și dacă sunt conștienți de aerul lor poetic asemănător. Poate că acel ținut aspru și minunat ține să nu-și piardă niciodată fiii din ochi, oricât ar încerca ei să se desprindă de el. Poezia lui Ion Bogdan este în întregime modernă, dar în sunetele ei se ghicesc din când în când ținuturi sau chiote ale cetei lui Pinteza Viteazul. Este un demers artistic exemplar, care nu trebuie nicicum ocolit de cititorul ce se respectă”.

AMALIA VOICU, „**Poezia Maramureșului**”, în „Poezia”, 8, nr. 4 (22), iarnă 2002, p. 247.

„La acest poet distingem o tendință către universal, ea putând fi bănuită și din intercalările paratextuale...

Adept al relativismului, scriitorul Ion Bogdan se dovedește a fi un blând răzvrătit al poeziei: „împart/ adevărul/ între/ real/ și iluzie// nicicând/ realul nu/ va fi/ mai adevărat ca/ iluzia// cea/ sigur/ pre/ vestitoare”.

ANCA MARIA DOBRI, „**Armonie și perfecțiune**”, în „Gazeta de Transilvania, Foaie pentru minte, inimă și literatură”, 17-18 mai 2003.

„Poemele lui Ion Bogdan sunt demonstrații ale faptului că armonia și perfecțiunea există, că ne trebuie doar o minte limpede și inocență pentru a vedea minunile de

lângă noi, cele pe care natura le creează în fiecare zi pentru sufletele noastre. În același timp, poemele lui Ion Bogdan sunt un îndemn la puritate și inocență, la întoarcerea către origini, către vremuri imemorabile: „au obosit ochii și gândul/ de atâta lumină și zare/ albă e ziua albe sunt nopțile/ pământul e de zăpadă strălucitor/ naiv asemeni copiilor/ ne-am aplecat tâmpla ușure/ de uimitoarea și grea aripă/ a universului/ fremătătoare...”.

ION VĂDAN, (Prezentare a volumului „Valea Pământului”, 2010):

„Ion Bogdan (Dumitru Iuga) este un renumit etnofolclorist, cu merite incontestabile în descifrarea însemnelor ce țin de stadiul profund, nemișcător al tradiției. Dar Ion Bogdan, dincolo de apostolatul său în domeniul culturii tradiționale maramureșene este și un excepțional poet, a cărui operă se înscrie într-o geografie literară exemplară, făcând din Săliștea de Sus, nu doar un spațiu binecuvântat de Dumnezeu prin frumusețe și hărnicie, ci și un loc al poezilor reprezentativi pentru literatura română”.

VIRGINIA PARASCHIV, „Cuvinte răzlețite adunate în CUVÂNT”: (Ion Bogdan – „Valea Pământului”, editura Dacia, 2010, în „Poesis”, 23, nr. (252-254), 2012, p. 45-46.

„*Valea Pământului*, volumul de poeme semnat de Ion Bogdan... a avut traseul firesc al unei cărți aparținând unui poet consacrat și apreciat de critica literară pentru eleganța discursului poetic...

În *Cartea lui Enoh*, *Valea Pământului* este valea de foc și de tortură pentru păcătoși. Stihiile de ape vor cotropi și vor îneca pământul. Locuitorii din partea de jos a cerurilor vor fi nimiciviți..... Își petrec o viață stătută, vegetativă, sunt înstrăinați de zborul gândului spre înălțimi celeste. Își petrec și ziua pe nelumină, cu privirea coborâtă în jos, numai în jos. Timpul este mort în vale...



Ion Bogdan așează „*Valea Pământului*” în coordonatele mitologiei maramureșene. El oficiază un ritual străvechi de exorcizare prin CUVÂNT. Nimic din graiul său poetic nu săgetează otrăvit în vis deșart, demoniac. Întoarcerea în timp este tămăduitoare pentru artistul șovăind în prezentul steril și urât. Întoarcerea perpetuă în timp și acasă, mereu acasă, în Maramureș. Lumea dincolo de munți e cum e, o lume globalizată și confuză, sau o lume lăncedă și ticăloasă. Cine sunt ei, cei dincolo de *Valea Pământului*, nu prea are importanță, câtă vreme Maramureșul este, în cutumele lui, de neclintit. Ion Bogdan săvârșește o conversie a simbolului malefic, *Valea*, în hotarele unui miraj paradisiac. Un miraj aproape indefinibil, de necuprins, și vulnerabil. În pragul imaginarului utopic, lumea reală tropăie și își calmează barbaria. Și amenință să contamineze **Valea**, *Valea Pământului*, a lui Ion Bogdan”.

GHEORGHE PÂRJA, ”**Poesis**”, în ”Graiul Maramureșului”, 28 aprilie 2012.

„Ion Bogdan a fost o explozie lirică în Maramureș (alături de bunul lui prieten Simion Șuștic) atrăgând încă de la început atenția criticii. Al. Piru îl socotea un elev al lui Lucian Blaga de la care vine ideea de a sacraliza natura. Dar Ion Bogdan a trecut prin mai multe experiențe poetice, toate întruchipând credința în cuvânt, în descifrarea simbolurilor mari prin care se recomandă poezia de valoare. Este unul dintre cei care a luminat multe din straturile culturii vechi din Maramureș. Un poet reprezentativ pentru lirica actuală”.

F. PAGINI DE CORESPONDENȚĂ

Date: Thu, 4 Oct 2007 00:23:15 -0700 (PDT)

From: "constantinescu nicolae" <nicconstantinescu@yahoo.com>  View
Contact Details  Add Mobile Alert
Yahoo! DomainKeys has confirmed that this message was sent by yahoo.com. [Learn more](#)

Subject: Calendarul

To: "iuga Georgeta" <gmiuga@yahoo.com>

Mulumesc din suflet pentru "Calendarul Maramuresului" serie noua, an III, nr. 5-6, 2007, trimis prin colega mea, Ioana Fruntelata. Retin comunicarea lui Mihai Pop tinuta la Sighet in 1971; a mai fost publicata undeva? Daca da, unde, cand? (asta in perspectiva volumului IV din scrierile Profesorului pe care va trebui sa-l faca cineva. Deocamdata am dat la tipar vol. III, cu scrieri (studii, prefete, articole) din 1956 pana spre 1970, in vederea Centenarului.

Sper ca ati primit invitatia pentru Sesiunea Stiintifica Nationala "Mihai Pop" (100 de ani de la nastere), 16-17 (poate si 18) noiembrie crt. la Facultatea de Litere, Universitatea din Bucuresti.

Cu prietenie,
Prof. Nicolae Constantinescu

Fundatia iuga

From: "Constantin Eretescu" <constantin-eretescu@cox.net>
To: "Fundatia iuga" <artizanat@rdslink.ro>
Sent: 22 august 2008 17:40
Subject: Maramures, tara veche

Stimati prieteni,

Am primit ieri lucrarea dvs. "Maramures, tara veche", pentru care tin sa va multumesc. Ideea de a aduna intr-un volum colectiile care au precedat culegerile generatiei romanticilor face posibila astazi cunoasterea unor piese literare ramase atata vreme pierdute in manuscrise si carti inaccesibile. Volumul trebuie remarcat si pentru faptul ca pune in evidenta echilibrul dintre diferitele specii ale poeziei populare. Multele balade incluse in colectiile vechi atesta circulatia intensa a speciei pe teritoriul Maramuresului istoric. Nu mai putin interesante sunt colindele, descantecele si desigur cantecele lirice si strigaturile. Ceea ce ati facut este deosebit de important. Antologia devine o opera fundamentala pentru cultura romaneasca. Va felicit. Constantin Eretescu

iuga

From: "John Nandris" <nandris@cantemir.u-net.com>
To: "Georgeta and Dumitru Iuga" <iuga@baia mare.rdsnet.ro>
Sent: Wednesday, February 13, 2002 2:39 PM
Subject: Memoria Ethnologica

Stimati colegi,

Ma bucur sa primesc primul volum de Memoria Ethnologica. Daca imi dati voie sa va gratulez, in ori ce caz va multumesc.

Doresc sa mai contribuez ceva, si cred ca articolul asupra "Latinitatea" Aromanilor ar fi cel mai potrivit. Cred ca si "Beduinele Jebaliya din Sinai dintr'o tara numita Vlah" ar avea un interes, si asi mai putea sa va trimit un studiu din muntii Cavcasului [Daghestan] mai putin legat cu Romania, dar solid [cu ideie putine dar fixe].

In toate casurile nu mai retin ilustratiile originale, dar sint integrale si ar trebui NEAPARAT sa apar. Poti reproduce cele care aveti ?

Vrei sa primesti pe Daghestan ? Daca "da", nu sinteti sunguri, pentru ca si Rusi au acelea dorinta. Mai am, despre Sabia Japoneza, multe fotografii, capitol care introduce cartea asupra "Religia in Balkani", si alte lucruri.

Astept raspunsul ca sa vedem daca e-mailul merge bine. Sa poate primi imagine "scanned " / "scanned photos" ?

La Multi Ani,

John Nandris

Cantemir Consultancy
Dr John Nandris FSA
14 Cherterton Road
London N19 3AY
Tel / Fax: 0044 20 7263 5860
Mobile: 07753 606 410

Fundatia iuga

From: "Constantin Eretescu" <constantin-eretescu@cox.net>
To: <artizanat@rdslink.ro>
Sent: 6 septembrie 2007 19:04
Subject: Calendarul Maramuresului

Stimate domnule Iuga,

Ieri mi-a sosit prin posta ultimul numar (5-6/2007) din "Calendarul Maramuresului". L-am citit aproape integral. Este o mare reusita publicistica pentru care vreau sa va felicit si pe Dvs si intregul corp, restrans, de redactori. Am regasit in paginile revistei, dupa atatia ani, vocea Profesorului Mihai Pop, un om care a avut harul de a comunica in scris in felul in care vorbea. El nu a avut doua stiluri, unul stiintific si altul pentru comunicari orale, ci reusea sa elimine jargonul specific domeniului, pentru a transmite informatii altfel greu de digerat intr-un limbaj accesibil, invitand astfel pe toti, cititori si ascultatori, sa intre pe poarta care duce la cercetarea antropologica. E o calitate rara, pe care nu o au decat putini oameni. Asa cum mi s-a parut cu deosebire interesant materialul lui Iordan Datcu despre Elena Vlad. Probabil ca existenta unei colectii mai vechi cu aproape doua decenii decat cea a Pr. Ion Barlea nu va schimba ierarhiile existente, dar va arunca o lumina noua asupra cronologiei culegerilor din Maramures si rolului pe care l-au jucat folcloristi adesea ignorati. M-au incantat, ca intotdeauna, texte si fotografiile care umplu pana la refuz paginile revistei, bucurie pentru ochi ca si pentru suflet. Am regasit si lucrarea mea, "Horia merge de mandrut", un text recuperat dupa mai bine de trei decenii. Va multumesc ca i-ati facut loc in revista.

Cu prietenie,
Constantin Eretescu

Date: Sat, 1 Sep 2007 03:33:00 -0700 (PDT)
From: "Ion Ioan" <ionzubascu@yahoo.com> Add to Address Book Add Mobile Alert
Yahoo! DomainKeys has confirmed that this message was sent by yahoo.com. Learn more
Subject: Mesaj Zubascu pentru Dumitru: La multi ani!
To: gmiuga@yahoo.com

Doamna Georgeta, banuind ca mail-ul este al dvs, va scriu pentru a va ruga sa transmiteti mesajul meu sotului dvs, cu prilejul implinirii a 65 de ani de viata si lucrare pentru Maramures. Domnul sa va sporeasca tot ce faceti, cu toata bunatatea si insufletirea Sa. Ion Zubascu

Domnule Poet,

Vei sti si despre mine ca am stat lunile iulie si august in Dragomiresti, retras in linistea gradinii parintesti doar cu Biblia in suflet, pentru o ultima recitare a ei de la prima la ultima fila, intr-o tentativa de a pune temei sigur dialogului meu cu Cerul, la intrarea in ultimul sfert de viata care mi-a mai ramas si mie pe Pamint. La reintoarcerea in Bucuresti, am gasit ultimul exceleat numar din Calendarul Maramuresului, pe care mi-l trimiti cu consecventa si generozitate rara, de la inceputul sau. Am aflat, de asemenea, dintr-o pagina culturala a Graiului, urmarita pe internet, ca ai implinit senioriala virsta de 65 de ani. Iti multumesc acum pentru calendarul Maramuresului, a carui colectie o pastrez in biblioteca mea din Bucuresti, alaturata primului sau numar, scos impreuna cu Mihai Olos si Nicoara Timis, prin anii 80, pentru aparitia caruia ati epuizat un cincinal de rabdare si curaj in lupta cu barbarele autoritati comuniste. Ma folosesc de prilej pentru a-ti spune La multi ani! Domnul sa-ti dea puterea si sanatatea sa-ti duci pina la capat proiectele poetice si etnografice de o viata, alaturi de admirabila ta sotie. Pastrez inca vie in memorie vizita pe care ne-ati facut-o acasa, in Bucuresti, cu ceva ani in urm (cam multi!).

Am cautat in biblioteca mea stufoasa si am gasit toate volumele tale de versuri, inclusiv ultimele, Mileniu provizoriu (scos la editura voastra) si antologia Spatiu posibil, la Dacia. Traiesc de 25 de ani in Bucuresti si in tot acest timp, iti marturisesc, m-a tulburat remuscarea vie ca n-am putut face mai mult pentru spiritele ramase in Maramures. Avind familie numeroasa si traind exclusiv din scris, a trebuit sa aduc bani multi in casa si asa se face ca am lucrat doar la publicatii dificile, care mi-au mincat timpul si surplusul disponibil de energie, astfel incit abia am putut supravietui, ca pilpiire spirituala, pentru putinele carti proprii de versuri publicate pina acum.

De la 1 ianuarie 2007, dupa ce si fiica mea cea mai mica si-a terminat facultatea si a intrat in piine, m-am retras (sper definitiv) din presa atit de cronofaga si ma ocup acum doar de propriul suflet si finalizarea atitor proiecte pe care n-am reusit sa le duc la capat de-a lungul anilor. Intre aceste proiecte, mi-a ramas si recitirea cartilor de versuri ale poetilor din Maramures, unde se cultiva o poezie valoroasa, dar prea putin remarcata de istoriile literare scrise in Bucuresti. Incepuse, la un moment dat, dl Grigurcu un demers similar in Romania literara, dar a renuntat dupa citeva cronichete. As vrea sa incep acest proiect recuperator al meu cu cartile si poezia ta. Recitirea lor e o datorie de constiinta si daca tot mi-a reusit studiul temeinic al masivului Vechi Testament, prin recul, mi se pare firesc sa ma intorc acum la Noul Testament al poeziei din Maramuresul nostru. Daca tot intru si eu acum intr-o virsta a intelegciunii din urma, ar cam fi timpul sa-mi inchei

insemnat, in toti anii care au trecut din 1969 incoace (cind tu scoteai la Salistea revista Semnal, iar eu soseam profesor pe Valea Izei) lucrarea destinului tau, pentru noi toti cei pe care i-ai luminat cu valoarea si generozitatea spiritului tau.

Profund recunoscator, Ion Zubascu



Stimate Doamnelor Iuga,

Am primit de mai multă vreme „Memoria etnologica”.
Vă mulțumesc mult. Mi-a convenit să pot achiziționa cartavabrevet
ei. Cum?

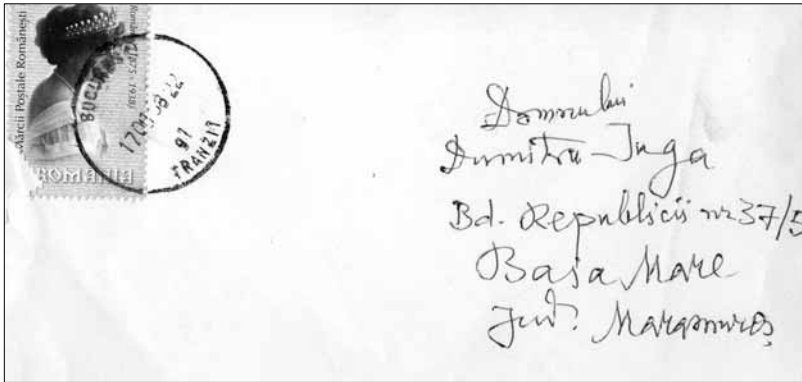
Obisnuială am timetă. Se vede ochiul albastru care a făcut, Călduș
Calușarii. Vă felicit. Aș dori să pot reveni după ce îl văd
mai cu atenție.

Transmiteti, vă rog, salutări de mine Doamnelor Dumitru
Iuga, Salutară băbuțelor

Cu tot dragul,
Ion Bogdan

P.S. Am întregit atâtea cu acest rânduri pentru că
am sperat să vă aflu adresa de casă.

13.2.02



16. 9. 2008

Dragă Dumitru Jaga,

Te rog grăbește trimiterea
textelor mele pe CD.

Bine ar fi să-mi mai trimiți
măcar câteva din "Maramureș
tară veche".

Cu bune urări
de sănătate
și succes
Jordan Dăbule

Constantin Eretescu
La Editura Art
Providence, RI 02906-3425

9 decembrie 2003
Providence

Dragă domnule Iuga,

Am primit astăzi nr.6-7 din "Memoria Ethnologica" pe care ati avut bunăvoința să ne-o trimiteți. Vreau să vă mulțumesc. Revista pe care o editati la Baia Mare este extraordinar de frumoasă și de bogată în informații, o adevărată desfășurare. Îndrăznesc să spun că este una din cele mai interesante publicații de cultură, nu numai de folclor pe care am avut prilejul să le citesc. Minunate și ilustrațiile, alternanța dintre motivele populare și fotografiile cotidiene. M-am bucurat să regăsesc printre colaboratori oameni pe care i-am cunoscut demult, care ne-au fost și ne-au rămas foarte dragi și pentru care avem mult respect.

Sigur că ne amintim și noi de timpul când veneam în Maramureș. Am revenit și vara trecută la Breb, după cum am fost într-un alt rând la o întrunire organizată în cadrul "Memorialului Sighet". Am fi avut prilejul să ne reîntălnim de atunci. Nădăjduiesc să mai avem ocazia.

Vreau să vă mulțumesc și pentru invitația de a colabora la revistă. Este pentru noi o cinste și o vom face neapărat. Sănda intenționează să strângă într-un volum rezultatele cercetărilor ei din Breb, iar eu sper să închei un studiu de mitologie comparată pe baza unei ființe mitologice maramureșene care mă obsedează de multă vreme. Nu știu când o vom putea face, timpul de acum fiind arendat pentru niște lucrări în curs de redactare.

Se apropie Crăciunul și Anul Nou. Vreau să folosesc acest prilej ca să vă urez Sărbători Ferice, An Nou 2004 cu sănătate și împlinirea voilor. Dvs, familiei și celor cu care am împărtășit de-a lungul timpului dragostea pentru sat și pentru oamenii lui.

Cu prietenie,
Constantin Eretescu

P.S. În cinstea Dvs. vom bea astăzi seară o horincă, aproape maramureșană.

București 23 dec. 2003

Stimate și dragă dl. D. Iuga

Primiți prețuirea și gândurile mele bune, de urare de sănătate și împliniri în 2004. Chiar dacă valul vieții m-a pusbat prin vînturile sale dure, în 2003, acum de sărbătorile sfînte mă bucur că existati și preluți folclorul. Sper în 2004 să colaborez la revista dvs. Sper că apare!!!
Vă urez Har de la Dumnezeu să împliniți lucrările culturale de care avem atîtă nevoie în NOROC cu carul!!!
La multe ani.

Silvia Chișimbea

CG 193 XA



Cluj, 26 august 2007

Stimate Domnule Iuga,

Am primit mesajul telefonic și nr. 5-6 din Calendarul Maramureșului. Mulțumesc mult. Felicitări familiei pentru această frumoasă realizare. Hărnicia, pricepera și perseverența Dumneavoastră sunt reconfortante. Binevenite și interesante studiile regretatului prof. Mihai Pop (anul acesta se împlinesc 100 de ani de la naștere; ce ar fi ca numărul următor să îi fie dedicat?), Constantin Eretescu, Iordan Dătcu și Georgiana Dobrin. Este bine că publicați și articole despre faptele de cultură populară din alte zone. Nu numai pentru că aș avea un interes.

Pînă cînd trebuie depuse textele pentru numărul următor? Și cum să fie trimise? V-aș da ceva în legătură cu Fata Pădurii, pornind de la frumoasa carte a lui Constantin Eretescu: A fost la Baia Mare împreună cu soția care a primit acolo titlul de Doctor Honoris Causa. Au plecat de la noi. V-am căutat insistent la telefon să vă anunțăm evenimentul, dar fără succes.

Citeva sugestii, făcute în semn de apreciere a revistei:

Începeți cu Colinde, la p.1, dar nu e foarte clar pînă unde țin colindele. Sînt tot colinde și textele nr. 657, 658 din colecția Simion Iuga? Dar dintre textele colecției Aug. Mocanu, care este colindă? *Nevasta fugită* are refren de colindă. *Cîntecul mălaiului* circulă în zona Chioarului cu funcție de colindă: *Colinda mălaiului*. Poate avea ambele funcții. Dar asta trebuie să precizeze culegătorul. Despre Colinda mălaiului, Ion Mușlea care a trecut prin perioade grele după război, fără a-și pierde umorul, zicea că dacă ar ajunge într-o situație dificilă de tot, ar scrie un studiu.

Descîntecele ar avea nevoie de scenariu, cît mai amănunțit.

Sînt în volum multe imagini frumoase cu modele de textile, ceramică etc. sub care nu se indică nimic. Ar fi necesar să se știe proveniența, autorul fotografiei. Pentru că bunăoară canceul de la p. 405 pare a fi ceramică de Iza (fond de culoarea untului și cu un desen în brun, verde, portocaliu). Am ceva asemănător în colecție din Inău Lăpuș. Ca formă și desen.

Vă doresc multă sănătate,

Nicolae Bot
Nicolae Bot

G. ICONOGRAFIE

- Pentru socialism, 20, nr. 5006, 28 febr. 1970, p. 3.
Pentru socialism, 27, nr. 6508, 25 sept. 1970, p. 3.
Nord, nr. 1-2, 1971, p. 47.
Pentru socialism, 27, nr. 6508, 25 sept. 1976, p. 3.
Archeus, 1, nr. 2, aug. 1995, p. 16.
Archeus, 1, nr. 4, oct. 1995, p. 16.
Archeus, 1, nr. 5-6, nov.-dec. 1995, p. 6.
În: Maramureș – vatră de istorie milenară. [Vol. 2] :
Lucrările celui de-al doilea Simpozion : Borșa, 02-04 august
1996. Cluj-Napoca : Editura „Dragoș-Vodă”, 1997, p. 195.
Nord magazin, nr. 10 (164), 23-29 mart. 1998, p. 13.
Graiul Maramureșului, 10, nr. 2657, 5 ian. 1999, p. 2.
Archeus, 3, nr. 1-2 (20-21), apr. 1999, p. 81.
România km 0, 1, nr. 1, dec. 1999, p. 157.
În: Temian, Laura ; Marinescu, Otilia ; Brezovszki, Ana-
Maria. Autori maramureșeni : dicționar biobibliografic. Baia
Mare : Umbria, 2000, p. 284.
Pro Unione, 4, nr. 1-2, iun. 2001, p. 138.
Glasul Maramureșului, 5, nr. 1344, 1 sept. 2001, p. 2.
Archeus, 5, nr. 3, dec. 2001, p. 52-53.
Glasul Maramureșului, 6, nr. 1518, 30 mart. 2002, p. 2.
Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 246, 25 iul. 2002, p. 7.
Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 258, 8 aug. 2002, p. 7.
Graiul Maramureșului, 16, nr. 4278, 28 [29] apr. 2004, p. 3.
Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 861, 3 aug. 2004, p. 5.
În: Maramureș – vatră de istorie milenară. [Vol. 5] :
Lucrările celui de-al V-lea Simpozion : Vișeu de Sus, 23-24
octombrie 1999. Cluj-Napoca : Editura „Dragoș Vodă”, 2004,
p. 587.
Graiul Maramureșului, 17, nr. 4666, 30 iul. 2005, p. 9.
Graiul Maramureșului, 17, nr. 4672, 6-7 aug. 2005, p. 5.
Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1174, 9 aug. 2005, p. 6.

- Graiul Maramureşului, 18, nr. 4978, 5-6 aug. 2006, p. 10.
Archeus, 12, nr. 2, dec. 2006, p. 72-75.
În: Datcu, Iordan. Dicţionarul etnologilor români. Ediţia a 3-a, revăzută şi mult adăugită. Bucureşti : Editura Saeculum I.O., 2006, p. 504.
- Informaţia zilei de Maramureş, 6, nr. 1479, 8 aug. 2006, p. 5.
Graiul Maramureşului, 19, nr. 5282, 4-5 aug. 2007, p. 13.
În: Caietele de literatură ale Revistei Vatra Chioreană : Copalnic Mănăştur 2007. Copalnic Mănăştur : Scriptorium, 2007, p. 23.
În: Maramureş – vatră de istorie milenară. Vol. 6. Cluj-Napoca : Editura „Dragoş Vodă”, 2007, p. 319.
- Singur (Târgovişte), 13-14-15-16-17, apr.-aug. 2009, p. 3.
Nord Literar, 7, nr. 9 (76), sept. 2009, p. 7.
Informaţia zilei de Maramureş, 10, nr. 2701, 7 aug. 2010, p. 7.
Izvoare codrene, 1, nr. 3, 2010, p. 27.
În: Iuga de Sălişte, Vasile. Oameni de seamă ai Maramureşului : dicţionar 1700-2010. Cluj-Napoca : Editura Societăţii Culturale Pro Maramureş „Dragoş Vodă”, 2011, p. 542.
În: Vădan, Ion. Intersecţii în labirint. Cluj-Napoca : Dacia XXI, 2011, p. 37.
Poesis (Satu Mare), 23, nr. 1-3 (252-254), ian.-mart. 2012, p. 44.

H. FILE DE ALBUM



La Casa Memorială *Ion Țingariu*, Băița (stg. Ion Bogdan, Simion Țuștic, în centru Iosif Hamza, dreapta Ion Zubașcu, Mircea Petean)



Cu pictorul Vasile Pop Negreșteanu în atelierul din București.

Ion Bogdan - 70



Cu Mihai Olos și Gheorghe Pârja



Cu Mihai Olos și Ioan Alexandru



La întrunirile „Măiastra”, 1978



La Adunarea Asociației „Măiastra”, 1990 (de la stânga. la dreapta: Ion Bogdan, Mihai Cupcea, Ștefan Bellu, V. R. Ghenceanu, Leontin Drăgan, Iurii Pavliș)



La Festivalul Internațional de Poezie, Sighet (printre alții: Daniel Corbu, Ileana Mihai, Ion Bogdan, Gheorghe Mihai Bârlea, Laurențiu Ulici, Gheorghe Pârja, Nicolae Prelipceanu)



Lansarea cărții „Mileniu provizoriu”, 1996, cu: Mihaela Gața, Ilie Cămărășan, Dumitru Rusu, Mihai Cupcea, Ion Bogdan, Georgeta Maria Iuga, Augustin Cozmuța

CUPRINS

-

Documentarele biobibliografice dedicate personalităților
aniversate / Dr. Teodor Ardelean, Aristița Borbei, Liana Pop. 5

A. Repere biografice 10

B. Bibliografia selectivă a operei 30

C. Versuri inedite 68

D. Referințe critice despre autor și operă..... 77

E. Extrase din referințele critice despre autor și operă 103

F. Pagini de corespondență 119

G. Iconografie 126

H. File de album 128