

DL 2004
43

Nicolae

APOSTOL



Caiet
bibliografic

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ “Petre Dulfu” BAIA MARE

PERSONALITĂȚI MARAMUREȘENE – ANIVERSĂRI

NICOLAE APOSTOL

65

BAIA MARE, 2004

**Caiet biobibliografic aniversar
realizat în cadrul Serviciului de
Informare Bibliografică și Documentară**

**ANA-MARIA BREZOVSKI
FLORINA VANCIU
ANA GRIGOR**

Tehnoredactare computerizată: Ana-Maria Brezovszki
Coperta și realizarea grafică: Alexandru Roman



A. Antol

“... a fi artist înseamnă a face zilnic unul și același lucru, eliminând orice timp morți. Trebuie să ne urmăm și să respectăm opțiunea inițială care ne-a integrat în societate. Este vorba de creație, nu de slujbe și de sinecure. Artistul n-are ore fixe de muncă, dar n-are nici timp liber. Poate avea însă și el preocupări extraprofesionale. Cred însă că, în esența lor, meseria și arta de pictor sînt o profesie. Când dezertezi de la ea înseamnă că dezertezi de la capacitatea de a produce opere de artă, activitate socială pe care o consider de prim rang. A te abate de la ea înseamnă a te dezintegra social și a accepta compromisul. A lucra în atelier e, în fapt, drama artistului și sensul vieții lui, liber ales. Curajul de a rămîne în atelier, în fața materiei inerte din care să scoți opere de artă, nu e aventură și nici efort care să fie situat la periferia societății, chiar dacă pictura lasă unora impresia că, în acest veac, atît de productiv, ar fi o atitudine romantică. Nu mi-am blestemat niciodată această dramă de a fi și a munci în atelier. E un ideal pentru mine și nu-mi permit să-l bagatelizez, indiferent de felul în care el e cunoscut în exterior și apreciat de cei din jur. E o îndărătnicie dar și o tărie morală care a fost tovarășa de viață a marilor artiști. Nu e bine să ne comparăm cu acești titani și victorioși ai răbdării și stoicismului, dar fiecare artist a avut drame și împreună au configurat acea zonă intangibilă a rolului artei și artistului în societate și în istoria ei. Cu orice sacrificii, dacă sîntem sau nu înțeleși, trebuie să rămînem credincioși propriului ideal, ducînd probitatea profesională și tăria morală precum înaintașii noștri. Atunci vom fi și la înălțimea valorii lor.” (Nicolae Apostol) (1)



Peisaj cu castani

“... pictura este un mod de viață. Pictorul trebuie să ajungă să respecte fidel un mod de viață. Astăzi un artist plastic are, cum să spun, trebuie să aibă o cuceritoare consecvență și loialitate față de acest mod de viață. Într-o lume schimbată rapid de știință și tehnică, pictorul trebuie să rămână fidel, fără a fi conservator viziunii sale specifice asupra lumii. Să facă ceea ce crede și să stăruie în ceea ce crede. Tenacitatea de a veni în fiecare zi la atelier și a face zi de zi unul și același lucru: pictură, cu o dragoste platonice. Voi face numai artă, nu voi trăda idealul visat de mic copil chiar dacă lucrurile în jur se diversifică și se multiplică enorm. Refuz conveniențele care tind să estompeze și să uniformizeze conștiința oamenilor.” (Nicolae Apostol) (2)

"Ciclul solar face parte dintr-un sistem de gândire, aproape o mitologie personală a simbolului.

Mă interesează în ce măsură floarea soarelui se aseamănă cu omul, în general, cu bucuriile și cu tragediile lui."

(Nicolae Apostol) (3)



Floarea soarelui

A. REPERE BIOGRAFICE

Pictorul și graficianul Nicolae Apostol s-a născut la **16 iunie 1939** în localitatea Berca, județul Buzău.

Absolvent al Liceului de Arte Plastice “Nicolae Tonitza” din București (1959), își continuă studiile la Institutul de arte plastice “Nicolae Grigorescu” din București, cu Gheorghe Șaru. După terminarea institutului (1965) se stabilește în Baia Mare. Doar câteva călătorii de studii întrerup șederea artistului în acest oraș: 1968 – Polonia, 1970 – Japonia, 1972 – Franța.

Prin anii `80 stă o perioadă de timp în Breb și în satele învecinate.

“Am studiat miturile, eresurile și ritualurile sacre. Acolo am găsit urme, parfumuri ale trecutelor mituri și ritualuri, o atmosferă tipică, pe care o percep cu al nu știu câtelea simț. Eu am trăit în Breb ca să fac o călătorie în trecut. Mie îmi trebuia aerul de acolo, ca apoi să reconstitui vechi mitologii.” (4)

În anul 1985 părăsește Baia Mare și până în 1991 activează la Ploiești. Din 1991 revine în Baia Mare.

“În Maramureș am venit pentru că m-a încântat și mă încântă ca peisaj, ca oameni, ca tot. Parcă mă întâlnesc aici nu cu lumea, ci cu visurile copilăriei, fără să mă adaptez cu totul. Aș fi nesincer dacă m-aș declara pe de-a-ntregul maramureșean. Am viața mea, dar simt că undeva am mai trăit ceea ce trăiesc aici și acum, însă mi se par mai naturale, mai familiare. Rămas cu tradițiile sale îndepărtate, Maramureșul este tulburător de actual și de prezent. E ca și cum aș trăi o foarte lungă copilărie. E un lucru ciudat cu Maramureșul. Mi se pare că-l văd etern, precum arta și legile ei. În trecutul lui istoric îi văd și prezentul și viitorul.” (5)

Expune cu regularitate grafică și pictură la expozițiile regionale și județene organizate la Baia Mare (1965, 1966, 1968, 1970, 1971, 1974, 1975, 1977-1981, 1984, 1985, 1989, 2001, 2003). Participă la expoziții deschise în țară la: Cluj-Napoca, Brașov, București, Satu Mare, Constanța, Bacău, Oradea și în străinătate: Londra (1966 – Expoziția “Secolul XX și contemporanii săi”), Paris (1967 – Bienala Internațională a Tineretului – grafică), Linz (1968 – Expoziția Internațională de Grafică), Alexandria și Santiago de Chile (1969), Gyula (1982 – Expoziție de artă plastică – pictură, sculptură, grafică), Tunis, Varșovia, Moscova, Budapesta, Elveția.

Deschide expoziții personale la: Baia Mare (1965, 1967, 1969, 1970, 1992, 1993, 2000), București, Piatra Neamț, Mamaia (1966), Szolnok (1992, 1993).

Realizează două lucrări de artă monumentală (două fresce): **Mitologie** în holul Teatrului Municipal din Baia Mare în 1967 și **Căderea mitului** la Spitalul de Boli Pulmonare Baia Mare în 1970.

“... deasupra pragului cultural se află religia. Încă din vremea studenției am studiat și cred aceasta. Am și creat în temă două lucrări importante, două fresce, semnificative, cred, în arta românească – prin subiect, dimensiune și realizare. Era anul 1967...” (6)

Din anul 1966 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, în același an fiind distins cu Premiul pentru grafică al U.A.P. Doi ani mai târziu, în 1968, primește ordinul “Meritul cultural” clasa a V-a, iar în anul 2000, Editura Proema din Baia Mare îi acordă premiul pentru pictură.

Se numără printre reprezentanții de seamă ai noii generații de pictori băimăreni. Peste o mie de lucrări ale artistului Nicolae Apostol se află în muzee și colecții patriculare din țară și străinătate.



Floarea soarelui

B. OPERA

I. TABLOURI

a. În colecțiile Muzeului Județean Maramureș:

Basn din Carpați, ulei pe pânză, 200 x 250 cm.

Bătrâni înțelepți, ulei pe pânză, 300 x 210 cm.

Capra – datini străvechi, litografie.

Fereastră finlandeză, ulei pe P.F.L., 92 x 62 cm., [1979].

Iarna în sat, ulei pe pânză, 150 x 100 cm.

Interior, ulei pe P.F.L., 64 x 93 cm., [1980].

Interior țărănesc, ceracolor, 68 x 58 cm.

La masă, tuș, 50 x 70 cm.

Lucrețiu Pătrășcanu, ulei pe pânză, 94 x 65 cm.

Maternitate, ulei pe pânză, 195 x 135 cm.

Nicolae Bălcescu, ulei pe pânză, 130 x 85 cm.

Peisaj, ulei pe pânză, 62 x 80 cm., [1980].

Portret, tehnică mixtă, 84,5 x 64 cm.

Portret de bătrână, ulei pe pânză, 110 x 90 cm., 1965.

Primăvara, tuș, 50 x 70 cm.

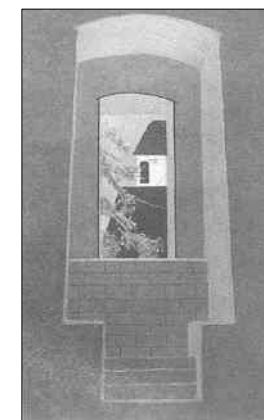
Ritual, tuș, 70 x 100 cm.



Portret de bătrână



Interior



Fereastră finlandeză

b. În alte colecții:

Adolescență, ulei pe pânză, 70 x 50 cm.

Floarea soarelui, tempera, 80 x 100 cm., 2001.

Floarea soarelui I, ulei pe P.F.L., 55 x 46 cm.

Floarea soarelui II, ulei pe P.F.L., 92 x 65 cm.

Floarea soarelui III, ulei pe P.F.L., 55 x 46 cm.

Floarea soarelui, ulei pe pânză, 47 x 40 cm.

Flori, ulei pe pânză, 40 x 33 cm.

Flori, ulei pe pânză, 45 x 39 cm.

Interior I, ulei pe P.F.L., 64 x 89 cm.

Mica prințesă, ulei pe pânză, 85 x 62 cm.

Nud, ulei pe pânză, 84 x 120 cm.

Peisaj, ulei pe pânză, 120 x 94 cm.

Peisaj, ulei pe pânză, 45 x 34 cm.

Peisaj cu castani, pictură acrilică, 98 x 162 cm., 2001.

Peisaj de iarnă, tehnică mixtă pe hârtie, 100 x 80 cm.

Portret, ulei, 99 x 79 cm.

Portret, ulei pe pânză, 41 x 32 cm.

Portret de față, ulei pe pânză, 62 x 45 cm.

Portret de fetiță, tempera, 24 x 32 cm., 2001.

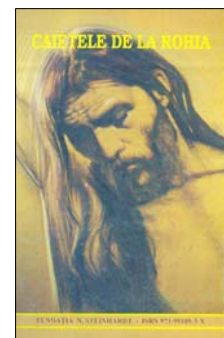
Somn, ulei, 69 x 100 cm.

II. COPERTĂ și / sau ILUSTRĂȚII (la volume):

• **Muntele alb** / George Maria Banu ; Coperta și portretul: Nicolae Apostol. – București : Editura Eminescu, 1973.

• **N. Steinhardt în amintirea contemporanilor** / Ediție îngrijită și note de Florian Roatiș ; Prezentarea grafică și coperta IV: Nicolae Apostol. – Baia Mare : Helvetica, 2000.

• **Complexul de egalitate** / V.R. Ghenceanu ; Coperta și ilustrațiile: Nicolae Apostol. – Cluj-Napoca : Dacia, 2002.



C. INTERVIURI

- În ajunul expoziției județene de artă plastică.* Pentru socialism, 18, nr. 4584, 19 oct. 1968, p. 3. (Ion Buda).
- Nicolae Apostol: "A fi modern înseamnă a cunoaște ce și cum s-a pictat până la tine..."* : Artiști plastici maramureșeni. Pentru socialism, 20, nr. 5243, 5 dec. 1970, p. 3.
- De vorbă cu pictorul Nicolae Apostol.* Tribuna, 15, nr. 14, 8 apr. 1971, p. 14. (Negoiță Irimie).
- Colocviu băimărean* : [Masă rotundă cu artiștii plastici din Baia Mare. Participă... Nicolae Apostol...]. Tribuna, 15, nr. 21, 27 mai 1971, p. 14. (Augustin Cozmuța).
- Tradiție și actualitate în arta plastică* : [Dezbateri. Participă: Nicolae Apostol...]. Maramureș, dec. 1976, p. 13. (C.I. Augustin).
- "Trăiesc bucuria că am de spus oamenilor ceva prin arta mea."* Maramureș, mai 1980, p. 10. (Augustin Cozmuța); În: Cozmuța, Augustin. Punct de trecere : interviuri. – Baia Mare : Gutinul, 1995, p. 109-115.
- Apostol Nicolaeval a művészről és közönségről.* Bányavidéki Fáklya, 25, nr. 3876, 13 mar. 1982, p. 4-5. (A.T. Liviu [Tiberiu Alexa]).
- Zece minute cu pictorul Nicolae Apostol.* Graiul Maramureșului, 4, nr. 960-961, 30 sep. 1992, p. 1, 2. (V.R. Ghenceanu).
- "Țara din mine nu mi-o poate lua nimeni"* : Dialog cu pictorul Nicolae Apostol. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2797, 19-20 iun. 1999, p. 1, 3, 12. (V.R. Ghenceanu).
- "Anuala artelor plastice 2000"* : Comentariu în dialog: V.R. Ghenceanu cu pictorul Nicolae Apostol și sculptorul Ion Marchiș. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3205, 14-15 oct. 2000, p. 5.
- Despre artă, mentalități și suferințele culturale românești (I-II).* Cu pictorul Nicolae Apostol. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3365, 28-29 apr. 2001, p. 3; nr. 3371, 5-6 mai 2001, p. 3. (V.R. Ghenceanu).
- Nicolae Apostol și V.R. Ghenceanu comentează Salonul internațional de gravură mică.* În: Ghenceanu, V.R. Dreptul la singurătate . (Scriitor la ziar). Baia Mare : Proema, 2001, p. 134-138.

D. REFERINȚE CRITICE despre artist și operă

În volume:

- Baia Mare : Ghid turistic.* – Baia Mare, 1967, p. 16.
- Momente ale dezvoltării culturii și artei în Maramureș.* – Baia Mare, 1967, p. 178, 200-201.
- Barbosa, Octavian. *Dicționarul artiștilor români contemporani.* – București : Meridiane, 1976, p. 25-26.
- Onișă, Silvia. *Școala de pictură de la Baia Mare* : Lucrare de diplomă. – [București], 1981, p. 48, 65.
- [Notiță biografică, portret și scurtă prezentare a creației]. În: *Expoziție de artă plastică : Pictură, sculptură, grafică (Gyula 20 august – 10 septembrie 1982* : Catalog / redactat de Tiberiu Alexa. – [Baia Mare], 1982, p. 8-9.
- Alexa, Tiberiu. *Un deceniu de viață artistică la Baia Mare 1984-1993* : Antologie de cronici, eseuri și studii. Catalogul expozițiilor oficiale organizate de Filiala Baia Mare a Uniunii Artiștilor Plastici din România. – Baia Mare, 1993, p. XX, XXV, LXI, LXVI, 7, 18, 82, 85.
- Alexa, Tiberiu ; Moldovan, Traian ; Muscă, Mihai. *Centrul artistic Baia Mare 1896-1996.* – Baia Mare, 1996, p. 32, 77-78.
- Feștilă, Aurel S. *Baia Mare : Ghid turistic.* – Baia Mare : Proema, 1996, p. 30.
- Alexa, Tiberiu ; Moldovan, Traian ; Muscă, Mihai. *Centrul artistic Baia Mare = The Baia Mare Artistic Centre 1896-1996.* – Baia Mare, 1997, p. 341-342.
- Feștilă, Aurel S. *Personalități băimărene contemporane.* – [Baia Mare, 1997]. (manuscris)
- Cebuc, Alexandru ; Florea, Vasile ; Lăptoiu, Negoită. *Enciclopedia artiștilor români contemporani*, vol. 2. – București : Arc 2000, 1998.
- Csoma, Gheorghe. *Baia Mare 670.* – Baia Mare : Helvetica, 2001, vol. 3, p. 271.
- Who`s who în România.* – București : Pegasus Press, 2002, p. 22.

În periodice:

Irimie, Negoită. *Tradiție și inovație : Expoziția regională de artă plastică de la Baia Mare*. Tribuna, 9, nr. 46, 18 nov. 1965, p. 10.

Olos, Mihai. *La două expoziții de grafică*. Coordonate plastice. Pentru socialism, 16, nr. 3741, 30 ian. 1966, p. 3.

Drăguț, Vasile. *Baia Mare*. Arta plastică, 13, nr. 2, feb. 1966, p. 24.

Braga, Mircea. *N. Apostol, Z. Bitay, M. Olos* : [Expoziții personale la Galerile de artă din Baia Mare]. Tribuna, 10, nr. 13, 31 mar. 1966, p. 7.

Nicolae Apostol – Baia Mare. Familia, 2 (102), nr. 3 (7), mar. 1966, p. 14.

Munteanu, Valentin. *Expoziție bucureșteană*. Pentru socialism, 16, nr. 3802, 12 apr. 1966, p. 2.

Matei, Petre. *Omagiul artiștilor plastici*. Pentru socialism, 16, nr. 3821, 5 mai 1966, p. 2.

Blaga, Cornel. *Expoziția regională de artă plastică*. Pentru socialism, 16, nr. 4002, 3 dec. 1966, p. 3.

Vlad, C. *Șantier plastic băimărean*. Pentru socialism, 17, nr. 4049, 28 ian. 1967, p. 2.

Ion, I. [Iuga, Ion]. *Nicolae Apostol*. Familia, 3 (103), nr. 6 (22), iun. 1967, p. 11.

Graficianul Nicolae Apostol distins cu premiul II al Uniunii Artiștilor Plastici. Pentru socialism, 17, nr. 4192, 15 iul. 1967, p. 3.

Varia, Radu. *Expoziția regională Maramureș*. Arta plastică, 14, nr. 3, 1967, p. 30.

Plenara Filialei Baia Mare a Uniunii Artiștilor Plastici. Pentru socialism, 18, nr. 4347, 16 ian. 1968, p. 1.

Braga, Mircea. *Orizont plastic maramureșean*. Pentru socialism, 18, nr. 4425, 16 apr. 1968, p. 1, 2.

Dan, Alex. *În ajun de expoziție*. Pentru socialism, 18, nr. 4596, 2 nov. 1968, p. 3.

Ordine și medalii. Pentru socialism, 18, nr. 4598, 5 nov. 1968, p. 1.

Badea, Ion. *Vernisaj*. Pentru socialism, 18, nr. 4604, 17 nov. 1968, p. 1.

Muscă, Mihai. *Expoziția personală Nicolae Apostol*. Carnet plastic. Pentru socialism, 19, nr. 4762, 17 mai 1969, p. 3.

Vrancea, Cătălina. *Baia Mare: Expoziția anuală de pictură, sculptură și grafică*. Tribuna, 13, nr. 34, 21 aug. 1969, p. 7.

Cozmuța, Augustin. *Expoziția județeană de artă plastică*. Pentru socialism, 19, nr. 4859, 6 sep. 1969, p. 3.

Însemnări la o expoziție : [Expoziția de pictură și sculptură băimăreană de la Cluj]. Pentru socialism, 19, nr. 4877, 27 sep. 1969, p. 3.

Achim, Dan. *Momente ale dezvoltării artei plastice băimărene*. Freamăt (Baia Mare), nr. 3-4, iun. 1969, p. 48.



Portret de fetiță

- În vizită la artiștii plastici Iosif Balla, Alexandru Șainelic, Nicolae Apostol, Ilie Cămărășan, Friederich Walter.* Atelier plastic. Pentru socialism, 20, nr. 4998, 19 feb. 1970, p. 1, 2.
- Tătaru, Marius. *5 artiști băimăreni despre: tradiție și experiment.* Contemporanul, nr. 15, 10 apr. 1970, p. 7.
- Bölöni Sándor. *Egy freskó alá.* Előre, 24, nr. 6986, 22 apr. 1970, p. 2.
- Atanasiu, C. *Reflecții pe marginea Anualei maramureșene 1970.* Pentru socialism, 20, nr. 5261, 26 dec. 1970, p. 2.
- Centrul artistic de la Baia Mare în prag de sărbătoare.* Pentru socialism, 21, nr. 5535, 13 nov. 1971, p. 3.
- 75 de ani de artă plastică băimăreană.* Pentru socialism, 21, nr. 5541, 20 nov. 1971, p. 1, 3.
- Vida, Gheorghe. *75 de ani de mișcare plastică băimăreană : Expoziția "Prezențe artistice la Baia Mare (1896-1971)".* România literară, 4, nr. 49, 2 dec. 1971, p. 25.
- Klacsmányi S. *75 de ani de la înființarea coloniei de pictură din Baia Mare.* Nord (Baia Mare), nr. 1-2, 1971, p. 78.
- Ghenceanu, V.R. ; Muscă, Mihai. *Baia Mare – Expoziții.* Astra, 7, nr. 1, ian. 1972, p. 2.
- Cozmuța, Augustin. *Expoziția "Drum în istorie".* Tribuna, 18, nr. 4, 24 ian. 1974, p. 11.
- Cozmuța, Augustin. *Expoziția județeană de artă plastică.* Pentru socialism, 24, nr. 6240, 23 feb. 1974, p. 3.
- Cozmuța, Augustin. *Expoziția județeană de artă plastică.* Pentru socialism, 24, nr. 6318, 3 sep. 1974, p. 4, 5.
- Cozmuța, Augustin. *Chipul femeii în arta plastică.* Pentru socialism, 24, nr. 6323, 8 oct. 1974, p. 6.
- Măgură, Radu [Ghenceanu, V.R.]. *Salonul de artă plastică.* Pentru socialism, 25, nr. 6358, 10 iun. 1975, p. 6.
- Cozmuța, Augustin. *Anuala de artă plastică.* Pentru socialism, 26, nr. 6383, 2 dec. 1975, p. 2.
- Cozmuța, Augustin. *Un tablou al patriei.* Pentru socialism, 28, nr. 6668, 2 apr. 1977, p. 3.
- Cozmuța, Augustin. *Un portret al țărănimii.* Pentru socialism, 28, nr. 6686, 23 apr. 1977, p. 3.
- Cruceru, Florica. *Artiști maramureșeni în expoziție la Constanța.* Pentru socialism, 29, nr. 7078, 29 iul. 1978, p. 3.
- Cozmuța, Augustin. *Expoziția județeană "Maramureș '78".* Pentru socialism, 29, nr. 7198, 16 dec. 1978, p. 1, 3; Tribuna, 23, nr. 1, 4 ian. 1979, p. 9.
- Radu, Vasile. *"Mărturia" Maramureșului.* Pentru socialism, 30, nr. 7358, 23 iun. 1979, p. 3.
- Alexa, Tiberiu. *Retrospectiva de artă plastică.* Pentru socialism, 30, nr. 7416, 1 sep. 1979, p. 3.
- Alexa, Tiberiu. *Expoziția de artă plastică "Maramureș '80".* Pentru socialism, 31, nr. 7660, 14 iun. 1980, p. 3.
- Cozmuța, Augustin. *Expoziția județeană de artă plastică.* Pentru socialism, 32, nr. 7838, 10 ian. 1981, p. 3.
- Cozmuța, Augustin. *Salonul de artă plastică.* Pentru socialism, 32, nr. 7957, 30 mai 1981, p. 3.

- Alexa, Tiberiu. *Salonul județean de artă plastică "Maramureș '81"*. Pentru socialism, 32, nr. 8129, 17 dec. 1981, p. 1, 2.
- Vasilu, Anca. Prin ateliere: *Nicolae Apostol*. Arta, 30, nr. 9, sep. 1983, p. 30.
- Cozmuța, Augustin. *Tabăra de creație plastică de la Seini*. Pentru socialism, 36, nr. 9258, 10 aug. 1985, p. 2.
- Cozmuța, Augustin. *Gânduri la o expoziție retrospectivă*. Pentru socialism, 36, nr. 9268, 22 aug. 1985, p. 1, 2.
- Onișa, Silvia. *Expoziție retrospectivă : Baia Mare*. Cîntarea României, 5, nr. 9, sep. 1985, p. 40-41.
- Ispir, Mihai. *Două decenii de artă contemporană la Baia Mare*. Arta, 32, nr. 11, nov. 1985, p. 7-9.
- Alexa, Tiberiu. *Dimensiuni contemporane ale creației plastice maramureșene*. Tribuna, 30, nr. 41, 9 oct. 1986, p. 7.
- Cozmuța, Augustin. *Culoarea anotimpurilor*. Pentru socialism, 38, nr. 9750, 14 mar. 1987, p. 3.
- Cozmuța, Augustin. *Portretul în arta băimăreană*. Pentru socialism, 38, nr. 9910, 18 sep. 1987, p. 2.
- Cozmuța, Augustin. *Expoziții și proiecții*: La Szolnok. Graiul Maramureșului, 5, nr. 1114, 7 mai 1993, p. 2.
- Ghenceanu, V.R. *Expoziție*: [Nicolae Apostol "Copii și bătrâni"]. Graiul Maramureșului, 5, nr. 1273, 16 dec. 1993, p. 2.
- Mihali, Nicoară. *S-a întors în Maramureș pictorul Nicolae Apostol (Nae)*. Graiul Maramureșului, 8, nr. 1988, 26 sep. 1996, p. 4.
- Cadar, George. *Nicolae Apostol : Un maestru al picturii europene contemporane*. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2757, 4 mai 1999, p. 2.
- Ghenceanu, Vasile Radu. *Nicolae Apostol la 60 de ani*. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2794, 16 iun. 1999, p. 1.
- Muscă, Mihai. *Despre donații la Muzeul de Artă din Baia Mare*: Cu istoricul de artă Mihai Muscă. Graiul Maramureșului, 12, nr. 2991, 5-6 feb. 2000, p. 3. (V.R. Ghenceanu).
- Ghenceanu, Vasile Radu. *Despre cultură la granițele mileniilor, despre reviste și devoțiune*: Sub semnul revistelor "Archeus" și "Limes". Graiul Maramureșului, 12, nr. 3133, 22-23 iul. 2000, p. 3.
- Ghenceanu, V.R. *Sub semnul operei și omului N. Steindardt*: [Expoziția de pictură și sculptură organizată de N. Apostol și U.A.P. la Mănăstirea Rohia]. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3145, 5-6 aug. 2000, p. 3.
- Filip, Marinela T. *"Nobel" de Maramureș*. Glasul Maramureșului, 3, nr. 1040, 2 sep. 2000, p. 2.
- Ghenceanu, V.R. *A apărut "Caietele de la Rohia [III]"*. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3173, 7 sep. 2000, p. 2.
- Ghenceanu, Vasile Radu. *Expoziție* [N. Apostol]. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3201, 10 oct. 2000, p. 2.
- Măgură, Radu. [Ghenceanu, V.R.]. *Despre expoziția Nicolae Apostol*. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3203, 12 oct. 2000, p. 2.



Bătrâna

- Ghenceanu, Vasile.Radu. *Expoziția Nicolae Apostol*. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3205, 14-15 oct. 2000, p. 2.
- Pictorul Nicolae Apostol*. Cronica maramureșeană, 1, nr. 3, 13-20 mar. 2001, p. 2.
- Cozmuța, Augustin. *Artiști băimăreni de enciclopedie* : [Enciclopedia artiștilor români contemporani]. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3361, 24 apr. 2001, p. 2.
- Oaspeți la bibliotecă* [Nicolae Apostol]. Glasul Maramureșului, 5, nr. 1259, 25 mai 2001, p. 4.
- Pictorul și biblioteca*. Oaspetele săptămânii [la Biblioteca "Petre Dulfu" Baia Mare]. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3388, 25 mai 2001, p. 2.
- Marian, Felix. *Who's who în Maramureș 2002*. Graiul Maramureșului, 14, nr. 3869, 19 dec. 2002, p. 1, 3.
- Condrat, Alina. *Tablouri de iarnă la prețuri cuprinse între 100 și 500 euro* : [Expoziția "Iarna : profilul pictural al unui anotimp"]. Glasul Maramureșului, 7, nr. 1776, 8 feb. 2003, p. 2.
- Cozmuța, Augustin. *Iarna la Galerie*. Graiul Maramureșului, 15, nr. 3909, 11 feb. 2003, p. 1.
- Suciu, Nicolae. *Însemnări pe marginea unei expoziții : ("Iarna 2003")*. Graiul Maramureșului, 15, nr. 3913, 15-16 feb. 2003, p. 3.
- Iluț, Vasile. *O sărbătoare cu rezonanță internațională*. Graiul Maramureșului, 15, nr. 4102, 27-28 sep. 2003, p. 1, 5.



Floarea soarelui

E. CATALOAGE DE EXPOZIȚII

- *Expoziția regională de artă plastică* : Catalog. – Baia Mare, 1965.
- *Expoziția de artă plastică organizată în cinstea celei de-a 45-a aniversări a creării Partidului Comunist Român, Baia Mare, 1966* : [catalog].
- *Expoziția județeană de artă plastică Maramureș 1968* : [catalog]. – [Baia Mare], 1968.
- *Expoziția județeană “Maramureș `70” : Pictură, sculptură, grafică, artă decorativă* : catalog / Cuvânt înainte: Dorin Suru. – [Baia Mare], 1970.
- *Expoziția “Prezențe artistice la Baia Mare : 1896-1971”* : [Catalog]. – Baia Mare, 1971.
- *Expoziția județeană de artă plastică Maramureș organizată în cinstea Congresului Frontului Unității Socialiste, Baia Mare, februarie-martie 1974* : catalog. – [Baia Mare], 1974.
- *Expoziția județeană de artă plastică “Maramureș `74” organizată în cinstea celei de-a XXX-a aniversări a Eliberării patriei și a Congresului al XI-lea al P.C.R.* – Baia Mare, 1974.
- *Expoziția județeană de artă plastică “Maramureș `75”, Baia Mare, noiembrie-decembrie 1975* : [catalog]. – Baia Mare, 1975.
- *Expoziția județeană de artă plastică “Maramureș `77”, Baia Mare, noiembrie-decembrie 1977* : [catalog]. – Baia Mare, 1977.
- *Expoziția și Salonul județean de artă plastică “Maramureș `78”, Baia Mare, noiembrie-decembrie 1978* : [catalog]. – [Baia Mare, 1978].
- *Catalogul expoziției județene de artă plastică “Maramureș `79” (mai-iunie)*. – [Baia Mare, 1979].
- *Expoziția județeană de artă plastică “Maramureș `80”, noiembrie-decembrie 1980* : [catalog]. – Baia Mare, 1980.
- *Expoziție de artă plastică : Pictură, sculptură, grafică (Gyula 20 august – 10 septembrie 1982* : Catalog / redactat de Tiberiu Alexa. – [Baia Mare], 1982.
- *Iarna : profilul pictural al unui anotimp* : [catalog] / Mihai Muscă, Nicolae Suci, Tiberiu Alexa. – Baia Mare : Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" ; Muzeul de Artă "Centrul artistic Baia Mare" ; Muzeul Județean Maramureș ; Uniunea Artiștilor Plastici din România. Filiala Baia Mare, 2003, p. 28.

F. ICONOGRAFIE

Artistul...

Aspect de la cercul de artă plastică condus de pictorul Nicolae Apostol.
Cronică sindicală, mai 1978, p. 4.

Scriitori și artiști în dialog despre cultură. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3133,
22-23 iul. 2000, p. 3.

Autor și operă: Nicolae Apostol și tabloul său "Maternitate". Fotografie din 1970. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3151, 12-13 aug. 2000, p. 3.

[*Nicolae Apostol*]. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3371, 5-6 mai 2001, p. 3 :

[*Nicolae Apostol*]. Cronică maramureșeană, 1, nr. 3, 13-20 mar. 2001, p. 2.

Pictorul Nicolae Apostol și criticul Ion M. Mihai. Graiul Maramureșului, 13,
nr. 3383, 19-20 mai 2001, p. 3.

... și opera:

Adolescență.

Pentru socialism, 24, nr. 6240, 23 feb. 1974, p. 3.
Maramureș, dec. 1974, p. 13.

Bălcescu.

Pentru socialism, 18, nr. 4608, 16 nov. 1968, p. 3.
Maramureș, apr. 1969, p. 16.
Tribuna, 15, nr. 14, 8 apr. 1971, p. 13.
Maramureș, mai 1971, p. 12.
Nord, nr. 1-2, 1972, p. 10.
Arta, 32, nr. 11, 1985, p. 9.

Bărnuțiu.

Pentru socialism, 19, nr. 4889, 11 oct. 1969, p. 3.
Nord, nr. 1-2, 1972, p. 22.

Căderea mitului.

Familia, 4 (104), nr. 2 (30), feb. 1968, p. 8.

Echinoxii de primăvară.

Tribuna, 15, nr. 14, 8 apr. 1971, p. 8.

Fereastră [finlandeză].

În: Catalogul expoziției județene de artă plastică “Maramureș ’79” (mai-iunie). – [Baia Mare, 1979].

În: Alexa, Tiberiu ; Moldovan, Traian ; Muscă, Mihai. Centrul artistic Baia Mare : 1896-1996. – Baia Mare, 1997, catalog 344.

Floarea soarelui.

În: Expoziția și Salonul județean de artă plastică “Maramureș ’78”, Baia Mare, noiembrie-decembrie 1978. – [Baia Mare, 1978], p. 22.



Floarea soarelui

Flori.

În: Expoziția județeană de artă plastică “Maramureș ’74” organizată în cinstea celei de-a XXX-a aniversări a Eliberării a Eliberării patriei și a Congresului al XI-lea al P.C.R. – Baia Mare, 1974.

Maramureș, dec. 1977, p. 11;

Maramureș, aug. 1978, p. 17.

Maramureș, mai 1980, p. 10.

Frescă : [La Spitalul de Boli Pulmonare Baia Mare].

Tribuna, 15, nr. 14, 8 apr. 1971, p. 4.

Tribuna, 15, nr. 14, 8 apr. 1971, p. 5.

Nord, nr. 1-2, 1972, p. 17.

Inorogul.

Tribuna, 15, nr. 14, 8 apr. 1971, p. 6.

Interior.

În: Alexa, Tiberiu ; Moldovan, Traian ; Muscă, Mihai. Centrul artistic Baia Mare = The Baia Mare Artistic Centre : 1896-1996. – Baia Mare, 1997, catalog 345.

Lucrețiu Pătrășcanu.

Maramureș, apr. 1978, p. 19.

Madona.

Pentru socialism, 19, nr. 4762, 17 mai 1969, p. 3.

Maternitate.

Maramureș, aug. 1971, p. 10.

Maramureș, mai 1980, p. 10.

Mihai Viteazul.

Nord, nr. 1-2, 1972, p. 31.

Mitul ploii și luminii.

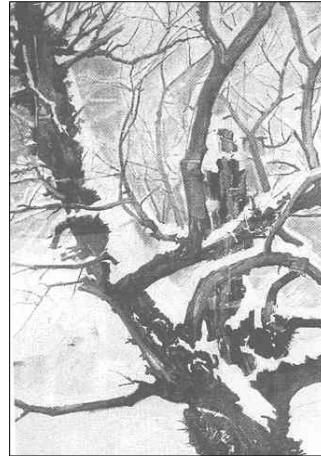
Pentru socialism, 19, nr. 4703, 7 mar. 1969,
p. 3.

Peisaj.

În: Expoziția de artă plastică Gyula, 1982. –
Baia Mare, 1982, p. 9.

În: Alexa, Tiberiu ; Moldovan, Traian ;
Muscă, Mihai. Centrul artistic Baia Mare :

1896-1996. – Baia Mare, 1997, catalog 346.



Peisaj de iarnă

Portret.

Pentru socialism, 19, nr. 4685, 15 feb. 1969, p. 3.

Maramureș, dec. 1969, p. 16.

Pentru socialism, 20, nr. 4998, 19 feb. 1970, p. 3.

Arta, 18, nr. 2, 1971, p. 5.

Tribuna, 15, nr. 14 (741), 8 apr. 1971, p. 1.

Pentru socialism, 21, nr. 5415, 26 iun. 1971, p. 3.

În: Expoziția județeană de artă plastică “Maramureș `74” organizată în
cinstea celei de-a XXX-a aniversări a Eliberării patriei și a Congresului
al XI-lea al P.C.R. – Baia Mare, 1974.

Maramureș, dec. 1976, p. 13.



Portret

Portret – fragment de schiță de tapiserie.

Tribuna, 15, nr. 14, 8 apr. 1971, p. 12.

Portret de bătrână.

În: Alexa, Tiberiu ; Moldovan, Traian ; Muscă,
Mihai. Centrul artistic Baia Mare = The Baia
Mare Artistic Centre : 1896-1996. – Baia
Mare, 1997, catalog 343.

Portret de fată.

Maramureș, aug. 1971, p. 10.

Maramureș, dec. 1971, p. 21.

Portret [de fată].

Nord, nr. 1-2, 1972, p. 27.

Portret [de femeie în îmbrăcăminte de epocă].

Nord, nr. 1-2, 1972, p. 30.

Simbol și sihastru.

În: Expoziția județeană de artă plastică “Maramureș `74” organizată în
cinstea celei de-a XXX-a aniversări a Eliberării patriei și a
Congresului al XI-lea al P.C.R. – Baia Mare, 1974.

Somn.

În: Expoziția regională de artă plastică : Catalog. – Baia Mare, 1965, p. 25.

Somnul, visele și ursitoarele.

Familia, 3(103), nr. 6(22), iun. 1967, p. 11.

Trandafiri.

În: Expoziția județeană de artă plastică “Maramureș `74” organizată în cinstea celei de-a XXX-a aniversări a Eliberării patriei și a Congresului al XI-lea al P.C.R. – Baia Mare, 1974.

Unirea.

Pentru socialism, 21, nr. 5283, 23 ian. 1971, p. 2.

Vin și flori.

În: Expoziția județeană de artă plastică “Maramureș `74” organizată în cinstea celei de-a XXX-a aniversări a Eliberării patriei și a Congresului al XI-lea al P.C.R. – Baia Mare, 1974.



Frescă

“Spirit neliniștit, iscodind adâncurile abisale ale sufletului și piscurile cele mai îndepărtate ale cugetului omenesc pentru a afla formulele alchimice ale marilor adevăruri despre umanitate, năzuind să reformuleze el însuși într-o iconografie proprie întreaga istorie și mitologie a lumii, pictorul și graficianul Nicolae Apostol este mai mult decât orice altceva un artist al monumentalității.” (Anca Vasiliu) (7)

“Nicolae Apostol s-a impus printre gravorii de frunte ai generației sale, în special prin ciclurile inspirate din obiceiurile populare. Imaginea este construită după legile unei tradiții figurative, scenele se succed ca într-o desășurare epică, în care dramatismul descrierii plastice este alimentat din plin de substanța fabuloasă a mitologiei folclorice. Măștile și alte detalii anecdotice ale imaginii nu țin de o recuzită împrumutată folclorului ci sînt încorporate organic de elemente de structuri ale vocabularului propriu.” (Octavian Barbosa) (8)



Floarea soarelui

NOTE

- (1). Maramureș, mai 1980, p. 10.
- (2). Maramureș, mai 1980, p. 10.
- (3). Graiul Maramureșului, 13, nr. 3365, 28-29 apr. 2001, p. 3.
- (4). Graiul Maramureșului, 11, nr. 2797, 19-20 iun. 1999, p. 12.
- (5). Maramureș, mai 1980, p. 10.
- (6). Graiul Maramureșului, 13, nr. 3365, 28-29 apr. 2001, p. 3.
- (7). Arta, 30, nr. 9, sep. 1983, p. 30.
- (8). Dicționarul artiștilor români contemporani. – București : Meridiane, 1976, p. 25-26.

Coperta I: Nicolae Apostol – **Îngerul căzut**

Coperta IV: Nicolae Apostol – **Fereastră finlandeză**



Floarea soarelui

